

## BIBLIOTECA NACIONAL

### PLAN DE ACCIÓN / 2011

## ÍNDICE

<b>Presentación general</b>	1
<b>Desarrollos bibliotecológicos</b>	
• Informatización de la Biblioteca Nacional	2
• Gestión bibliotecológica	2
<b>Política cultural</b>	
• Museo del libro y de la lengua	4
• Programación cultural	4
<b>Anexo - Programación cultural</b>	
• Exposiciones	6
• Jornadas y Homenajes	8
• Publicaciones	8
• Música en la Biblioteca	12
• Cine “La Nave de los Sueños”	13
• Radio	14
• Talleres y clínicas en la Biblioteca	15
• Concursos y becas	16
• Acción Federal	16

## PRESENTACIÓN GENERAL

La Biblioteca Nacional ha trabajado activamente para llegar a este momento en que se presentan varias realizaciones de gran significación. Por un lado, gracias a la adquisición por licitación del nuevo software de gestión integral, se comenzará este año la catalogación en regla de todo el patrimonio, pues hasta ahora lo que se posee son inventarios en distintas bases de datos, que desde luego vienen atendiendo las necesidades del lector. Con la catalogación completa, lectores e investigadores contarán con un instrumento más avanzado para sus búsquedas; el personal de la biblioteca, al mismo tiempo, ingresará a una dimensión profesional más relevante, con nuevos sustentos técnicos. Por otro lado, el Museo del libro y de la lengua, concebido por la Biblioteca Nacional como una innovación museística para relatar una historia esencial en nuestras vidas pero no siempre visible –la de la historia del libro y de los símbolos que nos constituyen en nuestra identidad de hablantes y ciudadanos– será un hecho cultural que proyectará su influencia a toda la ciudad.

La actividad cultural y las ediciones propias de libros adquieren ya una importancia que hace de la Biblioteca Nacional una demostración de que es posible dirigirse a lectores y espectadores, y a la vez profundizar sus servicios bibliotecológicos sin dejar de considerarse un organismo plenamente presente en la interrogación y difusión de todas las corrientes culturales argentinas.

Con todas sus salas abiertas, con sus servicios cada vez más eficientes, con un parque de ascensores renovado, con una climatización que cuenta con nuevos equipamientos, tenemos en marcha una Biblioteca Nacional activa y renovada. Los directivos y el personal de la Biblioteca se sienten complacidos de estos anuncios, que hace tiempo están cambiando la relación con los lectores, investigadores, usuarios remotos y ciudadanos en general.

Horacio González

## **DESARROLLOS BIBLIOTECOLÓGICOS**

### **Informatización de la Biblioteca Nacional**

En el año 2007, las autoridades de la Biblioteca Nacional de la República Argentina tomaron la decisión de encarar la instalación y puesta en funcionamiento de un Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB), destinado a automatizar todos los procesos bibliotecarios que se desarrollan en la institución. En consecuencia comenzaron las gestiones necesarias para su adquisición.

Se solicitó al personal de la Dirección Técnica Bibliotecológica que definiera las necesidades y requerimientos de todos los procesos bibliotecarios que se llevan a cabo en la Biblioteca. Esta información fue contrastada con la disponible de otras bibliotecas nacionales. Ello permitió generar un informe enriquecido con tales aportes y los de la literatura especializada. Con esa base se formularon criterios de evaluación a aplicar, tanto por parte del personal de la Biblioteca para determinar la pertinencia de cada requerimiento, como por las autoridades de la institución para establecer la importancia política de las diferentes funcionalidades.

En 2008 fue redactado el Pliego de Bases y Condiciones Particulares, para realizar un llamado a licitación pública nacional e internacional, que incorporó las especificaciones elaboradas. El pliego fue elevado a la Oficina Nacional de Tecnologías de Información (ONTI) y recibió dictamen favorable en marzo de 2009. Ello permitió efectuar desde el 18 de agosto hasta el 29 de septiembre de 2009 la convocatoria a presentación de ofertas en el marco del llamado a la Licitación Pública de Etapa Múltiple Nacional e Internacional N° 5/2009. Concluido este período, a solicitud de la dirección del organismo, un grupo de especialistas analizó las ofertas recibidas con el objetivo de emitir una opinión técnica que proporcionara a la Comisión Evaluadora fundamentos para establecer un orden de mérito. Una vez superada la etapa de evaluación técnico funcional se procedió a la apertura de la oferta económica.

Como resultado del proceso licitatorio ya cumplido, el 14 de julio de 2010 la Dirección anunció el inicio del trabajo de instalación, migración e implementación del Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria Aleph, con el propósito de brindar, durante el segundo semestre del año 2011, acceso a su fondo documental mediante esta nueva herramienta a la comunidad de lectores de la Biblioteca Nacional.

### **Gestión Bibliotecológica**

De acuerdo a las políticas integrales de la Biblioteca Nacional, la planificación de la Dirección Técnica Bibliotecológica correspondiente al año 2011 se sustenta en la modernización e innovación de los servicios bibliotecarios, la optimización de la organización de las colecciones en sus diversos soportes, la calidad de la atención a los usuarios presenciales y remotos del país y del extranjero y la profundización de medidas de conservación preventiva del valioso patrimonio documental que alberga

la institución, cuya salvaguarda debe garantizar la difusión y la accesibilidad para las generaciones actuales y futuras de la memoria argentina y mundial.

Se continuará con las actividades de capacitación del personal, las que permitirán acrecentar los conocimientos teórico-prácticos de bibliotecarios, especialistas y auxiliares, para generar capacidades técnicas, operativas y de atención al público con mayores niveles de idoneidad y calidad. La finalidad es abordar definiciones de las políticas necesarias para el buen funcionamiento institucional, facilitando además la implementación del nuevo Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria.

La definición y actualización de las políticas de microfilmación y digitalización para la conversión de los materiales antiguos, valiosos, o que presentan algún grado de deterioro, a soportes fílmicos y digitales constituye uno de los pilares fundamentales de la misión institucional: la protección y conservación de su colección posibilitando a su vez la difusión y el acceso a la misma.

Se dará inicio a la catalogación completa y exhaustiva de los fondos librísticos y no librísticos que se registrarán en el nuevo Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria. El objetivo es conformar un catálogo acorde al nivel y envergadura institucional, el que debe ser fuente referente a nivel nacional e internacional en particular con respecto a los registros de publicaciones argentinas.

Se trabajará en la modernización e innovación tecnológica de los servicios al lector, que incluye la incorporación de servicios de referencia electrónica y de Wi-Fi en las salas de lectura de libros y hemeroteca, accesos a Internet gratuito para los usuarios generales y el equipamiento tecnológico integral de los gabinetes para investigadores y estudiantes. Esta nueva dimensión exponencial de la circulación de la información y del conocimiento por el mundo del ciberespacio es hoy ya una realidad, y la demanda cotidiana es una exigencia prioritaria a la que se debe dar una respuesta rápida, eficaz, adecuada y sustentable.

Dando respuesta a una deuda con la memoria del país se procederá a la compilación, edición y difusión de la bibliografía nacional argentina, de modo que refleje y promueva el inmenso potencial intelectual y de producción editorial de la nación. Se ha elaborado un documento preliminar sobre los antecedentes, normativas legales y principios conceptuales, con el propósito de avanzar en esta temática bajo los lineamientos establecidos por la Dirección de la Biblioteca Nacional.

## **POLÍTICA CULTURAL**

### **Museo del libro y de la lengua**

La Biblioteca Nacional inaugurará en el mes de agosto un *Museo del libro y de la lengua*, situado en Av. Las Heras 2555.

El *Museo* tendrá distintos dispositivos de exposición, destinados a invitar al visitante a participar de diversas experiencias de aprendizaje, artísticas, lúdicas, sensoriales, que permitan abordar de un modo no solamente informativo cuestiones fundamentales de la cultura argentina.

En nuestro país se habla mayoritariamente el español, pero también un conjunto de lenguas que provienen de los pueblos indígenas y de las distintas corrientes migratorias. El español hablado en Argentina tiene rasgos singulares y durante muchos años se discutió la existencia de un idioma propio de la nación. En el Museo se recorrerán estos dilemas, que incluyen la tensa coexistencia entre lenguas y culturas distintas y, al mismo tiempo, la afirmación de una cultura nacional singular.

La lengua es el resultado de procesos históricos conflictivos y también la experiencia de una pertenencia vivida por todos. Es la materialidad de la cultura y la fuerza expresiva fundamental. Con recursos audiovisuales y obras de arte se invitará al espectador a reconocer la lengua como milagro de lo común mientras es tañida en sus distintos usos singulares.

En el mismo sentido, el libro será presentado como hecho de una industria, producción editorial, creación de autor y objeto vital para el lector. El *Museo* se piensa como umbral e invitación a la Biblioteca Nacional, reservorio cuidado del patrimonio editado de la Argentina. Cada libro alojado en las vitrinas del Museo procurará lecturas e interpretaciones diversas y será un llamado para que el visitante se reconozca como lector.

### **Programación Cultural**

La programación cultural de la Biblioteca Nacional para el año 2011 presenta líneas de continuidad que remiten a iniciativas en curso, tanto de tiempos recientes como bicentenarias, que tienden a consolidarse como políticas culturales del Estado.

Desde la Biblioteca Nacional concebimos las actividades culturales no como un complemento sino como parte sustantiva de nuestra labor, que integra un proyecto destinado a encontrar su corazón profundo, sus enigmas secretos y sus próximos lectores.

En este sentido reafirmamos la necesidad de trabajar para que la institución se fortalezca como un espacio abierto a las más diversas expresiones de la cultura, como una biblioteca con sus salas abiertas para el gran público sin perjuicio de alojar también la voz o el grito de la última de las vanguardias artísticas.

Reafirmamos la necesidad de continuar la construcción de una biblioteca que se ofrezca como campo fértil para el trabajo de investigadores externos y que a su vez continúe con el fomento de las

investigaciones sobre su patrimonio realizadas tanto a través de convocatorias a becarios como por los trabajadores de sus diversas áreas.

Entendemos necesaria una política cultural que comprenda a la Biblioteca comprometida con su comunidad, en la búsqueda permanente de nuevas formas para alcanzar a sus potenciales futuros lectores.

Se anuncia para 2011 la continuidad de la política editorial de la institución, compleja y sutil, que ayuda a incorporar en bibliotecas y librerías obras de la literatura que muy difícilmente llegarían al lector si quedaran libradas a los intereses del mercado.

Entre las exposiciones biblio-hemerográficas previstas se destacan “Borges lector”, conformada por centenares de libros leídos, anotados y donados por el propio escritor al dejar la dirección de la Biblioteca y “Sarmiento. Una discusión argentina”, homenaje de la Biblioteca Nacional al ex presidente, autor de algunas de las mejores páginas de la literatura nacional. También, a través de jornadas de debate, lectura y reflexión, durante el presente año se rendirá homenaje a Homero Manzi y Enrique Santos Discépolo a 60 años de sus fallecimientos, y al escritor Juan José Saer.

Se presenta una programación de ciclos musicales que incluyen desde música de cámara y orquestas típicas hasta las últimas expresiones de la música contemporánea y el jazz. Se realizan también, por sexto año consecutivo, los ciclos de cine de *La nave de los sueños*.

A partir de estos proyectos, sumados a los talleres literarios y culturales que se realizan, a la difusión a través de los programas de radio que produce la Biblioteca y a la presentación de un nuevo portal institucional en la web, esperamos continuar profundizando el vínculo entre la Biblioteca Nacional y sus lectores.

## ANEXO - PROGRAMACIÓN CULTURAL

### Exposiciones

#### ***Biblioteca Ayacucho***

*Febrero-marzo | Sala “Leopoldo Marechal”*

Un emprendimiento que lleva más de tres décadas dedicado a publicar obras decisivas en el campo del pensamiento y las letras latinoamericanas, sin distinción de corrientes ni ideologías, en ediciones realizadas con un cuidado ejemplar.

#### ***Concurso de fotografía del bicentenario***

*Del 29 de marzo al 19 de mayo | Sala “Juan L. Ortiz”*

Muestra del Concurso convocado por la Biblioteca Nacional en el año 2010, en el marco de los festejos por el Bicentenario. Participan de la misma tanto los artistas premiados como los seleccionados.

#### ***Viajes al Río de la Plata***

*Abril-mayo | Sala “Leopoldo Marechal”*

Desde la *Crónica* de Ulrico Schmidel hasta los relatos de viajeros del siglo xx, la fascinación que han suscitado en el imaginario europeo los vastos territorios de Sudamérica, siempre llenos de misterios y experiencias exóticas, ha nutrido la literatura argentina y universal de las más diversas formas.

*Viajes al Río de la Plata* presentará diversos tesoros de la Biblioteca Nacional, entre ellos, obras de Martín del Barco Centenera, Ruy Díaz de Guzmán, Pedro Lozano, Alexander von Humboldt, Aimé Bonpland, Pedro de Angelis, Emeric Essex Vidal, Charles Darwin, John y William Parish Robertson, y Guillermo Enrique Hudson; autores que tras visitar nuestra tierra nos brindaron, en sus relatos de viajes, imágenes perdurables.

#### ***Borges lector***

*Del 15 de junio al 28 de agosto | Sala “Leopoldo Marechal”*

Por primera vez la Biblioteca Nacional exhibirá parte de la Colección Jorge Luis Borges, integrada por libros que pertenecieron a la biblioteca personal del que fue director de esta institución por 18 años. Recuperados recientemente, este conjunto reúne ejemplares que poseen notas manuscritas de Jorge Luis Borges y su círculo íntimo.

En el marco de esta exposición, se realizarán las primeras Jornadas internacionales “Borges lector”, que tendrán lugar en la sede de la Biblioteca Nacional, los días 24, 25 y 26 de agosto. Participarán, entre otras personalidades de la cultura Ricardo Piglia, Daniel Balderston y Guillermo Martínez.

#### ***Esculturas y monumentos de Buenos Aires. Fotografías***

*Del 5 de julio al 12 de agosto | Sala “Juan L. Ortiz”*

Obras de Duilio Belli, reunidas en base a un minucioso y dedicado trabajo, revelan facetas desconocidas de las esculturas y monumentos porteños. Una verdadera puesta en valor –sin rejas mediante– de nuestro patrimonio urbano.

***Antología de las Muestras fotográficas de la Biblioteca Nacional***

*Del 18 de agosto al 30 de septiembre | Sala "Juan L. Ortiz"*

Una mirada sobre el ciclo de muestras fotográficas llevadas a cabo en la Biblioteca Nacional entre los años 2005 y 2010 y que tuvieron como epílogo el Concurso de Fotografía del Bicentenario. Muestra retrospectiva en consonancia con la publicación del libro que registra este ciclo.

***200 años - 200 libros***

*Agosto de 2011 | En el Centro Cultural Haroldo Conti, Av. del Libertador 8151*

Una nación es también el conjunto de obras en las que ésta ha sido pensada, expresada, creada. Es un dilema, sin duda, elegir cuáles son los libros que constituyen el núcleo vital del legado del que, a través de doscientos años, somos herederos. La tradición es, en cada momento, un objeto de revisión y de disputa.

El Centro Cultural Haroldo Conti y la Biblioteca Nacional han decidido realizar una exposición, en el marco de los festejos del Bicentenario, de doscientos libros relevantes para pensar la cultura nacional, seleccionados por diversos intelectuales argentinos convocados para la ocasión.

***Sarmiento. Una discusión argentina***

*Desde el 6 de septiembre al 20 de diciembre | Sala "Leopoldo Marechal"*

Al cumplirse doscientos años de su nacimiento, la figura del sanjuanino mantiene absoluta vigencia, siendo aún sujeto de fecundas polémicas, tanto en lo que respecta a su actuación política como en lo referente a su genial obra como pensador.

***Nación y revolución en las orillas del Plata: vida de Teófilo Carlos Gomila***

*Del 7 de octubre al 14 noviembre | Sala "Juan L. Ortiz"*

La muestra reúne fotografías, textos y objetos del acervo familiar de este personaje que atravesó la historia argentina de la segunda mitad del siglo XIX vinculándose con los acontecimientos más significativos de ese período.

***Ernesto Quesada o la biblioteca perdida***

*(en colaboración con el Instituto Iberoamericano de Berlín)*

*Del 17 de noviembre al 30 de diciembre | Sala "Juan L. Ortiz"*

Uno de los fundadores de la sociología en nuestro país, autor de obras historiográficas que abrieron nuevas indagaciones constituyendo un preanuncio del revisionismo histórico, tuvo una torturada relación con la elite intelectual y la sociedad toda de su época, lo que llevó al simbólico exilio de su enorme biblioteca personal.

***Ignacio Ezcurra. Fotografías de su trayectoria hasta Vietnam***

*Abril a junio | Plaza del Lector y Fototeca "Benito Panunzi"*

Fiel exponente de un modo de entender el ejercicio del periodismo profesional que incluye un espíritu investigador que no repara en correr los mayores riesgos, este joven reportero halló la muerte en Vietnam como corresponsal de guerra. La visión de sus fotografías permite echar otra luz sobre su compromiso de vida.

## Jornadas y Homenajes

La Biblioteca Nacional organiza y convoca a una serie de jornadas y homenajes dedicados a un conjunto de destacadas personalidades de la cultura argentina. Así, en el año del bicentenario del nacimiento de Domingo Faustino Sarmiento se realizará la exposición “Sarmiento. Una discusión argentina”, acompañada por una serie de charlas y debates sobre la obra del autor de *Facundo*; asimismo la exposición bibliográfica “Borges lector” será acompañada por las jornadas homónimas; serán homenajeados los poetas Homero Manzi y Enrique Santos Discépolo en el 60 aniversario de sus fallecimientos y se realizarán actos *in memoriam* Juan José Saer.

“**Borges lector**”: 24 al 26 de agosto.

“**In memoriam Juan José Saer**”: 28 al 30 de junio

“**Sarmiento. Una discusión argentina**”: miércoles de octubre

“**Manzi/Discépolo: dos esperanzas**”: 5 y 6 de septiembre

## Publicaciones

Las publicaciones de la Biblioteca Nacional ya superan el centenar y entre sus títulos se hallan algunos de los escritos fundantes de la lectura argentina y de las más elocuentes tradiciones críticas. La política editorial que impulsamos persigue precisamente que el lector argentino se sienta interpelado no sólo en lo que ya atesora, sino en lo que puede redescubrir. Lo que leemos ya fue leído por otro, y si bien podemos ser lectores inaugurales, en esencia pertenecemos a una larga, silenciosa y milenaria república de lectores.

Presentamos aquí las últimas publicaciones de la Biblioteca Nacional y las ediciones previstas para el año 2011.

### **Revista *La Biblioteca***

Fundada por Paul Groussac y recuperada por Jorge Luis Borges, la revista *La Biblioteca* vuelve a editarse intentando recobrar algo del espíritu crítico y aventurero que la caracterizó en sus pasos iniciales. Una publicación editada por una institución pública que asume el riesgo de no ser complaciente consigo misma, interrogándose sobre su propia condición contemporánea, sobre su relación con el pasado y participando, a su manera, de la construcción de la esfera pública a través de escrituras que componen una pluralidad polifónica de perspectivas que se entrelazan amistosamente con el propio acontecer bibliotecario.

### ***La Biblioteca* N° 9-10**

#### **Bitácora de un país**

Oscar del Barco | Noé Jitrik | León Rozitchner | Héctor Schmucler | Eugenio Zaffaroni | Natalio Botana | Alejandro Kaufman | Eduardo Rinesi | David Oubiña | Martín Prieto | Enrique Martínez | Juan Molina y Vedia | Pablo Sztulwark | Ángela Di Tullio, entre otros.

### ***La Biblioteca* N° 11**

#### **Lenguajes políticos argentinos**

### **Colección *Los Raros***

La colección *Los Raros* se propone interrogar los libros clásicos argentinos que han corrido la suerte de la lenta omisión que traen el tiempo y el olvido de los hombres. Ser clásico es lo contrario de ser raro, es su espejo invertido, su destino dado vuelta. Toda política editorial en el espacio público busca volver lo raro a lo clásico y hacer que lo raro no se pierda ni se abandone en la memoria atenta del presente.

#### ***Burla, credo, culpa en la creación anónima***

Bernardo Canal Feijóo

Estudio preliminar de Ricardo Abduca

#### ***Dogma de obediencia***

Leopoldo Lugones

Estudio preliminar de María Pia López y Cecilia Larsen

#### ***La Argentina que yo he visto***

Manuel Gil de Oto

Estudio preliminar de Guillermo Korn

#### ***El salar***

Fausto Burgos

Estudio preliminar de Cecilia Romana

#### ***El enigma argentino***

Félix Weil

Estudio preliminar y traducción de Daniel Scarfó

#### ***Los amores de la Giacumina***

Anónimo

Estudio preliminar de Ángela Di Tullio

#### ***Cuentos y leyendas populares de la Argentina***

Berta Vidal de Battini

Estudio preliminar de Laura Kornfeld

#### ***Crónicas***

Benigno Lugones

Estudio preliminar de Diego Galeano

### **Colección *Reediciones & Antologías***

La colección *Reediciones & Antologías* está animada por una mirada que vuelve sobre los textos pasados. Una visita curiosa y cauta que intenta traer al presente un conjunto de escritos capaces de interpelarnos en nuestra existencia común. Trazos sutiles que convocan a despertar la sensibilidad crítica de un lector, desprevenido u ocasional, que encontrará en estos volúmenes buenas razones para repensar nuestra incierta experiencia contemporánea.

#### ***Tiempos de escritura. Ensayos 1974-2011***

Oscar del Barco

#### ***Revista Literal* (edición facsimilar)**

#### ***La moda de Alberdi* (edición facsimilar)**

**Revista *Tiempos modernos***

**Revista *Envido* (edición facsimilar)**

***Sacate la careta***

Alberto Ure

***Antología***

François Lepot

**Colección *Ensayos & Debates***

La colección *Ensayos & Debates* propone indagar los fondos documentales e incentivar y difundir nuevas investigaciones. El amplio acervo bibliográfico de la Biblioteca es el escenario natural del debate, y promoverlo es una misión necesaria. Los historiadores del libro y la lectura han documentado suficientemente el papel de las bibliotecas no sólo como lugar de resguardo, sino también de producción de conocimiento. Así, la indagación en los archivos toma forma en una discusión renovada que se ofrece a los lectores.

***Camila y la Bemberg***

Mario Tesler

**Colección *Cuadernos de Música***

Un crítico cabal se preguntará por su novela secreta así como un músico verdadero acoge siempre la visita enigmática de la literatura. Cómo recibir esos dones, equilibrarlos, sofocarlos o cederles el lugar de un dilema siempre irresuelto —pero vivificante— es una parte esencial de lo que suele llamarse inspiración. Este tema no puede declararse resuelto ni abandonarse al ensueño. A él se refieren los libros de esta colección, que nos invitan a reflexionar sobre la música cuando la sobrevuelan las pasiones de la escritura.

***Ginastera en el Di Tella***

Laura Novoa (comp.)

## **Otras publicaciones**

***Constitución de la Nación Argentina. Publicación del Bicentenario***

Coedición Biblioteca Nacional - Biblioteca del Congreso de la Nación - Biblioteca de la Corte Suprema de Justicia.

***Conversaciones con Floreal Ferrara***

Maristella Svampa (entrevistas y compilación)

***Una revista desde Ezeiza***

Habituales objetos de la crónica en calidad de testimoniantes de “una vida intensa y cruel”, un grupo de privados de libertad se apropia de la investigación y la escritura para hacerse cronistas. Sin las mediaciones habituales del antropólogo, el sociólogo, el filántropo, o el periodista que los narra de acuerdo a sus propios intereses, internos del Módulo 2 del Complejo N° 1 de Ezeiza hacen una revista cultural y salen en libertad al no ponerse límites temáticos: más allá de la experiencia de la “tumba”, se explayan sobre los temas de un medio independiente. El primer número sale en agosto y forma parte del Proyecto Rodolfo Walsh de formación de cronistas populares.

***Exposiciones fotográficas en la Biblioteca Nacional. 2005-2010***

Publicación que reúne las exposiciones realizadas en la Sala “Juan L. Ortiz” de la Biblioteca Nacional, bajo la coordinación de Cristina Fraire entre los años 2005 y 2010.

La experiencia de instalar un espacio nuevo para la exhibición de la fotografía.

***II Encuentro Nacional de Catalogadores***

***Antología***

Kato Molinari

***Encuentro de Bibliotecas de Colectividades***

***Sarmiento: caricaturas de ayer y hoy***

***Jornadas de Editores Científicos (EIDEC)***

***Colección Índices y bibliografías***

***Catálogo EUDEBA***

***Colección Quelonios***

Con esta colección de cuentos, compartidos por autores argentinos como una nueva muestra de amistad, en la Biblioteca Nacional vislumbramos un momento de lectura para niños y mayores, con el mismo ánimo de sorprendernos por estas tortugas que quizás lo saben todo sin decirnos nada: lerdas, piadosas, remisas, a veces con un pastito en ese extraño pico sin dientes...

***Quelonios Vol. I***

***Quelonios Vol. II***

***Coediciones***

***Moral burguesa y revolución***

León Rozitchner (BN - Editorial Losada)

***Antología de ensayos***

León Rozitchner (BN - Quadrata)

## Música en la Biblioteca

### ***Raras Partituras 7: Alberto Ginastera x Argentos***

*Sábado y domingo 16 y 17 de abril | 17 hs. | Auditorio “Jorge Luis Borges”*

Con la intención de reinscribir en el imaginario sonoro, a través de la realización de arreglos, conciertos y grabaciones, obras poco frecuentadas de su colección de música argentina, la Biblioteca Nacional realiza el ciclo Raras Partituras, ya en su séptima edición.

En *Alberto Ginastera x Argentos* Richard Nant (trompetista, compositor y líder del sexteto Argentos) estrena arreglos originales para ensamble de jazz de la obra para piano de Alberto Ginastera (1916-1983), así como de fragmentos del Ballet *Estancia* y del *Concierto para Arpa*. Se realizará la grabación en vivo de los conciertos, para su posterior edición discográfica.

### ***Cine Mudo con piano***

*Jueves de mayo: 5, 12, 19, 26 | 19 hs. | Auditorio “Jorge Luis Borges”*

Un grupo de compositoras e intérpretes musicaliza en vivo grandes películas de King Vidor, James Sibley Watson y Melville Webber y ensayos filmicos de Julieta Escardó y Verónica Mastrosimon. Con la presentación de Carmen Baliero, Lilián Saba, Paula Shocron y Sofía Escardó.

### ***Músicas en Singular***

*Los cuartos jueves de junio a septiembre: 23 de junio, 28 de julio, 25 de agosto y 22 de septiembre | 19 hs. | Auditorio “Jorge Luis Borges”*

Ciclo de música contemporánea con la dirección artística de Gerardo Gandini y el auspicio de la Fundación Szterenfeld. Estrenos de compositores argentinos y cuidadas versiones de obras del repertorio universal.

### ***De jardines de música***

*Domingos 9 y 23 de octubre | 17,30 hs. | Auditorio “Jorge Luis Borges”*

El Grupo de Canto Coral con la dirección de Néstor Andrenacci, plantea un diálogo musical entre dos ciudades: Buenos Aires (con obras de Astor Piazzolla, Marcelo Delgado y Julio Viera, entre otros) y Viena (obras de Johannes Brahms, Hugo Wolf, Guillermo Graetzer y Ernst Krenek)

### ***Orquestas Populares***

*Domingos de noviembre y diciembre: 5, 12, 19 y 26 de noviembre y 4 de diciembre | 17 hs. | Auditorio “Jorge Luis Borges”*

Algunas de las orquestas jóvenes más innovadoras de la música popular argentina y latinoamericana se presentan en este nuevo ciclo, con el auspicio de la Fundación Williams.

### ***Barroca, clásica, eléctrica y criolla***

*10 y 11 de diciembre | 17 hs. | Auditorio “Jorge Luis Borges”*

Entre las cuerdas de tripa y las de acero, entre géneros y generaciones, se inicia un ciclo de guitarristas coproducido por la Biblioteca Nacional y el Club del Disco.

### ***La Scala fuera de La Scala: “Del siglo XIX al XX”***

*Primer y tercer domingo de junio a octubre:*

*19 de junio, 3 y 17 de julio, 7 y 21 de agosto, 4 y 18 de septiembre, 2 y 16 de octubre | 17,30 hs. | Auditorio “Jorge Luis Borges”*

Séptima edición del tradicional ciclo de música de cámara. Con el auspicio de la Fundación Szterenfeld.

### ***Dos escenas musicales: Shakespeare y Schubert.***

*Martes 10 y 17 de mayo. | 19 hs. | Salas “Augusto Raúl Cortazár” y “Juan L. Ortiz”*

Ciclo de dos espectáculos: *La bella molinera*, de Franz Schubert, en versión escénica de Bea Odoriz

y *Las emociones inglesas*, textos de Shakespeare recitados por Malena Solda, en versión de concierto. Con el auspicio de la Fundación Szterenfeld.

### ***Biblioteca Contemporánea***

*Los terceros jueves de junio a noviembre*

*Jueves 16 de junio, 21 de julio, 18 de agosto, 15 de septiembre, 20 de octubre y 10 de noviembre | 19 hs. | Auditorio "Jorge Luis Borges"*

Obras de compositores contemporáneos interpretadas por músicos jóvenes, alumnos de posgrado del Conservatorio "Manuel de Falla" de los profesores Federico Landaburu (clarinete), Patricia Da Dalt (flauta), Haydée Schwartz (piano), Omar Cyrulnik (guitarra), entre otros.  
Silvia Dabul: curadora.

### ***Biblioteca de Jazz***

*Los segundos jueves de junio a noviembre:*

*Jueves 9 de junio, 14 de julio, 11 de agosto, 8 de septiembre, 13 de octubre y 17 de noviembre | 19 hs. | Auditorio "Jorge Luis Borges"*

Ciclo de los ensambles formados por los estudiantes avanzados de la carrera de Jazz del Conservatorio "Manuel de Falla" interpretarán obras de Ellington, Basie, Mingus y otros de los arregladores más importantes del género. Ernesto Jodos: curador

## **Cine "La Nave de los Sueños"**

La Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños presentan su sexto ciclo de encuentros de **Cine independiente y música de autor**. Presentamos aquí la programación inicial del año repartida en tres ciclos.

*Del 15 de marzo al 27 diciembre*

*Todos los martes | 19 hs. | Auditorio "Jorge Luis Borges"*

### ***Ciclo: El cine por dentro***

Este ciclo nos sumergirá en los pasajes de la producción audiovisual y las múltiples etapas que atraviesa un creador frente a una nueva realización.

Para esto programamos una grilla tentadora, conteniendo retratos íntimos y conmovedores de artistas singulares y de nuevos sucesos alrededor del fenómeno cinematográfico en nuestro país en todas sus formas.

Será una invitación a disfrutar de obras que interrogan sobre el sentido y el motor de ver y hacer cine en la Argentina de los últimos 50 años, y su evolución en el tiempo, a través del recorrido profesional, la pasión y el espíritu de enormes creadores como **Leonardo Favio, Jorge Prelorán, Ricardo Becher, David Kohon, Narcisa Hirsch, Raymundo Gleyzer, Edgardo Cozarinsky**, y vitales y renovadoras experiencias en la escena audiovisual emergente.

### ***Ciclo: Historias breves 15 años***

Al cumplirse 15 años de la primera edición de "Historias Breves", producida por el I.N.C.A.A. proponemos una mirada retrospectiva incluyendo todas las ediciones realizadas hasta la fecha de esta innovadora propuesta que dio a conocer a importantes figuras del Nuevo Cine Argentino a mediados de los 90 y de la que recientemente se estrenó una nueva edición.

Desde su primera edición, Historias Breves permitió conocer las primeras obras cinematográficas de realizadores hoy consagrados como **Lucrecia Martel, Sandra Gugliotta, Daniel Burman, Adrián Caetano, Jorge Gaggero, Ulises Rosell y Diego Sabanés**, entre otros.

La proyección de todos los cortometrajes producidos en estos 15 años y 6 ediciones realizadas, estará acompañada por charlas con los protagonistas y directores de los films.

### ***Ciclo: Festivales del país***

Proponemos un repaso por el nuevo cine del país a partir de una selección de obras realizada por los programadores y curadores de los más representativos festivales de cine que se realizan actualmente en toda la Argentina.

En un gran momento de expansión de estas propuestas, en 2010 se realizaron más de 70 festivales de cine, este panorama alentará la difusión en el marco de la Biblioteca Nacional, de películas que se producen en los distintos rincones del país y que no han sido exhibidas en la ciudad de Buenos Aires. Las proyecciones irán acompañadas de debates con los productores de los festivales quienes abordarán temas referidos a lo federal en cuanto a la producción de cine y los avances en este sector.

## **Radio**

### ***La muralla y los libros***

El programa de radio de la Biblioteca Nacional, “La muralla y los libros” –en homenaje a Jorge Luis Borges a través del título de uno de sus ensayos más destacados publicado en el diario *La Nación* en 1950–, comenzó en enero una nueva temporada en el aire, ahora por Radio Nacional Folklórica. Conducido por Ana Da Costa y Osvaldo Gamba, el programa seguirá su política de difusión del pensamiento y la voz de escritores, intelectuales y personalidades de la cultura como de las múltiples actividades que se llevan adelante en una Biblioteca Nacional, que se piensa como el espacio para interpelar e interpelarnos en la contemporaneidad.

Ahora con dos emisiones semanales: martes y viernes, a las 14 hs., por Radio Nacional Folklórica, FM 98.7 Mhz.

Los programas anteriores de “La muralla y los libros” pueden escucharse en la web de la Biblioteca Nacional [www.bn.gov.ar](http://www.bn.gov.ar).

### ***Antología de aire***

Desde la inmaterialidad de Internet para buscar más y nuevos oyentes desde el sonido de la poesía. “Antología de aire” se presenta todas las semanas en la red de la Biblioteca Nacional y, desde allí, Ingrid Pelicori y Susana Villalba recorren los caminos poéticos de la producción argentina de todos los tiempos, con estaciones virtuales en la poética latinoamericana y universal, desde los clásicos hasta los más jóvenes.

En [www.bn.gov.ar](http://www.bn.gov.ar)

## Talleres y clínicas en la Biblioteca

La Biblioteca Nacional ofrece a la comunidad un variado conjunto de cursos de carácter gratuito. Los horarios estarán disponibles en *www.bn.gov.ar*, a partir del 15 de marzo.

***Escritura de novela.***

Por Mario Goloboff

***Escritura de poesía.***

Por Mario Sampaolesi

***Crítica literaria y lectura de clásicos del siglo XX***

Por Osvaldo Gallone

***Escritura de cuento.***

Por Vicente Battista

***¿Qué es la Filosofía?***

Por Rubén H. Ríos

***Literatura japonesa***

Por Damián Vives

***Escritura creativa para jóvenes: cuento, poesía y novela***

Por Marta Braier

***Creatividad. De la palabra a la imagen***

Por Paula Mujica Láinez

***Teatro.***

Por Rafael Fernández

***Historia del tango.***

Por Hilda Guerra

***Lunfardo.***

Por Ricardo Alonso Garcés “Murmullo”

***Ópera para todos***

Por Enrique Sirvén

***Introducción a la escritura dramática para tragedia moderna.***

Por Ariel Pytrell

*Teatro performático*

Por Susana Szwarc, Ciela Asad y Laura Szwarc

*Taller de cine documental*

Por Andy Salas y Sol Titiunik

*Formación de coro*

Por Silvia Pérez Monsalve

*Clínica de poesía.*

Por Liliana Lukin

## **Concursos y Becas**

### **Concurso de becas de investigación sobre los fondos patrimoniales de la Biblioteca Nacional**

Como en años anteriores, la Biblioteca Nacional otorgará becas de investigación referidas a las colecciones que componen su patrimonio. Este año, con el concurso “Juan Bialet Massé”, promueve la realización de trabajos de investigación sobre migraciones. Con ello, pretende incentivar nuevos trabajos sobre el material existente que expandan el saber sobre el mismo y su difusión.

La recepción de los trabajos se hará entre el 15 de junio y el 15 de julio.

## **Acción Federal**

La Biblioteca Nacional se propone como una de sus prioridades expandir su actuación a todo el territorio nacional, permitiendo el acceso a su patrimonio a lectores presenciales y remotos. Por diversos medios se tiende a acercar la Biblioteca a nuevos públicos. La digitalización de sus colecciones, el desarrollo de una Página Web permanentemente actualizada y dotada de un Centro de Atención al Lector es un objetivo a alcanzar en el corto plazo. La edición de libros y revistas y su circulación por bibliotecas universitarias, populares y librerías de todo el país proyecta la acción de la institución y la difusión de su acervo. La realización del programa radial “La muralla y los libros” y su emisión por Radio Nacional así como la producción de material audiovisual para la televisión pública son otras vías de llegada a espacios alejados de la Ciudad de Buenos Aires.

La Biblioteca también desarrolla programas de llegada directa a diversos puntos del país: bajo el lema “Biblioteca sobre rieles”, desde hace seis años, la institución acompaña con actividades de difusión de la lectura y promoción de intercambio bibliotecario los viajes realizados por todo el país del Tren de Desarrollo Social y Sanitario “Dr. Ramón Carrillo” dependiente del Ministerio de Desarrollo Social. A partir de este trabajo se conformó también un área de actividades comunitarias para la promoción del libro en zonas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Asimismo, la adquisición de un vehículo ha posibilitado una colaboración más activa con la CONABIP a través de recorridos por bibliotecas populares donando las ediciones de la Biblioteca Nacional.

**BIBLIOTECA NACIONAL**

**Director**

Horacio González

**Subdirectora**

Elsa Barber

**Director de Administración**

Roberto Arno

**Director de Cultura**

Ezequiel Grimson

**Directora del Museo del libro y de la lengua**

María Pia López

**Directora Técnica Bibliotecológica**

Elsa Rapetti