



BIBLIOTECA  
NACIONAL

## ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

### FONDO LUIS EMILIO SOTO DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA

#### **Fechas extremas**

1920 - 1970

#### **Volumen y soporte**

3 metros lineales (17 cajas de archivo). Se trata de documentos textuales en soporte papel.

#### **Reseña biográfica**

Luis Emilio Soto -nacido en Buenos Aires el 21 de junio de 1902- fue uno de los críticos literarios más reconocidos de la escena cultural argentina entre las décadas del veinte y del cincuenta. Cursó estudios comerciales, trabajó en una compañía de electricidad, ingresó en la Contaduría General de la Nación y se convirtió en el crítico por antonomasia de la generación de Jorge Luis Borges, Eduardo Mallea, Ezequiel Martínez Estrada y Bernardo Canal Feijóo. En 1927, Ediciones Campana de Palo publicó un opúsculo suyo sobre **Zogoibi**, de Enrique Larreta. Por una selección de sus trabajos reunida bajo el título **Crítica y estimación** (1938) y publicada por *Sur*, obtuvo el Premio Municipal de Literatura en 1939. Su producción posterior se plasmó en infinidad de artículos, comentarios y ensayos que aparecerán en numerosas publicaciones argentinas y del exterior.

Soto colaboró asiduamente en importantes revistas de aquellos años, como *Sur*, *Nosotros*, *Claridad*, *Inicial*, *Proa*, *Ficción*, *Davar*, *Columna*, *Comentario*, *El Hogar y Realidad*. Compartió la dirección de *La Vida Literaria* con Francisco Romero, Martínez Estrada, Arturo Cancela, Luis Franco y Samuel Glusberg. Desde su fundación, en 1940, tuvo a su cargo la sección literaria del semanario de orientación antifascista *Argentina Libre*. En la **Historia de la literatura argentina** -dirigida por Rafael Alberto Arrieta-, Soto se encargó de la sección dedicada al cuento y publicó distintos panoramas de la literatura hispanoamericana en los renombrados *Anuarios Jackson*. Dirigió también la página bibliográfica del diario *La Razón* en 1945, entre 1960 y 1961 estuvo a cargo del suplemento cultural del diario *El Mundo* y en la misma época codirigió la revista *Universidades* -publicación de la Unión de Universidades de América Latina en Buenos Aires-. Escribió también para *La Nación*, *Clarín*, *La Prensa*, *La Capital* (Rosario), *El País* (Córdoba), *La Gaceta del Sur* y en publicaciones extranjeras como la *Revista Iberoamericana* (México), *Tomorrow* (Nueva York), *Letras del Ecuador*, *El Mercurio* (Chile), *El Nacional* (Venezuela) y *El Comercio* (Perú). Sus impresiones sobre las letras hispanoamericanas se expresaron también a través de audiciones semanales en Radio El Mundo y Radio Municipal.

Luis Emilio Soto integró la mesa directiva de la Sociedad Argentina de Escritores desde fines de los años treinta y fue su vicepresidente a fines de la década del cincuenta. En 1950 participó activamente del movimiento de solidaridad Pro-Amnistía de los Presos y Exiliados de España y Portugal, y más tarde de la Conferencia Latinoamericana sobre la situación de los judíos en la URSS.

En 1966 Soto viajó a los Estados Unidos para recibir la cátedra de literatura hispanoamericana de la Universidad de Michigan, Ann Arbor, cuando Enrique Anderson Imbert dejó su cargo como profesor. Dictó clases, además, en la Universidad de Boston. Residió en aquel país hasta su regreso a la Argentina en 1969. Poco después muere en Buenos Aires, el 8 de abril de 1970.

### **Forma de ingreso**

El Fondo Luis Emilio Soto ingresó a la Biblioteca Nacional en enero de 2006, adquirido por compra. No se tienen referencias respecto a su historia archivística previa.

### **Alcance y contenido**

El Fondo Luis Emilio Soto reúne más de 2000 documentos que permiten conocer la labor del escritor a lo largo de unos cincuenta años. En tanto la obra de Luis Emilio Soto se encuentra en su mayor parte publicada en forma fragmentaria y en publicaciones en muchos casos de difícil acceso, el fondo resulta de interés para aquellos que quieran profundizar en ella y en la historia de la crítica. Asimismo, el fondo permite explorar diversos aspectos del hacer literario y cultural de la época, a través de la actividad de Soto en instituciones del campo intelectual o de sus vínculos con otros escritores. Por último, la participación de Soto en publicaciones y organizaciones de orientación antifascista otorga al fondo cierto interés para quienes investigan esta temática. El fondo está conformado principalmente por la correspondencia personal de Soto, materiales vinculados a su trabajo como crítico y periodista literario, así como una valiosa colección de recortes periodísticos que incluye artículos publicados por Soto en distintos medios, comentarios acerca de su obra y cientos de notas sobre temas literarios, culturales y políticos.

### **Organización**

La documentación debió ser clasificada y ordenada, dado que al momento de ser recibida por la Biblioteca Nacional no conservaba un orden original dado por el propio escritor. Sólo algunas de sus colecciones temáticas se recibieron tal como habrían sido armados por Soto y así se los conservó.

### Cuadro de clasificación

1. Correspondencia
2. Escritos
  - 2.1 Originales
  - 2.2 Artículos publicados
3. Colecciones documentales
  - 3.1 Escritos de otros autores
  - 3.2 Carpetas temáticas
4. Acerca de Luis Emilio Soto
5. Otros documentos

## Descripción de secciones y series

### 1/ Correspondencia

Fechas extremas: 1923 - 1970

7 cajas

La serie está conformada por 1.037 documentos, considerando tanto las cartas recibidas como los borradores o copias de las cartas enviadas por Soto. Entre sus correspondientes se pueden mencionar a Enrique Amorim, Antonio Di Benedetto, Francisco y José Luis Romero, Luis Franco, Alfredo Roggiano, Conrado Nalé Roxlo, Enrique y Raúl González Tuñón, Eduardo Mallea, Ezequiel Martínez Estrada, Bernardo Canal Feijóo, Roberto Giusti, Vicente Barbieri, Leonidas Barletta, Victoria Ocampo, Ricardo Rojas, Jorge Romero Brest, José Pedroni, Álvaro Yunque, César Tiempo, por citar sólo algunos nombres. En el epistolario se puede encontrar distinto tipo de información respecto de la vida y obra del propio Soto, intercambios acerca de la producción de diversos autores o sobre aspectos referentes al proceso mismo de escritura. Sin embargo, la correspondencia contiene también relatos, anécdotas personales, saludos e invitaciones y hasta comentarios sobre la situación política argentina a lo largo de esos años. La documentación permite acceder a los vínculos de Soto con diferentes instituciones – incluyendo la Sociedad Argentina de Escritores en al que participó activamente- y con publicaciones argentinas y del exterior que le piden opiniones y colaboraciones. Se conservan además unas pocas cartas recibidas o enviadas por Haydée Freijo –esposa de Soto- años después de la muerte del periodista y escritor.

### 2/ Escritos

Fechas extremas: 1925 - 1970

3 cajas

#### 2.1/ Originales

Fechas extremas: 1925 - 1970

2 cajas

Se trata de documentos manuscritos y mecanografiados escritos de Soto. Los textos incluyen críticas de libros, reseñas biográficas, así como reflexiones más amplias sobre la literatura y el quehacer literario. Entre estos escritos se cuentan prólogos de libros, como por ejemplo a **Cuentos de la Oficina** de Roberto Mariani y a **Declinación y ángel** de Antonio Di Benedetto. También se encuentran los originales de “Región y querencia en la poesía argentina. Balance y perspectiva” que fue publicado por la revista *Comentario* y “Viaje al fin del éxodo” con impresiones de Soto a partir de su viaje a Israel, publicado en 1961 por *Davar*. Los borradores de sus artículos para *Argentina Libre*, *La Prensa El Mundo*, *La Nación* y *Clarín* pueden confrontarse con documentos que se encuentran en la serie Recortes de prensa, tal como finalmente fueron publicados. Además se conservan textos de conferencias de Soto en actos de diversas instituciones de la cultura, como los dedicados al itinerario de la crítica del Martín Fierro y a personalidades como Unamuno y José Hernández. Otros textos corresponden a sus audiciones semanales en *Radio Municipal* y en *El Mundo*, en las que Soto comenta la publicación de obras literarias, realiza homenajes a diversos escritores y recorre la literatura del interior y de distintos países hispanoamericanos. Estos últimos materiales abarcan los años 1961 a 1963.

## **2.2/ Artículos publicados**

Fechas extremas: 1938 - 1948

1 caja

Se trata de 147 recortes con notas escritas por Luis Emilio Soto publicadas en *La Nación*, *Clarín*, *La Prensa*, *El Mundo*, y *La Razón*, entre otros títulos. De ellos, 103 documentos corresponden a escritos de Soto publicados en *Argentina Libre* entre 1940 y 1943.

## **3/ Colecciones documentales**

### **3.1/ Escritos de otros autores**

Fechas extremas: 1923 - 1962

2 carpetas

Forman parte de esta serie 43 escritos de otros autores -como un comentario autobiográfico manuscrito de Álvaro Yunque, el relato "Una casa en la colina" de Abelardo Castillo, "El hombre y lo sagrado" de José Luis Romero y versos de Raúl González Tuñón-, en algunos casos recibidos por Soto para su publicación o comentario.

### **3.2/ Carpetas temáticas**

6 cajas

Esta serie está conformada por los recortes de prensa reunidos por el escritor a lo largo de los años, constituyendo así su archivo de prensa, especializado en temas literarios. Incluye cientos de recortes sobre personalidades como Sarmiento, Miguel de Unamuno, Lugones, Edgar Allan Poe, Toynbee, Ortega y Gasset, Macedonio Fernández o Roberto Arlt, artículos publicados por hombres de su generación como Roberto Giusti, Bernardo Canal Feijó, Conrado Nalé Roxlo, César Tiempo, Juan Carlos Ghiano o Álvaro Yunque, y una larga serie de dossier temáticos donde se abordan géneros literarios como el cuento, la novela o la poesía, el modernismo en la cultura, la historia y la pintura; también se conservan aquí reseñas críticas de libros, obras de teatro y películas de cine, entre muchos otros temas.

## **4/ Acerca de Luis Emilio Soto**

Fechas extremas: 1926 - 1984

4 carpetas

Se trata de una recopilación de recortes de prensa producido por el propio Soto conteniendo comentarios y críticas aparecidas en diarios y revistas tras la publicación de su libro *Crítica y Estimación* en 1938, a lo que se suman artículos que refieren a charlas, conferencias o actividades donde Soto participa.

## **5/ Otros documentos**

Se trata de documentación de distinto tipo, entre la que se cuentan notas breves y apuntes manuscritos de Luis Emilio Soto sobre poesía y estética, invitaciones a conferencias, actos y diversas actividades culturales, circulares y declaraciones de la Sociedad Argentina de Escritores, folletos, listados de bibliografía, entre otros.

## **Modo de citar el fondo**

Fondo Luis Emilio Soto (Fondo LES), Archivos y Colecciones Particulares, Biblioteca Nacional de la República Argentina.

### **Documentación asociada**

- La biblioteca del crítico se encuentra en el Instituto de Investigación de Literatura Argentina e Hispanoamericana "Luis Emilio Soto", Facultad de Humanidades, Universidad de Salta.

### **Condiciones de acceso y utilización**

El fondo está disponible para la consulta de investigadores acreditados en la Biblioteca Nacional (ver Reglamento para investigadores).

Las condiciones de acceso y de reproducción se enmarcan en lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual N°11.723 y Ley de Protección de Datos Personales N° 25.326.

El estado de conservación del fondo es muy bueno en términos generales. En caso de documentos originales deteriorados se dispone a la consulta, siempre que sea posible, una copia de dichos materiales. La reproducción sólo se permite, con autorización previa, mediante cámara fotográfica (sin flash).

El fondo cuenta con un inventario analítico que se encuentra a disposición de los usuarios en la Sala de Consulta y que puede descargarse de la web.

### **Elaboración de los instrumentos de descripción:**

Vera de la Fuente, Natalia González Tomassini y Ana Guerra.

**Fecha de elaboración de la descripción:** Abril 2008.

**Última actualización:** Abril de 2011.

### **Datos de contacto:**

Archivos y Colecciones Particulares

Agüero 2502 3º piso (C1425EID) - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel. 4808-6063 / 4808-6000 interno 1483

E-mail: [archivosycoleccion@bn.gov.ar](mailto:archivosycoleccion@bn.gov.ar)

Horario de Atención: Lunes a Viernes de 10 a 17hs.