

IV ENCUENTRO NACIONAL DE  
INSTITUCIONES CON FONDOS  
ANTIGUOS Y RAROS



Biblioteca  
Nacional  
Mariano Moreno

# PROCESO DE ESTABILIZACIÓN DE OBRA PLANA ENTELADA DE GRAN FORMATO

Toma de decisiones, gestión de recursos y técnicas aplicadas

*Tec. Fermina Valeria Ziaurriz*

**PROYECTO**

**GESTION**

**RECURSOS**



# PRIMEROS ACERCAMIENTOS

## **Conjunto 1: planos y mapas de diversos tamaños en soporte papel**

- *Primera etapa: evaluación, diagnóstico y clasificación*

Niveles de intervención:

Nivel 1: 1 a 2 semanas

Nivel 2: 2 semanas a 1 mes

Nivel 3: 1 a 2 meses

Nivel 4: 3 a 4 meses

Nivel 5: más de 5 meses

# PRIMEROS ACERCAMIENTOS

## Conjunto 1: planos y mapas de diversos tamaños en soporte papel



# PRIMEROS ACERCAMIENTOS

## Conjunto 1: planos y mapas de diversos tamaños en soporte papel

- *Segunda etapa (en proceso):* teniendo en cuenta los tiempos de intervención y la clasificación realizada en la primera etapa, se debe de hacer la selección de material prioritario para la planificación de su ingreso dentro la agenda de intervenciones del departamento para el año próximo.

# PRIMEROS ACERCAMIENTOS

**Conjunto 2: Planos y mapas de gran formato en soporte papel, entelados.**

**Estado de conservación regular-malo**

- *Suciedad superficial*
- *Rigidización del soporte*
- *Roturas y pérdidas en los diferentes estratos*

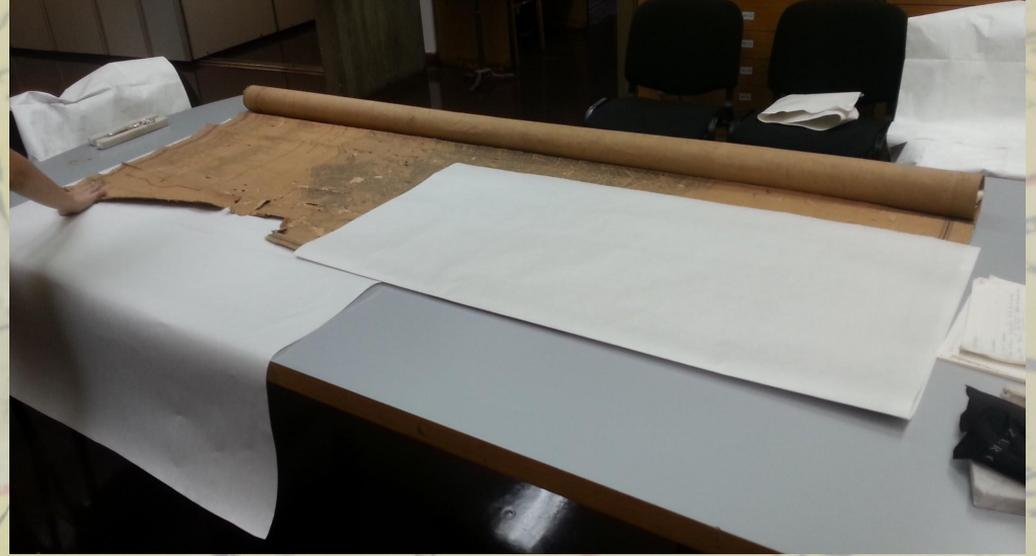
# PRIMEROS ACERCAMIENTOS

## Conjunto 2 - Grupo A: Planos y mapas ya digitalizados o con baja prioridad

- Limpieza en seco: pinceleta y aspiradora
- Relajación del soporte: cámara de humectación
- Acondicionamiento del sistema de guarda



# PRIMEROS ACERCAMIENTOS



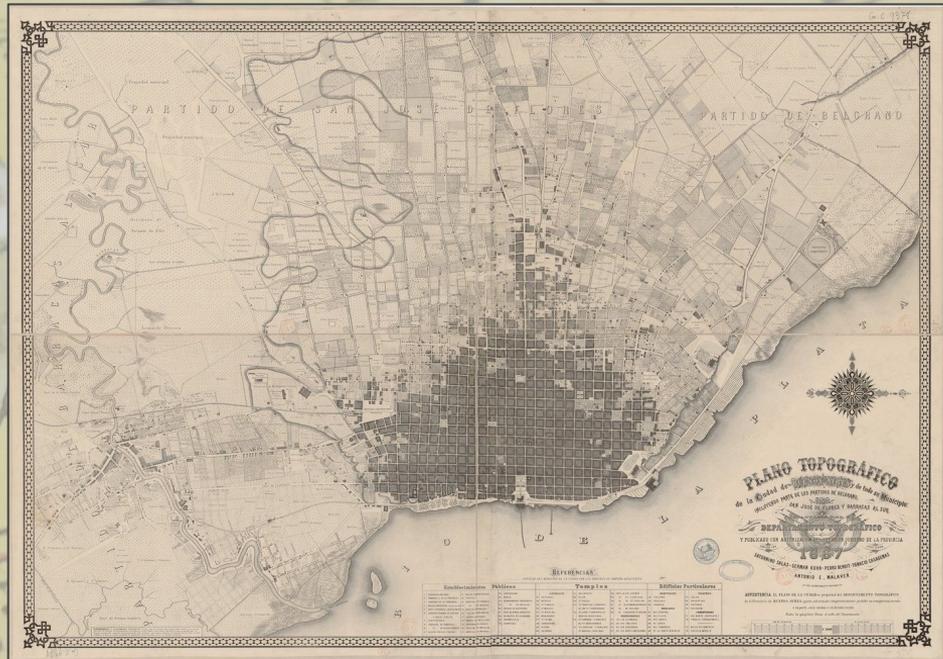
# PRIMEROS ACERCAMIENTOS



# PRIMEROS ACERCAMIENTOS

Conjunto 2 - Grupo B: Planos y mapas a digitalizar con necesidad y prioridad de intervención

- Plano Topográfico de Buenos Aires de 1867



# PLANO TOPOGRÁFICO DE BUENOS AIRES DE 1867

*Plano levantado por el Departamento Topográfico, siendo construido y dibujado por el agrimensor Carlos Glade y grabado por el burilador y grabador, Julio Vigier.*

## Variables a evaluar:

- *Espacio*
- *Tiempo*
- *Recursos Materiales*

# PLANO TOPOGRÁFICO DE BUENOS AIRES DE 1867

## Variables a evaluar:

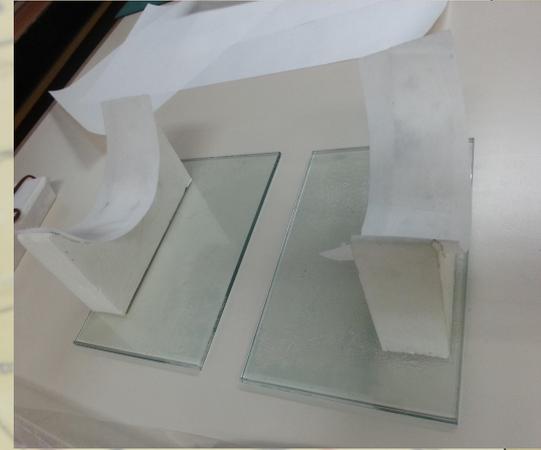
- *Espacio: mesa del área de mapoteca*
- *Tiempo: estimado máximo 1 mes*
- *Recursos Materiales: materiales y herramientas disponibles en cantidad dentro del Departamento de Preservación.*

# PLANO TOPOGRÁFICO DE BUENOS AIRES DE 1867

## Decisiones previas:

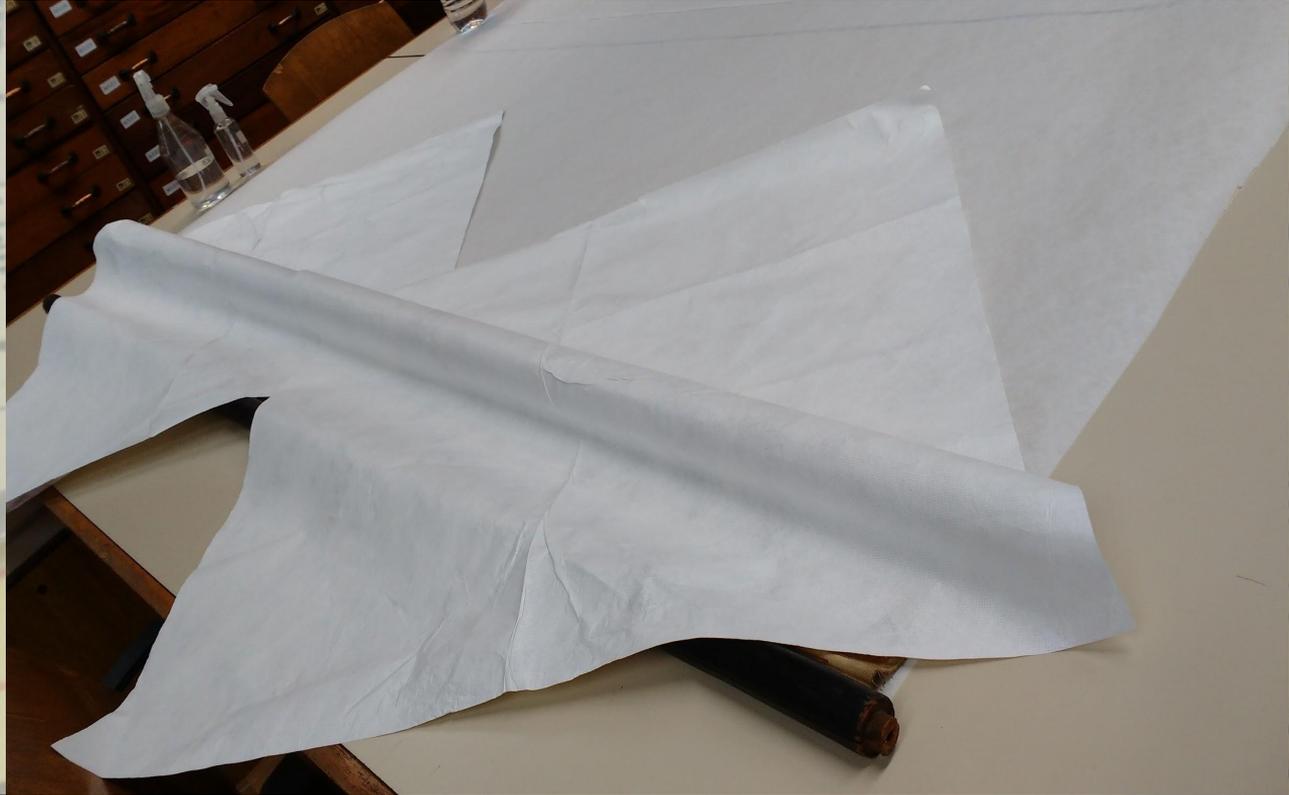
- *No se hará remoción ni reemplazo del soporte textil.*
- *No se hará remoción del barniz superficial (salvando sectores puntuales donde el mismo se encuentre muy cristalizado).*
- *Las restauraciones a aplicar serán totalmente reversibles y no impedirán la posibilidad de realizar en un futuro ninguna de las intervenciones mencionadas en los dos puntos anteriores.*

# CÁMARA DE HUMECTACIÓN



# DESENROLLADO

- **Tela tyvek**
- **Aspersión de solución agua-alcohol al 50%**





# APLANADO EN TENSIÓN: Bandas Perimetrales

## Previamente

- Remoción de listones de colgado originales
- Consolidación del perímetro del plano con tiras de 3 cm. papel de abacá reactivado con Klucel G

## Bandas perimetrales

Tiras de papel obra 120 gr. de 20 cm de ancho cortadas en el sentido de la fibra. Aplicadas con adhesivo a base de almidón de trigo sobre mesa de melamina.

# BANDAS PERIMETRALES: Preparación de adhesivo

- Preparación de engrudo de almidón de trigo 1:3.5
- Tamizado
- Diluido



# Aplicación



# REGISTRO DE DETERIOROS



# REGISTRO DE DETERIOROS



# FRAGMENTOS



# FRAGMENTOS



# **RESTAURACIÓN DE ROTURAS Y FALTANTES**

## **Papel utilizado para las restauraciones:**

-Papel de abacá, entonado con acrílico y luego reactivado con Klucel G.

## **Modo de aplicación:**

-Reactivación localizada del papel de abacá con pincel de agua con solución de agua-alcohol al 50% para acelerar la evaporación sin reblandecer demasiado el barniz superficial.

- Consolidación de faltantes mediante de injertos “flotantes” aplicados de sano a sano del soporte.

# RESTAURACIÓN DE ROTURAS Y FALTANTES



# RESTAURACIÓN DE ROTURAS Y FALTANTES



# RESTAURACIÓN DE ROTURAS Y FALTANTES







# REMOCIÓN BANDAS PERIMETRALES



# LIMPIEZA MECÁNICA EN SECO DEL REVERSO



# ELABORACIÓN SISTEMA DE GUARDA

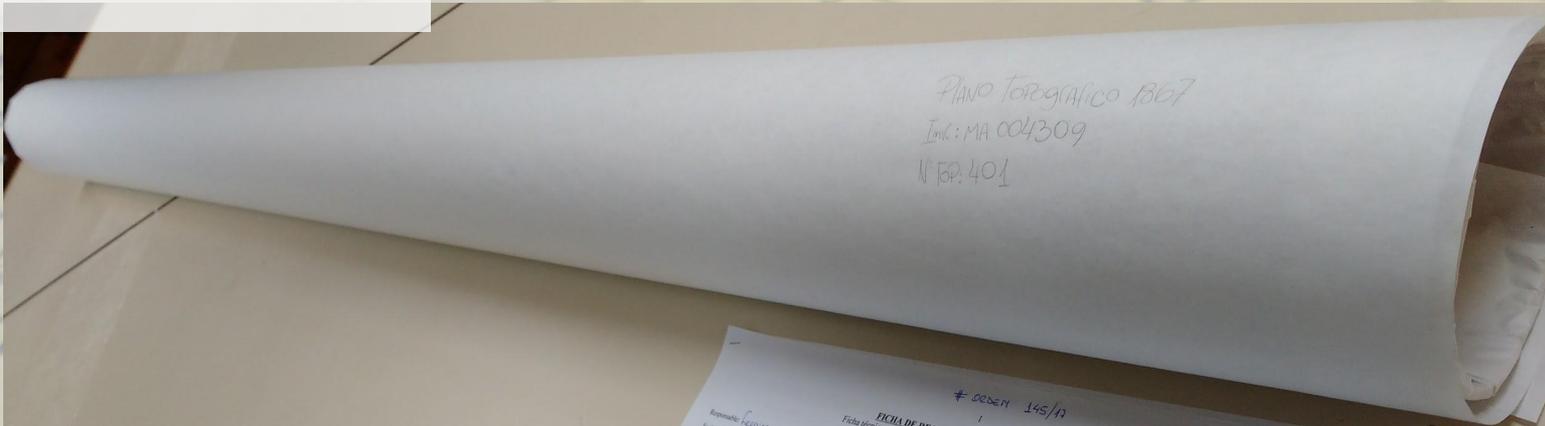
- **Plano nuevamente enrollado sobre tubo de polipropileno (PP-R) cortado a medida y recubierto de papel Tropak**



# ENROLLADO Y GUARDA



# OBRA TERMINADA



# DEBEN 145/12

Responsable: F. COLINI  
Fecha: 3/4/12

ORIGINAL

**FICHA DE REGISTRO de OBRA PLANA**  
Ficha técnica y reporte del estado de conservación y restauración  
Dpto. de Preservación - Biblioteca Nacional

IDENTIFICACIÓN		REGISTRO FOTOGRAFICO:	
TÍTULO	Plano topográfico de Casca de Oro	INVENTARIADA	MA 004309
AUTOR		INFORMACIÓN TÉCNICA:	
IMPUNTA		Nº TOPOGRAFICO	364
LEGISLACIÓN		PRESENCIA DE SELLOS Y TIMBRADOS	
FECHA	1867	ETIQUETAS	
OPERA		INSCRIPCIONES	
DESELA		ROZADOS	
MODOS		EX LIBRIS	
DESCRIPCIÓN GENERAL	BIENO REGULAR MALO		

Observaciones:

Página 1

# OBRA TERMINADA

- *Tratamiento efectivo*
- *Difusion y concientizacion de nuestro trabajo*
- *Empuje a mayores testeos*
- *Generación de documentación específica*

**CONSERVADOR**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  
(TÉCNICAMENTE FUNDAMENTADA)**



**GESTION  
(COMUNICACIÓN EFICAZ)**

**RECURSOS  
(ADECUADOS Y  
ACCESIBLES)**

A historical map of the Pampas region, showing various provinces and rivers. The map is yellowed with age and features several place names in Spanish, including 'GOBERNACIÓN', 'PAMPAS', 'LA PROVINCIA', 'TOAY', 'Doblas', 'Puneco', 'Villavieja', 'Choele Choel', 'Cotoras', 'Hural Bermejo', 'Hural Salta', 'Hural Chico', 'Hural Grande', 'Hural Negro', 'Hural Blanco', 'Hural Verde', 'Hural Rojo', 'Hural Negro', 'Hural Blanco', 'Hural Verde', 'Hural Rojo'. A white pen is resting on the map, pointing towards the bottom left. The map is framed by a thin black border.

**GRACIAS POR SU ATENCIÓN!**

*Fermina Valeria Ziaurriz*