

Autores: Mauricio V. Genta y Giselle Bordoy

Institución: Asociación Civil Wikimedia Argentina

Dirección: Av. Rivadavia 1545 - 3ºH.

E-mail: comunicacion@wikimedia.org.ar , mauricio@wikimedia.org.ar

Tema: Estructuras de datos (linked data, web semántica) y Wikipedia.

Título: Estructurando el conocimiento libre en los proyectos de Wikimedia.

Durante la ponencia se dará una introducción a los diferentes proyectos de la Fundación Wikimedia, a escala global y regional. Se hablará principalmente de los dos proyectos más involucrados con las instituciones culturales, Wikimedia Commons y Wikidata.

Wikimedia Commons, o Commons, es una mediateca que alimenta a todos los proyectos de Wikimedia, como lo es Wikipedia. Contiene más de 41 millones de archivos libres, y actualmente se encuentra en un proceso de estructurar su metadata.

Wikidata es el proyecto más joven de la fundación, y es una base de datos estructurada, multilingüe, libre y colaborativa. La intención es ordenar la información que hay en todos los proyectos, de forma sistemática y que está pueda ser usada y editada, no solo por humanos, si no también por computadoras.

A lo largo de esta ponencia se dará un breve vistazo por las potencialidades que tienen estos dos proyectos, cuál puede ser su vínculo con la comunidad de gestores de la información, como pueden ser utilizadas en el trabajo diario y cuál es el impacto que pueden tener tanto para los usuarios de los proyectos Wikimedia como para las instituciones culturales que deciden sumarse a estas iniciativas.

Adicionalmente se hablará de proyectos que son de impacto para el mundo de los datos: cómo fue la absorción de Freebase, y cómo se convirtió la principal fuente de información del Knowledge Graph de Google. También un vistazo a RDF (Resource Description Framework), SPARQL (Protocol and RDF Query Language) lenguajes utilizados por Wikidata para recuperar información y visualizarla, la licencia CC-Zero, y Querys federadas.

Tabla de Contenidos

[Introducción](#)

[Wikimedia Argentina](#)

[Proyectos](#)

[#1lib1ref](#)

[Wikicite](#)

[Wikipedia Library](#)

[Licencias Creative Commons](#)

[Wikipedia](#)

[Introducción](#)

[Referencias/Citas y Control de Autoridades](#)

[Control de Autoridades](#)

[CitoID](#)

[Wikimedia Commons](#)

[Introducción](#)

[¿Por qué las instituciones culturales deberían utilizar Wikimedia Commons?](#)

[¿Qué se permite subir en Wikimedia Commons?](#)

[¿Qué no se permite subir en Wikimedia Commons?](#)

[Wikisource](#)

[Introducción](#)

[Wikidata](#)

[Introducción](#)

[¿Qué es Wikidata?](#)

[¿Qué quiere decir esto?](#)

[Marco de Descripción de Recursos:](#)

[Datos enlazados abiertos:](#)

[Web semántica:](#)

[Knowledge Graph y Wolfram Alpha](#)

[SPARQL](#)

[Bibliografía](#)

Introducción

Wikimedia Argentina

Wikimedia Argentina (WMAR) es el capítulo local de la **Fundación Wikimedia**. Esta es una organización no gubernamental y sin fines de lucro que opera Wikipedia (entre otros proyectos).

La asociación civil Wikimedia Argentina tiene como misión brindar apoyo a la comunidad organizando actividades e impulsando proyectos locales para la difusión del contenido libre y la cultura wiki. Es en este marco que se trabaja en el programa de promoción cultural que tiene como objetivo mejorar el contenido y el conocimiento sobre la historia y cultura de Argentina mediante la cooperación con instituciones y organizaciones culturales del país.

Proyectos

#1lib1ref

Esta iniciativa surgió en 2015 con el objetivo de promover la participación de nuevos editores dentro de Wikipedia, principalmente **bibliotecarios o personas relacionados con las bibliotecas y centros de documentación**. Su objetivo es mejorar la cantidad y calidad de la referencias que aparecen en cada artículo, como así también extender el uso de nuestros proyectos en esta comunidad.

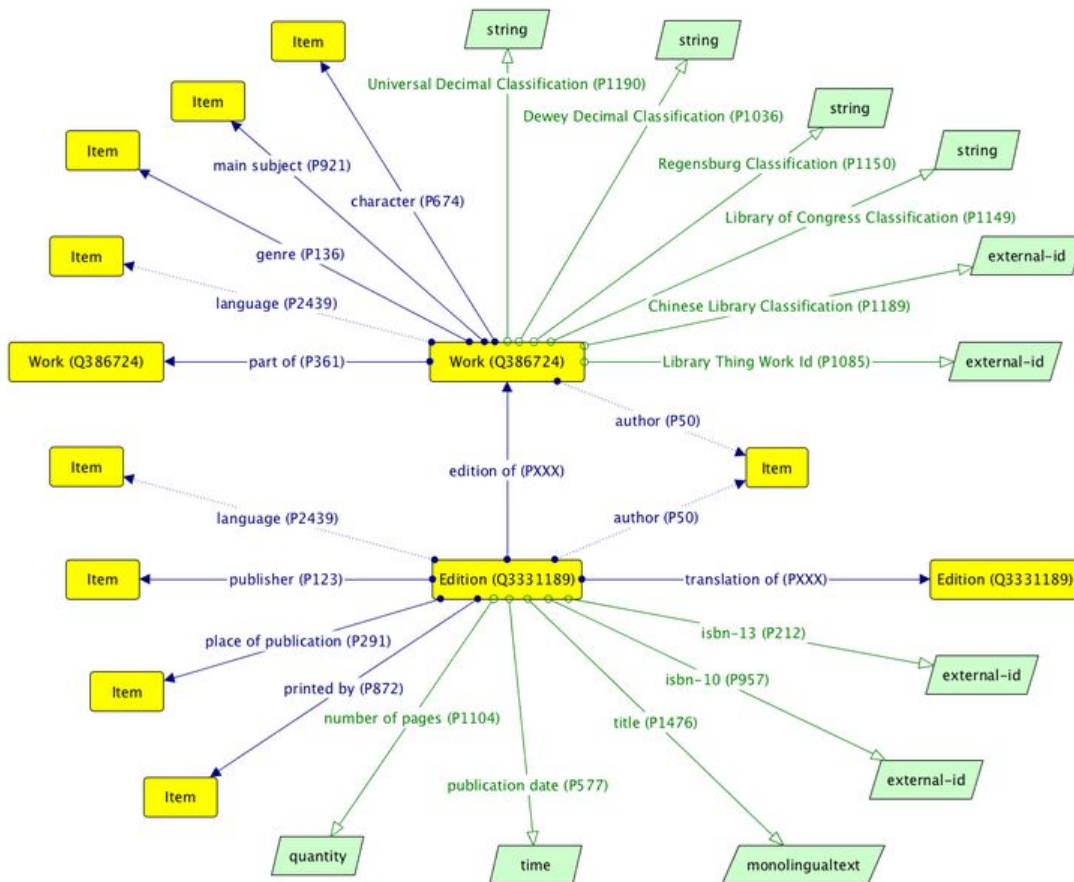
Wikicite

Es indiscutible que la parte más importante del **conocimiento abierto**, son las fuentes y referencias. Wikicite es una iniciativa que junto al proyecto Wikidata, busca mejorar técnicamente el sistema de citas o referencias dentro de nuestros proyectos, entre sus objetivos está el de desarrollar una **base de datos bibliográfica centralizada**. Es apoyado tanto por la Fundación Wikimedia, como Wikimedia Alemania, y las fundaciones Alfred P. Sloan, Gordon and Betty Moore, y Crossref.

Wikipedia Library

Este proyecto ayuda a editores a acceder a **recursos y fuentes primarias fiables** para mejorar Wikipedia, y a profesionales del conocimiento a compartir sus colecciones con el público. Se ofrece acceso a diferentes bases de datos y colecciones, para que los wikipedistas puedan trabajar con ellas y finalmente utilizarlas como referencias. Entre ellas se pueden mencionar: Cambridge University Press, EBSCO, JSTOR, MIT, Oxford University Press.

APA, Edinburgh University Press, World Bank, Elsevier ScienceDirect, Royal Society Journal, etc.



Modelo de datos para libros propuesto durante Wikicite 2017.

Licencias Creative Commons

Las licencias Creative Commons son unas herramientas que permiten otorgar permisos sobre el derecho de autor (o copyright) al trabajo realizado por individuos o instituciones, ofreciendo un marco legal internacional (desde su versión 4.0). Permiten que el trabajo pueda ser reutilizado, compartido, modificado y copiado, dependiendo de la licencia elegida y dentro de un marco legal.

Las licencias están conformadas por una estructura de tres capas: el código legal, una versión legible por humanos y otras por máquinas. Aunque el conjunto de licencias se divide en libres, y no-libres; solo trabajaremos con las libres ya que son las únicas aptas para un trabajo cultural libre.

Un obra o trabajo cultural libre, debe contener estas cuatro características:

1. **Libertad de utilizar el trabajo para lo que uno desee**, esto va desde realizar copias en diferentes formatos, usarlas para fines políticos, comerciales o religiosos.
2. **Utilizar la información contenida**, esto quiere decir poder utilizar lo aprendido en por ejemplo, textos educativos, diagramas, diseños o papers, en tu propios trabajos.
3. **Libertad de realizar y distribuir copias**, para el propósito que sea mediante el medio que sea, esto quiere decir que puede ser utilizado dentro de un libro, una publicación, etc; tanto la expresión como la información que contiene.
4. **Libertad para realizar cambios y obras derivadas**, esto quiere decir que pueden realizarse traducciones, versiones alternativas, mejoras, etc.

Aunque en muchos casos, ciertas limitaciones o protecciones son impuestas:

- **Atribución:** Para proteger la integridad de la obra original, o el derecho moral de su autor, se debe reconocer al autor o autores originales de la obra de forma apropiada.
- **Compartir Igual:** Esto quiere decir, que el trabajo derivado deberá seguir utilizando la misma licencia o una compatible, esto permite que se mantengan el estado de obra o trabajo cultural libre aún con las modificaciones que se le realicen.

Otra opción que surge de estas licencias, es la **CC0** o Dedicación de Dominio Público, donde el autor renuncia a todos los derechos patrimoniales y conexos, que la ley local permite. Nótese, que el derecho moral nunca se pierde, esto quiere decir que nadie puede atribuirse la autoría de la obra más que su autor original.

En los proyectos de Wikimedia se utilizan por lo general (Wikipedia, Wikisource, Wikiespecies, Wikcionario, etc.) una licencia CC-BY-SA 3.0 (Atribución Compartir Igual 3.0), salvo el caso de Wikidata donde los datos que hacen a la plataforma están en una licencia CC0 de "Dominio Público".

Wikipedia

Introducción

Wikipedia es una enciclopedia **libre, políglota y editada colaborativamente**. Es administrada por la Fundación Wikimedia, una organización sin ánimo de lucro cuya financiación está basada en donaciones. Sus más de **39 millones de artículos en 289 idiomas** han sido redactados conjuntamente por voluntarios de todo el mundo, totalizando más de

2000 millones de ediciones, y prácticamente cualquier persona con acceso al proyecto puede editarlos.

Referencias/Citas y Control de Autoridades

Control de Autoridades

Wikipedia junto a Wikidata, provee al final de cada artículo una plantilla de **control de autoridades**, la cual enlaza a las principales bibliotecas y servicios de este tipo alrededor del mundo. Se alimenta directamente de la información que le provee Wikidata.

Control de autoridades	<p>WorldCat @ · VIAF: 88919448 @ · ISNI: 0000 0001 2142 9031 @ · Dialnet: 157452 @ · BNE: XX1720293 @ · BNF: cb11892985q @ (data) @ · CANTIC: a10431366 @ · GND: 118513532 @ · LCCN: n79007035 @ · NDL: 00433878 @ · NKC: jn19981000310 @ · NLA: 35100025 @ · SUDOC: 026739917 @ · ULAN: 500006476 @ · SELIBR: 207839 @ · BIBSYS: 90070625 @ · ICCU: IT\CCU\CFIV\007696 @ · Open Library: OL18928A @ · BVMC: 2946 @</p>
-------------------------------	---

CitoID

Es un servicio que genera de forma automática o semi-automática las referencias a partir de un enlace web, número DOI, ISBN, PMID o PMCID, se encuentra disponibles en todas las Wikipedias, ya sea con el editor de texto o visual.

The image displays four sequential screenshots of the CitoID tool interface. Each screenshot shows a text box with the article title "Las Heras es una estación del Subte de Buenos Aires pe...".

- Top-left:** Shows the "Agregar una cita" (Add a citation) dialog. The "Automático" (Automatic) tab is selected. A text input field contains "por ejemplo, http://www.ejemplo.com" and a "Generar" (Generate) button is visible.
- Top-right:** Similar to the first screenshot, but the text input field now contains the ISBN "9789876732895".
- Bottom-left:** Shows the citation details for a book. The citation text is: "1902-1994., Popper, Karl R. (Karl Raimund), (2005). *Logik der Forschung* (11. Aufl. edición). Mohr Siebeck. ISBN 9783161484100. OCLC 62448100." There is an "Insertar" (Insert) button and a note "Funciona con WorldCat".
- Bottom-right:** Shows the "Agregar una cita" dialog with the "Manual" tab selected. It offers three citation types: "Sitio web" (Website), "Libro" (Book), and "Forma básica" (Basic form). The "Reusar" (Reuse) tab is also visible.

Interfaz de la herramienta.

Wikimedia Commons

Introducción

Con más de **41 millones** de archivos, Wikimedia Commons es uno de los repositorios de archivos multimedia en línea más grandes. Construido con las obras compartidas por miles de voluntarios, **Commons aloja archivos de imágenes, videos y audio**

que son usados para por ejemplo ilustrar Wikipedia y también el resto de los proyectos de la Fundación Wikimedia. Todas las obras en Commons tienen una "licencia libre". Eso significa que cualquiera puede usarlas, compartirlas y/o comercializarlas, simplemente siguiendo las reglas de la licencia – usualmente dando crédito al autor y preservando la licencia para que los demás también puedan compartir la obra.

¿Por qué las instituciones culturales deberían utilizar Wikimedia Commons?

Wikimedia Commons le da la posibilidad a diferentes instituciones culturales de generar un reservorio online de sus archivos. De esta manera, la institución que decide compartir parte de su patrimonio cultural a Commons tiene como ventaja que usuarios de todo el mundo puedan visitar su catálogo en línea y descargarlo con fines educativos. A su vez al digitalizar el contenido también se lo resguarda frente al deterioro del tiempo.

¿Qué se permite subir en Wikimedia Commons?

Puedes subir obras que tú has creado completamente. Eso incluye fotos y videos de:

- Paisajes naturales, animales, plantas
- Personalidades públicas y personas fotografiadas en lugares públicos (sólo con el consentimiento en algunos casos, según las normas locales)
- Objetos utilitarios o no artísticos.
- También puedes subir gráficos, mapas, diagramas y audio, siempre que sean originales.

¿Qué no se permite subir en Wikimedia Commons?

Commons no puede aceptar obras creadas o basadas en las obras de otros – incluyendo

fotografías de las mismas. Por defecto, no puedes subir las obras de los demás. Esto incluye materiales como:

- Logos.
- Tapas de discos (vinilos, CD, DVD, Bluray).
- Fotos promocionales.
- Capturas de pantalla de programas de televisión, películas, DVD y programas informáticos.
- Dibujos de personajes de libros, televisión o películas – incluso si los dibujaste tú.
- La mayoría de las imágenes publicadas en Internet.
- Fotos tuyas que no fueron tomadas por vos.
- Obras contempladas y protegidas por la ley 11.723.

Resumen [editar]

Artista	Eduardo Sívori (1847-1918)   
Título	Español: A la querencia 
Fecha	1903
Técnica	óleo sobre tela
Dimensiones	120 x 200 cm (47.2 x 78.7 in) (Pintura)
Ubicación actual	Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires   
Número de inventario	Inv. 1904
Fuente/fotógrafo	Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina 
Permiso (Reutilización de este archivo)	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;"> <p>Este material está en dominio público en los demás países donde el derecho de autor se extiende por 100 años (o menos) tras la muerte del autor.</p> <p>  También debes incluir una etiqueta de dominio público de los Estados Unidos para indicar por qué esta obra está en el dominio público en los Estados Unidos.</p> <p><small>Esta obra ha sido identificada como libre de las restricciones conocidas en virtud del derecho de autor, incluyendo todos los derechos conexos.</small></p> </div>
	<p>Este archivo, parte de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, ha sido publicado en Wikimedia Commons gracias a una colaboración entre el Museo Nacional de Bellas Artes y Wikimedia Argentina.</p> 





Ficha de metadatos utilizada en obras de arte.

Resumen [editar]


Autor	Eduarda Mansilla (1834-1892)   
Título	Español: Cuentos 
Impresor	República
Año de publicación	1880
Lugar de publicación	Buenos Aires
Idioma	Español
Institución	Academia Argentina de Letras   
Fuente	 Este archivo, parte de la Colección de la Academia Argentina de Letras, ha sido publicado en Wikimedia Commons gracias a una colaboración entre el Academia Argentina de Letras y Wikimedia Argentina . 
Permiso (Reutilización de este archivo)	 Este material está en dominio público en los demás países donde el derecho de autor se extiende por 70 años (o menos) tras la muerte del autor. Este archivo está en el dominio público en los Estados Unidos porque fue publicado antes del 1 de enero de 1923. Esta obra ha sido identificada como libre de las restricciones conocidas en virtud del derecho de autor, incluyendo todos los derechos conexos.

Ficha de metadatos utilizada en libros


Resumen [editar]




Descripción	Español: Jubilee y Munin, cuervos de la Torre de Londres. Jubilee nació en Somerset en 2012 y lleva una anilla dorada. Fue regalado a la Reina en su Jubileo de Diamante. Munin nació en North Uist en 1995 y lleva una anilla verde claro. Ella es el cuervo de más edad de la torre. Identificación confirmada por Chris Skaife, Ravenmaster de la Torre.	
Fecha	30 de abril de 2016, 11:43:45	
Fuente	Trabajo propio	
Autor	Colin	
Atribución (requerido por la licencia)	© User:Colin / Wikimedia Commons / CC BY-SA 4.0	
Posición de la cámara	 51° 30′ 30,79″ N, 0° 04′ 30,09″ O 	Ubicación de esta y otras imágenes en: OpenStreetMap  - Google Earth 

Ficha de metadatos utilizada en fotografías.



Inclusión en ámbar  **Más detalles**

 Anders L. Damgaard - www.amber-inclusions.dk - Baltic-amber-beetle - Este archivo deriva de: Baltic amber inclusions - Ant (Hymenoptera, Formicidae)8.JPG Transferido desde en.wikipedia a Commons por Common Good usando CommonsHelper. (Texto original: «Work of Baltic-amber-beetle»)

 CC BY-SA 3.0 [ver términos](#)
 File: Amber2.jpg
 Creado el: 3 de diciembre de 2010

Baltic amber inclusions - Ant - About 7 mm long. Alternate amber with fingers cropped slightly, keeping a 2:3 aspect ratio.

Visor de imágenes de Wikipedia, mostrando la información del recurso.

Wikisource

Introducción

Wikisource es la biblioteca o **compendio de fuentes primarias** del proyecto, así como Wikidata lo es de datos y Commons de archivos multimedia. Permite trasladar textos, traducirlos, descargarlos en formatos como PDF, ePub, Mobi, etc. Al igual que en el resto de los proyectos, estos textos deben estar con licencia libres o ya en dominio público.

Ejemplos:

[Cocina eclectica - Juana Manuela Gorriti](#)

[Cuentos - Ángel de Estrada](#)

[A la distancia - Miguel Cané](#)

Edición de «Página:Blanca - Manuel del Palacio.pdf/22»

The screenshot shows a double-edition view of a Wikisource page. The left pane displays the source code for a poem, including the opening tag `{{bloque centro|<poem>` and the text:


```

  - Pienso que eres un ángel ...
    - Y deseas
que lo deje de ser ...
    - Si tu destino
obstáculos no pone á tus ideas,
no seré yo quien tuerza tu camino.
Dos son los que á la vista
te muestra el porvenir, y escoger debes;
has muerto para- el arte como artista,
tienes que ser mujer; vé si te atreves.
De un camino á la entrada
te sonríe el amor; senda de flores,
donde acechan el fin de la jornada
placeres y dolores.
Como tesoro oculto á la mirada
brillarán escondidos tus fulgores,
y en la vigilia inquieta
de noches deliciosas y sombrías,
un hombre, y si tú quieres un poeta,
te arrullará con dulces melodías.

- y ese hombre? ...
  - Está á tus piés.
    - Si me decido
  
```

 The right pane shows the rendered PDF page, which is page 22 of a document. The text is centered and reads:


```

  — 22 —
  — Pienso que eres un ángel . . .
    — Y deseas
que lo deje de ser . . .
    — Si tu destino
obstáculos no pone á tus ideas,
no seré yo quien tuerza tu camino.
Dos son los que á la vista
te muestra el porvenir, y escoger debes ;
has muerto para el arte como artista,
tienes que ser mujer; vé si te atreves.
De un camino á la entrada
  
```

Vista de edición doble, texto Wiki a la izquierda e imagen del PDF a la derecha.

Esta página ha sido validada

— 22 —
 — Pienso que eres un ángel ...
 — Y deseas
 que lo deje de ser ...
 — Si tu destino
 obstáculos no pone á tus ideas,
 no seré yo quien tuerza tu camino.
 Dos son los que á la vista
 te muestra el porvenir, y escoger debes;
 has muerto para- el arte como artista,
 tienes que ser mujer; vé si te atreves.
 De un camino á la entrada
 te sonríe el amor; senda de flores,
 donde acechan el fin de la jornada
 placeres y dolores.
 Como tesoro oculto á la mirada
 brillarán escondidos tus fulgores,
 y en la vigilia inquieta
 de noches deliciosas y sombrías,
 un hombre, y si tú quieres un poeta,
 te arrullará con dulces melodías.

vase hombre?

— 22 —
 — Pienso que eres un ángel . . .
 — Y deseas
 que lo deje de ser . . .
 — Si tu destino
 obstáculos no pone á tus ideas,
 no seré yo quien tuerza tu camino.
 Dos son los que á la vista
 te muestra el porvenir, y escoger debes ;
 has muerto para- el arte como artista,
 tienes que ser mujer ; vé si te atreves.
 De un camino á la entrada
 te sonríe el amor ; senda de flores,
 donde acechan el fin de la jornada

Vista doble, texto finalizado a la izquierda e imagen del PDF a la derecha.

- Página aleatoria
- Libro aleatorio
- Ayuda
- Donaciones
- Imprimir/exportar
- Crear un libro
- Descargar como PDF
- Descarga como EPUB
- Versión para imprimir
- Opciones de apariencia
- Ancho total
- Ocultar número de páginas
- Herramientas
- Lo que enlaza aquí
- Cambios relacionados
- Subir archivo
- Páginas especiales
- Enlace permanente
- Información de la página
- Elemento de Wikidata
- Citar esta página
- Idiomas
- ⚙️ Añadir enlaces

[—]

[—]

CUENTOS

SEGUNDA EDICIÓN

BUENOS AIRES

ÁNGEL ESTRADA Y CA.—EDITORES

466—Calle Bolívar—466

1896

CUENTOS

A LA MEMORIA DE MI HERMANO SANTIAGO

ÍNDICE

	PÁGINA
EL VIEJO GENERAL	5
RECUERDOS DE UN PINTOR	15
CUENTO DE PASCUA	33
UNA EMBOSCADA	39
LA MÁSCARA	45

Vista de un libro finalizada, con índice y las opciones para descargar como ePub, PDF, etc.

Wikidata

Introducción

¿Qué es Wikidata?

Es la **base de datos libre, estructurada y multilingüe** de Wikimedia. Forma parte de la **web semántica**, esto quiere decir que está pensada para ser leída y editada tanto por máquinas como humanos. Es posible crear elementos que no tengan un artículo en Wikipedia, pero resulte relevante para los proyectos, o y estén relacionados con uno.

¿Qué quiere decir esto?

Se puede subir el título de un libro por más que este no tenga artículo en Wikipedia,

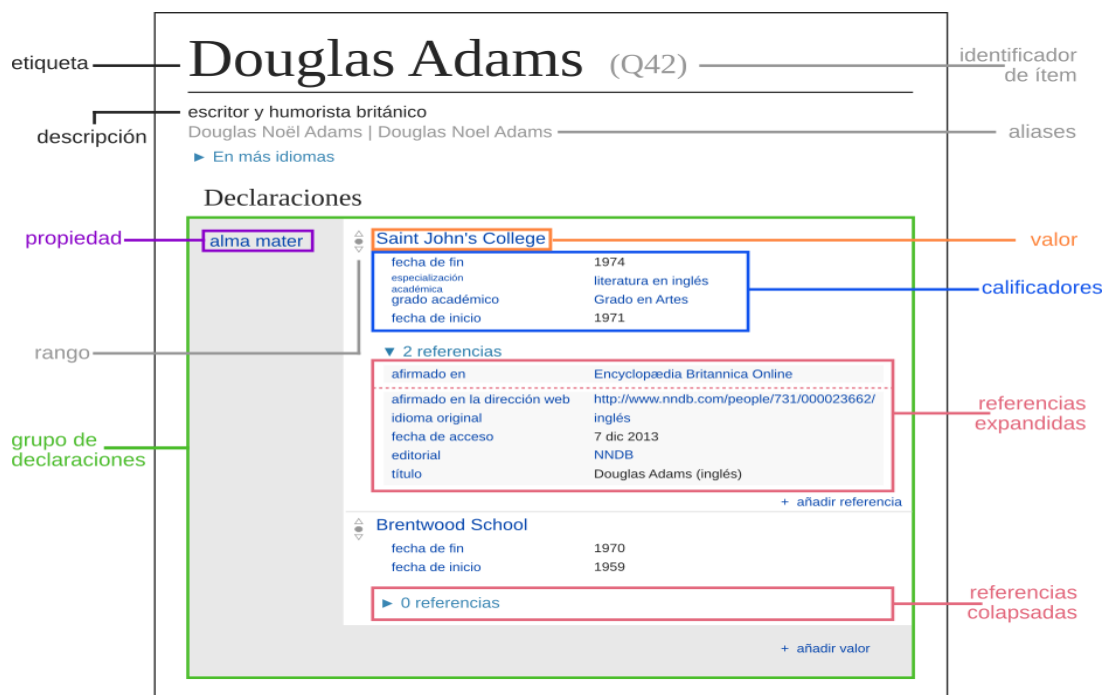
Lo importante es que haya un artículo del autor de esa obra o cumpla una necesidad estructural. Se trata de armar una red de datos estructurados que tengan características relacionales entre sí.

Marco de Descripción de Recursos:

Conocido como **Resource Description Framework** en inglés, es un estándar de la web semántica propuesto por la W3C, y utilizado por Wikidata para presentar sus datos. Su principal función es permitir que la información pueda ser leída tanto por humanos como máquina o computadoras, utilizando un modelo para realizar declaraciones sobre recursos basado en tres declaraciones: Entidad, Atributo y Valor. Un ejemplo sería: **Tren (Entidad) - Color (Atributo) - Rojo (Valor)**.

Datos enlazados abiertos:

Es un método para intercambiar datos, mostrarlos y conectarlos, utilizando **identificadores de recursos uniformes**. Surgió en el W3C como un proyecto para interconectar datos utilizando RDF (Marco de Descripción de Recursos), el mismo se encuentra en plena expansión y busca conectar información entre diferentes bases de datos utilizando **Identificadores de Recursos Únicos** (URI, por sus siglas en inglés). En Wikidata, cada elemento (objeto, país, persona, especie, etc) tiene un URI, que es una letra Q procedido de un número, por ejemplo Argentina está identificada por el Q414.



Secciones de un elemento en Wikidata.

Identificadores

identificador VIAF	88919448 ▶ 3 referencias	editar
+ añadir valor		
identificador BnF	11892985q ▶ 1 referencia	editar
+ añadir valor		
identificador GND	118513532 ▶ 2 referencias	editar
+ añadir valor		
SUDOC	026739917 ▶ 1 referencia	editar
+ añadir valor		

Algunos identificadores externos en el elemento de Borges.

Web semántica:

Los últimos dos puntos, como así también Wikidata, forman parte del conjunto de protocolos, reglas y actividades que forman a la Web Semántica . De forma resumida, busca agregar metadatos semánticos y ontológicos , para que la información presentada en la misma esté mejor definida, permitiendo una automaticidad en la descripción llevando a tener una interoperabilidad entre sistemas y convirtiéndolo en un sistema o infraestructura común . Con contenidos, significados y relaciones en un lenguaje universal, resulta más sencillo compartir, procesar y transferir datos. En lo referido a Wikidata se trabajará con OWL (Ontology Web Language), RDF (Resource Description Framework) y SparQL (Protocol and RDF Query Language / Protocolo y lenguaje de consulta de RDF).

Utilizando SPARQL, se pueden obtener resultados personalizados:

(Darle al botón Ejecutar o Run para visualizar el mapa)


- **Parques nacionales alrededor del mundo:** <http://tinyurl.com/zsyh4l2>
- **Localización de las estaciones del Subte H:** <http://tinyurl.com/zwlnea5>
- **Poetas según lugar de nacimiento en Argentina:** <http://tinyurl.com/hl644hm>

Knowledge Graph y Wolfram Alpha

Estas dos herramientas, extraen información directamente de **Wikidata**.

The screenshot shows a search engine interface with the search term 'cortazar'. Below the search bar, there are navigation tabs: Todos, Imágenes, Vídeos, Noticias, Maps, Más, Preferencias, and Herramientas. The search results indicate approximately 17,500,000 results found in 0.57 seconds. The first result is a Wikipedia entry for Julio Cortázar, followed by a link to Escritores.org, a biography from biografiasyvidas.com, and a link from the Cervantes Institute. On the right side, there is a knowledge panel for Julio Cortázar, featuring a grid of images and a list of key facts: birth date (26 de agosto de 1914, Ixelles, Bélgica), death date (12 de febrero de 1984, París, Francia), burial place (Cementerio de Montparnasse, París, Francia), awards (Premio Médicis Extranjero, Honour Konex Award), and a filmography entry (Deseo en una mañana de verano, La cifra impar, MÁS).

Knowledge Graph de Google.

 computational knowledge engine.

cortazar ☆

Web Apps Examples Random

Input interpretation:
Julio Cortázar (author) Open code

Basic information:

full name	Julio Cortázar
date of birth	Wednesday, August 26, 1914 (103 years ago)
place of birth	Brussels, Brussels, Belgium
date of death	Sunday, February 12, 1984 (age: 69 years) (33 years ago)
place of death	Paris, Ile-de-France, France

Familial relationships: Show full dates

Parents:
María Herminia Descotte | **Julio José Cortázar**

Spouses:
Aurora Bernárdez (1953–1967) | **Ugné Karvelis** (1967–) (domestic partnership) | **Carol Dunlop** (1982–1982)

Notable films:

Appeared in:
Blowup (1966) Definitions >

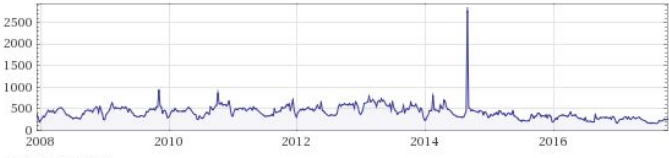
Writer:
Blowup (1966) | **Weekend** (1968) | **Odd Number** (1962)

Notable books: More

Octaedro (1974) | **62: A Model Kit** (1968) | **Adiós Robinson** (1995) | **Alguien anda por ahí** (1977) | **Bestiario** (1951) | ... (total: 32)

Wikipedia summary:
Julio Cortázar, born Jules Florencio Cortázar (August 26, 1914 – February 12, 1984), was an Argentine novelist, short story writer, and essayist. Known as one of the founders of the Latin American Boom, Cortázar influenced an entire generation of Spanish-speaking readers and writers in the Americas and Europe. Full entry >

Wikipedia page hits history: Log scale



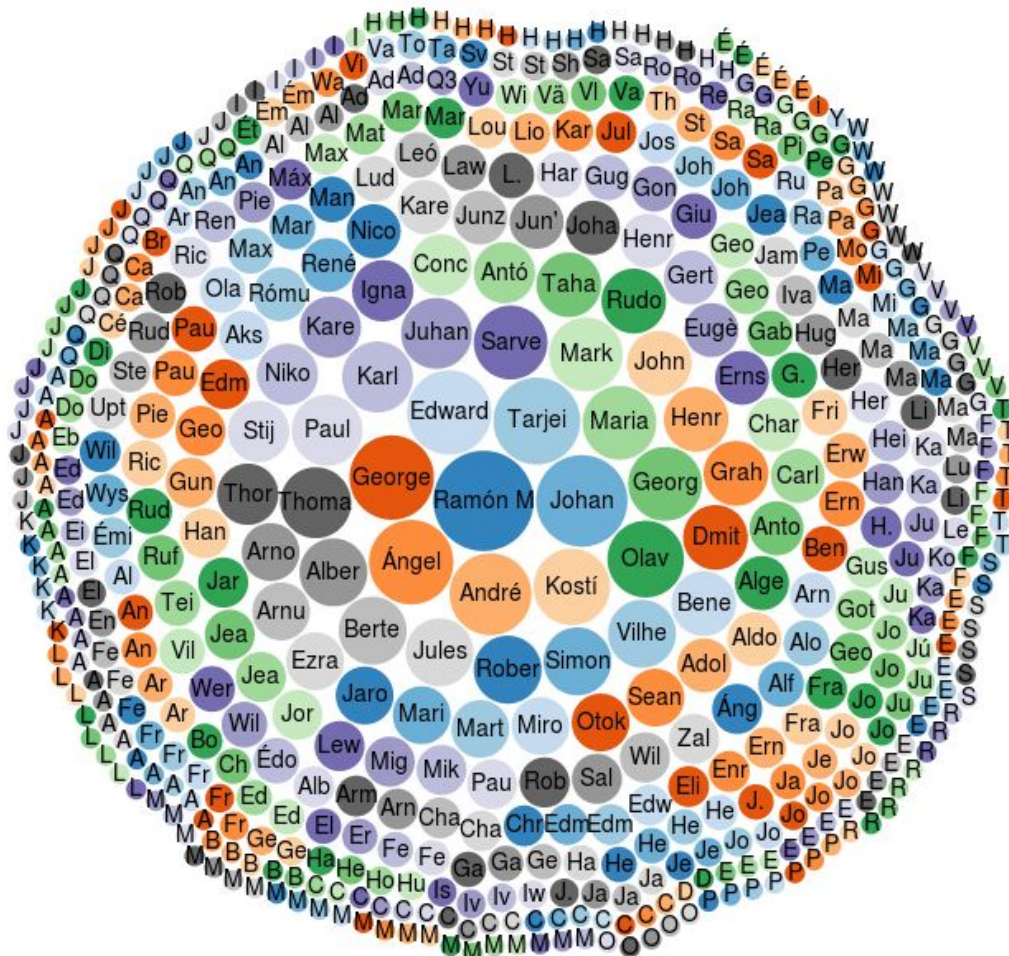
(in hits per day)
(based on weekly averages of daily hits to English-language "Julio Cortázar" page)

Información provista por Wolfram Alpha sobre Julio Cortazar.

SPARQL

Personas nominadas al premio nobel de literatura: <http://tinyurl.com/y8ohweyf>

```
#List of authors unsuccessfully nominated for Nobel prize in literature
SELECT ?nominee ?nomineeLabel (SAMPLE(?citizenshipLabel) AS ?country) (COUNT
(DISTINCT ?year) as ?timesNominated)
WHERE
{
  BIND( wd:Q37922 as ?prize )
  ?nominee p:P1411 [ ps:P1411 ?prize; pq:P585 ?time ]
  BIND( year(?time) as ?year )
  OPTIONAL {
    ?nominee wdt:P27 [ rdfs:label ?citizenshipLabel ] filter (lang(?
citizenshipLabel) = "en") .
  }
  FILTER NOT EXISTS { ?nominee wdt:P166 ?prize . }
  SERVICE wikibase:label { bd:serviceParam wikibase:language "es" }
}
GROUP BY ?nominee ?nomineeLabel
ORDER BY DESC(?timesNominated) ?nomineeLabel
```



Bibliografía

1. Byrne, J. (2014). New images released are quickly put to use. *Wikimedia Foundation*.
2. Erxleben, F., Günther, M., Krötzsch, M., Mendez, J., & Vrandečić, D. (2014). Introducing Wikidata to the Linked Data Web. *The Semantic Web – ISWC 2014 Lecture Notes in Computer Science*, 50-65. doi:10.1007/978-3-319-11964-9_4
3. Ford, H. (2016). Foreword: Wikipedia and the Sum of All Human Information. *Nordisk Tidsskrift for Informationsvidenskab og Kulturformidling*, årg. 5, nr.
4. Hatfield, P. (2013). Canadian Copyright Collection from the British Library on Wikimedia Commons. *Wikimedia Foundation*.
5. Kapsalis, E. (2016). The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives. *Smithsonian Emerging Leaders Development Program*.
6. Mitraka, E., Waagmeester, A., Burgstaller-Muehlbacher, S., Schriml, L. M., Su, A. I., & Good, B. M. (2015). Wikidata: A platform for data integration and dissemination for the life sciences and beyond. doi:10.1101/031971
7. Muzammiluddin, S. (2016). Looking at Wikidata and the future: Gerard Meijssen. *Wikimedia Foundation*.
8. Phillips, L., Donaldson, D., Wyatt, Liam., Stierch, S., Hinojo, Alex., (2010). Lessons from Wikipedians in Residence. *GLAM-Wiki US*.
9. Stinson, A. (2015). Librarian as public knowledge leader: ways to use Wikipedia. *Wikimedia Foundation*.
10. Teplitskiy, M., Lu, G., & Duede, E. (2016). Amplifying the impact of open access: Wikipedia and the diffusion of science. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 68(9), 2116-2127. doi:10.1002/asi.23687
11. Vaidya, G., Kontokostas, D., Knuth, M., Lehmann, J., & Hellmann, S. (2015). DBpedia Commons: Structured Multimedia Metadata from the Wikimedia Commons. *The Semantic Web - ISWC 2015 Lecture Notes in Computer Science*, 281-289. doi:10.1007/978-3-319-25010-6_17