

Noemí Acosta
noemi.acosta@bn.gov.ar
Alicia Angela Lopez
alicia.lopez@bn.gov.ar
María Eugenia Pérez
maria.perez@bn.gov.ar
Fernando Porfidia
fernando.porfidia@bn.gov.ar

Biblioteca Nacional Mariano Moreno
Departamento de Música y Medios Audiovisuales
Agüero 2502 Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Vinilos en la Biblioteca Nacional: una propuesta de catalogación

Resumen:

El Departamento de Música y Medios Audiovisuales es depositario de un fondo especial, constituido por música notada, grabaciones sonoras e imágenes en movimiento. Las grabaciones sonoras analógicas incluyen más de 50.000 discos aproximadamente, de los cuales, 129 son de acetato, alrededor de 3.400 discos de pasta, más de 33.000 son de vinilo larga duración y unos 10.800 son simples de vinilo. Además de los discos, la Biblioteca posee otros tipos de grabaciones sonoras, tales como, cintas abiertas de audio, casetes, magazines y CD's. El presente trabajo describe los procesos técnicos realizados en la Colección de Discos de Vinilo (musicales y no musicales). Exponiendo las características técnicas de los discos, su valor histórico y sus peculiaridades. Se presenta el diagnóstico de su problemática y las soluciones propuestas en los registros bibliográficos, de acuerdo con las Reglas de Catalogación Angloamericanas.

Introducción:

El Departamento de Música y Medios Audiovisuales es depositario de un fondo de materiales especiales constituido por música notada, grabaciones sonoras e imágenes en movimiento. La colección de grabaciones sonoras resguarda un acervo discográfico analógico de más de 50.000 ejemplares. De los cuales, 129 son de acetato, 3400 de pasta, 33.000 de vinilo larga duración y 10800 simples de vinilo.

Con el asesoramiento permanente del Departamento de Preservación, Conservación y Restauración, se lleva adelante la misión de conservar los materiales. Se encuentran bajo condiciones de humedad y temperatura controladas y en estanterías metálicas.

En el inicio del proceso de catalogación de las grabaciones sonoras musicales y no musicales se analizaron las especificaciones morfológicas y técnicas y se confeccionaron las plantillas para los campos 007 y 008 de los diferentes soportes analógicos mecánicos y magnéticos

y digitales. Esta información se encuentra volcada en los Campos 006, 007 y 008 y 300 de MARC 21.

El presente trabajo pretende dar cuenta de la experiencia producto del procesamiento de los discos analógicos, particularmente, la colección de vinilos de la Biblioteca Nacional.

Contexto Histórico:

En 1857 Leon Scott patenta el fonográfo, una novedosa forma de captar el sonido y transcribir sus vibraciones en un papel. Pero había un pequeño problema; no se podían reproducir. Antes, Thomas Young en 1807, y después, Sigmund T. Stein en 1876, también habían logrado captar el sonido sin reproducirlo. No fue sino hasta 1877 que realmente pudimos grabar y escuchar sonidos. En dicho año, Thomas Edison inventó el fonógrafo, logrando solucionar el inconveniente de la reproducción. Luego de probar con diversos materiales y formas de reproducirlos, su cilindro de cera fue el que ganó la carrera. Consolidándose también como el primer formato en tomar el mercado de la industria musical, hacia fines de la década de 1880.

En 1881, Charles Tainter construyó el formato que predominó durante el siglo XX; el disco de corte lateral. Un círculo plano que contenía los surcos con sonido, pero sin éxito ya que no pudo encontrar la forma de reproducirlos mientras trabajaba en los laboratorios de Alexander Graham Bell. Sin embargo resuelve un gran problema que presentaban los cilindros de cera; la posibilidad de grabar un solo disco máster y producir copias a partir del mismo, sin la necesidad de tener que grabar individualmente cada cilindro. En 1888 otro empleado de Bell, Emile Berliner, resolvió el problema con su invención: el gramófono.

La velocidad de los discos, en un principio, oscilaba entre 60 y 130 revoluciones por minuto. Recién a mediados de la década del '20 se llegó a la estandarización de los 78 RPM. Los mismos eran fabricados mayoritariamente con un compuesto de goma de laca y existían en diversos tamaños desde 7, 10 y 12 pulgadas, siendo los de 10 los más comunes.

Hasta la crisis del '29 ambos formatos convivieron, pero los discos se venían imponiendo desde comienzos de siglo y Edison decide dejar de producir cilindros definitivamente.

A comienzos de la década del '20, ingenieros de Western Electric desarrollaron el método de grabación eléctrica, lo que supuso un enorme avance en la industria de la música. Hasta entonces las grabaciones eran completamente acústicas, y algunas frecuencias no se oían con claridad o en absoluto. Este hecho cambió la percepción de mucha gente con respecto a la música grabada. Ahora sí se podía escuchar a una banda en su totalidad.

Desgraciadamente, la crisis de 1929 y la popularización de la radio fueron los condimentos perfectos para que la industria fonográfica tenga una baja de producción de un 90%. Con una sola

inversión, ya habría música en sus hogares, mientras que los discos eran muy caros, y sólo una afortunada minoría podía darse el lujo de elegir a las Victrolas, por sobre la radio.

De todas maneras, las grandes compañías discográficas siguieron investigando distintas formas de mejorar sus productos. En 1931, Victor introduce por primera vez un disco compuesto con base vinílica. Un material que tenía muchas ventajas, tales como los bajos niveles de ruido de fondo, lo liviano y resistente del material. Pero tenía una desventaja importante, su elevado costo, por lo que su comercialización no prosperó. Sin embargo, su material flexible y mucho más difícil de romper lo hicieron ideal para resistir los largos viajes por correo. Las radios los adoptaron por esta característica, y por su mejor calidad en el audio final, todas las grabaciones para programas de radios se realizaban en este formato. Así como también los discos que eran enviados a las tropas durante la guerra.

En Columbia Records, Peter Goldmark y su equipo trabajaron desde fines de los '30 hasta 1948, para finalmente presentar, ese año en Nueva York, el primer Long Play de vinilo de 33 1/3 RPM con microsurcos de 12 pulgadas. Esto suponía un gran avance para la industria, ya que estos discos permitían grabar hasta 15 minutos por cada lado, inicialmente, más adelante llegarían a 30 minutos de sonido. Permitiendo a los oyentes poder oír conciertos enteros y con menos ruido de fondo que los 78 rpm, que sólo contaban con 3 o 4 minutos de música.

Sin embargo, en 1949 RCA Victor lanza al mercado un disco de vinilo de 7 pulgadas y 45 RPM, también con el nuevo sistema de microsurcos, que permitía una mayor duración reduciendo la distancia entre surcos sin perder la calidad. Los discos contaban con un agujero en el centro, facilitando el sistema de reproducción automática de discos, sin la necesidad de cambiarlos.

Con estos dos nuevos formatos, entre 1948 y 1950 RCA Victor y Columbia Records, o CBS, se disputaron lo que pasó a conocerse como “La guerra de las velocidades”. CBS se impuso ligeramente sobre RCA, porque ellos fueron los primeros en rendirse. En 1950 RCA Victor decide pagar la licencia y empezar a editar LPs de 33 1/3 rpm ante la gran demanda del mercado. Pero en 1951 CBS también se rinde y empieza a editar sus primeros 7” de 45 rpm, también como respuesta al creciente mercado de ese rubro. En cierta forma, ambos ganaron, porque los dos formatos reinaron juntos durante 3 décadas.

Los LPs le abrían la puerta al mercado de la música clásica, que hasta entonces no había terminado de enamorarse de los discos. El jazz también creció como música gracias a la posibilidad de poder explayarse con más tiempo en una grabación. Por otro lado, los 7” de 45 rpm reemplazaron de alguna manera a los 78 rpm. Si bien los EPs (extended play, o reproducción extendida) permitían varios temas por lado, la mayoría de los discos eran sencillos, un tema por cada lado y con muy buena calidad. Las radios adoptaron este formato y los sellos editaban muchos

7" promocionales para su difusión, muchos más que LPs de difusión. El público también eligió al formato, pero por su precio, los LPs eran muy costosos, mientras que los 7" eran más accesibles.

De esta manera, ambos formatos convivirían armónicamente hasta la década del '80. El Casete ya existía hace un tiempo, pero el CD fue el que logró desplazar a los vinilos. La industria convenció al público de que los CDs eran superiores por diversos motivos. Permitían alojar más cantidad de minutos en cada disco y eliminaban por completo el ruido de fondo. Esto es cierto, pero con el paso del tiempo, fueron los únicos argumentos que se sostuvieron, los CDs han demostrado que no sobreviven tan bien como los discos. La calidad no es superior, por el contrario, tienen una frecuencia sonora mucho menor y carecen de las vibraciones continuas que proporcionan los formatos analógicos. Razón por la que los Disc Jockeys, coleccionistas y audiófilos siguieron eligiendo el vinilo por sobre el CD, su fidelidad, calidad y potencia. Además tampoco resultó cierto que los discos digitales eliminen el problema de los rayones y saltos por defectos o accidentes, de hecho los CDs se rayan con más facilidad.

Por estas, y más razones, el vinilo ha vuelto al mercado fuertemente en la década del 2010. Su historia continúa, con plantas productoras reabriendo en muchos países, incluido Laser Disc en Argentina, y demoras para producir de varios meses, los músicos y los aficionados están eligiendo el formato analógico por sobre el disco compacto.

Tipos de discos:

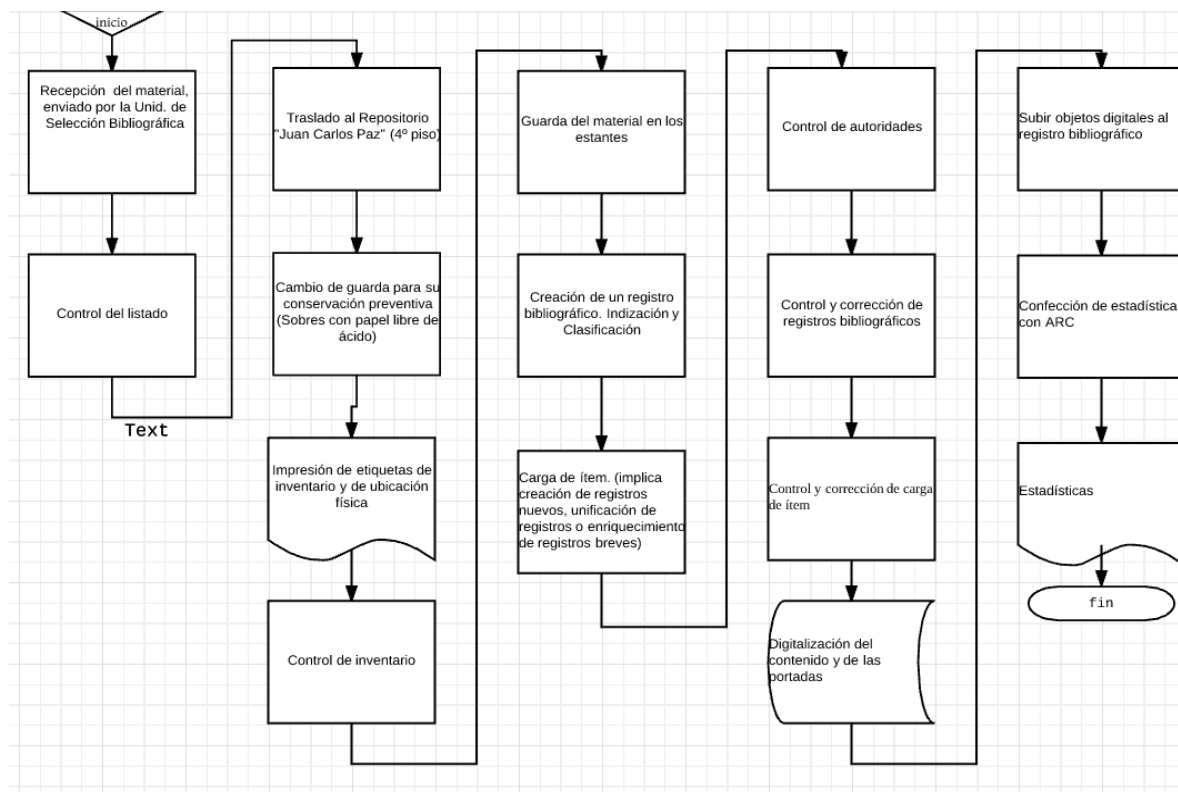
Denominación	Tamaño	Velocidad	Características
Simple o sencillo	7"	45 y en algunos países 33 1/3 rpm	Un disco que trae uno o dos tracks por cada lado. Se usaban para difundir a los artistas, solían traer los cortes más populares de los LPs. Tienen una mejor calidad de sonido, razón por la cual son elegidos por los DJs.
EP o Extended Play	7", 10" y 12"	33 1/3 y 45 rpm	Son discos con entre 2 y 4 bandas por cada lado. Están a mitad camino entre los simples y los álbumes, aunque se asemejan más a los sencillos. Suelen carecer de portada y ser más económicos y de menor calidad.

Denominación	Tamaño	Velocidad	Características
LP o Long Play	12"	16 y 33 ½ rpm	Discos o álbumes que traían en general 4 o más bandas por cada lado. Se podían extender hasta los 25 minutos por faz sin perder calidad o más tiempo pero sacrificando el audio.
Maxi Singles	12"	45 rpm	Traen un tema por cada lado pero con una calidad superior a la de los sencillos ya que los surcos están más distanciados. También permiten más tiempo de reproducción por cada faz.
Disco de pasta	10"	78 rpm	Los antiguos discos de vaquita, goma de laca, shellac y otros materiales. También venían en otros tamaños y velocidades pero 10" y 78 rpm son los más comunes. Necesitan de púas y cápsulas especiales para ser reproducidos.

Denominación	Tamaño	Velocidad	Características
Álbumes de discos	10"	78 rpm	Antes de la aparición del LP en los '50, los artistas grababan varios discos de pasta y los vendían o empaquetaban juntos. Solían venir en libros con folios conteniendo cada disco o por separado pero con un mismo diseño o motivo en el sobre.
Discos de transcripción de Radio	16"	33 ½ rpm	Las radios solían pregrabar sus programas, para emitir luego, y guardar registros de sus emisiones en estos extraños discos de gran tamaño. Solían ser discos de acetato, cortados ahí mismo en la radio. Hasta la aparición de las cintas magnéticas, este fue el formato elegido por las emisoras. De todas maneras siguieron existiendo hasta la década del '60.

Denominación	Tamaño	Velocidad	Características
Flexi Disc	7"	33 ⅓ y 45 rpm	Estos discos eran hechos de materiales económicos, endebles y flexibles, como el papel y el cartón, aunque algunos eran de un plástico más resistente. Solían tener formas raras, aunque en general eran cuadrados. Tenían muy poca calidad y corta vida útil, pero solían ser gratuitos o venir en revistas y hasta en cajas de cereales.
Acetatos	7", 10" y 12"	33 ⅓ y 45 rpm	Los estudios de grabación imprimían los surcos de las sesiones en un disco de acetato. Estos se usaban para generar el máster de metal para facilitar la fabricación en serie. Los acetatos son muy raros y buscados por los coleccionistas. Pueden contener misteriosas grabaciones nunca antes editadas y otras rarezas no musicales, ya que cualquier persona podía ir a un estudio, pagar y grabarlos a modo de prueba, difusión, recuerdo, etc.

Flujo de trabajo:



Almacenamiento de discos:

- Se efectúa en baterías para discos formadas por: anaqueles, frentes, módulos. El almacenamiento de los discos se realiza en posición vertical.
- Cada módulo presenta 5 (cinco) estantes, cada estante tiene 8 (ocho) tabiques divisorios y 9 (nueve) compartimentos.
- Cada compartimento almacena 20 (veinte) discos. Cada estante almacena 180 (ciento ochenta) discos. Cada módulo almacena 900 (novecientos) discos.
- El ordenamiento se realiza por número de inventario correlativo.

Descripción y análisis documental:

Herramientas básicas:

Manual de procedimientos : catalogación, versión 8 (2016). Departamento de Procesos Técnicos, Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Buenos Aires : Biblioteca Nacional.

Reglas de Catalogación Angloamericanas. (2004). 2a ed., rev. 2002, actualiz. 2003. Bogotá: Rojas Eberhard.

Díez Carrera, Carmen (2005). La catalogación de los materiales especiales. Gijón (Asturias): Trea.

CDU Clasificación Decimal Universal. AENOR, 2000

Clasificación Sistemática de Libros de Música, Partituras y Grabaciones Sonoras. Publicaciones del Gobierno Vasco, 2007

Listado de encabezamientos de materia de música (2013). Asociación Española de Documentación Musical (Aedom)

Organización de la descripción:

Las normas para la descripción de estos materiales son las que aparecen en el Capítulo 6 de las RCAA2. En general se respetan las normas generales de descripción bibliográfica pero con las particularidades de cada caso.

Las fuentes de información para obtener la información necesaria para la descripción documental suele ser múltiple. La fuente principal de información para cada tipo de grabación sonora es la siguiente:

Si la información no está disponible en la fuente principal, se tomarán de las fuentes siguientes: envase, material impreso complementario, otras fuentes.

Las fuentes de información para cada área son las siguientes:

ÁREA	FUENTES PRESCRITAS DE INFORMACIÓN
Título y mención de responsabilidad	Fuente principal de información
Edición	Fuente principal de información, material impreso complementario, envase
Publicación, distribución, etc.	Fuente principal de información, material impreso complementario, envase
Descripción física	Cualquier fuente
Serie	Fuente principal de información, material impreso complementario, envase
Notas	Cualquier fuente
Número normalizado y condiciones de disponibilidad	Cualquier fuente

Por lo general, las diferencias en la descripción entre los diferentes soportes se encuentra en los detalles físicos. Que se consignan en el campo 007 y 300 de Marc21:

Campos Marc21:

◆ Lider: Tipo de registro (06):

campo importante para buscar información y filtrar búsquedas. Hay elementos de esta cabecera que son generados automáticamente por el sistema. Para completar el resto hay que posicionarse sobre LDR y elegir con el botón derecho del Mouse “Abrir forma”. Completar del siguiente modo:

j – grabación sonora musical

i - grabación sonora no musical

◆ Campo 007

Campos	DISCOS DE PASTA	DISCOS DE VINILO	DISCOS DE ACETATO
Categoría del material (00)	s grabación sonora	s grabación sonora	s grabación sonora
Designación del material (01)	d disco	d disco	d disco
No especificado (02)	Espacio en blanco	Espacio en blanco	Espacio en blanco
Velocidad (03)	d (78 rpm)	b (33 1/3 rpm)	b (33 1/3 rpm)
Conf. De los canales de reproducción (04)	m (monoaural)	s estereofónico	m (monoaural)

Ancho del surco/dimensiones (05)	m (microsurco/fino, cuando tiene mas de un tema) es la excepción. s (común o estándar, cuando tiene un solo tema)	m (microsurco/fino, cuando tiene mas de un tema) es la excepción. s (común o estándar, cuando tiene un solo tema)	m (microsurco/fino, cuando tiene mas de un tema) es la excepción. s (común o estándar, cuando tiene un solo tema)
Dimensiones (06)	d (10 plg)	e (12 plg)	c 7 plg (varían los d 10 plg tamaños) e 12 plg
Ancho de la cinta (07)	No se aplica	No se aplica	No se aplica
Configuración de la cinta (08)	No se aplica	No se aplica	No se aplica
Tipo del disco, cilindro o cinta (09)	m Producido en masa	m Producido en masa	i instantáneo grabado en el acto
Tipo del material (10)	s Shellac	p plástico	i Aluminio con laca
Tipo de corte o edición (11)	h hill-and-dale	l corte lateral o combinado	h hill-and-dale
Características especiales de la reproducción (12)	a norma NAB	a norma NAB	a norma NAB
Técnica de captura y almacenajes (13)	e analógico	e analógico	e analógico

◆ **Campo 008 (información general)**

Las primeras posiciones de este campo son asignadas por el sistema automáticamente. Posicionarse sobre ese campo y elegir con el botón derecho del Mouse “Abrir forma” – Completar del siguiente modo:

Campos	DISCOS DE PASTA	DISCOS DE VINILO	DISCOS DE ACETATO
Tipo de fecha (06)	s fecha única probable	s fecha única probable	s fecha única probable
Fecha (7-10)	19uu	19uu	19uu
Lugar de Publicación (15-17)	ag	ag	ag
Formato de la composición (18-19)	pp música popular	pp música popular	

Formato de la música (20)	n no se aplica	n no se aplica	n no se aplica
Partes musicales (21)	n no se aplica	n no se aplica	n no se aplica
Nivel de audiencia (22)	g general	g general	g general
Formato del material (23)	En blanco	En blanco	En blanco
Material acompañanteEl que corresponda	El que corresponda	El que corresponda	El que corresponda
Texto literario de grabaciones sonoras	En blanco	En blanco	En blanco
Transposición y adaptación	En blanco	En blanco	En blanco
Idioma	spa	spa	spa

◆ **Campo 015 (Número bibliografía nacional):**

La fecha debe ser consistente con la registrada en el campo 008/07-10 y en el subcampo \$c de los campos 260 y/o 264

015 ## a AR-2011

◆ **Campo 028 (Número del editor):**

El número formateado del editor se utiliza para grabaciones sonoras, videograbaciones, música impresa y otros materiales relacionados con música. Si hubiera dudas sobre si un número es un número de editor, se codifica en el campo 500. El campo 028 es repetible para varios números asociados a un mismo recurso.

Indicadores:

1° indicador: 0 Número de publicación

1 Número de matriz [Identifica el original con el cual la grabación fue impresa.]

5 Otro número del editor

2° indicador: 0 Sin nota, sin entrada secundaria

Subcampos: \$a Número del editor

\$b Fuente (Sello discográfico)

Ejemplo: 028 10 \$a 256A090 \$b Microfon

❖ **Campo 040 (fuente de la catalogación)**

Los registros existentes en BNA01 (migrados) solo incluyen un subcampo \$a con AR-BaBN (código MARC asignado a la BNMM). Al expandir desde la plantilla se asignan por defecto los subcampos faltantes.

Indicadores: no definidos ##

Ejemplo: 040 ## \$aAR-BaBN \$bspa \$cARBaBN \$eaacr

❖ **Campo 041** solo se usa cuando se dan una o más de las siguientes condiciones:

- el documento contiene más de un idioma, uno de los cuales puede ser una lengua de signos
- el documento es o incluye una traducción
- el idioma de los sumarios, resúmenes o material complementario, o bien de la tabla de contenido, es diferente del idioma del documento principal

❖ **043 código de área geográfica** (se utiliza en caso de tener un país en el z del 650/655 o 651)

En los registros bibliográficos, estos códigos se asignan para recuperar las áreas geográficas que aparecen o están implicadas en el contenido del recurso que se describe. El código consiste de siete (7) caracteres: se usan guiones al final para rellenarlo.

Indicadores: no definidos ##

Subcampos:

a Código de área geográfica (La fuente para el código que se registra en el subcampo \$a es la lista MARC Code List for Geographic Areas)

Ejemplo: 043 ## \$as-ag---

❖ **080 (CDU)**

La clasificación que se asigna debe ser consistente con el análisis del contenido reflejado en los campos 6XX (Entradas secundarias de materia).

POLÍTICA BNMM Para todas las clasificaciones temáticas de CDU, registrar el número completo (con sus auxiliares comunes y especiales) en un único subcampo \$a del campo 080. Solamente se desagrega el subcampo \$2, que identifica a la edición.

Ej: **080** 0# \$a 784.4(82)

\$2 2000

❖ **Entrada principal: campos 100 o 110 (7XX)**

Campo 100: Política de BNM: las entradas -principales o secundarias- constituyen los puntos de acceso y se toman de registros de la base BNA10 (Autoridades). Los catalogadores de la División Control de Autoridades (DCA) construyen los registros de autoridad bajo la directiva de no incorporar puntuación final, entre otras razones, porque no pueden predeterminar si el encabezamiento se utilizará solo o combinado con una o más subdivisiones.

Indicadores:

- 1° indicador:** 0 Nombre de pila
1 Apellido(s)
3 Nombre de familia
2° indicador: (#) No definido

Ejemplo:

100 1# \$a Lynch, Valeria, \$d1952- \$e intérprete

Campo 110: para elegir como punto de acceso principal una entidad corporativa se debe tener en cuenta RCAA2 21.1B2, considerando que el recurso ‘emana’ de (fue publicado por, o, por alguna razón, ha debido ser publicado por, o si se ha originado en) una entidad, si entra en la siguiente categoría: (se transcribe solamente la que incumbe a la música):

e) recursos que resultan de la actividad colectiva de un grupo de intérpretes que actúan como un todo donde la responsabilidad del grupo va más allá de la mera interpretación, ejecución etc. Las publicaciones que resultan de esa actividad incluyen: grabaciones sonoras, películas, videograbaciones y documentos escritos de actuaciones. (Para las entidades corporativas que actúan solamente como intérpretes de las grabaciones sonoras, ver RCAA2 21.23)

Indicadores:

- 1° indicador:** 0 Nombre en orden inverso
1 Nombre de jurisdicción
2 Nombre en orden directo
2° indicador: (#) No definido
Ejemplo: 110 2# a Los Piojos (Grupo musical)

❖ **Campo 245 (Título y mención de responsabilidad)**

Indicadores:

- 1° indicador:** 0 Sin entrada secundaria
1 Con entrada secundaria
2° indicador: caracteres no indizables: 0-9 (el, la, las, lo, los, un, una, unos, unas)
Registrar en el subcampo \$a el título propiamente dicho y el resto del título en el subcampo \$b.

245 1_ a Título h [grabación sonora] : b subtítulo / c mención de responsabilidad.

❖ **Campo 246 (variante de título)**

Se utiliza cuando el título del envase difiere del título del marbete (fuente principal de información).

❖ **Campo 250 (edición)**

Transcribir una mención relacionada con una edición de una grabación sonora que contiene diferencias con respecto a otras ediciones, o que es una reedición reconocida de una grabación, como se indica en 1.2B.

Si una mención de edición aparece en más de un idioma, solo la primera se registra en el subcampo a

❖ **Campo 260 Publicación, distribución, etc. (Pie de imprenta)**

Registrar la información acerca del lugar, nombre y fecha de todos los tipos de actividades relacionadas con la publicación, distribución, etc., como se indica en 1.4B.

Indicadores: no definidos ##

Ejemplo: 260 ## \$a Buenos Aires : \$c Polygram, \$c1945

❖ **Campo 264 (Producción, publicación, distribución, fabricación y copyright)**

Contiene una mención relativa a la impresión, distribución, emisión, lanzamiento o producción de un recurso. La información del campo 264 es complementaria a la del campo 260 (Pie de imprenta).

El campo 264 es útil para casos en los que el contenido normalizado o las políticas institucionales hacen una distinción entre las funciones.

Indicadores:

1° indicador: # (no se proporciona información)

2° indicador: 0 Producción

1 Publicación

2 Distribución

3 Fabricación

4 Copyright

Ejemplo:

260 ## \$a Londres : \$c Talent, \$c1945

264 #2 \$a Buenos Aires : \$cMicrofon, \$c1945

❖ **Campo 300 (Descripción física)**

Registrar el número de unidades físicas de una grabación sonora, mencionar el número de partes en números arábigos y en el término siguiente: disco sonoro (6.5B1)

Registrar el tiempo de duración de una grabación sonora como se indica en 1.5B4.

Registrar el tipo de grabación: analógico (6.5C2)

Registrar la velocidad de un disco analógico en revoluciones por minuto (rpm) (6.5C3)

Registrar el número de canales sonoros, si la información está disponible (mono, estereo, cuad) (6.5C7)

Registrar el diámetro de un disco en pulgadas (6.5D2)

Indicadores: ambos indefinidos ##

Ej: 300 ## \$a1 disco sonoro (20 min.) : \$banalógico, 33 1/3 rpm, estéreo ; \$c12 plg.

◆ **306 (Duración)**

Seis caracteres numéricos, con el formato *hhmmss*, que representan la duración de una grabación sonora, videograbación, etc. o la duración estimada de la interpretación de una partitura impresa o manuscrita. Si la duración es inferior a una hora, la hora (*hh*) se rellena con dos ceros; si es inferior a un minuto, los minutos (*mm*) también se rellenan con dos ceros.

Ejemplo:

306 ## \$a 002000

◆ **490 Series**

Subcampo a: \$a Mención de serie

Subcampo v: \$v Número de volumen

Indicadores:

1° indicador: 0 Sin entrada secundaria

1 Con entrada secundaria

2° indicador: (#) No definido

Ejemplo:

490 0# \$a Disco de Oro

◆ **Campo 500 (Notas):**

Los campos 500-58X contienen notas bibliográficas. Cada nota se incluye en un campo 5XX distinto: las notas generales se incluyen en el campo 500 (Nota general) y en los campos 501- 586 se incluyen las notas específicas.

Ejemplos:

500 ## \$a Banda sonora del film Amigo mío.

500 ## \$a Grabado en los estudios: New River Studios y Black Cat; Miami, Florida.

500 ## \$a Reconstrucción técnica en Estudios ION S.A.

500 ## \$a Disco para demostración, venta prohibida.

505 0# \$g Lado A:Nido a las nubes -- \$t El tren de las nubes -- \$tTema de la negra -- \$tAparición del Che -- \$tLlegada a Potosí -- \$g Lado B: \$tSoroche -- \$tMúsica alemana -- \$tAmigomío pot-purrí -- \$tNido en las nubes (instrumental).

505 0# \$a Disco 1: Sonata for solo viola : op. 25, no 1 (1922) -- Disco 2: Scherzo for viola and cello (1934).

511 0# \$a Participantes: Gérard Souzay, barítono, Dalton Baldwin, piano.

◆ **Campos 6XX (PUNTOS DE ACCESO):**

650: (Entradas secundarias de materia para términos temáticos). Utilizar solamente cuando se considere que el tema cubre un 20% de los materiales. CAMPO REPETIBLE

Primer indicador #

Segundo indicador 4

Subcampo a (Término temático)

Subcampo y (subdivisión cronológica)

Subcampo z (subdivisión geográfica)

655 (Entradas secundarias de materia para género o forma)

4 a (dato del género o forma)

◆ **Campo 740 Entrada secundaria - Título analítico/relacionado no controlado**

Entrada secundaria (punto de acceso adicional) para títulos relacionados o analíticos que no están controlados por un archivo (o base) de autoridad. En el campo 740 se pueden codificar los títulos que siguen al primero en el campo 245 (Mención del título), en el caso de recursos o colecciones sin un título colectivo. También se codifican los temas incluidos en los campos de contenido.

Indicadores:

1° indicador: caracteres no indizables: 0-9 (el, la, las, lo, los, un, una, unos, unas)

2° indicador: 2 Entrada analítica

Ejemplo: 740 32 \$a El tren de las nubes.

**Ejemplo
grabación
sonora no
musical:**

LDR	00000aim a22 a 4500
001	001343767
005	20160224153510.0
007	sd bsse mplae
008	150803s19uu ag nnnng n spa
015	ja AR-19-
02853	ja EDP 10001 b Ediciones Pellegrini
040	ja AR-BaBN b spa c AR-BaBN e aacr
0800	ja 368.91(072) 2 2000
084	ja SZ5 2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras
1001	ja Salas Subirat, José, d 1890-1975
24510	ja Seguros de vida h [grabación sonora] : b 12 lecciones para el asegurador / c en los textos del prof. José Salas Subirat ; palabras preliminares de Nicolás A. Bartomeo.
24603	ja Doce lecciones para el asegurador.
260	ja Buenos Aires : b Ediciones Pellegrini, c [19-?].
300	ja 1 disco sonoro : b analógico, 33 1/3 rpm, estéreo. ; c 12 plg.
520	ja La venta y las relaciones humanas. Como se rebaten las objeciones al seguro de vida.
5050	ja Disco 1: palabras de presentación del Sr. Nicolás A. Bartomeo – Disco 2: palabras de presentación del Sr. Nicolás A. Bartomeo – Disco 3: Lección 1: Las objeciones ; Lección 12: final de la entrevista – Disco 4: Lección 2: incertidumbre y certeza ; lección 11: plan orgánico de venta – Disco 5: Lección 3: el producto, el comprador y el vendedor ; lección 10: ideas dominantes – Disco 6: lección 9: La visión optimista ; lección 4: intentar siempre – Disco 7: Lección 8: transferencia emocional ;lección 5: vender – Disco 8: Lección 7: Una entrada y un final ; Lección 6: conocimientos básicos.
530	ja Disponible en formato digital.
650 4	ja Seguros de vida x Estudio y enseñanza
7001	ja Bartomeo, Nicolás A.

**Ejemplo
grabación
sonora
musical:**

LDR	00000ajm a22 a 4500
001	001408439
005	20170814105148.0
007	sd bssennmplae
008	160810s19uu ag pppng spa
02800	ja LZ-1328 b RCA Vik
02810	ja CAHY-4637 b Lado 1
02810	ja CAHY-4638 b Lado 2
040	ja AR-BaBN b spa c AR-BaBN e aacr
044	ja ag c ar-c
0800	ja 785.161(82) 2 2000
084	ja SR63 2 Clasificación Sistemática de Libros de Música, Partituras y Grabaciones Sonoras
1102	ja Gatos (Grupo musical)
24513	ja La balsa h [grabación sonora] / c Los Gatos.
260	ja Buenos Aires : b RCA Vik, c [19-?].
300	ja 1 disco sonoro : b analógico, 33 1/3 rpm, estéreo ; c 12 plg.
500	ja Disco para demostración, venta prohibida.
5050	ig Lado 1: t La balsa / r Litto Nebbia, Ramses – t Seremos amigos / r Litto Nebbia – t Madre escúchame / r Litto Nebbia – t El rey lloró / r Litto Nebbia – t Los payasos no saben reir / r Litto Nebbia – t Mañana / r Litto Nebbia – g Lado 2: t Viento, dile a la lluvia / r Litto Nebbia – t El vagabundo / r Litto Nebbia – t Un día de fiesta / r Litto Nebbia – t Ayer nomás / r Moris, Pipo – t No hay tiempo que perder / r Litto Nebbia – t La chica del paraguas / r Litto Nebbia.
655 4	ja Rock (Música)
7001	ja Nebbia, Litto, d 1948- e compositor e letrista
7000	ja Tanguito, d 1945-1972 e compositor e letrista
7001	ja Moris, d 1942- e compositor
7001	ja Lernoud, Pipo, d 1946- q (Alberto Lernoud) e letrista
74002	ja Seremos amigos.

74002	a	Madre escúchame.
74002	a	El rey lloró.
74042	a	Los payasos no saben reir.
74002	a	Mañana.
74002	a	Viento, dile a la lluvia.
74002	a	El vagabundo.
74032	a	Un día de fiesta.
74002	a	Ayer nomás.
74002	a	No hay tiempo que perder.
74032	a	La chica del paraguas.
OWN	a	CAT_AUDIO

Bibliografía:

Díez Carrera, Carmen (2005). La catalogación de los materiales especiales. Gijón (Asturias): Trea.

Elías, Guillermo César. (2015). Historias con voz: Una instantánea fonográfica de Buenos Aires a principios del siglo XX. Buenos Aires: Fundación Industrias Culturales Argentinas.

Ulanovsky, Carlos. (2000). Días de Radio: Historia de la Radio Argentina. 2ª ed. Buenos Aires: Espasa Calpe.

Gorman, Robert. What's what in the platter battle. Nueva York : Popular Science , May 1949. VOL. 154, N° 5, 132-133.

Millard, Andre. (1995). America on Record: A History of Recorded Sound. Cambridge University Press.

Morton, David L., Jr. (2006). Sound recording: the life story of a technology. Baltimore: JHU Press.

Penndorf, Ron. Early Development of the LP. Recuperado de: <https://web.archive.org/web/20051105045015/http://ronpenndorf.com/journalofrecordedmUSIC5.htm>

Strader, C Rockelle. (Dec 2015). Music Library Association. Notes; Philadelphia 72.2 : 276-327.

Manual de procedimientos : catalogación, versión 8 (2016). Departamento de Procesos Técnicos, Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Buenos Aires : Biblioteca Nacional.

Reglas de Catalogación Angloamericanas. (2004). 2a ed., rev. 2002, actualiz. 2003. Bogotá: Rojas Eberhard.