

## **Título: Repositorio Digital Temático SUQUÍA**

Autores: Andrés D. Izeta, Silvia María Mateo Ré, Isabel E. Prado, Julian Mignino  
Institución: Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades  
Universidad Nacional de Córdoba. Prof. Titular DSE y Prof. Asistente DSE.  
[bibliomuseo@ffyh.unc.edu.ar](mailto:bibliomuseo@ffyh.unc.edu.ar)

### **Resumen**

La interdisciplina presente en el trabajo diario desde todos los agentes que pretenden trabajar sobre la preservación del patrimonio arqueológico, etnográfico y así también los documentos que sostienen las investigaciones pasadas.

Todas las actividades previas y puestas en común que tuvimos que realizar a fin de lograr un aceitado engranaje que hoy nos permita mostrar un repositorio temático con numerosos registros y consolidado en cuanto a la temática.

### **Palabras claves:**

Repositorios institucionales. Museos. Bibliotecas. Repositorios temáticos

*Yo me llamaba Suquía;  
Este nombre me quitaron.  
Que de nuevo me lo den,  
Que así quiero ser llamado.  
Suquía de Arturo Capdevila*

### **Introducción**

En los tiempos que transitamos, nuestro habitar transcurre tanto en medios físicos como virtuales por lo que de este modo los medios digitales se han convertido en una parte central de nuestras vidas, no solo condicionan el ámbito laboral, sino que en ocasiones, median nuestras relaciones sociales y personales.

En este sentido la arqueología digital dentro de las Humanidades Digitales, se constituye en un conjunto de conocimiento sobre herramientas que permiten a los investigadores y científicos, desenvolverse en el mundo virtual, estableciendo de este modo un puente entre el mundo académico, y cualquier habitante.

En este contexto digital, el conocimiento, manejo y dominio de un conjunto de herramientas que posibilitan la conexión del producto del trabajo con otras personas a través de este medio, se ha convertido en un requerimiento indispensable para una adecuada intercomunicación y desarrollo dentro de las Ciencias Humanas.

A partir de estas afirmaciones, el Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, ha iniciado un proceso de digitalización masiva y conservación de sus colecciones arqueológicas y etnográficas como así también parte de sus documentos manuscritos procedentes de diferentes campañas arqueológicas o investigaciones realizadas en su ámbito además de las publicaciones históricas y actuales que por su relevancia hace imprescindible su preservación para brindar acceso permanente a estudiantes e investigadores.

Para la realización de esta tarea se trabaja en forma interdisciplinaria entre diferentes actores provenientes de distintas áreas del Museo como así también del IDACOR-CONICET y en este trabajo presentaremos los procesos y procedimientos que se están llevando a cabo desde la selección del material hasta su incorporación en el repositorio digital Suquía dentro del marco de la Ley 26899 de Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto (Declaración de Berlín sobre Acceso Abierto, 2003).

En esta presentación vamos a presentar al Repositorio digital institucional centrado en arqueología del Programa de Arqueología Digital del IDACOR-CONICET y del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba.

Pero, antes de avanzar en su definición queremos brindar el estado de la cuestión relacionada con los repositorios digitales y las leyes en vigencia que los regulan, y que tiene todo esto que ver con la arqueología.

Hace más de diez años se comenzó a gestar dentro de los movimientos de acceso libre a los datos científicos un grupo preocupado por como preservar los datos científicos generados a partir de financiamiento estatal. En general estas iniciativas comenzaron con las ciencias duras, pero al poco tiempo ya se había constituido un plan piloto en

CONICET denominado con el acrónimo PLIICS que significa Plataforma Interactiva de Investigación para las Ciencias Sociales.

Esta iniciativa tiene como objetivo la preservación, compilación y la integración de datos para su uso en las ciencias Sociales y Humanidades. En su primer momento fue pensado como un espacio que permitiera la recolección de datos generados por investigadores y becarios distribuidos por toda la geografía nacional. Esto a modo de rescate de muchos de estos datos que indefectiblemente se estaban perdiendo día tras día por diversos motivos. El principal el desconocimiento de los modos de preservación de los objetos físicos y digitales derivados de una falta de un diseño estratégico de manejo de estos datos. Es decir, la mayoría de los proyectos de investigación no han tenido en cuenta un plan de manejo de datos (PGD hoy obligatorio). La arqueología no escapa de esta generalidad, aunque siempre hay excepciones.

En vista de esta realidad, CONICET resolvió una estrategia que por un lado involucró a los sistemas de evaluación a través del desarrollo de un sistema llamado SIGEVA. Este se encargó desde el año 2005 de recuperar y archivar los resultados de los proyectos y actividades de su personal y que resultaron la base del Repositorio Institucional CONICET DIGITAL. El éxito de SIGEVA en CONICET fue trasladado a diversas universidades nacionales llegando a ser un estándar dentro de los modos de recolectar este tipo de datos.

CONICET DIGITAL a través de la “cosecha” que realiza desde SIGEVA cumple con parte de los requisitos que imponen la Ley 26899 o ley argentina sobre Repositorios Digitales Institucionales de acceso abierto. Esta ley reglamentada en noviembre de 2016 obliga a los investigadores que realicen trabajos con financiamiento del estado a depositar las versiones de su trabajo (generalmente post-print, pero depende de los derechos que retengan las instituciones, personas o las editoriales) y de sus datos primarios.

Esto último es lo que permitió que PLIICS a través de diversas pruebas piloto desarrollara una manera de facilitar esta tarea a los investigadores integrando a diversos

actores de distintas disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanidades. Desde al 2010 al 2013 se tuvieron diversas reuniones entre antropólogos, lingüistas, arqueólogos, historiadores, sociólogos, geógrafos, archivólogos y bibliotecarios, con el fin de discutir el uso de softwares, esquemas de metadatos y normas de buenas prácticas en la digitalización de los muy distintos tipos de datos producidos por investigadores de estas disciplinas.

Como resultado de esto y de diversas pruebas con Fondos Documentales y colecciones en 2016 se obtuvo por primera vez diversos productos listos para ser utilizados y que sirvieran como ejemplos para el resto de los colegas.

Como ya presentáramos en el Encuentro de Catalogadores del 2013 el trabajo realizado por alumnos de la Carrera de Bibliotecología con el Fondo Documental Aníbal Montes, Posteriormente y ya con bibliotecarios contratados por el Programa de Digitalización de Colecciones con financiamiento de la Fundación Williams se realizó un mismo trabajo con el Fondo Documental de Jorge von Hauenschild. Estos dos Fondos se encuentran disponibles en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Córdoba. El Fondo Alberto Rex González, otro producto de PLIICS, se encuentra desde este año en el Repositorio de DILA-CAICyT en Buenos Aires.

Para llegar a estos logros es de destacar el consenso logrado dentro de PLIICS de no usar programas diseñados a medida y en cambio usar programas de código abierto como DSpace o Dataverse, que poseen una comunidad de desarrollo amplia y activa y lo mismo sucedió con el esquema de metadatos elegidos como los populares Dublin Core o Darwin Core, ambos mapeables con ISAD-G utilizado en archivística y MARC21 utilizado en bibliotecas.

Por último es importante reconocer haber acordado con las directrices del consorcio europeo DRIVER 2 (Digital Repository Infrastructure Vision for European Research) ahora fusionado en Open AIRE (Open Access Infrastructure for European Research) y La Referencia (un cosechador de datos de repositorios latinoamericano).

## **Repositorio Digital Temático Suquía**

En definitiva, en el marco de una política de Ciencia Abierta la accesibilidad a los datos primarios es de fundamental importancia. En este sentido y siguiendo el trayecto histórico que recién comentamos, el disponer de medios adecuados se convierte en indispensable. Por ello en el año 2016, antes de la reglamentación de la ley nacional, se creó en el marco del IDACOR-Museo de Antropología un Repositorio Digital Institucional centrado en la temática arqueológica denominado Suquia (<https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/>).

Este repositorio se construyó siguiendo los principios FAIR (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable; hallable, accesible, interoperable, reusable) por lo cual se optó por una serie de atributos del Repositorio como el uso de un esquema de metadatos universal (Dublin Core), un software libre con una comunidad de soporte activa (DSpace) y que cumpliera con los requisitos que exigen las leyes nacionales en cuanto a depósito de datos primarios.

El Repositorio Suquia contiene diversos tipos de información que poseen una característica común: su difícil acceso por parte de la comunidad en su formato original. Así es como encontramos documentos como bases de datos, informes, presentaciones en eventos científicos, imágenes de excavaciones, imágenes de colecciones arqueológicas, son solo algunos de los tipos contenidos en el repositorio.

También se destacan algunas colecciones de objetos arqueológicos como la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología IDACOR (colecciones del Litoral, Patagonia, Córdoba y NOA, entre otras); las Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore y del Instituto de Antropología; y las de sitios o áreas arqueológicas trabajadas por proyectos vigentes (Alero Deodoro Roca Sector B, Parque Natural Ongamira 1 y Copacabana). Asimismo existe una variedad de otros objetos digitales que corresponden a planillas, fotos, archivos de texto, planillas de cálculo y de GIS, inventarios, bases de datos, manuscritos, posters, panelería de muestras, folletería, libros (en su versión final y versiones en proceso) que se podría decir conforma el archivo del Museo de Antropología.

El Fondo Documental Aníbal Montes posee unos 515 registros que contienen unos 2000 objetos digitales que compilan más de 16000 páginas. Desde su publicación en el año 2013 ha recibido alrededor de 12000 visitantes únicos (es decir se ingresó desde 12000 computadoras distintas). Esto implica un índice de visitas de 2400 por año, o 200 visitas por día.

Otro material disponible es lo que se denomina “literatura gris” como por ejemplo reportes e informes de estudios de impacto arqueológico.

En este momento estamos completando la digitalización y puesta a disposición de las Publicaciones del Instituto de Arqueología, lingüística y Folklore y del Instituto de Antropología en sus dos series.

Por último se encuentra disponible algunas bases de datos como la de fechados radiocarbónicos de Córdoba, o la Base de Sitios Arqueológicos de Córdoba, producto de la colaboración entre los equipos de investigación arqueológica de la UNC y la UNRC.

A la fecha se cuenta con más de mil objetos digitales disponibles bajo licencias Creative Commons para su uso y reuso tanto para la investigación arqueológica como para interesados en la temática.

### **Equipo de trabajo interdisciplinario:**

Es obvio que para la realización de todo este trabajo se necesita de varias personas que trabajen mancomunadamente y respetando cada uno sus saberes, para ello se dispuso un protocolo inicial que se fue completando y cambiando de acuerdo al devenir del trabajo. Podemos citar que en el grupo se incluyen arqueólogos, antropólogos, historiadores, bibliotecarios, archiveros, fotógrafos, conservadores, etc. Cada uno brindó su experiencia y sus conocimientos para la realización de los trabajos. Hubo un tiempo de preparación que incluyó talleres sobre metadatos, uso del software y otros.

También se trabajó sobre la normalización terminológica y para ello se está creando simultáneamente un registro de uso de la terminología en la base de Autoridades de

Biblioteca, esto es que cada vez que se incorporan materias nuevas en el Repositorio deben estar autorizadas, definidas y registradas en dicha base. Si bien al principio quienes trabajaron en Suquia mostraban cierto recelo puesto que demoraba en cierta forma la tarea, finalmente observaron la ventaja, puesto que lo que debían hacer era consultar esa base o proponer la creación de un nuevo descriptor temático. Con esto se logra una homogeneidad en los descriptores entre Biblioteca y Repositorio facilitando la búsqueda a través del Metabuscador de la UNC.

Además como muchas de las publicaciones del Instituto están catalogadas en Biblioteca lo único que se hizo fue capturar el registro de Koha e importarlo al DSpace con los descriptores temáticos ya aceptados y en el registro de Biblioteca incluirle el enlace a la versión digital.

### **Conclusión**

En definitiva, Sequia es una realidad y se constituye como el primer repositorio digital institucional temático de acceso abierto de la Argentina y estamos casi seguros de Sudamérica. Por ello los invitamos a que lo conozcan, lo usen y si estas interesados integren sus datos para hacer de la arqueología de Córdoba pionera en hacer una ciencia abierta y colaborativa.

### **Bibliografía**

-*Bonnin, M.* 2008 Arqueólogos y Aficionados en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina): décadas de 1940 y 1950 Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en internet 10

-Declaración de Berlín sobre acceso abierto al Conocimiento en Ciencias y Humanidades 2003 [https://www.um.es/c/document\\_library/get\\_file?uuid=f3736570-bb84-40b3-8a2e-a9397ef7ef30&groupId=793464](https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=f3736570-bb84-40b3-8a2e-a9397ef7ef30&groupId=793464) [Consulta: 28/10/2017]

-*Galina Russell, I* 2011 ¿Qué son las Humanidades Digitales? Revista Digital Universitaria Volumen 12 Número 7 • ISSN: 1067-6079

-*Izeta, A.D. S. M. Mateo y V. Lencinas.* 2013. Digitalización del Fondo Documental Aníbal Montes (Museo de Antropología, FFyH, UNC): Práctica interdisciplinaria. IV Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur y I Encuentro de Museos Universitarios Latinoamericanos y del Caribe. Museo Histórico, UNL. [https://issuu.com/museosuniversitarios/docs/libro\\_de\\_resumenes\\_2013/3](https://issuu.com/museosuniversitarios/docs/libro_de_resumenes_2013/3) [Consulta 28/10/2017]

-Izeta, A.D y Cattáneo G.R. 2017 ¿Es posible una Arqueología Digital en Argentina? Un acercamiento desde la práctica. Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales.

-Izeta, AD. 2016. “Suquía”, el repositorio digital de la arqueología de Córdoba. Al Filo 54

Mateo, S. M. 2013. Plan de Normalización de Términos Temáticos. Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Inédito.

Mateo, S. M., N. Saldaño, S. Romero y D. Domínguez. 2013. *Antropología, museo, biblioteca y después...* Ponencia presentada en “VII Encuentro de Bibliotecarios de Córdoba”. Alta Gracia, 9 Y 10 de agosto de 2013. Inédito