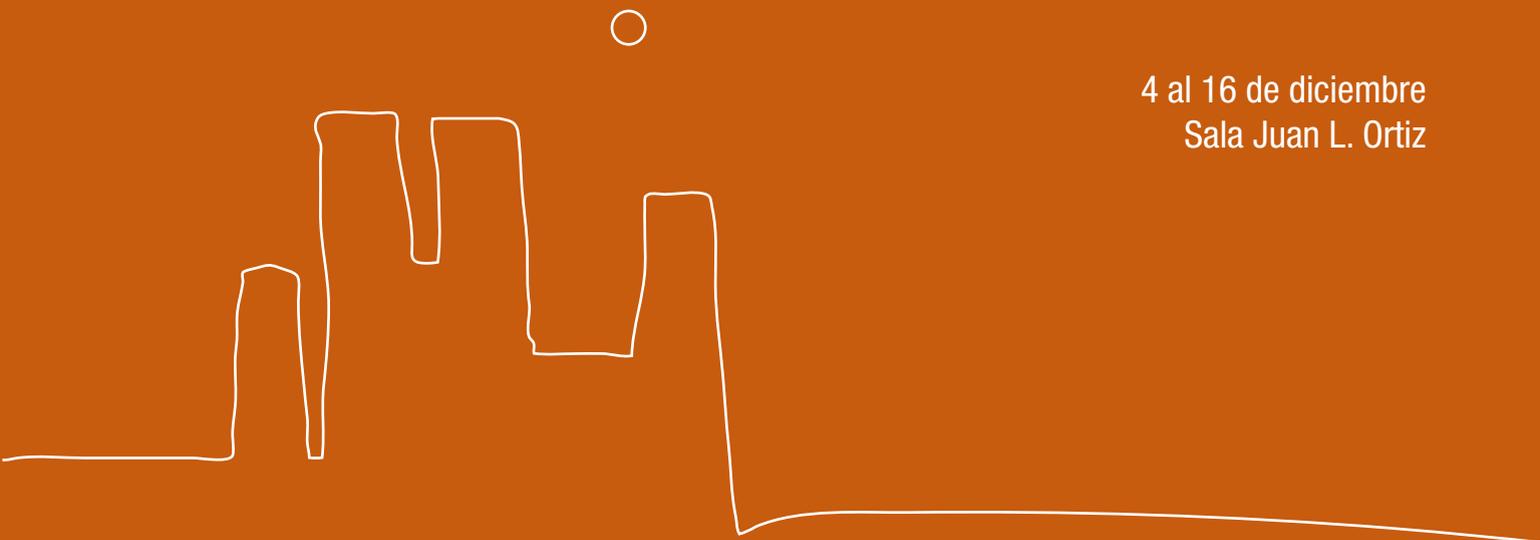


Concurso de fotografía Ciudad ciudades

4 al 16 de diciembre
Sala Juan L. Ortiz



Biblioteca Nacional de la República Argentina
Agüero 2502 | 1^{er} piso
www.bn.gov.ar

La ciudad es el objeto fotográfico por excelencia. Pero es un objeto que espera, que sabe hacer de fondo, que parece esfumarse para que la forma humana o el movimiento de un objeto parezcan ser el motivo central. Pero sabe que todo lo rodea, que a todo puede inscribir en su capacidad de quedar en segundo plano. Pero nunca está realmente por detrás o circunscribiendo las cosas. Cuando parece desvanecerse frente a otro motivo de atracción, es la ciudad que está ahí. Y cuando es tomada en su plenitud marmórea y geométrica –como en las fotos de Horacio Coppola– se convierte en múltiples ciudades, desdoblada en todas las vidas que tuvo antes de ser tomada por el fotógrafo en su casi inmovilidad metafísica. Este concurso intenta sugerir o recordar algunas de las múltiples posibilidades que ofrece la ciudad como forma de vida del mismo arte fotográfico.

Horacio González



Nació en Buenos Aires en 1977. Es Maestro en Artes Visuales (Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel) y Realizador Cinematográfico (Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine CIEVYC). Desde el 2011 asiste a la clínica-taller de fotografía contemporánea de Julieta Escardó.

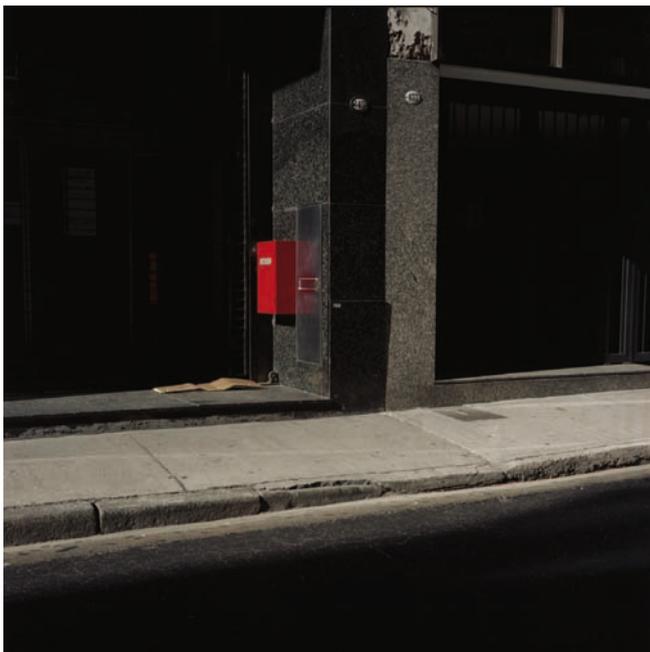
En el año 2006 obtuvo el Primer Premio en la tercera edición del Concurso Nacional Telefe Cortos con el cortometraje *Encuentro*. En el año 2008 participó en la competencia Oficial Fest Internacional San Luis Cine con el cortometraje *Ana*. Fue finalista de la tercera edición del Premio Itaú Cultural con el video *Proxemia*, con el que se presentó también en la Bienal de Imagen en Movimiento (BIM), en FIVA. Festival Internacional de Video Arte y en la Quinta Bienal Argentina de Fotografía Documental. También participó en la exhibición bienal organizada por Galería Arte x Arte con la fotografía *Impasible* y en la muestra *Fotógrafos Argentinos. Una Colección VIII*, Santa Fe, con la serie fotográfica *Sin título*.

Leonardo Gracés
Primer Premio



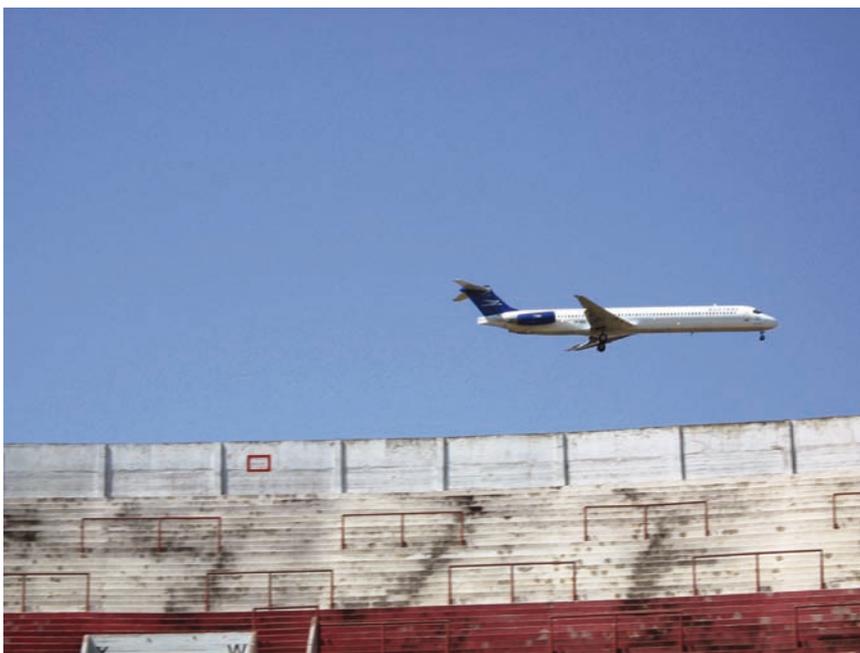


Nació en la ciudad de San Luis en 1968. Asistió a diferentes cursos y talleres de fotografía, entre ellos los dictados por Daniel Merle, Juan Travnik y Lena Szankay. Participó de manera individual y colectiva en diversos espacios de exhibición de Buenos Aires, Bahía Blanca y Santa Fe, como así también en Bolivia, San Pablo, Brasil, México, Alemania, Rusia y República de Siria. En el año 2004 publicó en coautoría su primer libro, *Encierro. La ciudad en la mirada de diez fotógrafos*, publicado por Tusquets Editores. En el 2012 publicó el libro *Uno*.



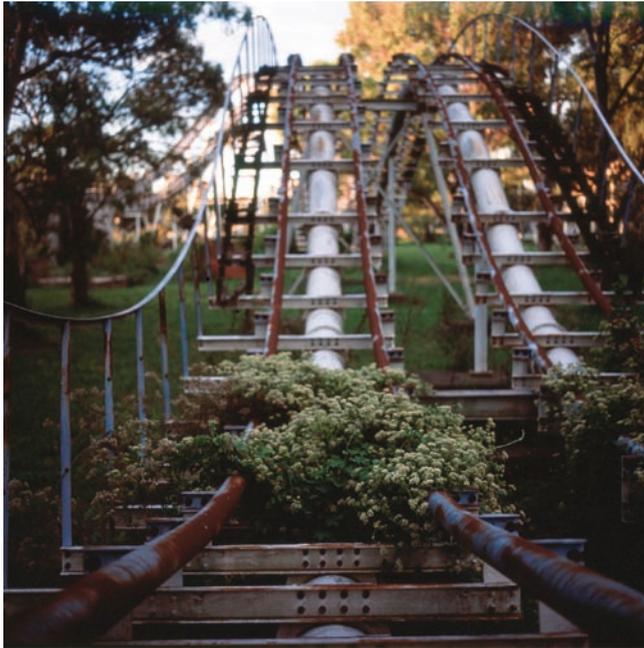
Fernando Di Sisto
Segundo Premio





Nació en Daireaux, provincia de Buenos Aires, en 1966. Es fotógrafa y Diseñadora en Comunicación Visual (Universidad Nacional de La Plata). Realizó diversos seminarios y talleres, entre ellos, “Fotografía e Investigación. La cámara como herramienta para la investigación social”, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, y “Expresión Fotográfica” con María Zorzon. Desde 2009 asiste a los talleres de obra fotográfica de Adriana Lestido. Trabaja desde 1992 para distintos grupos editoriales de Argentina. En el año 2006 recibió el Segundo Premio del concurso Imágenes de la Cultura Polaca en Argentina, otorgado por la Embajada de Polonia y por la Asociación Cultural Argentino Polaca. Participó en varias muestras colectivas, entre ellas *Inmigrantes, Integración e Identidad*, en Palais de Glace; *XI Encuentros Abiertos de Fotografía - Festival de la Luz 2000* y en *13 fotógrafos y Emilio Villafañe*, organizada por la Municipalidad de Pinamar en el año 2012.





Nació en Buenos Aires en 1966. Comenzó su formación estudiando Letras y Periodismo. Se inició en la fotografía a principios de los años noventa en Madrid. Ha trabajado como redactor y como fotógrafo para medios de España y Argentina. Desde el año 2007 practica el cruce de textos y fotografías en su blog personal. Es socio de la Agencia Fotográfica V y trabaja en la edición de imágenes del sitio de crónicas y ensayos *Anfibia*.

En forma individual expuso los trabajos *Ceremonia* (2002), *Verano Porteño* (2003), *Carrousel* (2003), *Museo del Amor* (2004 y 2007) y su proyecto *Naturaleza* (2011 y 2012). En el 2006 recibió el Gran Premio del Salón Nacional de Fotografía. En el 2011 publicó *Salud*, libro ganador del Premio Felifa-Dot.

Eduardo Carrera

Primera Mención





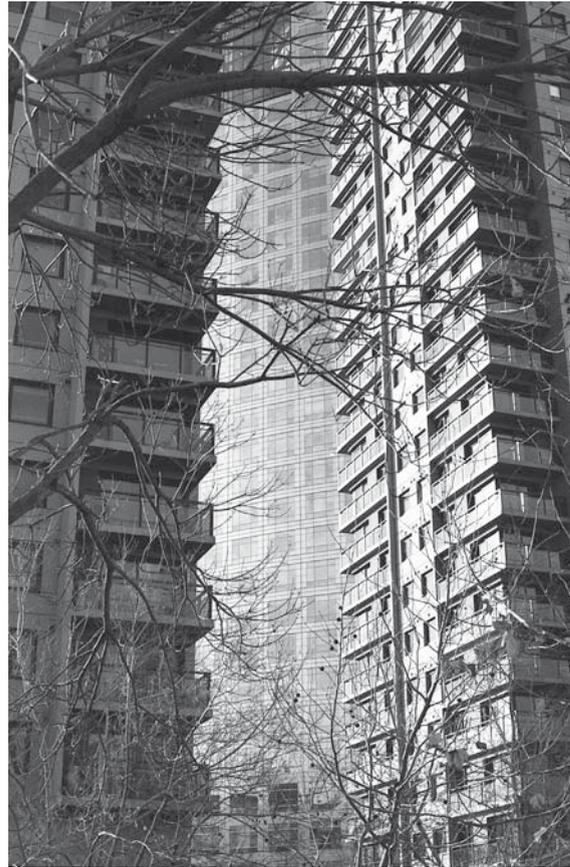
Nació el 1º de junio de 1980. Es fotógrafa y comunicadora social. Estudió Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la UBA y como tesina de grado realizó una investigación fotográfica sobre la problemática de vivienda en la traza de la ex autopista 3. Participa del proyecto UBACyT "Lugares de la mirada...", dirigido por Carlos Masotta, y está cursando el Posgrado Internacional de Gestión y Política en Cultura y Comunicación en FLACSO. Participó de los talleres de Adriana Lestido, Eduardo Gil, Jorge Sáenz y Don Rypka, y realizó el Máster de Fotografía en EFTI (Escuela de Fotografía y Centro de Imagen) de Madrid, con los fotógrafos Cristina García Rodero, Alberto García Alix, Humberto Rivas y Chema Madoz, entre otros. Trabajó durante siete años como fotógrafa en el staff del diario *Perfil*. Actualmente colabora con distintos medios (*Página /12*, revista *Anfibia*, *El Universal*, *Rumbos* y otros) y desarrolla trabajos independientes.

Sus fotografías fueron expuestas en las muestras de Fotoperiodismo Argentino en las ediciones 2007, 2009, 2010, 2011 y 2012.

María Victoria Gesualdi

Segunda Mención





Nació en Buenos Aires en 1978. Es Ingeniero en Sistemas de Información (Universidad Tecnológica Nacional) y se desempeña como consultor en el ámbito privado. Comenzó con el *hobby* de la fotografía en 1994, construyendo su propia cámara de cartón con lente y sistema de arrastre de película, y revelando su propio trabajo. Después de muchos años de dejar de lado su afición, retomó en 2008 estudiando en

distintos talleres. Cursó retrato, desnudo, lenguaje fotográfico y ensayo en el Taller Escuela La imagen, de Daniel García, y participó de las muestras colectivas que se realizaron durante los tres años que asistió. Actualmente disfruta de la fotografía como aficionado, realizando muestras colectivas en diferentes ámbitos y colaborando también con diversos foros de Internet.





Nació en José C. Paz en 1972. Cursó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Nacional de San Miguel y a partir de 1991 se radicó en la ciudad de Buenos Aires donde estudió Ciencias Económicas, obteniendo el título de grado en 1996. Paralelamente comenzó a interesarse por la fotografía y participó en los talleres de Alejandro Kuropatwa. A partir del año 1997

comenzó a trabajar como fotógrafo *free lance* para distintas editoriales. En 1999 ingresó a *Clarín* como editor junior, luego estuvo a cargo de formar el Departamento de Fotografía de "Zonales" y finalmente fue editor de "Información General" y "Policiales", y en el año 2003 pasó a formar parte del staff permanente.





Cursó estudios de fotografía básica y superior con Eduardo Gil, con quien realizó también talleres de formación artística. Desde el año 1995 hasta la actualidad se desempeña como fotógrafo en el staff del diario *Clarín*, donde efectuó numerosas coberturas nacionales e internacionales.

Participó con su trabajo como fotoperiodista y con su obra autoral en diversas muestras colectivas en Argentina y en el exterior, como las realizadas en la Fotogalería del Teatro General San Martín y en el Palais de Glace. En el 2010 obtuvo el Segundo Premio del Concurso de Fotografía del Bicentenario, organizado por la Biblioteca Nacional.







Nació en Buenos Aires en 1979. En el año 2000 comenzó la carrera de Ciencias de la Comunicación en la UBA y paralelamente estudió fotografía con Alejandro Lipszyc, Tony Valdéz y Eduardo Gil. Desde el 2008 trabaja como fotoperiodista para las revistas *Rolling Stone Argentina*, *Brando*, *Rumbos* y *7 Días*. Actualmente pertenece al staff del diario *La Nación*.

Realizó las exposiciones individuales *Momentos*, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA en el 2001; una exhibición para el lanzamiento del libro *Contacto animal* de Juan Vasen, en la Alianza Francesa en el 2004, y *Sur, el paso del viento*, muestra curada por Tony Valdéz y realizada en la Escuela Argentina de Fotografía en el 2008. En el 2010 participó en la exposición colectiva en el Centro Cultural Borges del Concurso de Fotoperiodismo Argentino, organizado por el diario *Clarín*. En el año 2012 obtuvo el Primer Premio del Concurso Gente de mi Ciudad, organizado por el Banco de la Ciudad de Buenos Aires.





En 1999 expuso la serie *Tesoros* en Galería Antonio Berni del Consulado de la República Argentina en Río de Janeiro; en el 2000 expuso *Feliz Viaje* y en el 2003 *Escenarios*, ambas en la Fotogalería del Teatro San Martín. En 2007 realizó la muestra *Buenos Aires Tango* en Parco della Musica (Roma, Italia) y en el Consulado Argentino en Colonia, Uruguay. También en ese año expuso *Bs As Danza* en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y en Cracovia, Polonia *Que revienten los artistas*, colección de imágenes tomadas al director de teatro Tadeusz Kantor y a los miembros de su compañía. En 2008 expuso *Escenarios* en la Universidad de Palermo y en 2009 *Tango* en la Fotogalería del Teatro San Martín y en la Feria Internacional del libro de Santiago de Chile.



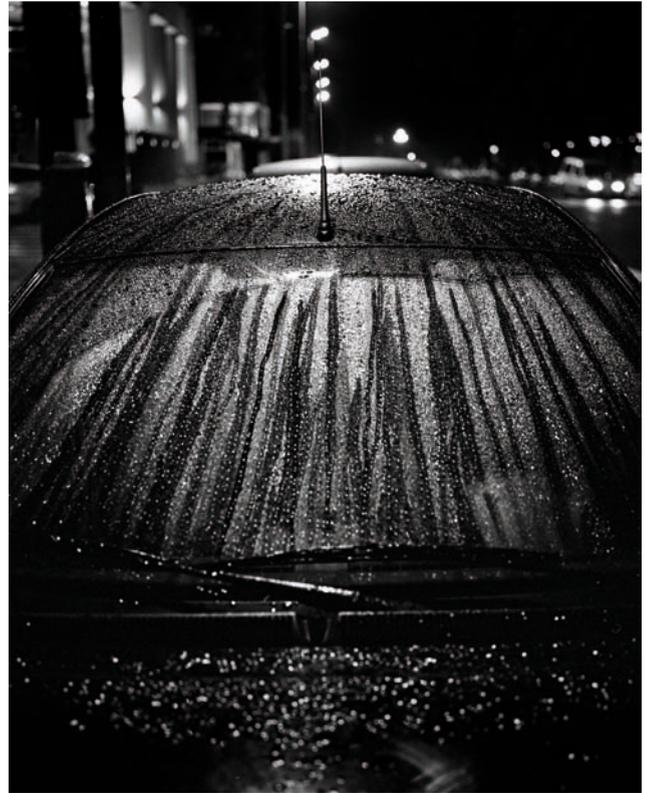




Nació en Buenos Aires en 1946. Se dedica a la fotografía desde 1970. Desarrolla su actividad profesional en el periodismo gráfico, la publicidad, el cine, el teatro y la docencia. Trabajó como reportero gráfico en el diario *Noticias*, en las revistas *Humor Registrado*, *El Periodista*, *Man* y *Elle*, entre otras. Desde 1991 a 2009 fue fotógrafo y editor gráfico del diario *Clarín*. Desde 1981 expone sus trabajos en el país y en los principales centros fotográficos del mundo. Organizó eventos fundacionales como las Jornadas de Fotografía Buenos Aires-La Plata 88 y el Taller de Fotografía Periodística La Plata 89.



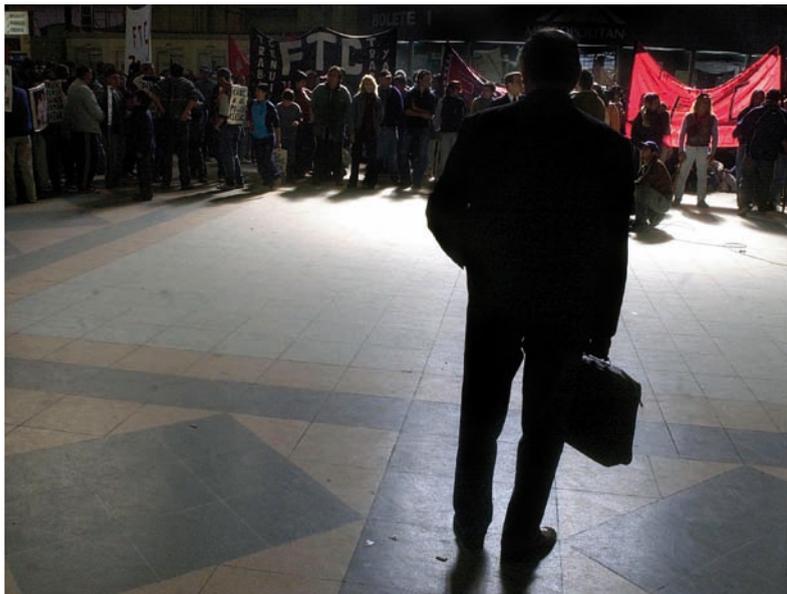
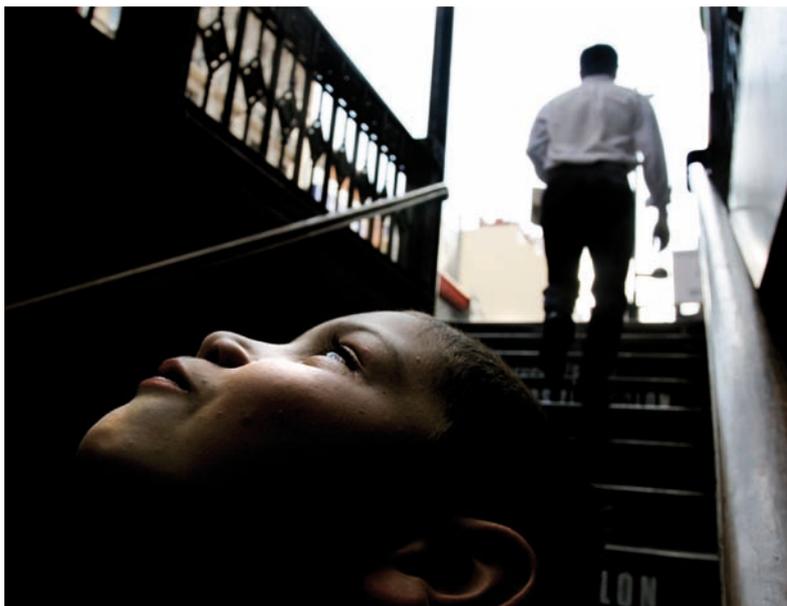




Nació el 3 de abril de 1958. Durante 1977 y 1978 estudió fotografía básica, laboratorio e iluminación con Norberto Barabino Devoto, en el año 2008 estudió sistema zonal y *fine print* con Diego Ortiz Mugica y en 2009 Advanced b&w photography and fine art printing con John Sexton (Carmel Valley, CA, USA).

Alejandro Luciano Gulminelli





Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1978. Participó en los talleres de ensayo fotográfico de Adriana Lestido. Desde el 2001 y hasta el 2004 trabajó como reportero gráfico en el diario *El Día*, luego comenzó a trabajar en *La Nación*. También colabora desde el 2006 con la revista *El Gráfico* y diversas publicaciones y agencias.

Participó en las muestras anuales de Fotoperiodismo Argentino en los años 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 y 2012 en el Palais de Glace, y en la muestra *Gente de mi ciudad*, realizada en el 2011 en el Centro Cultural Recoleta.



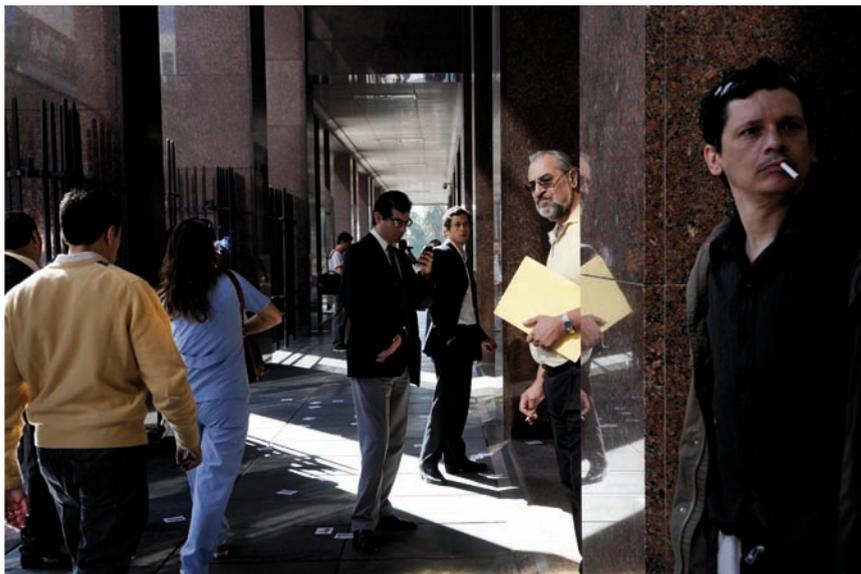
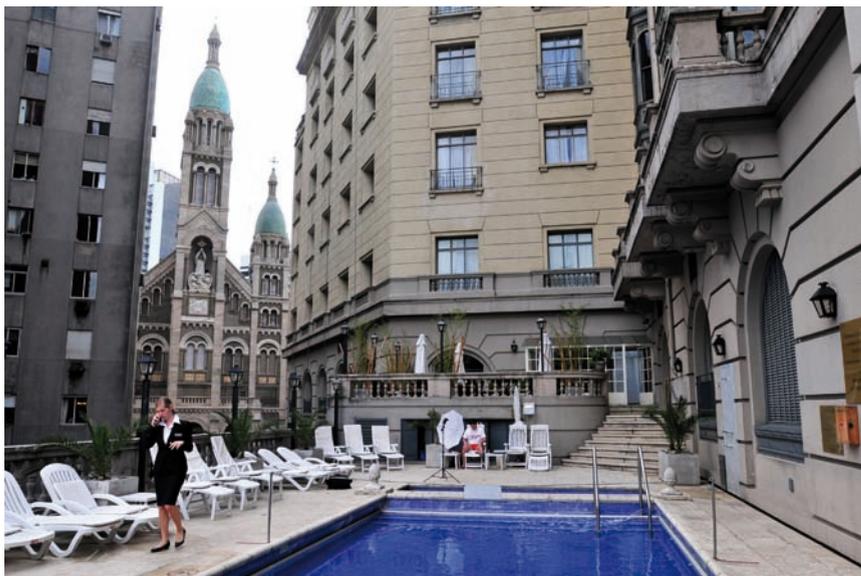


Nació en Rosario en 1979. Trabaja como fotógrafo desde el año 2005. Cuando concluyó su formación, en el año 2009, concurre al Taller de Arte y Fotografía dictado por Norberto Puzzolo y luego al Taller Continuo de Imagen dictado por Carlos Bosch en Rosario.

En el 2005 realizó su primera exposición individual en el Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario. Participó en exposiciones colectivas en Argentina, España y Brasil. En el año 2006 recibió la Beca Estímulo de Artes Visuales del Banco de Santa Fe como integrante del grupo Río-Translation. Fue convocado en el 2007 por el Museo de la Memoria de Rosario para realizar la exposición *Bajo la lluvia ajena*. Formó parte, vía concurso, de las exposiciones oficiales del Festival de la Luz en el 2010.







Nació en Luján en 1959. Estudió cine en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda. En 1989 participó en un taller de fotografía documental de La Plata dictado por un grupo de fotógrafos internacionalmente reconocidos, entre ellos, Susan Meiselas, Abbas y Sebastiao Salgado. En 1987 comenzó a trabajar como fotógrafo en *El diario del Neuquén*. Trabajó en forma independiente para diferentes publicaciones y desde 1992 es parte del equipo del diario *Clarín*.

En el 2003 recibió el Premio a la Labor Periodística de la Universidad de La Plata por la cobertura de los hechos del 26 de junio del 2002 en la estación de Avellaneda (asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán).

Su última muestra, *Fractura expuesta* (2012), estuvo en la Fotogalería del Teatro San Martín y en Casa de América en Madrid.





Nació en Lomas de Zamora en 1976. Desde el 2001 trabaja como reportera gráfica en el diario *Clarín*. Ese mismo año finalizó la carrera de Fotoperiodismo, Fotografía y Edición en TEA y actualmente cursa la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En el 2005 fue becada por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano para realizar un taller de fotografía documental a cargo de la fotógrafa y editora de la Agencia Magnum, Susan Meiselas. Participa en los talleres de ensayo fotográfico de Adriana Lestido y Jorge Sáenz. Desde el año 2000 lleva adelante un trabajo de fotografía y textos sobre el territorio del conurbano bonaerense.

En el 2011 recibió una Mención del Premio Libro de Fotografía de Autor Felifa-Dot con el libro *Viaja Conurbano* y en el 2012 obtuvo el Tercer Premio del 101º Salón Nacional de Artes Visuales.

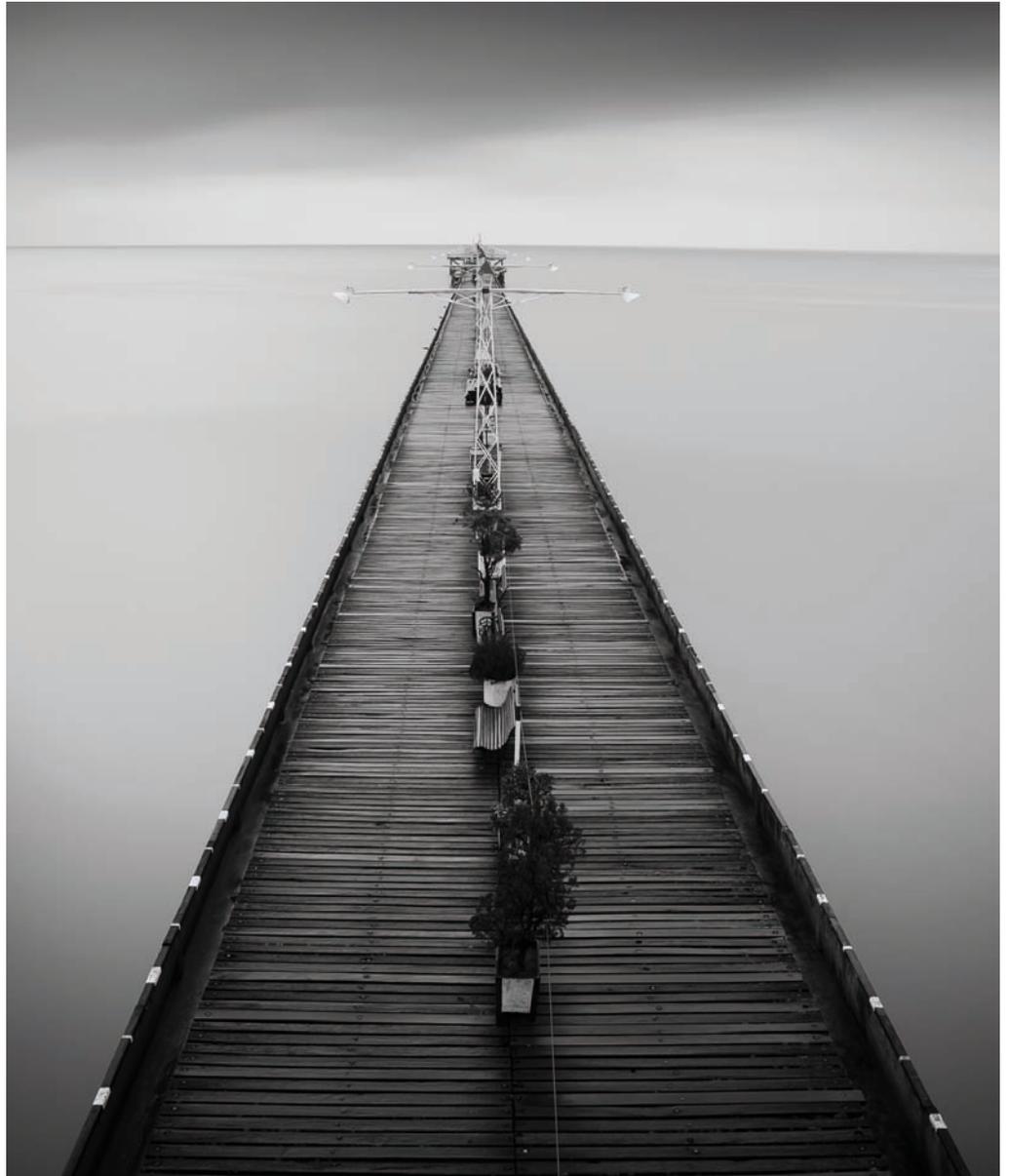






Realizó la carrera de Realización Integral de Cine y TV en el CIC (Centro de Investigación Cinematográfica) y Dirección de Fotografía en Cine en SICA (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina), curso dictado por Rodolfo Denevi.

Del 2000 al 2006 trabajó como camarógrafo y realizador para TV. Desde 2006 se desempeña como realizador y director de fotografía para TV, cine y publicidad. Trabaja siempre en locaciones exteriores y en modalidad *free lance* para diversas casas productoras del país. Desde los últimos años es aficionado a la fotografía.



Jurado del Concurso:

Rafael Calviño
Adriana Lestido
Juan Travnik
Facundo de Zuviría
Cristina Fraire

Biblioteca Nacional

Director Horacio González | Subdirectora Elsa Barber |
Directora del Museo del libro y de la lengua María Pia López |
Directora Técnico Bibliotecológica Elsa Rapetti | Director de Administración Roberto Arno |
Director de Cultura Ezequiel Grimson

