

# Qué!

FEBRERO - MARZO 2014  
Sala Leopoldo Marechal | 1º piso

SUCEDIO EN 7 DIAS



Laboratorio de ideas.  
La revista *Qué sucedió*  
en siete días y su  
archivo de redacción

Biblioteca Nacional Mariano Moreno



### TEXTOS

- 4 Peripetia y tragedia de la Revista *Qué*. Horacio González
- 9 El archivo de la revista *Qué sucedió en siete días* en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Ana Guerra
- 13 Los archivos de la prensa gráfica. Vera de la Fuente
- 19 La revista *Qué sucedió en siete días* y sus diferentes épocas. Nicolás Del Zotto
- 23 Una leyenda: la revista *Qué sucedió en siete días*. Ana Jaramillo
- 27 Acerca de la figura de Rogelio Frigerio. Isidoro Gilbert
- 31 La revista *Qué sucedió en siete días* y Arturo Frondizi. María Estela Spinelli
- 35 La revista *Qué*, columna del pensamiento popular y antiimperialista. Norberto Galasso
- 39 La página de la mujer en la revista *Qué sucedió en siete días*. Adriana Valobra
- 43 Reclamos de la revista *Qué* por la Biblioteca Nacional. Mario Tesler
- 49 Cronología de la revista

### IMÁGENES

- 52 Tapas
- 60 Protagonistas
- 64 Secciones
- 74 Caricaturas políticas
- 81 Pensamiento nacional
- 89 Órgano de difusión del frondizismo
- 96 Avisos
- 100 Humor
- 107 Bibliografía de referencia
- 111 Créditos

## Peripécia y tragedia de la revista *Qué*

La revista *Qué* fue la última gran publicación masiva originada en un grupo político partidario, que en su momento ocuparía el poder gubernamental, y que pudo hacerse cargo de las lógicas de lectura de un vasto público portador de intereses culturales y políticos pertenecientes al sector más dinámico de los estratos medios del país. En eso, repetía una experiencia anterior que se había realizado en la revista *De Frente*, en este caso dentro del peronismo. El frondizismo, autoproclamado eximio vehículo de modernidades, no podía obviar una publicación de buen tenor periodístico que presentase las exigencias de una línea política bajo el ropaje de una revista de interés general. Sin embargo, en materia de revistas semanales, aun no se había producido el gran viraje que de inmediato, agotada la experiencia de *Qué*, produjo Jacobo Timmerman con *Primera Plana*. En este caso, el lenguaje ya no pertenecía a la inmediatez política, sino que toda la materia política estaba despojada del dramatismo que le era inherente y era tratada con distintos énfasis sarcásticos y escorzos irónicos, influidos por la literatura de época, lo que de hecho implicaba afirmar una hipótesis severa de objetividad en los hechos, custodiada por periodistas profesionales, y por otro lado, un nece-

sario distanciamiento, donde esa objetividad le fuera recortada a la política, al tratarla irónicamente y dejar pesar sobre ella un tinte mordaz, enredado en personajes en los que acentuaba un sesgo caricatural y situaciones conspirativas presentadas como eventos que bordeaban cierta ridiculez vovilesca.

En *Qué* no se trataba de nada de esto. La revista de actualidad (*Qué sucedió en 7 días*) si bien tenía las notas generales que correspondían a un proyecto de registro semanal de eventos cinematográficos, teatrales y literarios, el peso recaía sobre esa proposición concluyente, esencia del materialismo irreductible de la pregunta, de la pregunta materializada en una ansiedad de respuesta programática: *Qué*. Cuando ya se dijo “*Primera Plana*”, poco después, se estaba haciendo mucho más que dar nombre a las cosas, sino producir una mutación intensa en su significado. *Qué* aludía a la exteriorización de instrumentos clásicos de lo político, al lenguaje como vía no inmanente sino reglada por métodos recurrentes de empleo, señalaba al periodista como desdoblamiento servicial del político, a la política como orden concreto de cambios. En suma, la historia como “síntesis concreta” no tanto de contradicciones, sino de realizaciones, que era el giro no tan

sutil que esos escritores, muchos de los cuales provenían del marxismo, e inspirados en la acción gubernamental del último Lenin, habían comenzado a dar hacia lo concreto como realización material en una historia que contaba con un hilo racional específico. Era el que atendía sin residuos ni desviaciones la palabra desarrollo. La doctrina que profesaban era fácil de deducir, y se llamaba, pues, desarrollismo, largamente preparada por la mágica palabra electricidad que el leninismo había adjuntado al gran mito socialista, y que en América Latina, ya había practicado Haya de la Torre al sustraer de la teoría del imperialismo -que seguía sosteniendo- la parte positiva que le adjudicaba, traducida en la consigna de que -dicho a la manera kautskiana- el imperialismo era condenable en lo político, sin embargo en lo económico “traía las maquinarias”. Visión de una racionalidad instrumental que siempre fue el carozo fundador del desarrollismo y todas sus variantes en América Latina, y que la revista *Qué* expresó de manera concluyente y combativa. *Primera Plana*, en cambio, aludía en su título a un rasgo específico del lenguaje periodístico. Y avisaba: su materia era la historia política del presente, pero no en su estado de materia originada producida e interpretada por políti-



Revista  
**Qué**  
 2, Buenos Aires  
 T. 2. 22 - 1944

**CARTA AL LECTOR**

**SUMARIO**

- AL LECTOR: 1 \*
- AMÉRICA: Salvo dónde, 14 \*
- ALONSO: Quiérela en la noche de  
 Iguaçu, 20 \*
- ARGENTINA: SERIE AFUERA: Demos-  
 traciones sostenidas, 28 \*
- CARTA DE LOS LECTORES: 31, 41,  
 42, 44 y 45 \*
- CENCIA Y TÉCNICA: La seguridad  
 en el trabajo, 34. La técnica y el  
 poder, el momento histórico, 35 \*
- CHILE: Frente anti-1930 y un des-  
 arrollo de protesta, 26 y 27. Después  
 del golpe, no fue todo lo que  
 creía, sus días, 28 y 29 \*
- ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMER-  
 CIO: Avanzada nuestra economía  
 en desarrollo primario nacional, 12  
 y 13. Defensa de nuestros valores  
 económicos, 14 y 15 \*
- NUMEROS: 46 \*
- JUSTI: Anuncio, 33 \*
- LA CARTA DE SCALABRINI ORTIZ:  
 Prefacio y Final: una garantía  
 para el desenvolvimiento del país,  
 16 y 17 \*
- LIBRO: Los sindicatos y la conse-  
 rvación de nuestra cultura. In-  
 troducción a la obra "Punto y la crisis  
 argentina", 27 \*
- MÚSICA: Anuncio Barletta y la ob-  
 rra de Beethoven, 32 \*
- MIÉTRICO PABLO: La nueva celebración  
 del "Día del Campesino" será devor-  
 ar el espíritu a la luz del Yacaré,  
 18 y 19. Caravana: la noticia del  
 día sobre el día, 20. Dos días  
 después, 21. Tucumán: la foto de  
 agosto, 22. La evolución de  
 los días, 23 \*
- PANORAMA INTERNACIONAL: In-  
 vención americana tras los planes  
 militares sobre Asia, 24 \*
- POLÍTICA Y GOBIERNO: Programa de  
 la semana, 4 y 5. Carta al lector  
 y comentario: Contra "perestroika"  
 y contra la industria. Anuncio  
 a los trabajadores. Califica-  
 ciones reales fundamentales del Ser-  
 vicio General, 6 y 7 \*
- TEATRO: Anticommunismo y tragedia del  
 Teatro del Sur, 23 y 24 \*
- TRABAJO: Programa general de la  
 semana, 25. Las empresas nacio-  
 nales, 26 y 27 \*
- TRÁFICO Y ADMINISTRACIÓN: Anuncio  
 general de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 \*

cos, sino medida por nuevos per-  
 sonajes que impondrían sobre ella  
 la potencia ya indisimulable de la  
 autonomía que entonces había  
 adquirido el lenguaje periodístico  
 como dimensión autónoma.

Varios hombres del de-  
 sarrollismo dirigieron esta revis-  
 ta, que siempre tuvo por detrás  
 la presencia espectral de Rogelio  
 Frigerio, que en los años 30 había  
 pasado por el partido comunista  
 y unió su nombre a una publica-  
 ción cuya denominación era un  
 talismán enérgico que ya había  
 invocado la literatura reformista  
 universitaria una década antes:  
*Insurrexit*, y que después llamaría  
 la atención a los surrealistas para  
 sintetizar en esa palabra cons-  
 truida con restos imaginarios del  
 latín, el apocalíptico manifiesto  
 que Artaud había dirigido "a los  
 Poderes". Sería principalmente de  
 Frigerio, sin descartar de ninguna  
 manera a su par Arturo Frondizi,  
 la idea de que la revolución, que  
 siempre había sido un cántico po-  
 lítico e ideológico, tenía que tener  
 un sustento histórico-social cuya  
 viga maestra era el despliegue de  
 la tecnología nacional obtenida  
 de una coalición amistosa con los  
 mercados internacionales de bie-  
 nes de capital. Pero si fuera esto  
 solamente, *Qué* hubiera sido un  
 hegelianismo lineal bañado por  
 acero y conducido por tuberías  
 de combustible. Pero en la revis-

ta habitaba también el espíritu de  
 una revolución cultural. La cultu-  
 ra debía emanciparse como tarea  
 intelectual en una *polis* del espíritu,  
 llamémosla así, que de ninguna  
 manera confrontaba con la *po-  
 lis* de la técnica, tecnópolis. Raúl  
 Scalabrini Ortiz, que dirigirá va-  
 rios números de *Qué* al comienzo  
 de la presidencia de Frondizi, lo  
 postula de esa manera, diferente a  
 la de Frigerio, que gusta de hacer  
 hincapié en cierto funcionalismo  
 social, donde el desarrollismo  
 sería un huso que envolvería pro-  
 gresivamente los cables de acero  
 de las clases sociales el país, "inte-  
 grándolas". Es de él y de Frondizi  
 la contrapartida social del tecno-  
 logismo, llamada "integracionis-  
 mo". Sociedad técnica y nación  
 sin fisuras, capitalismo nacional  
 como capítulo aldeano de las  
 fuerzas productivas internaciona-  
 les.

Scalabrini, como se sabe, no con-  
 dice con este pensamiento tan  
 sumario, pues su tesis central  
 sobre la emancipación técnica,  
 energética, comunicacional, etc.,  
 pasa por un sentido redentista y  
 sacrificial, que tiene en su centro  
 la idea de intelectual nacional,  
 una figura más trascendente que  
 la del político, que construye la  
 conciencia como si fuera un re-  
 medio de aquellas remota tesis de  
 Lukacs en su teoría de la novela:  
 el personaje que carga con toda


**TRABAJOS PABLO**  
 1944, 1945  
**TRABAJO**  
 1944, 1945

su época, con su culpa, y con su capacidad de salvación. Scalabrini está parcialmente de acuerdo con algunos convenios petrolíferos, no con las compañías inglesas sino norteamericanas, a la que en ese entonces cree menos peligrosas, pero su tema es la idea de la salvación intelectual de la nación. Por eso su corta estadía como director de *Qué* concluye cuando, en uno de sus primeros actos de gobierno, Frondizi asciende de grado a Aramburu y Rojas, y en un memorable artículo que escribe como director de la revista, Scalabrini rechaza la medida del presidente cuya revista oficial era precisamente la que dirigía Scalabrini. Allí, en esa pieza fundamental, se leen las historias paralelas del intelectual y de los militares golpistas. Mientras éstos recibían prebendas del gobierno de Perón, medallas de lealtad, permisos de importación de automóviles y otros beneficios materiales y simbólicos, Scalabrini, el intelectual ascético, angustiado, guardaba innumerables críticas a los puntos más oscuros que percibía en el gobierno de Perón. Inversamente los beneficiados por tantas concesiones se tornan exitosos golpistas y será el intelectual el que salga a defender a los caídos, tomando la significación profunda del peronismo que, más allá de las críticas que le merecía, Scalabrini ubicaba en la

movilización social, el peso de los trabajadores, la conciencia anticolonial y los esbozos, aunque dificultosos, de una recuperación del papel plurivalente y multianímico del Estado a la manera de lo que siempre el propio Scalabrini había llamado “el hombre colectivo”. El artículo resulta ser notable y uno de los más memorables de Scalabrini. Lo firma con su cédula de identidad, se confiere la condición de mero ciudadano y le da la forma humorística de un decreto de Estado a su nota facultándose para “rebajar de grado a Aramburu y Rojas, a su mera condición de pollos pelados”. Es uno de los momentos salientes de la escritura del periodismo nacional y de la condición del intelectual sacrificial, que se atribuye a sí mismo la autonomía y la servicialidad mística de ser el Uno que surge en representación lúdica y acaso metafísica de un ente colectivo sumergido, de un subterráneo deseo que se halla invisiblemente alojado en las estrías profundas de la memoria.

Pero podemos mencionar otro artículo fundamental que ocupará dos páginas centrales de *Qué*, que firma Jauretche, anunciando el fin de la contraposición entre “civilización y barbarie” ¿Quién encarnaría tan portentoso fenómeno? El mismísimo Frondizi. Es que la revista es el órgano de un “frente

nacional” que pivotea en la figura de Frondizi, pero tomando a su cargo a las masas peronistas en los términos del Pacto que por ese tiempo se firmaría con Perón. Hay que leer este artículo de Jauretche a la luz de la correspondencia que antes del Pacto se cruzan Perón y Cooke, epistolario central de la historia insurreccional, política y cultural argentina, donde ambos recomiendan el voto en blanco en las elecciones de 1957, mientras Scalabrini y Jauretche apoyan el voto a Frondizi, y aquel último, según consigna el libro *El Pacto* de Ramón Prieto, abogaba por “el fin del mito Perón”. A su vez Cooke escribe despectivamente sobre ellos, afincándolos en los intereses de “la clase media porteña”, vicarios de ellas. Le atribuye tendencias desarrollistas, lo que no se contradice con lo que también con cierto desdén Cooke señala como el sello que siempre había caracterizado a FORJA, grupo que había sido disuelto más de diez años antes.

La revista *Qué*, en el tiempo previo a la firma del mencionado Pacto, escribe duros artículos contra Cooke, considerándolo un líder trotskista, en artículos que no están exentos de un propósito de persecución policial, lo que en tiempos inmediatamente posteriores no dejaría de manifestarse con el Plan Conintes. Otro polo

de este drama puede seguirse en paralelo a la revista *Contorno*, que manifiesta iniciales simpatías por el frondizismo, antes del ineluctable desencanto intelectual que casi es una categoría recurrente en las adhesiones políticas de estos nucleamientos específicos que acompañan todo el curso de la historia nacional. Los hermanos Viñas suelen escribir punzantes cartas de lectores a la revista *Qué* y una de ellas es respondida, aunque sin firma, por la inconfundible prosa de Scalabrini, Cáusticamente, éste responde a los hombres de *Contorno* que llegará de inmediato el momento de deshacer todo equívoco sobre una política petrolífera soberana. *Qué* tiraba semanalmente más de doscientos mil ejemplares. Su influencia era notoria y no debe leerse hoy como el eco de las negociaciones que se entablaban con Perón en Caracas y Panamá, sino como el modo en que intelectuales afines al peronismo, pero que no encarnaban explícitamente esa identidad, apostaban a un nuevo horizonte de ideas cuyo nombre era desarrollismo pero cuyo sentido profundo era un peronismo sin Perón. Resulta interesante leer el semanario en paralelo a las ediciones diarias de *Clarín* de la misma época, pues manifiestan un credo semejante, pero el entonces director de *Clarín* agregaba a las consig-

nas de autoabastecimiento energético, las primeras visiones de lo que llamaba autoabastecimiento de papel, introduciendo en la cultura periodística del momento los primeros esbozos de lo que sería una empresa de las características que una década después fue llamada Papel Prensa. *Clarín* era parte de la gran apuesta desarrollista pero era un diario que captaba porciones importantes de la cultura popular lectora. Por lo tanto se proponía sobrevivir gobiernos e incluso forjar un orbe periodístico del que emanaran fuertes condicionamientos hacia ellos, o en todo caso alianzas estratégicas con los poderes tradicionales, que sólo entrañaban un recuerdo nostálgico del “frente nacional integracionista” que proponía *Qué*. Agotada un tiempo después que cayera el gobierno de Frondizi, *Qué*, con sus tapas rojinegras y sus fotografías que exploraban la estética del pozo petrolífero o del cable de alta tensión, generó un capítulo singular de la historia periodística argentina. Quizás fue el último semanario político de ideas que poseía el molde expresivo de la política que brotaba de su terreno específico. Políticos e intelectuales que escribían como periodistas, pero que aún no tenían los recursos de intermediación simbólica que un periodismo ya más profesionalizado

le impuso a la política. Subordinó o desdeñó la dimensión dramática de la política argentina, esos exilios, esos epistolarios de los desterrados, la oscura realidad de las luchas semiclandestina que ya despuntaban, y solo aceptó como épica la que provenía de un sujeto científico-técnico. Poco después, le tocarían variadas proporciones de esa misma medicina.

**Horacio González**



1



2

## El archivo de la revista *Qué* sucedió en siete días en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

1- Reunión de trabajo encabezada por Rogelio Frigerio, 1964.

2- Tareas de archivo en el Centro de Investigaciones Nacionales (CIN), 1958.

3- Tareas de archivo en el Centro de Investigaciones Nacionales (CIN), 1958.



**E**n el área de Archivos y Colecciones Particulares de la Biblioteca Nacional venimos trabajando en torno a la adquisición, tratamiento y puesta en consulta pública de valiosos fondos documentales vinculados, principalmente, a personalidades de la vida política, intelectual y cultural del país durante el período que va desde las últimas décadas del siglo XIX hasta los inicios del siglo XXI. De este modo, los diversos archivos personales que pasan a enriquecer el acervo de la institución —en su mayoría adquiridos a través de donaciones— son organizados y descriptos por el equipo de trabajo del área con el objetivo final de poder brindar una atención personalizada al público interesado en consultarlos.

Entre los fondos conservados, el de mayor volumen y complejidad es el correspondiente al Centro de Estudios Nacionales (CEN), que incluye documentación del ex presidente argentino Arturo Frondizi y de su hermano Silvio, del escritor César Tiempo y el Archivo de redacción de la revista *Qué sucedió en siete días*. Se le suman los fondos de los escritores Francisco Soto y Calvo, Luis Emilio Soto, Bernardo Canal Feijóo, Aníbal Ford, Álvaro Yunque y David Viñas. Asimismo, se atesoran también archivos pertenecientes a hombres de diversa trayectoria

en la política nacional; tales los casos de Pastor Servando Obligado, Antonio Manuel Molinari, Darío Alessandro, Rogelio García Lupo, Floreal Ferrara, Jorge Federico Sábato y Dardo Cúneo.

Cabe mencionar brevemente que denominamos *fondo* al conjunto de documentos producidos, acumulados y utilizados por una persona, familia o entidad en el transcurso de sus actividades y funciones. Es por eso que la variedad de tipos de documentos que pueden formar parte de un mismo archivo depende de las actividades desarrolladas, precisamente, por la persona, familia o entidad de la que se trate. De manera típica, los archivos personales contienen cartas enviadas y recibidas, originales manuscritos y mecanografiados, folletos, volantes, fotografías, recortes de prensa y otros impresos. En este caso, se verá que tanto la particular organización del archivo de la revista *Qué* como su contenido están íntimamente relacionados, esencialmente, con su función principal durante los años en que se publicó, es decir, editar la revista.

### El archivo de la revista *Qué*

Para empezar, este archivo forma parte del fondo del Centro de Estudios Nacionales, institución presidida por Arturo Frondizi que comenzó a funcionar por el año

1956 y continuó haciéndolo, bajo diversas denominaciones, hasta el año de la muerte de Frondizi en 1995, cuando el Centro cierra y decide donar su biblioteca (libros y publicaciones periódicas) y archivo a la Biblioteca Nacional. Se trató en sus comienzos de un lugar de investigación y elaboración programática para la campaña que llevó a Frondizi a la presidencia. De ahí su estrecha vinculación con la revista *Qué sucedió en siete días* y la razón por la cual el CEN utilizó y conservó en sus oficinas el antiguo mueble de madera que contenía el archivo creado por la propia revista. Cabe aclarar que la donación del CEN incluyó también la colección de la revista *Qué*, que puede consultarse tanto en el Área de Archivos como en la sala de lectura de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

En cuanto a su organización y contenido, este archivo reúne cientos de miles de recortes de prensa, tanto de la propia publicación como de otras (lo que suele denominarse “archivo de texto”), y fotografías (ya sea las obtenidas por fotógrafos de la revista como las adquiridas a estudios y laboratorios) en aproximadamente 60.000 sobres o dossiers. Esta metodología, que permite recopilar selectivamente la información en relación a algún tópico en particular, se denomina “*clipping*” y es típica de los archivos de redacción de diarios y revistas. De esta manera, los recortes de artí-

culos publicados y las fotografías se identifican con uno o varios títulos respondiendo a una clasificación temática, geográfica y onomástica preestablecida.

De este modo, el archivo facilita la localización de documentación proveniente de la prensa nacional referente a asuntos de la más variada naturaleza, ya sea de la economía y de la producción en todas sus ramas, obras públicas y proyectos de inversión, negociaciones y acuerdos internacionales de comercio y finanzas; asuntos gremiales, huelgas y conflictos laborales; formaciones, congresos y otras actividades partidarias; manifestaciones públicas; instituciones estatales y privadas, organizaciones políticas, sociales y culturales, corporaciones gremiales y empresarias, entre otros actores de índole nacional, regional o internacional. También hay dossiers clasificados por nombres de personas, que refieren a sindicalistas, militares, dirigentes políticos, intelectuales y personalidades del espectáculo, de las noticias policiales y hasta del mundo del deporte.

Además de recortes y fotografías, que forman la mayor parte del archivo, también estos dossiers contienen otros tipos de documentos que se utilizaban durante el proceso de producción de la revista, tales como referencias biográficas, colaboraciones especiales, ilustraciones, caricaturas y gráficos originales y también clichés (planchas metálicas que se

usaban para la impresión de dibujos y grabados). Si bien en este archivo se encontraron recortes de prensa del año 1910 y hasta de 1969, centralmente los materiales se concentran en el período 1944-1967, es decir, en coincidencia con las distintas épocas en que la revista salió a la calle.

Cuando en el año 2006 comenzamos en la Biblioteca Nacional a trabajar con este archivo, el mismo se encontraba en sus cajones originales de madera y algunas partes todavía conservaban su ordenamiento alfabético, pero no contaba con ninguna herramienta de descripción que posibilitara recuperar la información contenida. En función de este último objetivo se diseñó una base de datos en la que a partir de entonces comenzamos a incorporar la información correspondiente a cada dossier: sus títulos y subtítulos, los tipos de documentos contenidos y las fechas abarcadas por los mismos. Paralelamente a esta tarea de descripción, se desarrollan acciones de conservación del material que así lo necesita. En la actualidad, se encuentran descriptos más de la mitad de los 60.000 sobres temáticos, lo que facilita ampliamente la búsqueda en este archivo.

## Usos del archivo

En cuanto a las consultas del público, muchas veces el material de este archivo sirve como apoyo secundario a investigaciones académicas, otras veces quienes consultan están buscando específicamente material fotográfico a modo de ilustración, en otras tantas ocasiones se utiliza para trabajos de diversa índole, como por ejemplo documentales, programas educativos de televisión o actividades docentes. También este archivo es utilizado en múltiples ocasiones para exposiciones organizadas por la propia Biblioteca Nacional. Es decir, que por sus particularidades tanto en relación a los tipos de documentos que contiene como a su forma de organización y de recuperación de la información, es un archivo de gran utilidad tanto para investigadores y expositores como para un público no especializado. Para finalizar, hay que destacar que el archivo de la revista *Qué sucedió en siete días* es uno de los poquísimos archivos de redacción que hoy se encuentran accesibles en una institución pública, y que sepamos el único de las publicaciones locales que se ha conservado íntegro. A la vez, esto mismo nos impulsa a valorar aún más su contenido y nos lleva a la necesidad de difundir su existencia y acceso público.

Ana Guerra

1- Anuncio institucional del Centro de Estudios Nacionales (CEN), 1957.

**Un Laboratorio de Ideas al Servicio de los Argentinos**

**Un grupo de técnicos**

Acaba de fundarse en Buenos Aires un CENTRO DE ESTUDIOS NACIONALES, a la manera de institutos privados similares que funcionan en otras grandes capitales del mundo.

En un local propio, situado en Luis María Campos 665, un grupo de técnicos (economistas, sociólogos, estadígrafos, juristas, escritores), asistido por un experto personal de archiveros y seleccionadores de datos, estadísticas, clasifica y elabora, toda la información disponible respecto de los problemas básicos argentinos. De cada tema se preparan fichas bibliográficas, carpetas y resúmenes que se mantienen al día con la incorporación constante de nuevas datos. Este material sirve para la redacción de informes y monografías que se irán publicando periódicamente en fascículos mimeográficos y folletos impresos.



**El país y sus problemas**

El propósito de los organizadores se es de ordenar el material de estudio de los más importantes problemas nacionales, especialmente los relativos al desarrollo económico y social del país, tales como la integración de la agricultura, la minería y la industria; el autoabastecimiento energético; la siderurgia y la industria pesada; la protección y estímulo a la industria argentina; la reorientación y reforma de nuestro comercio exterior; política monetaria y crediticia; incrementación del mercado interno; elevación de los niveles de vida; productividad; salarios; y participación obrera en la planificación económica. Paralelamente se estudiarán problemas jurídicos y constitucionales, la reforma educacional, el fomento de la cultura popular, etc., como parte del mismo proceso de desarrollo nacional.

**UN PLAN NACIONAL**

Los hombres que integran el CENTRO DE ESTUDIOS NACIONALES, estudios que sus puertas están abiertas a todos los argentinos, quienes pueden acceder en colaboración en las más diversas formas (el Dr. ARTURO FRONZONI ha donado su biblioteca, un archivo sobre temas económicos y un estudio libre) y muchos hombres destacados de nuestro quehacer cultural han hecho llegar ofertas, no excluyendo el económico, tan importante para respaldar este tipo de trabajos.

**Una cruzada Argentina**

En síntesis, el Centro de Estudios Nacionales será un laboratorio científico al servicio de un plan nacional de progreso material y cultural del país. Sus materiales estarán a disposición de los partidos políticos y estudiosos que deseen consultarlos, pese sus fundadores entienden que la Argentina se halla en condiciones de emprender un serio y orgánico esfuerzo para superar las formas coloniales y atrasadas de su desarrollo y se necesitará la cooperación de todos los ciudadanos y agrupaciones que quieran trabajar sinceramente en dicha tarea.



**CENTRO DE ESTUDIOS NACIONALES - Luis María Campos 665**



## Los archivos de la prensa gráfica

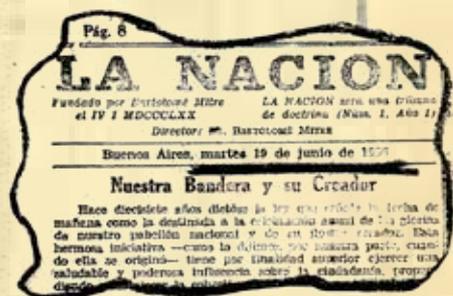
Como parte de las tareas desarrolladas en el área de Archivos y Colecciones Particulares en función de la valoración y contextualización del archivo de redacción de la revista *Qué sucedió en siete días*, realizamos entre abril y julio de 2012 una pequeña investigación sobre los archivos de la prensa periódica en nuestro medio, sus características, su desarrollo y su situación actual. Nos interesaba además averiguar la existencia y disponibilidad de este tipo de archivos en otros repositorios institucionales, así como la posibilidad de acceder a los que se encuentran en el ámbito privado, en poder de sus productoras, las empresas periodísticas.

Respecto a su desarrollo histórico, ligado a las transformaciones del periodismo y de los medios de comunicación a lo largo del tiempo, señalemos brevemente<sup>1</sup> que sus antecedentes conocidos se remontan a fines del siglo XVIII, a los talleres de impresión de algunos periódicos de Alemania e Inglaterra donde se guardaban artículos aparecidos en otros medios y ejemplares propios para futuros usos o reimpressiones. Desde mediados del siglo XIX, la

prensa norteamericana empieza a sistematizar las prácticas de acopio y se van institucionalizando los servicios de archivo, siendo un hito en ese proceso la creación del Departamento de Documentación del *New York Times*. Ya en las primeras décadas del siglo XX, particularmente desde la Primera Guerra Mundial, junto a la difusión de la fotografía de prensa y el intercambio de información entre agencias de noticias de todo el mundo, los archivos de redacción crecen rápidamente y se convierten en una pieza fundamental de la maquinaria informativa moderna. Fue ese desarrollo de la industria periodística y sus necesidades de documentación lo que impulsó el perfeccionamiento de los métodos para seleccionar, conservar y recuperar ágilmente volúmenes cada vez mayores de información, a través de la creación de sistemas cada vez más complejos de clasificación y de herramientas de acceso como los índices, las fichas descriptivas y los catálogos.<sup>2</sup> Hacia la década del treinta se generaliza el método de trabajo conocido como “clipping” (recopilación y clasificación de recortes de prensa) y los archivos de re-

<sup>1</sup> Un relato breve de este desarrollo ofrece Alfonso González Quesada en María Eulalia Fuentes i Pujol (Ed.), *Manual de Documentación Periodística*, Madrid, Editorial Síntesis, 1995.

<sup>2</sup> La obra publicada en 1933 por R. W. Desmond con el título de *Newspaper Reference Methods* es considerada como el primer manual de documentación periodística, su teoría y sus técnicas.



dación asumen por todas partes la forma y la organización típica que puede apreciarse en el archivo de la revista *Qué*, manteniéndose con pocos cambios durante buena parte del siglo XX. Será en las dos últimas décadas de la centuria cuando estos archivos en soportes físicos y sus formas artesanales de trabajo empezarán a convivir con las transformaciones asociadas al uso de las nuevas tecnologías, que se irán incorporando progresivamente hasta modificar de manera radical todo el sistema de medios de comunicación y las formas del trabajo periodístico, así como de todos los oficios involucrados en la producción de la prensa, desde el trabajo del fotógrafo hasta el del diseñador gráfico, incluyendo por supuesto los sistemas de archivo. Ubicados en este contexto general, nuestro relevamiento consistió en una serie de visitas y entrevistas orientadas a saber cómo son en la actualidad los archivos de los medios de prensa locales, qué tipo de documentación conservan y de qué períodos, cómo están organizados y las posibilidades de acceder a consultarlos. Pudimos conocer los casos de *La Prensa*, *La Nación*, *Clarín*, *Crónica*, *Diario Popular*, de la editorial Perfil y de la agencia estatal de noticias Télam. No podemos extendernos aquí sobre la situación de cada uno de ellos, pero mencionaremos algunos elementos comunes que consideramos relevantes. El primero, que si bien desde los

años noventa y acorde al proceso global, la mayoría de estos medios comenzaron a utilizar documentación periodística y fotográfica en soporte digital, comprobamos que las empresas todavía conservan en su poder (ya sea en sus edificios centrales o en depósitos anexos) enormes archivos de texto y fotografías, los que se remontan en los casos más antiguos de *La Prensa* y *La Nación* a principios de la década del veinte. La situación de cada empresa marcó caminos diversos para estos archivos, que pudieron sufrir un paulatino desplazamiento, la lenta decadencia de sus servicios y la reducción al mínimo de su personal (que antes trabajaba en tres turnos para cubrir las 24 hs.), como en el caso de *Crónica*, o por el contrario su reconversión en modernos centros de documentación con todos los recursos tecnológicos y humanos necesarios, como es el caso de *Clarín* o de la editorial Perfil. Cabe señalar que a pesar de la incorporación de los sistemas de documentación digital, algunos deciden por diversos motivos seguir llevando el archivo de recortes en papel (es el caso de *Clarín*, *La Prensa* y *Télam*). Todos estos archivos de prensa en soportes físicos están organizados con el mismo tipo de clasificación temática, onomástica y geográfica que se puede ver en el archivo de la revista *Qué*. Tienen bastante continuidad en los períodos que abarca la documentación reunida, que suele coincidir con los años de

1- Bartolomé Mitre, fundador de *La Nación*.

2- Ezequiel Paz, director de *La Prensa*.

3- Alberto Gainza Paz, director de *La Prensa*.





vida de la publicación, aunque nos refirieron algunos faltantes inexplicados y en varios casos eliminación de documentos por cuestiones de espacio (*La Nación* perdió así valiosos materiales cuando cerró la sección de Rotograbados), o pérdidas por siniestros, o incluso por destrucción intencional, como en el caso de Télam, cuyo archivo fue destruido en dos oportunidades durante y después de la última dictadura<sup>3</sup>.

Además de los materiales de archivo propiamente dichos, las empresas conservan también una colección completa de las ediciones propias, hemerotecas e incluso importantes bibliotecas de referencia. Los principales diarios brindaban tradicionalmente estas colecciones al público, así hizo por ejemplo *La Prensa*, cuya prestigiosa biblioteca, que abrió sus puertas a principios de siglo, está tristemente cerrada desde hace varios años. Es habitual asimismo que las empresas integren en su archivo documentación de publicaciones antecesoras o que fueron compradas, como es el caso del impresionante archivo de *Crónica* que incluye el archivo de las revistas *Así*, *Esto es* y otras, que editaba anteriormente su fundador Héctor Ricardo García, y posteriormente

<sup>3</sup> Luis Antonio Ramírez Ávila, "Los archivos fotográficos de prensa y su importancia en la preservación de la memoria histórica. El caso de la Agencia Télam", ponencia leída en el VIII Congreso Argentino de Archivística realizado el 20, 21 y 22 de octubre de 2010 en San Salvador de Jujuy.

incorporó por compra el archivo de la Editorial Sopena y del periódico *El Laborista*, entre otros.

En síntesis, las empresas informativas acumularon a lo largo de los años acervos sumamente ricos, de un enorme valor para la investigación, con documentos únicos y originales especialmente en sus archivos fotográficos (según la época en soportes flexibles o en vidrio, además de las copias en papel), los que conservan fotografías en muchos casos nunca publicadas y las que sí lo fueron con marcas que dan cuenta de las operaciones de edición, así como artículos originales de sus redactores y colaboradores, caricaturas originales, etc. Encontramos que estos archivos son incluso complementarios entre sí en muchos aspectos, dado que las diferencias en el perfil propio de cada una de las publicaciones se ven reflejadas en la documentación que producen, ya sea por especialización temática, o por la presencia de determinados redactores o de cierto tipo de fotografía, etc.

Constatamos también la transformación del rol fundamental que estos archivos cumplían antiguamente al servicio de la redacción. Hoy en día los periodistas se proveen de otras maneras de la documentación e información que necesitan, al tiempo que los principales medios han desarrollado nuevos sistemas de archivo que ofrecen la posibilidad de recuperar imágenes y artículos a texto

completo tanto a sus redactores como a usuarios remotos a través de la web. La contracara de todo esto es el estado de abandono y obsolescencia en que quedaron los antiguos y voluminosos archivos en soportes físicos, como pudimos comprobar en nuestra recorrida. Sí, son muy valorados por el personal que trabaja con ellos, que intenta cotidianamente rescatar sus documentos del olvido, ya sea a través de un blog o de algunas ediciones especiales, aunque sea un uso sólo ocasional y limitado. Lamentablemente, y a diferencia de las posibilidades que brinda el archivo digital para la información periodística de los últimos años, en general estos acervos documentales se consideran de uso interno exclusivo, por lo que sólo es posible acceder a ellos con una autorización especial.

Respecto a la existencia y disponibilidad de otros archivos de publicaciones cerradas, los de semanarios contemporáneos a la revista *Qué*, son hoy prácticamente inhallables. Dejaron de publicarse hace décadas, las empresas quebraron o fueron vendidas y el destino que tuvieron sus archivos es totalmente incierto en la mayoría de los casos. Hay que tener en cuenta también que muchas publicaciones estuvieron envueltas en los procesos políticos violentos que atravesaron el país durante décadas, sufriendo vaciamientos, cambios de dueño, amenazas y atentados, allanamientos, clausu-

ras, etc. Un ejemplo de esto fue lo que sucedió con el diario *Noticias* (1973-1974), dirigido por Miguel Bonasso. Decretada su clausura por el gobierno de Isabel Perón, el procedimiento policial realizado en la redacción de la calle Piedras al 700 fue encabezado por el comisario Alberto Villar en persona. “¿Cuál es el escritorio de Walsh?”, se dice que preguntaba a los gritos. Rodolfo Walsh era redactor y se ocupaba también del archivo del diario, donde organizaba la documentación que utilizaba para sus denuncias a los grupos económicos y las relaciones que mantenían con el poder político y militar. Después de su clausura, el archivo del diario estuvo en poder del ex diputado de la Juventud Peronista Miguel Ángel Zavala Rodríguez, secuestrado y asesinado en diciembre de 1976 por un grupo de tareas. De su domicilio los marinos se llevaron el archivo de *Noticias* a la “Pecera” de la ESMA, donde era utilizado por detenidos desaparecidos sometidos a un régimen especial de trabajo forzado. Trasladado a un departamento en la calle Zapiola y Jaramillo, varios sobrevivientes declararon que allí lo usaban para tareas ordenadas por el Servicio de Inteligencia Naval. La última referencia es que el archivo fotográfico de *Noticias* se utilizó para la revista *Cambio* y el diario *Convicción*, los emprendimientos político-periodísticos de Massera.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Las referencias aparecen en diversos testimonios de Miriam Lewin, Víctor



Concretamente, en nuestro relevamiento encontramos los archivos de una revista y cinco diarios, casi todos fragmentarios: tres fueron adquiridos por el Archivo General de la Nación (AGN), los de *Caras y Caretas*, *Noticias Gráficas* y *Crítica*. De la primera, parte importante del archivo fotográfico fue comprado tras el cierre de la publicación y actualmente integra la colección del Departamento de Fotografía del AGN, identificables por el sello de la revista en su reverso. Los dos últimos, adquiridos por el AGN en 1972, sólo se pueden consultar parcialmente dado que fueron dañados por una inundación y están en proceso de restauración. Del archivo de *La Razón*, luego del cierre y venta del diario, se rescataron unos 500 sobres con fotografías que habían sido arrojadas a la basura, una parte fue recuperada por el Centro de Documentación de la Cultura de Izquierdas (CEDINCI) y otra está en poder de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA). Una pequeña parte del archivo fotográfico del diario *El Mundo*, cerca de 100.000 fotografías, está en poder del ex Museo Metropolitano de Buenos Aires, actualmente cerrado... La colección nunca llegó a ser digitalizada y permanece inaccesible. Por último, en el Archivo Histórico de Santa Fe y en

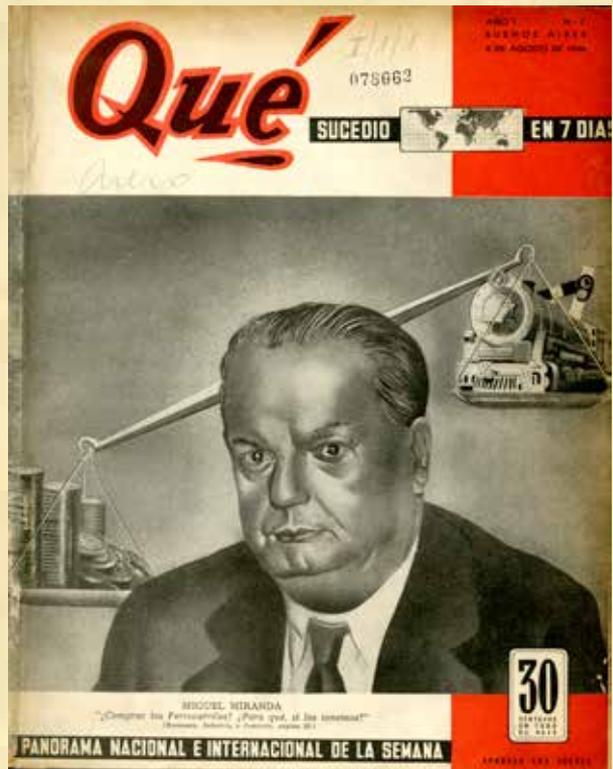
el Museo de la Ciudad de Rosario se conserva una parte importante del archivo del periódico local *La Tribuna/El País*.

Como conclusión, además de reafirmar el valor histórico del archivo de redacción de la revista *Qué*, quisiéramos llamar la atención sobre la situación de riesgo en que se encuentran muchos de estos viejos archivos, arrumbados precariamente en galpones y prácticamente sin uso, en poder de sus propietarios privados, quienes no parecen ver la utilidad de conservar en condiciones adecuadas todo ese material en papel. Tampoco están dispuestos a realizar la inversión necesaria para digitalizar hacia atrás sus acervos documentales, lo que responde lógicamente a sus intereses empresariales y no al valor histórico que éstos puedan tener. Por eso creemos que es en instancias como la Biblioteca Nacional y otras instituciones de su tipo desde donde pueden impulsarse estrategias de trabajo y cooperación para el resguardo de estos archivos, teniendo como horizonte el volverlos accesibles a la consulta pública.

**Vera de la Fuente**

1- Bartolomé Mitre, director de *La Nación*.

Basterra, Pilar Calveiro y Miguel Bonasso. Sobre *Convicción*, ver Marcelo Borrelli, *El diario de Massera*, Buenos Aires, Editorial Koyatun, 2008.



1



2

## La revista *Qué sucedió en siete días* y sus diferentes épocas

1- N° 1 de la primera época, 8 de agosto de 1946.

2- N° 57-58, primero de la segunda época, 23 de noviembre de 1955.

La revista *Qué sucedió en siete días* significó el desarrollo de una empresa político-editorial de singular relevancia. Desde sus páginas, se participó de manera activa en los debates políticos, económicos y culturales de la época, llegando a lograr un carácter masivo y una influencia considerable.

La publicación tuvo épocas claramente diferenciadas. La primera va desde su fundación el 8 de agosto de 1946 hasta su abrupto cierre en septiembre de 1947. Su fundador, el abogado y periodista Baltazar V. Jaramillo, junto a Rogelio Frigerio, quien venía impulsando equipos de estudio sobre diferentes problemáticas referidas al desarrollo nacional, se propusieron renovar la forma de hacer periodismo en la Argentina, tomando como modelo la revista norteamericana *Time*. El primer grupo de colaboradores estaba integrado por Eduardo Calamaro, Delia Machinandiarena de Jaramillo, Marcos Merchensky, Ricardo Ortiz, Julio Payró, Mariano Perla, Dardo Cúneo y Ernesto Sabato, entre otros. El breve período que estuvo en la calle, le bastó para ganarse la atención y el reconocimiento, tanto del mundo periodístico como de los ámbitos de discusión política de aquellos años.

Tras el suicidio de su fundador y primer director, la revista reapareció por iniciativa de su viuda Delia Machinandiarena de Jaramillo y Rogelio Frigerio en noviembre de 1955, dando comienzo a la segunda época de la revista, sin dudas su etapa más recordada. Durante esos años, el proyecto político-editorial de *Qué* se propuso, con éxito, hacer conjugar la idea de una revista de actualidad que expresara un nuevo criterio periodístico —rasgo reconocible desde sus orígenes— con un carácter militante que manifestara claramente una toma de posición política. Esta búsqueda consciente por participar e incidir en la coyuntura política puede observarse en el derrotero de su línea editorial y en los diferentes posicionamientos políticos que va asumiendo, desde su reaparición en los inicios de la avanzada revanchista impulsada por la autodenominada Revolución Libertadora hasta su consolidación como usina ideológica del proyecto desarrollista que sustentó el arribo de Arturo Frondizi a la presidencia de la nación.

Durante el período que va desde 1956 hasta 1958, la revista se fue consolidando como principal impugnadora del régimen y tribuna del pensamiento nacional, dando amplia cobertura a sus diferentes

expresiones y referentes. A las columnas permanentes de Raúl Scalabrini Ortiz y Arturo Jauretche, se sumaban las reseñas de los libros de Fermín Chávez, José María Rosa y Rodolfo Puiggrós, los anuncios de las recientes apariciones de los libros de Juan José Hernández Arregui y Jorge Abelardo Ramos, la publicación de notas de opinión firmadas por Eduardo Astesano y Jorge del Río, entre otras formas de difusión. En este sentido, el punto más alto de identificación se dio con la asunción de la dirección de la revista por parte de Scalabrini Ortiz, en junio de 1958. Al frente de la publicación hasta agosto del mismo año, en su renuncia Scalabrini hizo públicos sus tempranos cuestionamientos a la política petrolera del gobierno frondizista.

Con el triunfo de la fórmula Frondizi-Gómez en las elecciones presidenciales de febrero de 1958, se cerraba una etapa para la revista. La intensa labor política y propagandística llevada a cabo había dado sus frutos. Su carácter aglutinador de diversas tendencias ideológicas, el aporte de herramientas interpretativas sobre la realidad nacional y la amplia difusión brindada a las ideas desarrollistas jugaron un papel muy importante en el acceso del frondizismo al poder. Y con él,

lo hacía también el desarrollismo, proyecto político que se valió de muchos hombres y mujeres provenientes del grupo impulsor de la revista *Qué* para ejecutar su programa de gobierno<sup>1</sup>. El último número de esta segunda época se publicó en abril de 1959.

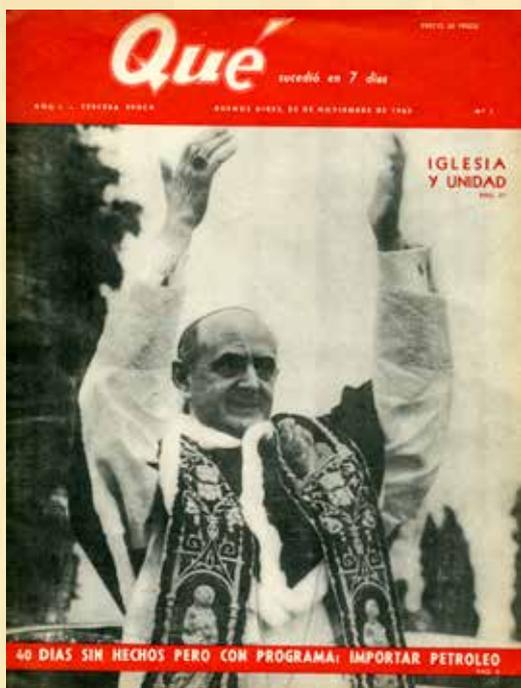
Tras el derrocamiento de Arturo Frondizi y su detención en la isla Martín García, en noviembre de 1963 se dio inicio a la tercera época de la revista. La dirección fue asumida por Narciso Machinandiarena, mientras que Rogelio Frigerio se desempeñó como director político. En septiembre del año siguiente, Alfredo Garófano reemplazó a Machinandiarena como director y Arturo Frondizi hizo pública su incorporación como colaborador<sup>2</sup>. En marzo de 1965 dejó de publicarse la revista dando fin a su tercer período, caracterizado por la fuerte oposición al gobierno radical de Arturo Illia y el intento por parte

de Frondizi y Frigerio de recuperar el espacio político perdido tras el fracaso del gobierno desarrollista. Muchos años después, en mayo de 1984, ahora con el nombre *Qué pasó aquí y en el mundo*, se dio comienzo a un nuevo intento por retomar parte de la extensa e influyente tradición de la revista. Dirigida por Lorenzo Amengual, durante esta etapa –que puede ser considerada la última de la revista *Qué*– la publicación contó entre sus redactores y colaboradores con Jorge Landaburu, Horacio Verbitsky, María Seoane, Carlos Lizaso y Oscar Camilión, entre otros.

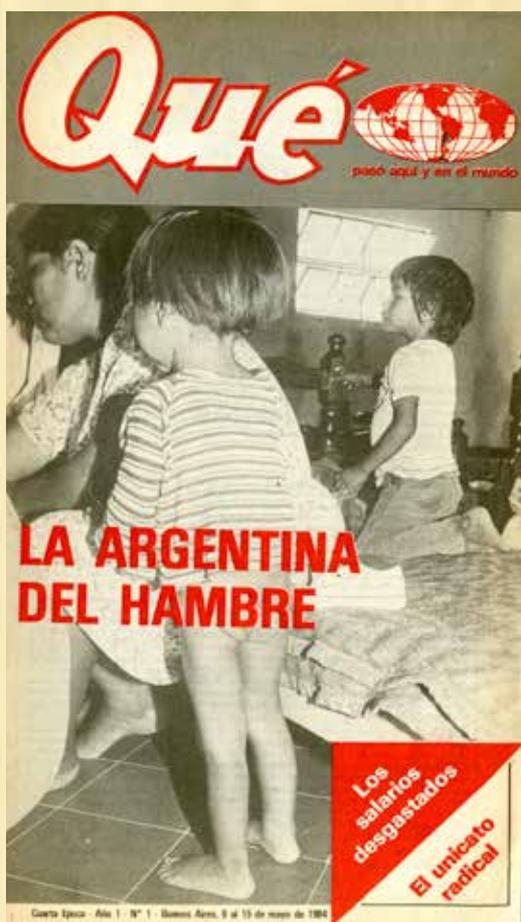
**Nicolás Del Zotto**

<sup>1</sup> Entre los que se puede mencionar a Rogelio Frigerio como secretario de Asuntos Económicos-Sociales de la Presidencia, Dardo Cúneo como secretario de Prensa de la Presidencia, Blanca Stábile como directora nacional de Seguridad y Protección Social de la Mujer, Carlos A. Florit como ministro de Relaciones Exteriores y de Culto de la Nación y Alfredo E. Allende como ministro de Trabajo y Previsión.

<sup>2</sup> Revista *Qué sucedió en siete días*, tercera época, Año I, N° 271, 30 de septiembre de 1964, p. 51.



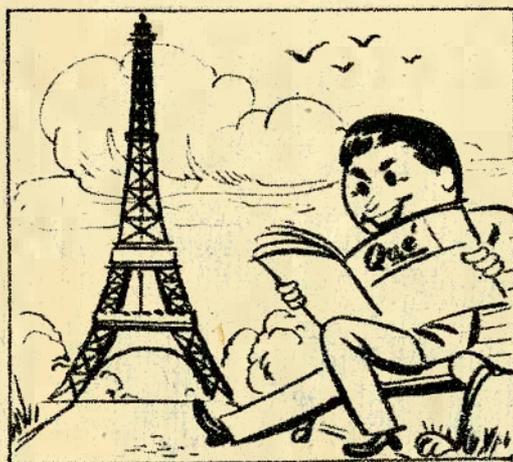
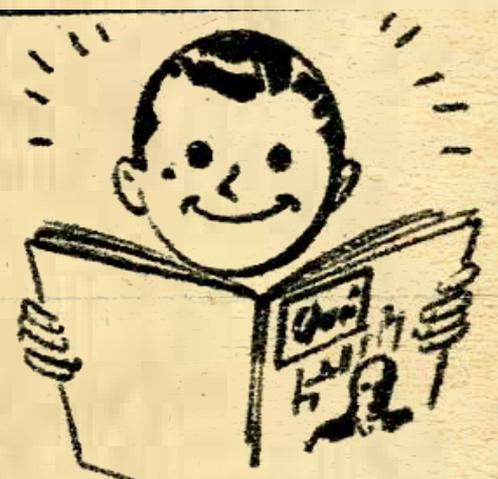
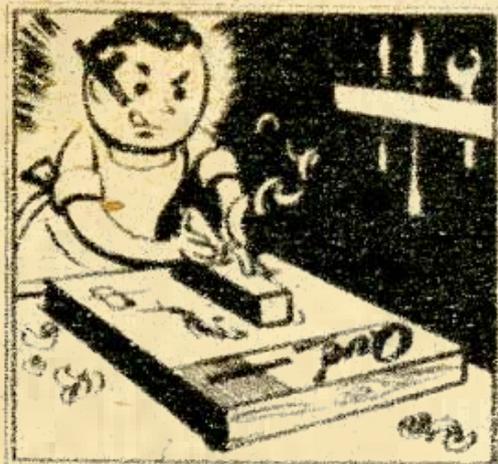
1



2

1- N° 1 de la tercera época, 20 de noviembre de 1963.

2- N° 1 de la cuarta época, 8 al 15 de mayo de 1984.



## Una leyenda: la revista *Qué sucedió en siete días*

1- Ilustraciones propias publicadas durante la primera época de la revista, autor desconocido.

**L**a revista *Qué sucedió en siete días* pasó a ser una leyenda para el periodismo político nacional. En reiteradas ocasiones, con o sin autorización, diversos grupos políticos quisieron reeditar e imprimieron la publicación por el prestigio que había ganado en su primera etapa, que curiosamente, permaneció un poco más de un año y editó sólo 57 números.

En febrero de 1946 se publica una entrega donde se aclara que no es en “rigor una revista” y ni siquiera un número de prueba sino una “simple compilación de algunas secciones cuya fisonomía se halla más cerca del ideal buscado”. Dicha publicación permitiría lograr una homogeneidad elemental de presentación, establecer una línea técnica, superar problemas de método, estilo y presentación evaluando la confrontación del propio trabajo y el de los demás. Ya que era un nuevo tipo de revista “totalmente ajena a nuestras prácticas periodísticas”.

Su creador, Baltazar Vicente Jaramillo, mi padre, abogado de militancia en el Partido Comunista e hijo de otro abogado riojano que había sido juez federal en La Pampa y posteriormente diputado nacional por la provincia de La Rioja, explica ese ideal buscado bajo el título “*Qué será Qué?*”, allí sostiene que la revista “se propone presentar los hechos mundiales, nacionales y regiona-

les clasificándolos por problemas y explicando su significado, su importancia, origen y proyecciones. En cambio de acumular noticias, como hacen los periódicos, ordenará los hechos y los aclarará mostrando sus relaciones”.

La propuesta no era simplemente informar, sino orientar al lector, requiriendo para ello de estudiosos, porque “son ellos precisamente quienes pueden señalar las relaciones que los hechos presentan entre sí y explicar cuáles son sus causas y consecuencias”, para que de esa manera el lector sepa no sólo lo que ocurrió sino también las razones del por qué ha sucedido. Se cumple así para el director “una función cultural” que ninguna revista cumple, ya que las revistas especializadas no pueden ser leídas por un “público amplio”. La revista “permitirá al hombre de estudio llevar a un público amplio el resultado de sus preocupaciones y de su experiencia” sin limitarse a la revista especializada o “desde la cátedra o el libro”.

Plantea que los temas deben ser encarados sin pensar en los “entendidos” o especialistas y que corresponde descartar aquellos temas que sólo permitan una presentación técnica. Para la dirección de la revista, es necesario que cuando el lector termine de leerla SEPÁ qué ha sucedido en el mundo y en el país. La revista seleccionará los temas objetiva-

mente: “Los artículos versarán siempre sobre hechos. Una teoría científica es también un hecho y sobre ella puede versar el artículo; pero nunca un artículo debe exponer una teoría o punto de vista del redactor o jefe de sección”. El factor humano deberá aparecer constantemente en su ubicación económica, política y social, y también, y en forma directa, “la materia prima de cada artículo”, explicando qué ha sucedido, por qué ha sucedido y qué relación tiene con otros hechos.

En mayo de 1946 sale el número 0, donde el director explica que no se va a editar sólo una nueva revista, sino que desean una “revista nueva, distinta, que informe sobre los sucesos regionales, nacionales y mundiales y sobre las causas profundas que los producen”, analizando su significado, su importancia y proyecciones.

El 8 de agosto finalmente sale el número 1 con las secciones definidas: Al lector; Argentina y el mundo; Política; Panorama internacional; América; Nuestro país; Trabajo; Economía, Industria y comercio; Agricultura y ganadería; Ciencia y técnica; Medicina; Educación; Justicia; Aire, Mar y Tierra; Periodismo; Libros; Religión; Bellas Artes; Cine; Teatro; Radio; Música; Actividad femenina; Gente; Deportes; Ajedrez; Hípicas; Miscelánea; Cartas del lector.

También se presenta el equipo de redacción. La dirección a cargo de Baltazar Jaramillo, la subdirección a cargo de Rogelio Frigerio, el secretario de redacción Gregorio Verbitsky, el jefe de redacción Dardo Cúneo y los redactores y corresponsales, muchos de los cuales tuvieron años después destacado protagonismo en nuestro país.

El último número de la primera etapa fue el 57, del 2 de septiembre de 1947. Luego, la revista fue clausurada y secuestrada su edición. El ejemplar con el que contamos fue entregado por un trabajador gráfico que se lo entregó a mi hermano José María Jaramillo. La historia posterior de la revista continuó vinculada a los avatares políticos de nuestro país y al cambio de postura de muchos de los protagonistas con respecto al peronismo. En 1955, mi madre, Delia Machinandiarena, y su hermano Narciso, junto a Rogelio Frigerio y otros compañeros de militancia de Jaramillo, deciden reeditar la revista que, si bien mantenía alguna de las características periodísticas de la primera etapa, la línea política editorial cambiaría radicalmente incorporando a periodistas como Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz, que defendían sin aristas los ideales nacionales y populares.

Al poco tiempo de lograr el permiso del dictador Aramburu, en

diciembre de 1955, para publicarla nuevamente, comienza la ruptura con el Partido Comunista, la escisión de Arturo Frondizi con la Unión Cívica Radical, la creación en 1956 de la UCRI y los acuerdos que se iniciaban con el peronismo. La revista alcanza un tiraje de 200.000 ejemplares y Aramburu comienza la persecución de sus antiguos aliados. Rogelio Frigerio mantuvo la dirección hasta que Frondizi asumió el gobierno. Raúl Scalabrini Ortiz pasaría a ser el director de la revista por sólo dos meses: tanto Jauretche como Scalabrini Ortiz renunciaron fundamentalmente por su desacuerdo con la política petrolera del gobierno frondizista y por el incumplimiento de los acuerdos. Poco puedo aportar sobre la semblanza personal de mi padre ya que yo sólo tenía dos años en el momento de su muerte. Pero la leyenda continuaba cuando comencé a ejercer el periodismo en los años setenta, ya que cuando me presentaron a mi jefe, un viejo periodista, sostuvo: “Con que tenga media neurona de su padre, me alcanza”.

**Ana Jaramillo**



1- Baltasar V. Jaramillo. Fundador de la revista *Qué sucedió en siete días*.

1



1

1- Retrato de Rogelio Frigerio, autor desconocido.

## Acerca de la figura de Rogelio Frigerio

**R**ogelio Frigerio fue la más influyente figura del desarrollismo —una serie de conceptos en dirección al crecimiento económico sobre la base de grandes inversiones, incluidas las del capital extranjero— que buscó el respaldo de los más poderosos grupos económicos que con los sindicatos deberían constituir la matriz del Movimiento Nacional. Aunque sus ideas las recibió del libro *¿Somos una Nación?*, de quien fuera su camarada, Carlos Johvat, una vez que ambos, y otros que lo seguirían con el tiempo, abandonarían al grupo estudiantil Insurrexit y a la Federación Juvenil Comunista a fines de los años treinta, Frigerio fue su mentor más notorio, y esos lineamientos atrajeron a Arturo Frondizi después de la caída del gobierno de Juan Perón. Frondizi, de hecho, dejó de lado la plataforma de la Unión Cívica Radical Intransigente y escribió *Petróleo y Política* para virar el ideario desarrollista, sobre todo respecto al capital extranjero.

En Insurrexit se encontraba Baltazar Vicente Jaramillo, con quien Frigerio fundó el semanario *Qué sucedió en siete días*. En el staff de la revista figuraban varios de sus amigos de esa tendencia universitaria. *Qué* no pudo sobreponerse a la censura del gobierno de Perón, pero renacerá en 1957 ya como vocero del desarrollismo y de la alianza política que llevará

en febrero de 1958 a Frondizi a hacerse de la presidencia del país. Frigerio fue figura clave en esa elección al lograr que Perón firmara con él en Caracas un pacto por el cual el ex mandatario dio su apoyo crucial a la fórmula Frondizi-Gómez.

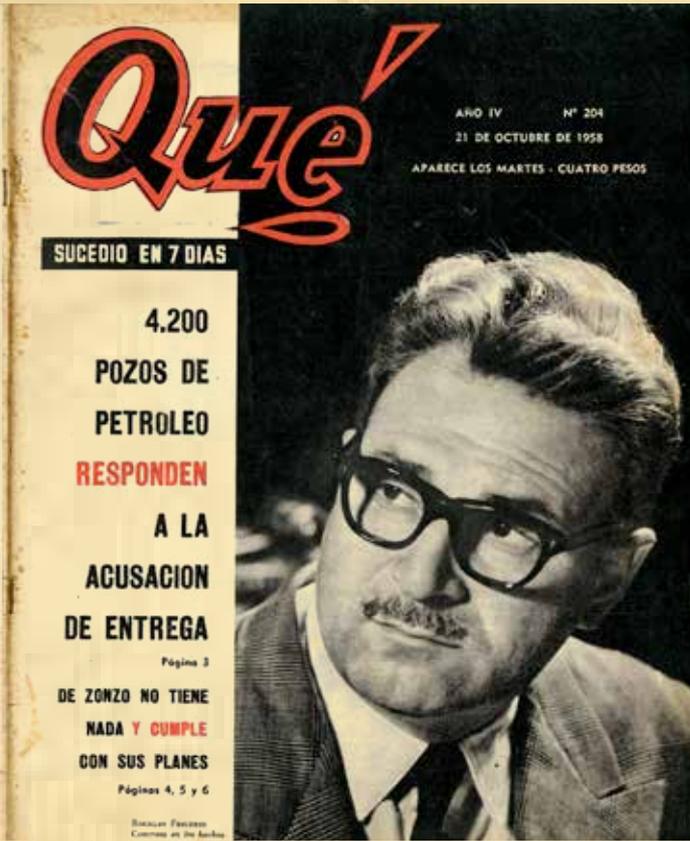
Pese a las enormes presiones, particularmente de las Fuerzas Armadas, pero también de grupos afectados por la política desarrollista, algunas ideas de Frigerio para el petróleo, la siderurgia, la petroquímica o en política exterior, pudieron ser llevadas adelante por Frondizi. Frigerio llegó a la conclusión de que el equilibrio nuclear entre los EE. UU. y la URSS daba espacio para una política externa de relativa autonomía frente a las grandes potencias, pero todo ese andamiaje conceptual no fue aceptado por las FF. AA., que no perdonaban a Frigerio su pasado político. Más aún, lo consideraban un “infiltrado” del Partido Comunista, una calumnia.

Frigerio fue un político de una sólida capacidad intelectual, expuesta cuando en los pocos encuentros de la dupla Frondizi-Frigerio con el PCA (Partido Comunista de la Argentina), le imputaba a los comunistas no haber entendido el leninismo, debates que afrontaron en una memorable discusión con Alexei Kosiguin, cuando éste vino a la Argentina al frente de la delegación soviética al Sesquicen-

tenario de la Revolución de Mayo. En rigor, el pensamiento frigerista estuvo más cerca del aprismo de Víctor Raúl Haya de la Torre, quien sostenía que el imperialismo era, para los países subdesarrollados, la primera etapa y no la última del capitalismo, contrario a lo que expuso Lenin. De todas maneras sus planteos fueron inaceptables para las FF. AA. de entonces, pese a que él había logrado que no pocos oficiales aceptaran las premisas del desarrollismo. Ya fuera del gobierno y con el fin de la experiencia frondizista por el golpe militar del 29 de marzo de 1962, el desarrollismo fue perdiendo influencia. No obstante, Frigerio fogueó la formación del Movimiento de Integración y Desarrollo, su instrumento político, pero no logró en momentos críticos influir sobre los acontecimientos. No pudo convencer a Perón en la conformación del bloque que lo llevaría al gobierno en 1973, combatió fuertemente la política económica de la dictadura, pero no al golpe cívico-militar del 24 de marzo de 1976, sobre todo a través del diario *Clarín*, donde pudo influir fuertemente hasta 1982. Más tarde sus ideas quedaron reducidas a pequeños sectores. Tuvo una prolífica actividad intelectual, casi siempre en dura polémica con adversarios diversos.

**Isidoro Gilbert**

1



2



3



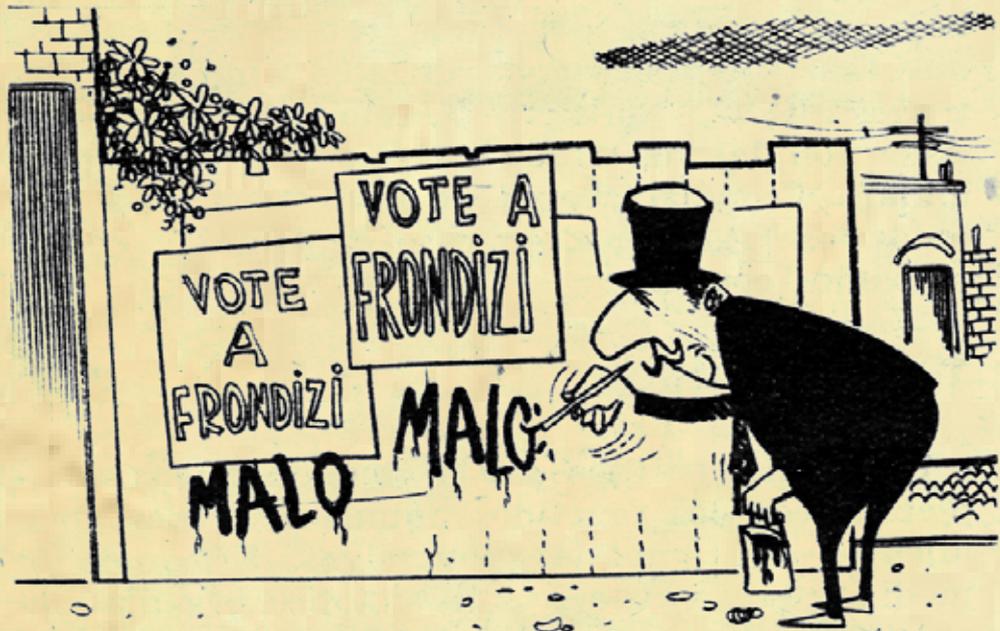
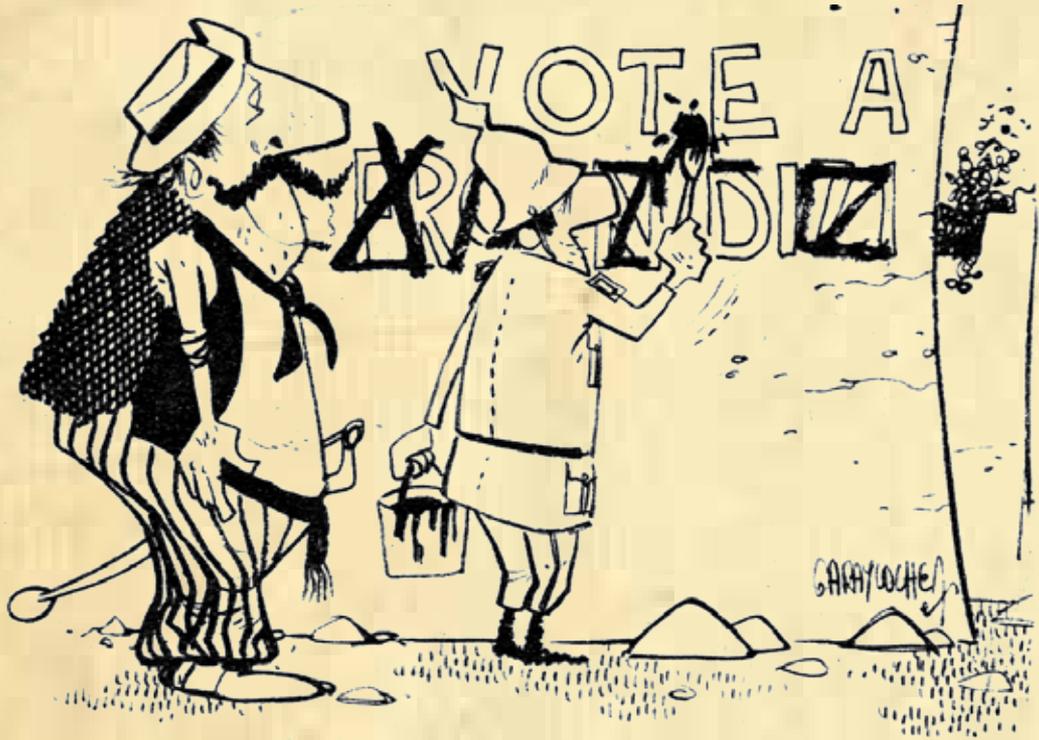
1- N° 204, 21 de octubre de 1958.

2- N° 284, 6 de enero de 1965.

3- Rogelio Frigerio junto a Blanca Stábile, Marcos Merchensky y Narciso Machinandiarena, 1964.



1- Humor político a cargo de Garaycochea, 1958.



## La revista Qué sucedió en siete días y Arturo Frondizi

*Qué*, como popularmente la denominaban sus lectores, tuvo su “etapa de oro” entre los años 1956 y 1958, cuando alcanzó un tiraje de 200.000 ejemplares semanales –según el recuerdo de Rogelio Frigerio, su director de entonces–, y se financiaba con la venta. Su impacto político fue muy grande en los años de la “Libertadora”, los estudiantes la llamaban “la Biblia”, escribió Silvia Sigal en su libro *Intelectuales y poder en la década del sesenta* (1991). Perón la citó como fuente de información en *Los vendepatrias* (1957). En algunos de los testimonios que recogí de antiguos militantes peronistas y antiperonistas, hacia fines de la década de 1980, el recuerdo de la revista estaba fuertemente asociado a la candidatura presidencial de Arturo Frondizi y a la campaña que culminó en las elecciones de febrero de 1958 con su triunfo.

*Qué*, propiedad de Baltazar Jaramillo, apareció en 1946, editando 57 números, pero su tono crítico y desobediente al poder político llevó a su clausura en 1947 por el primer gobierno de Juan Domingo Perón. Luego del triunfo revolucionario del antiperonismo, en 1955, la viuda del fundador y director, Delia Machinandiarena de Jaramillo, se propuso continuarla y convocó a un destacado colaborador de entonces, Rogelio Frigerio,

para que la dirigiera. Juntos decidieron continuar la numeración interrumpida, por eso el primer número de la nueva etapa, en cuyo editorial se historiaba sucintamente la experiencia anterior y se aludía a las colecciones de los antiguos lectores, se inicia en el 58. Su lanzamiento coincidió con el primer quiebre político del gobierno provisorio, concretado en la renuncia del general Eduardo Lonardi y en la designación de Pedro Eugenio Aramburu como presidente de la Nación.

En la nueva etapa, la empresa había conformado su equipo con los periodistas y colaboradores de la etapa anterior, al que se sumaban colaboradores esporádicos. Siguió siendo una revista de opinión, con editoriales y notas firmadas por reconocidos intelectuales del nacionalismo, el peronismo, el radicalismo y la izquierda que analizaban la coyuntura política nacional e internacional, algunos debates sobre la economía y el desarrollo, los partidos políticos, el mundo de los trabajadores. Contenía además un espectro de información amplio sobre cine, espectáculos, libros, mujeres, novedades científicas y tecnológicas, deportes y un interesante espacio dedicado a cartas de los lectores.

Un miembro importante del staff de *Qué*, Narciso Machinandiarena, hermano de Delia y socio de

Rogelio Frigerio en algunos emprendimientos inmobiliarios, como el de Alfar en Mar del Plata, había financiado los primeros números. Fue iniciativa de éste la cena organizada en su casa en enero de 1956 para que su socio y amigo y Arturo Frondizi se conocieran. Esa reunión, en la que el tema central de conversación fue el frustrado contrato petrolero intentado por Perón con la California Standard Oil, que había dado lugar al libro *Petróleo y política* que el entonces futuro presidente había publicado en 1954 con notable éxito editorial y político y al cual Frigerio impugnaba<sup>1</sup>, sería el comienzo de la larga sociedad política que se proyectaría por más de treinta años. En lo inmediato, el resultado fue la invitación a Arturo Frondizi a incorporarse a la revista con algunos de los cuadros políticos de la línea Intransigencia y Renovación de la UCR. Lo cual otorgó a ésta un sesgo político partidario que no sería estrictamente el del radicalismo intransigente, sino el de sus nuevos aliados del naciente desarrollismo<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Entrevista con Rogelio Frigerio, junio de 1988.

<sup>2</sup> Éste estaría integrado por cuadros políticos e intelectuales provenientes de la izquierda (ex socialistas y ex comunistas), del nacionalismo católico, de sectores conservadores y por ex peronistas.

Esto fue visible, por ejemplo, en el tratamiento del proceso de escisión radical de fines de 1956, cubierto con expectativas y desde afuera, o en la campaña electoral para la Constituyente de 1957, donde los dos intelectuales del peronismo, Raúl Scalabrini Ortiz y Arturo Jauretche, argumentaban desde sus espacios permanentes<sup>3</sup> en contra del voto en blanco promovido por Perón y alentando a votar “contra el gobierno de los libertadores”, o en los largos reportajes a Frondizi donde expuso su posición frente al gobierno y, hacia fines de 1957, las líneas más resistidas de su programa de gobierno, opuestas al divorcio y al monopolio del Estado en materia educativa, que lo apartaban de la tradición radical y de la izquierda, y más específicamente acerca del armado de la estrategia política que condujo al pacto con Perón de enero de 1958.

Un rasgo característico que nos permite advertir la elaboración y maduración de la propuesta desarrollista en sus primeros pasos

<sup>3</sup>. Sus secciones especiales se titulaban: “La carta de Raúl Scalabrini Ortiz” y “Escribe Arturo Jauretche”. Una compilación completa de este material en Jaramillo, Ana (Comp.), *Forjando una Nación. Scalabrini Ortiz y Jauretche en la revista Qué* sucedió en siete días, Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, Partido de Lanús, 2007, 2 volúmenes.

en la Argentina, fue la importancia otorgada por los analistas de *Qué* al ámbito internacional, a las relaciones de fuerzas en el contexto de la Guerra Fría, en la etapa de tránsito hacia la “coexistencia pacífica”, que se caracterizaría no ya por el enfrentamiento armado abierto, sino por la competencia económica y científico-tecnológica del Este y el Oeste para extender sus zonas de influencia. Esa coyuntura, argumentaban, debería ser aprovechada por el país para insertarse en el mundo y lograr el desarrollo acelerado de su infraestructura económica, recurriendo a las inversiones de capital extranjero. Otro rasgo crucial del proyecto desarrollista, abrazado por Frondizi en su carrera a la presidencia, contenido en la revista *Qué*, se relaciona con la idea de integración del peronismo a la legalidad política y al movimiento nacional que pretendió liderar. Sus analistas políticos comenzaron siendo críticos, desde comienzos de 1956, de las políticas desperonizadoras que alentaban los partidos herederos de la Unión Democrática de 1946, los más cercanos al gobierno del general Aramburu, y gradualmente, aproximadamente después de los fusilamientos de junio, esta posición fue girando hacia una solidaridad cada vez más explícita, uno de cuyos picos fue el reportaje realizado en Chile a los fugados

del penal de Río Gallegos —entre los que se encontraban John William Cooke, Jorge Antonio, Guillermo Patricio Kelly, Héctor Cámpora y José Espejo—, desafiando abiertamente los decretos de proscripción vigentes. Pero el reto mayor lo constituyó la gira del director por los países latinoamericanos de exilio peronista, Uruguay, Brasil y Chile, culminando en Caracas, en enero de 1958, donde se entrevistó con Perón en lo que históricamente se caracterizó como la “firma del pacto con Perón”.

La labor política de *Qué* en relación al proyecto desarrollista y a la carrera presidencial de Arturo Frondizi quedó transparentemente expuesta luego del triunfo electoral de febrero de 1958. En marzo Rogelio Frigerio abandona la Dirección de la revista, para asumir responsabilidades en el futuro gobierno, y el titular de tapa que lo anuncia decía en grandes letras “Misión Cumplida”.

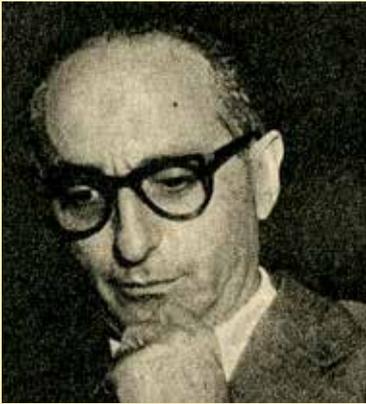
**María Estela Spinelli**

1- Arturo Frondizi, 1958.

2- Foto de pintada durante la campaña electoral, 1957.

3- Humor político a cargo de Roberto, 1957.

1



2



3



**La carta de SCALABRINI ORTIZ**

**La OLIGARQUIA  
porteña contra la  
Nación y el Pueblo**

**¿QUE HACER?  
¿VOTAR EN BLANCO  
O VOTAR CONTRA  
EL GOBIERNO?**

**Contesta Arturo Jauretche desde  
su refugio en la Argentina**

**Páginas 14 y 15  
Páginas 14 y 15**

1- Nota de Raúl Scalabrini Ortiz  
en tapa, 1958.

2- Nota de Arturo Jauretche en  
tapa, 1957.

## La revista *Qué*, columna del pensamiento popular y antiimperialista

*Qué*, en su segunda época, reapareció en diciembre de 1955, con posiciones antiperonistas, al principio sin director y a partir de febrero de 1956, con Rogelio Frigerio en ese cargo.

Por entonces, se produjo la reunión de Narciso Machinandiarena y Rogelio con Arturo Jauretche, del cual ambos eran viejos conocidos. Jauretche los convenció de que la revista debía adoptar una posición nacional, crítica al gobierno presidido por el general Aramburu, y que podría constituirse en la apoyatura de Arturo Frondizi por ser “el menos gorila de los políticos del momento”, siempre que éste accediera a colocarse en posiciones cada vez más alejadas del oficialismo. Logrado este acuerdo, *Qué* comienza a virar gradualmente a posiciones nacionales, mientras Jauretche, que debió exilarse, le envía una carta a Raúl Scalabrini Ortiz, amigo y compañero de la lucha antiimperialista, explicándole lo convenido y sugiriéndole que colabore en la revista.

El cambio de orientación de *Qué* puede advertirse entre febrero y junio de 1956, y el 31 de julio aparece el primer artículo de Raúl titulado “La carta de Scalabrini Ortiz”, que publicará todas las se-

manas convirtiendo a la revista en una trinchera popular de implacable crítica al gobierno. A su vez, desde Montevideo, Jauretche envía artículos que se publican generalmente sin firma. La revista tiraba al principio 30.000 ejemplares, y al poco tiempo de la incorporación de Scalabrini y Jauretche, con el nuevo enfoque popular, levantó el tiraje a 150.000 ejemplares, alcanzando más tarde los 200.000 ejemplares.

Jauretche le escribe a Scalabrini: “Sigues cumpliendo la única función docente que tiene la Argentina de los últimos 30 años y en la que los demás sólo somos discípulos aprovechados” (18/1/1957), Scalabrini comenta: “Los dueños de *Qué* son frondizistas, el director también. Empecé a escribir con la condición de que no se me tocara ningún artículo. Hasta el día de hoy se me ha respetado”. A su vez, Perón le escribe: “A usted le cabe el honor de ser el precursor, el formador de una promoción que alimentó la Revolución Nacional” (31/12/1957). Scalabrini le contesta: “Usted me hace entrar en la historia a empujones. Tan Don nadie que he querido ser siempre” (26/2/1958). Y Perón le responde: “No soy yo, con una carta,

quien lo hace entrar en la historia sino su obra incansable, su vocación patriótica y su sacrificada trayectoria” (18/3/1958).

*Qué* se convierte en el fiscal implacable del gobierno de Aramburu, a través especialmente de Scalabrini y su carta semanal, en ese período que culmina el 23 de febrero de 1958 con el triunfo electoral que consagra a Frondizi presidente, después del pacto con Perón.

Asumido el gobierno, Frondizi le ofrece a Scalabrini la dirección de la revista, el 10 de junio de ese año. Él vacila, pero finalmente acepta. Era el sueño de su vida: tener una revista propia. Sin embargo, el cambio dado por Frondizi a su política, especialmente en materia petrolera, lo lleva a Scalabrini a renunciar a principios de agosto. Antes escribe sugestivamente el artículo titulado “Aplicar al petróleo la experiencia ferroviaria”. Y se va, ya tomado por un cáncer que lo derrotará el 30 de mayo de 1959. Para esa época, Frondizi, presionado por los militares, ha designado ministro de Economía al ingeniero Álvaro Alsogaray. La historia de *Qué* como columna del pensamiento popular y antiimperialista ha llegado a su fin.

Norberto Galasso



1

1- N° 184, 3 de junio de 1958.



2

2- N° 140, 23 de julio de 1957.



1



2



3

1- Juan Domingo Perón, 1955.

2- Raúl Scalabrini Ortiz, 1957.

3- Arturo Jauretche, 1957

1- Blanca Stábile reunida con sus colaboradoras de la Comisión Femenina del Centro de Investigaciones Nacionales, 1958.

2- Blanca Stábile, 1957.



1

## Lapágina de la mujer en *Qué* sucedió en siete días

La historia de las mujeres se abrió paso reformulando las relaciones de poder entre los géneros y, en particular, las formas políticas que asumió, enfoque que chocó con las resistencias de una historiografía política reacia a revisar su mirada centrada en los varones.<sup>1</sup> Sin embargo, el lapso que corre entre 1955 y 1966 ha quedado oscurecido en cuanto a la participación de las mujeres y sólo recientemente se han comenzado a iluminar algunos aspectos de la intervención política y la problemática femenina en esos años. De este modo, se convierte en un genuino objetivo de investigación la pregunta acerca de cómo intervinieron políticamente las mujeres en esa década menos escrutada. Para esta tarea es de singular relevancia la indagación sobre la revista *Qué sucedió en siete días*. Si bien otras investigaciones han hecho aportes fundamentales en pos de dilucidar la impronta político-ideológica de la revista,<sup>2</sup> no se han enfocado en

el modo en que abordó la temática de la mujer como parte del proyecto de desarrollo económico y social que pretendía impulsar desde sus páginas o del sistema político que se procuraba delinear.

### *Qué* y la mujer: la impronta de Blanca Stábile

La división del radicalismo en 1957 significó la aparición de dos partidos: la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP) y la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI). Fue esta última la que, con los votos del peronismo, se alzó con la presidencia de la Nación catapultando a ese sitio a Arturo Frondizi. La UCRI heredó a varias de las más importantes militantes de la UCR, tales como Clotilde Sabattini y María Teresa Liceaga.

La relación de Blanca Stábile (1909-1989) con el radicalismo venía a través de su matrimonio en 1938 con el dirigente Narciso Machinandarena, con quien tuvo cuatro hijos (Álvaro, Diego, Hernán y Lisandro).<sup>3</sup> Vinculado el

<sup>1</sup> Barrancos, Dora, "Historia, historiografía y género: Notas para la memoria de sus vínculos en la Argentina", *Aljaba* [online], 2005, vol. 9 [citado el 28-04-2013], pp. 49-72.

<sup>2</sup> Spinelli, María E., "Las revistas *Qué sucedió en 7 días* y *Mayoría*. El enfrentamiento en el antiperonismo durante los primeros años del 'frondizismo'", en Da Orden, María Liliana y Melón Pirro, Julio César (Comps.), *Prensa y peronismo*.

*Discursos, prácticas, empresas, 1943-1958*, Rosario, Prohistoria Ediciones, 2007. Díaz, César, *Combatiendo la ignorancia aprendida. La prédica jauretcheana en la revista Qué (1955-1958)*, La Plata, EDULP, 2007.

<sup>3</sup> Uruguaya nacionalizada argentina, se graduó en 1938 en la Universidad de Buenos Aires, se especializó en historia y crítica del arte bajo la guía



matrimonio a la línea de Rogelio Frigerio.

La revista *Qué* había contado con una columna sobre temáticas femeninas en su primera época. Sin embargo, en la segunda época, la misma fue esporádica hasta que se consolidó bajo la dirección de Stábile con el fin de realizar un “relevamiento de la condición de la mujer en Argentina, con el propósito de formar una conciencia y proyectar a través de continuos artículos un programa para el futuro”.<sup>4</sup> Esa estabilidad se logró a partir de febrero de 1957 cuando Blanca Stábile,<sup>5</sup> en una sección que se denominó “Hablemos entre nosotras”, invitó a las mujeres a escribir contando sus problemas y los de sus hijos (N° 117). A partir de allí, la sección de cartas se consolidó y apareció usualmente acompañada por una nota vinculada a las problemáticas socioeconómicas de las mujeres en la que por medio de información censal y observaciones directas, entrevistas y otras estrategias, se describía una situación y se alen-

de Jorge Romero Brest, y fue secretaria y autora de la revista *Ver y estimar*. (Sosa de Newton, Lily, *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1972, p. 617.)

<sup>4</sup> Stábile, Blanca, *La mujer en el desarrollo nacional*, Buenos Aires, Ediciones Arayú, 1961, p. 10.

<sup>5</sup> Se registran algunas intermitencias como durante julio de 1957.

taba a cambios modernizadores que permitieran el mejoramiento social en su conjunto. La vocación por informarse e informar sobre la situación de las mujeres no se limitó sólo a los datos más estructurales sino que se propuso un conocimiento sensible que se evidenció en el Concurso “Esta es mi vida” (Año III, N° 132, 28 de mayo de 1957).

### La mujer en la gestión de Frondizi

Si bien algunos contemporáneos cuestionaron el interés genuino que Frondizi tenía respecto de las mujeres como sujetos políticos,<sup>6</sup> la coordinación de esfuerzos en pos de ellas no se hizo esperar y cuando Frondizi alcanzó la presidencia, Stábile fue designada para ocupar la Dirección Nacional de Seguridad y Previsión Social de la Mujer, creada por decreto 4073 del 14 de agosto de 1958.<sup>7</sup> El grupo de mujeres que la acompañó fue heterogéneo: funcionarias

<sup>6</sup> Babini, Nicolás, *Frondizi, de la oposición al gobierno*, Buenos Aires, Celtia, 1984, p. 73.

<sup>7</sup> Dos instituciones habían antecedido a dicha Dirección: la División de Trabajo y Asistencia de la Mujer (1944), dirigida por Lucila de Gregorio Lavié (Sosa de Newton, 1972: 183), y la Dirección Nacional de la Mujer (1956), cuya titular fue María Cristina Gorsch (Henales y del Solar, 1993: 39-40).

1- Blanca Stábile, 1957.



1- Reunión de la Organización Femenina Radical Intransigente, 1958.



profesionales y asociaciones católicas, con vínculos internacionales (con la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer reunida en Buenos Aires en marzo de 1960) y locales (Primer Seminario Nacional de Argentina, diciembre de 1960). En esos encuentros, si bien la revista ya no salía, el trabajo minucioso realizado en ella se convirtió en insumo de los informes que se elevaron respecto de organizaciones civiles, trabajadoras, familia y política.

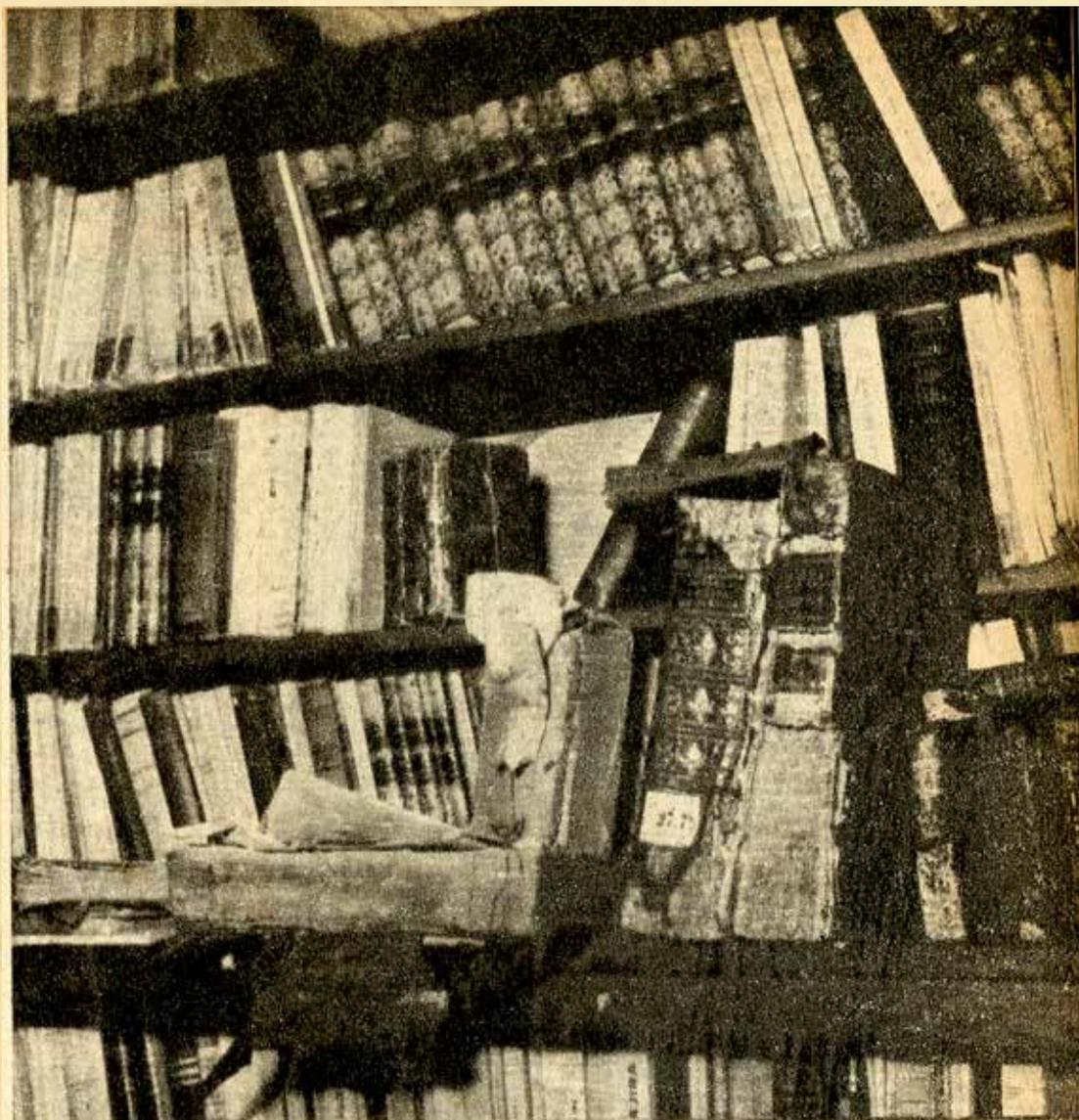
Las lecturas que se han hecho sobre estas intervenciones catalogaron sus resultados como conservadores y elitistas.<sup>8</sup> En consecuencia, evidencian que el rol de la mujer consistía en un problema relevante para llevar adelante un proyecto de modernización del estado –siguiendo los estándares internacionales–, pero que no terminaba de concebir la autonomía de las mujeres de las supuestas tareas naturales que le correspondían, aunque, de manera paradójica, se las impulsara a actuar en la vida pública. La revista *Qué* es un genuino recurso para acercarse no sólo a visibilizar a las mujeres en la

historia de este período, sino también una fuente documental singular para pensar cómo cambian las interpretaciones sobre ese proceso desde la perspectiva de las mujeres como sujetos históricos.

**Adriana María Valobra**

<sup>8</sup> Barrancos, Dora, *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana, 2008, pp. 219-220, y Henales, Lidia y Del Solar, Josefina, *Mujer y política: participación y exclusión (1955-1966)*, Buenos Aires, CEAL, 1993, p. 36.

1- Depósito de la Biblioteca Nacional en su antigua sede de la calle México, 1956.



1

## Reclamos de la revista *Qué* por la Biblioteca Nacional

**C**on motivo de las designaciones de Jorge Luis Borges y José Edmundo Clemente para conducir la Biblioteca Nacional, la revista *Qué* aprovechó para señalar que si bien el organismo contaba con nuevos timoneles *lo que no ha variado es el presupuesto* y en relación con la urgencia por su actualización se pregunta y preguntó, en la entrega del 4 de enero de 1956, *¿Lo obtendrán los nuevos directores?* Por el decreto 1283 del 21 de octubre de 1955, el presidente de facto Eduardo Lonardi y su ministro del ramo Atilio Dell’Oro Maini aceptaron la renuncia del último director nombrado por el presidente Juan Domingo Perón, me refiero a Raúl Touceda, y por el artículo segundo del mismo decreto se designaba a los sustitutos, con los cargos de director y subdirector.

La designación del binomio Borges-Clemente fue mal vista por los católicos nacionalistas que aguardaban reponer en su cargo a Gustavo Martínez Zuviría, desplazado cuando el gobierno nacional en vísperas de su derrocamiento se enfrentó con la Iglesia.

Pero no podía haberse resuelto de otra manera: Martínez Zuviría fue un funcionario por demás funcional al gobierno derrocado y Borges un opositor cabal, sin remiendos, aunque cuadro intelectual del movimiento golpista. Pero cuando se supo que otro nombre

era el candidateado, María Esther Zemborain de Torres Duggan y Margarita Bunge, creyendo que era de obligado compensar a Borges con ese cargo, lograron imponerlo, emprendiendo para ello una embestida con la adhesión de Victoria Ocampo y el círculo componente de la revista *Sur*, la Sociedad Argentina de Escritores, el Colegio Libre de Estudios Superiores y la Sociedad Argentina de Cultura Inglesa. A la hora de recordar el hecho Borges dirá y repetirá públicamente que a la Ocampo *le debo la dirección de la Biblioteca Nacional*.

El martes 18 de octubre Borges come en casa de Bioy Casares y le comenta a él y a Silvina Ocampo que recibió el llamado de Lonardi para decirle que lo había nombrado director. Varios días después aparece la noticia en los diarios y el 25 de octubre asumen él y Clemente.

Ya instalado en su despacho, Borges recibe al enviado del semanario político *Propósitos* que le pregunta si creía *que la revolución influiría en la cultura*, a lo que responde: *La revolución tiene que traer un renacimiento en nuestra cultura. No es un hecho exclusivamente político-militar*.

El golpe palaciego del 13 de noviembre de 1955, cuando se impuso el sector enemigo acérrimo del justicialismo, afianzó a Borges y Clemente al frente de la Biblioteca Nacional, particularmente a partir del 17 de mayo de 1956 cuando

Carlos Adrogué asume la cartera de Educación y Justicia.

Durante un mes, el de enero, se dispuso el cierre de la Biblioteca Nacional para —según *La Nación*— *proceder al recuento, limpieza y desinfección del material bibliográfico* y también para tomar *las providencias correspondientes para restauración de miles de volúmenes*.

Para el periodista visitante del diario *La Época*, en la edición del 1° de febrero de 1956, el organismo *se halla en estado ruinoso y lamentable; más aún es atentatorio a la riqueza bibliográfica que contiene*, agregando en particular entre las carencias la falta de aparatología, con las que entonces contaban otras bibliotecas nacionales vecinas a nuestro país.

Acompañado por el subdirector y el jefe de Extensión Cultural del organismo, Alejandro Albornoz, el periodista de *La Época* constató que se poseía una sola aspiradora para la limpieza y, *para la desinfección de los libros, se emplea un cajoncito de formol*; también los funcionarios exhibieron como obstáculo para la recuperación de la Biblioteca Nacional el insuficiente número de empleados y técnicos en bibliotecología, preservación y restauración, magramente remunerados.

En cuanto a los salarios del director y subdirector fueron actualizados por condición previa y excluyente de Clemente para aceptar el

cargo, que de yapa benefició a Borges. Así lo contó el protagonista en diálogo con Oscar Sbarra Mitre:

Yo era director jefe de la biblioteca del Ministerio de Obras Públicas, que era un gran ministerio. Estaba casado, tenía una hija, ganaba un muy buen sueldo. Entonces le digo: “Mire doctor [Bonifacio del Carril], yo lo quiero mucho a Borges, me parece un buen nombramiento como figura, pero ocurre que yo acá gano tres mil pesos —que en aquel momento era mucha plata— y me han dicho que en la Biblioteca Nacional se ganan mil quinientos. Yo no puedo hacer eso”. “¡Pero no —me dice—, fíjese Clemente!, que la revolución, que de acá, que de allá... Yo voy a Lima —dice— pasado mañana, y a la vuelta lo voy a poner inmediatamente a usted en un sueldo de tres mil pesos. Acépteme el cargo, por favor”. Y acepté.

Al resto del personal no se lo benefició con lo que años después se conocerá, en la jerga gremial, como ley de enganche, y permanecieron recibiendo la escasa paga, criticada por toda la prensa al ocuparse de la situación en la cual se encontraba el organismo. El mismo Borges tuvo palabras de reconocimiento para estos postergados, lo registró

una edición del mes de diciembre de 1955: *La supervivencia de la Biblioteca ha sido milagrosa y se debe, exclusivamente, a los esfuerzos denodados de su personal, cuyos sacrificios los hacen acreedores a la gratitud de todos.*

Al año de su gestión como director, Borges concurrió el 9 de octubre de 1956 a comer a la casa de Bioy, era su diaria costumbre, también estaba presente Juan Rodolfo Wilcock. Cuenta Bioy que Borges le dice: *He perdido la cabeza. No sé lo que hago. Me ha pasado algo tan desagradable en la Biblioteca... Unos empleados fueron a quejarse al ministro, a nuestras espaldas, de lo que ganan. Después uno de ellos nos ha insultado.* Para Borges este reclamo salarial de los empleados se debía a que *como todo el país, están esperando a Perón, o a su hipótesis, en este caso Martínez Zuviría.* En la comida del día siguiente, se vuelve a hablar *de los problemas de la Biblioteca (descontento de empleados).* Para entonces Borges habría echado al olvido *los esfuerzos denodados y los sacrificios* de los empleados, a los cuales se refirió conversando con Rogelio García Lupo, el periodista de *Noticias Gráficas.*

El 1° de febrero de 1956 se reabrieron las puertas del edificio de México 564 y Borges, al tanto de esta realidad que presentaba la Biblioteca, anunció que permanecería abierta hasta las 24 hs., funcionando el sábado y días feriados de

9 a 20 hs. y —sin especificar horario— también lo haría el domingo. Y como complemento de la obra de cultura de la institución, la iniciación de una escuela de bibliotecarios; más aquellas actividades que siempre deparan trascendencia periodística: *la aparición de la revista de letras y artes “La Biblioteca”, exposiciones permanentes en el gran “hall” y conferencias periódicas en la sala Paul Groussac. Además, indudablemente, de la ya conocida audición dominical, a las 10.30, por Radio del Estado.*

Todos los medios de prensa entrevistaron a Borges y a Clemente, con el correr de los meses la prensa fue editorializando sobre la situación y las necesidades de la Biblioteca Nacional.

Después de una breve existencia de oposición al presidente Perón, desde agosto de 1946 hasta su clausura en septiembre de 1947, la revista *Qué* reapareció en noviembre de 1955 y, respecto a los comportamientos del gobierno de facto, su línea editorial mantuvo una actitud expectante que se prolongó hasta enero de 1956.

Precisamente el 4 de enero apareció en una página secundaria de *Qué*, dedicada a comentarios bibliográficos, un recuadro en donde daban cuenta de quienes eran los *nuevos timoneles* de la Biblioteca Nacional y haciendo notar que a pesar de los cambios *lo que no ha variado es el presupuesto: \$ 36.000 por año.*

En adjetivar esta cantidad de irrisoria coincidieron otros medios periodísticos, pero sin glosarla como apareció en *Qué*. \$ 36.000 para el año equivalía a 3.000 por mes para compra de libros y encuadernación. O sea a 36 pesos dólar, 83,33 dólares por mes; lo cual no alcanza para comprar un libro por día, ni de los baratos; y eso, siempre y cuando no se encuadernara ninguno. Estimó la revista que por la misión que le está reservada a la Biblioteca Nacional en vez de 3.000 pesos por mes debería tener 3.000 por día.

Seguramente no había trascendido que a partir de su designación la suma del sueldo de director y subdirector, incrementada el 100%, era igual a la partida recibida para mantener tan importante organismo.

A casi un año de ser designado el binomio Borges-Clemente, el ministro del ramo, Carlos Adrogué, concurrió a la Biblioteca Nacional para interiorizarse de la situación y necesidades del organismo, acompañado de una numerosa comitiva que incluyó a Carlos Alberto Pueyrredón, en su carácter de presidente de la Asociación Amigos de la Biblioteca Nacional.

La asunción de los nuevos directores ocurrió el 25 de octubre de 1955 y la visita de Adrogué se produjo recién en la tarde del jueves 4 de julio de 1956, es cierto que en lo ocho meses anteriores su antecesor Dell'Oro Maini no pasó siquiera por el frente de México 564.

Al día siguiente *La Nación* dedicó una extensa información sobre la visita que tituló “Urgentes necesidades de la Biblioteca Nacional”. Destacando que el Ministro *instó a buscar una solución rápida con el concurso de la población*.

En qué consistía el concurso solicitado. Como si la Biblioteca Nacional hubiera sido desechada por la Revolución Libertadora entre las obligaciones del estado de preservar el patrimonio cultural, el ministro Adrogué finalizó haciendo una transferencia del problema al pueblo, proponiendo como solución —*La Nación* así lo reproduce— *que por intermedio de la Asociación Amigos de la Biblioteca Nacional y los otros conductos vecinales, se organicen donativos y aportes que se destinarán al fin señalado*. Eso sí, con lo que acababa de constatar en su recorrida Adrogué reconoció que la realidad de este centro de cultura *constituye una vergüenza nacional*.

En enero de 1956 el encuentro entre Arturo Frondizi, entonces dirigente del ala intransigente de la Unión Cívica Radical, y Rogelio Frigerio, conductor de la revista *Qué*, marcó un brusco viraje hacia la impugnación del régimen dictatorial instaurado en septiembre de 1955. *Qué* fue consolidándose en el primer semestre de 1956 como una tribuna del pensamiento nacional, lo cual se profundizó con el acercamiento de nuevos vínculos

políticos, en particular con Raúl Scalabrini Ortiz y Arturo Jauretche. A partir de entonces *Qué* fue una constante expresión periodística contra la violencia antiperonista. Con motivo de la visita del ministro Adrogué a la Biblioteca Nacional y de sus declaraciones, la revista *Qué* ofreció a sus lectores un cuadro de situación inobjetable de imparcialidad; atribuyó a *la negligencia de las autoridades (en particular las del último decenio)*, que *han llevado a las desastrosas condiciones en que ahora se encuentra*. Y esto fue así, a pesar de las atemperadas lamentaciones y algunos reclamos formulados por quien dirigió el organismo desde 1931 hasta su desplazamiento a mediados de 1955, de lo cual hay constancias en el Archivo Institucional Histórico de la Biblioteca Nacional y en algunas de las memorias anuales publicadas.

Para titular esta nota del 7 de agosto de 1956, la dirección de *Qué* tomó las tres palabras con las que el Ministro de Educación y Justicia calificó la situación del organismo al concluir su recorrido por las dependencias del edificio, en la tarde del miércoles 4 de septiembre de 1956: “Una vergüenza nacional”.

La nota no muestra indicios de constatación in situ, aunque se colige lo contrario, pues las fotos que la ilustran son tomas diferentes a las dadas a conocer por los otros

1- Jorge Luís Borges. Director de la Biblioteca Nacional desde 1955 hasta 1973.



medios de prensa.

Respecto al menosprecio por el edificio, que en sí es bellissimo, *Qué* dijo de los techos que *rezuman humedad y permiten filtraciones de lluvia*, y que *las paredes agobiadas claman por retoques e ignoran la coquetería de la pintura desde hace muchísimos años*.

El peligro de siniestro por cortocircuito para *Qué* era una amenaza latente: *la instalación eléctrica (en gran parte no embutida) y se carece, lo que es más grave aún, de equipos contra incendio*. En relación con este tema, la nota consigna otros dos detalles insólitos para una biblioteca de carácter nacional: *No hay personal asignado a las tareas de vigilancia nocturna y el Cuerpo de Bomberos retiró en 1944, también por falta de personal, los hom-*

*bres que allí hacían guardia.*

Dardo Cúneo, de los primeros redactores de *Qué*, treinta años después de publicada aquella nota, al ser nombrado a mediados de 1985 director de la Biblioteca Nacional por el presidente Raúl Alfonsín, se encontró con que *había que hacer cosas y hacerlas a plazos urgentes, mañana es hoy, mañana fue ayer*.

... recambio total de cableado eléctrico, liberando nada menos que el riesgo pendiente de cortocircuitos; reparación de techos y aislamiento de la humedad en las paredes laterales del edificio [...] instalación de sistemas de alarmas ante riesgos de fuego e inundación; [...] reparaciones más que parciales en subsuelos, sala principal y sala de reservados...

En cuanto a diarios, revistas, libros y lo que entonces eran denominados materiales especiales *Qué* aseguraba: *Los libros nuevos envejecen antes de poder ser fichados y consultados, los antiguos se amontonan y no siempre pueden ser encontrados con rapidez, las colecciones de mapas y de diarios y periódicos están alojados en sótanos donde corren toda clase de riesgos inclusive los de la inundación y los discos, que en número superior a 15.000 se amontonan, sin fichar, se pierden por falta de estantería adecuada.*

No aparece mencionado en la nota

de *Qué* la imposibilidad de los investigadores y lectores en general de acceder a la consulta de muchísimas piezas bibliográficas y hemerográficas, ya que por falta de espacio la Biblioteca Nacional venía almacenándolas en dos casonas alquiladas, ubicadas en la Capital, y que luego se sumó a éstas unos depósitos situados en instalaciones que la Aeronáutica poseía en el hoy Partido de Ezeiza.

En tanto desde *Qué* se reclamaba en 1956 por *los recursos que se le niegan al organismo*, el presidente de la Asociación Amigos de la Biblioteca Nacional, dejando de lado su identificación con la Revolución Libertadora, tiempo después denunció *que el gobierno acordó un millón y medio de pesos para la compra de la biblioteca del doctor Ernesto H. Celesia para el Archivo General de la Nación*.

La biblioteca de Celesia constaba tan solo de 13.000 libros y una hemeroteca formada por 190 colecciones completas y 87 incompletas. Por entonces se calculaba que esta Biblioteca, memoria nacional de los libros y publicaciones periódicas, poseía en custodia *unos 650.000 volúmenes* o cantidad cercana a los 700.000.

**Mario Tesler**





## Cronología de la revista *Qué sucedió en siete días*

---

■ **1946** El 8 de agosto se publica el primer número de la revista *Qué sucedió en siete días* (el N° 0 había salido el 16 de mayo del mismo año). La tapa está dedicada a Miguel Miranda. El abogado y periodista Baltazar Vicente Jaramillo, es el primer director y fundador junto a Rogelio Frigerio, quien ocupa el cargo de subdirector. Forman parte del primer equipo de colaboradores Eduardo Calamaro, Delia Machinandiarena de Jaramillo, Marcos Merchensky, Ricardo Ortiz, Julio Payró, Mariano Perla, Ernesto Sabato y Dardo Cúneo, entre otros.

En el N° 2 del 15 de agosto, se publica en la sección “Cartas del lector” el saludo de Arturo Frondizi, por aquel entonces joven diputado nacional por el radicalismo, quien sostiene que la revista “analiza, destila e informa con precisión y profundidad. Es un alarde de periodismo moderno”.

■ **1947** Dejando atrás la pretendida neutralidad y objetividad de sus inicios, la revista fue asumiendo un definido carácter antiperonista que determinaría el alejamiento de Frigerio y otros colaboradores. Tras 56 números publicados, en septiembre es cerrada abruptamente. Por intermedio de Raúl Apold, director general de Difusión de la Subsecretaría de Informaciones y Prensa, se guillotina el N° 57 y se imposibilita que la revista se siga editando. El último número, con fecha del 2 de septiembre, llevaba en la tapa a Libertad Lamarque<sup>1</sup>.

■ **1951** El 8 de abril se suicida el fundador de la revista, Baltazar Vicente Jaramillo.

■ **1955** El 23 de noviembre se lanza nuevamente la revista con el N° 57-58, que lleva en la tapa a los sindicalistas Andrés Framini y Luis Natalini. De las 48 páginas que tenía en su primera época pasa a 64.

■ **1956** El 6 de enero, a través de gestiones de Narciso Machinandiarena, se concreta el encuentro entre Frondizi y Frigerio en la casa de Delia Machinandiarena de Jaramillo. Producto de éste, la revista se incorpora a la construcción política de Frondizi, y Frigerio asume el cargo de director “con amplias atribuciones”<sup>2</sup>.

El 29 de febrero sale el N° 72, el primero bajo la dirección de Rogelio Frigerio. La tapa está dedicada a Amadeo Sabatini, Arturo Frondizi y

<sup>1</sup> Morando, Mario, *Frigerio, el ideólogo de Frondizi. Apogeo, ocaso y renacimiento del desarrollismo argentino*, AZ, Buenos Aires, 2013, p. 39.

<sup>2</sup> Odena, Isidro J., *Libertadores y desarrollistas (1955-62)*, Colección Memorial de la Patria, dirigida por Félix Luna, Editorial La Bastilla, Buenos Aires, 1977, p. 51

Eduardo Laurencena. La nota editorial “Cartas al Lector”, empieza a aparecer firmada por “El Director” (desde la reaparición de la revista, la nota editorial salía sin firma o firmada por “La Dirección”).

El 31 de julio se publica el N° 94, donde aparece la primera colaboración de Raúl Scalabrini Ortiz. El artículo sale en formato de carta dirigida al director de la revista y se titula “Cómo nos hacen trabajar los ingleses para ellos”. A partir del N° 100, la columna empieza a llamarse “La carta de Scalabrini Ortiz”.

■ **1956–1957** Entre el 11 de diciembre y el 1° de enero, salen tres ediciones de emergencia. Corresponden a los números 109, 110 y 111. Incluyen respuestas a Aramburu y al gobierno de facto de la Revolución Libertadora en formato de carta al director de la revista firmadas por “El Demagogo” (seudónimo de Isidro J. Ódena<sup>3</sup>). Por tratarse de ediciones de emergencia, la revista sale sin avisos. En el N° 110 se denuncia el secuestro policial del número anterior de la revista.

■ **1957** El 15 de enero, en el editorial del N° 113, se comunica que Frigerio ha sido procesado por presunta infracción al decreto N° 4161/56, que prohíbe el “uso de elementos y nombres que lesionen la democracia argentina”.

El 4 de junio, en el N° 133, aparece la primera nota firmada por Arturo Jauretche, titulada “La paradoja cívico-militar”.

El 26 de julio sale un número extra, el N° 141, donde se publican documentos de Alejandro Leloir, presidente del Consejo Superior del Partido Justicialista, detenido en la Penitenciaría Nacional.

En el N° 142 del 6 de agosto, se anuncia que Scalabrini Ortiz se encuentra enfermo y dejará de colaborar por un tiempo con la revista. El 20 de agosto, en el N° 144, vuelve a aparecer un artículo de su autoría.

El 22 de octubre sale una nota en el N° 153 que anuncia la detención del editor de *Qué*, Narciso Machinandiarena, por presunta infracción del decreto 4161/56.

■ **1958** El 4 de febrero sale el N° 168, donde se anuncia en tapa el “Reportaje a Caracas”, dedicándole amplia cobertura al viaje que realizó Frigerio para entrevistarse con Perón en el exilio.

El N° 171 del 4 de marzo está dedicado al triunfo de Arturo Frondizi en las elecciones presidenciales del 23 de febrero.

En el N° 173 del 18 de marzo se incorpora como colaborador permanente José Gobello.

<sup>3</sup> Tesler, Mario, *Diccionario Argentino de Seudónimos*, Galerna, Buenos Aires, 1991, p. 230.

El 25 de marzo sale el N° 174, donde se anuncia que Frigerio deja su cargo de director. En el editorial firmado por Frigerio, éste sostiene que deja la dirección de la revista para asumir, por expreso pedido de Arturo Frondizi, la dirección del Centro de Investigaciones Nacionales. El título de tapa fue: “Misión Cumplida: Frigerio deja la dirección de *Qué*”. La dirección de la revista queda temporalmente en manos de Marcos Merchensky.

En el N° 181 del 13 de mayo, bajo el título de tapa “Perón explica por qué y cómo apoya a Frondizi”, se publican dos cartas de Perón y la respuesta a cargo de Scalabrini Ortiz.

En junio, Marcos Merchensky es convocado para dirigir el periódico desarrollista *El Nacional*, que se publicará durante dos años.

Raúl Scalabrini Ortiz es designado nuevo director de la revista y el 10 de junio sale el N° 185, el primero a su cargo. Su presencia al frente de la publicación se extiende hasta el N° 193 del 5 de agosto. En el N° 194, se publica su renuncia donde Scalabrini explicita sus reparos respecto a la política petrolera del gobierno frondizista. Es reemplazado al frente de la revista por Mariano Montemayor.

■ **1959** El 14 de abril se publica el N° 229, dando cierre a la segunda época.

■ **1963** Se inicia la tercera época de la revista, el N° 1 se publica el 20 de noviembre (el N° 0 había salido el día 13 del mismo mes). El director es Narciso Machinandiarena, y Rogelio Frigerio aparece como director político.

■ **1964** El 23 de septiembre sale el N° 270, el primero dirigido por Alfredo Garófano. El subdirector es Enrique Alonso. Frigerio es reemplazado en su cargo de director político por Marcos Merchensky.

El 30 de septiembre, en el N° 271, se publica una carta de Arturo Frondizi donde anuncia que se unirá a los colaboradores de la revista.

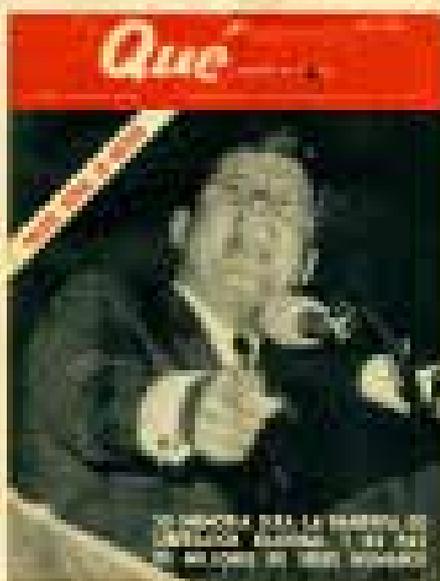
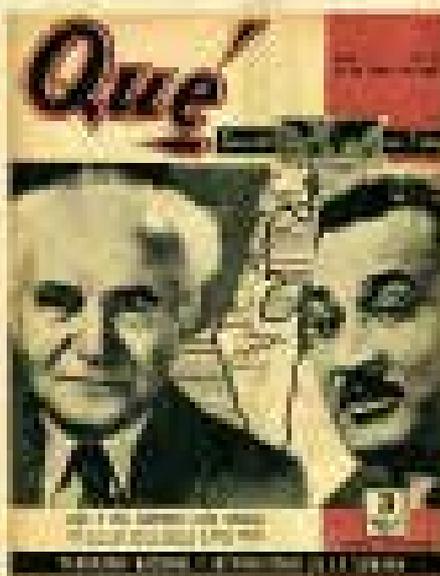
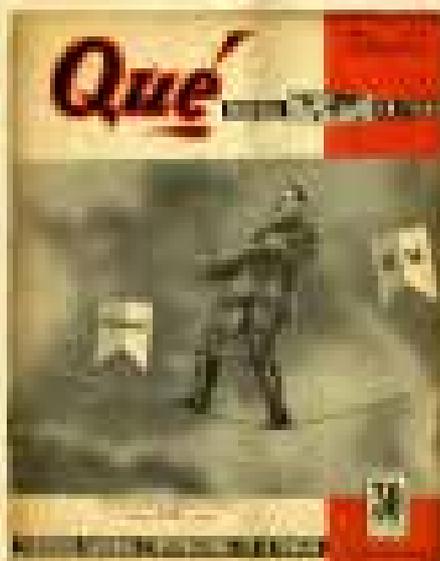
■ **1965** El 10 de marzo sale el N° 293, último de esta tercera época. Deja de publicarse la revista.

■ **1984** El 8 de mayo se publica el N° 1 de la cuarta época. La revista pasa a llamarse *Qué pasó aquí y en el mundo*. Dirigida por Lorenzo Amen-gual, cuenta entre sus redactores, reporteros y columnistas con Jorge Landaburu, Horacio Verbitsky, María Seoane, Carlos Lizaso y Oscar Camilión, entre otros.

## TAPAS

### Internacionales

Los temas más trascendentes de la coyuntura nacional e internacional en primer plano.



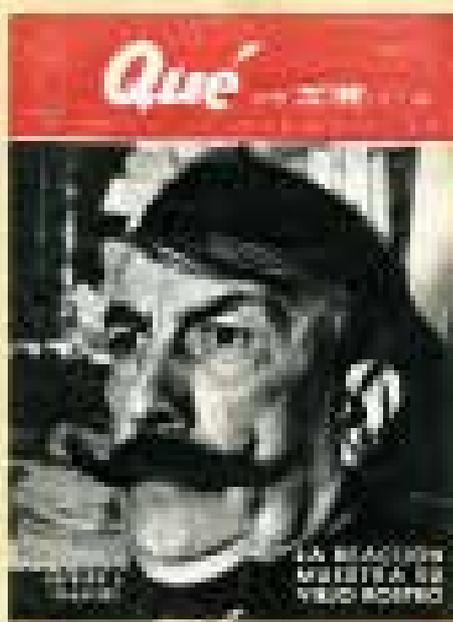


TAPAS

Revolución Libertadora

# TAPAS

## Partidos políticos



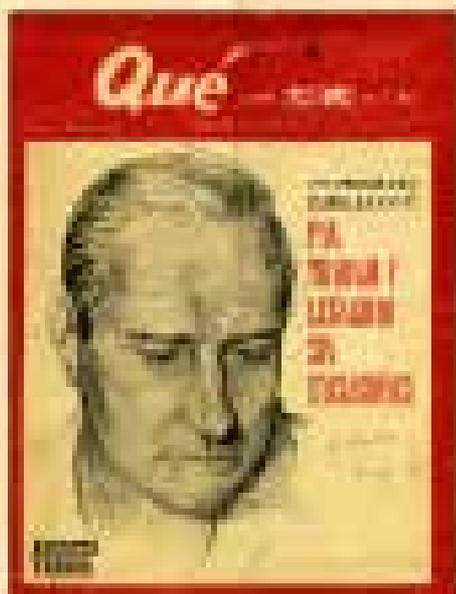
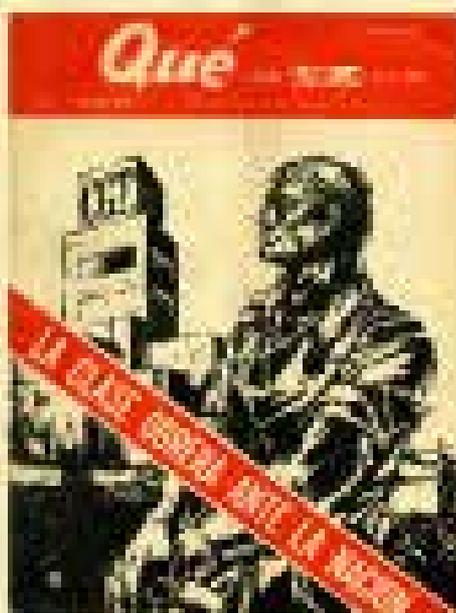
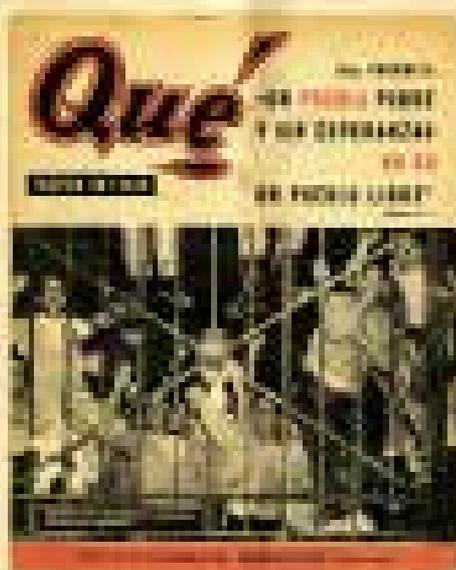


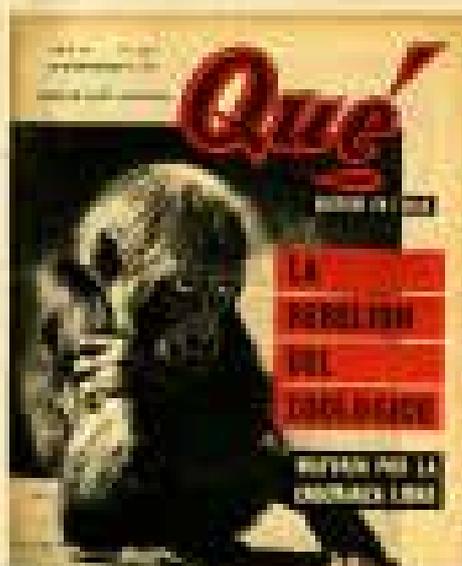
**TAPAS**

**Fronte Nacional**

TAPAS

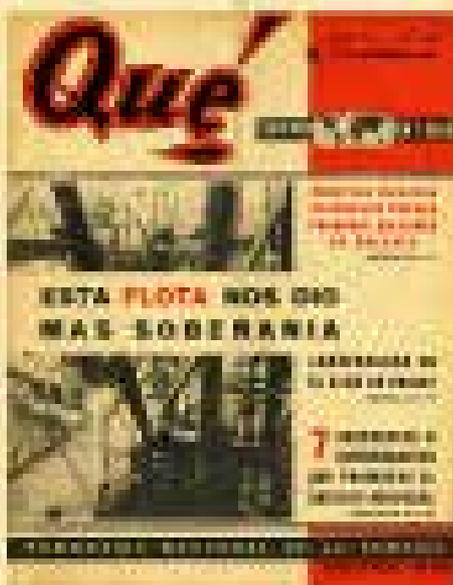
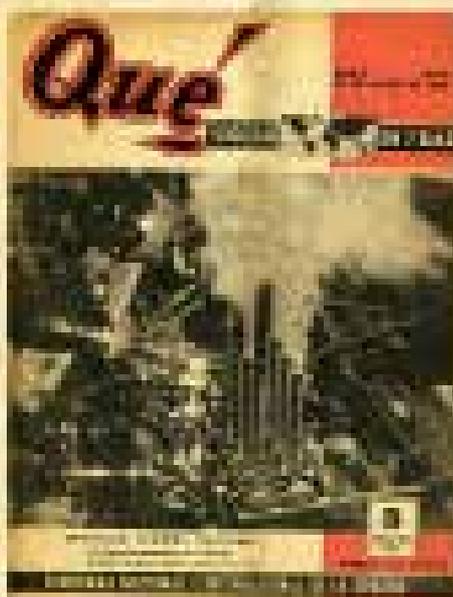
Movimiento obrero





TAPAS

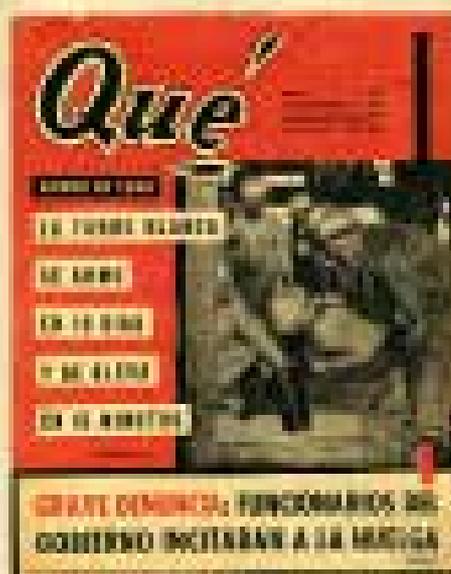
Iglesia y Universidad





**TAPAS**

**Petroleo**



## PROTAGONISTAS

### Fundadores

Periodistas, escritores e intelectuales que participaron de la revista.



**Baltazar V. Jaramillo**



**Rogelio Frigerio**

## PROTAGONISTAS

### Directores



Marcos Merchensky



Mariano Montemayor



Narciso Machinandiarena

# PROTAGONISTAS

## Redactores



De arriba a abajo, de izquierda a derecha:

. Dardo Cúneo . Rogelio García Lupo . Isidro J. Órdena . Ernesto Sábató

. Félix Luna . Blanca Stábile.

# PROTAGONISTAS

## Colaboradores



De arriba a abajo, de izquierda a derecha:

- . Alfredo Allende
- . Bernardo Verbitsky
- . Eduardo S. Calamero
- . José Gobello
- . Mario Amadeo
- . Julio Payró
- . Ramón Prieto
- . Ricardo Ortiz
- . Vicente Fatone
- . José Prado

## LA OPCION NO ES ENTRE DOS HOMBRES SINO entre la disgregación o la unión nacional

**C**ON la claridad con que siempre se expresa la historia, la campaña electoral argentina se está polarizando aceleradamente.

Jorge Walter Perkins dijo en el mitin de Plaza Once:

"En febrero no se votará por partidos sino por o contra la revolución libertadora".

Y el candidato del mismo partido, Ricardo Balbín, expresó en Gualaguaychú:

"No se puede decir que no hay responsables de la dictadura que soportó el país. Nosotros no los perseguimos, pero no los asociamos para buscar con ellos la recuperación argentina".

Por su parte, Américo Ghioldi pronunció estas palabras en Luján:

"Comprobamos la vuelta de los demagogos que se acercan al bispo y a la hoz y el martillo, que buscan a los totalitarios del brazo extendido y a los totalitarios del puño cerrado, que son empresarios con los monopolios y obreristas con el proletariado, liberales con los universitarios y contrarios a la ley de Sarmiento de la escuela común y al divorcio".

Pensamiento que completó José Aguirre Cámara en un discurso por radio:

"Es tan grande el arte del candidato intransigente, que ya los comunistas han resuelto votarlo y yo conozco algunos altos dignatarios de la Iglesia que también lo votarán".

**H**E aquí sintetizada, con citas de diversas procedencias, la filosofía de la disgregación nacional, de los compartimientos estancos, del desarme moral del país frente a sus grandes tareas actuales.

Todos ellos quieren enfrentar a unos argentinos contra otros argentinos. A los peronistas contra los antiperonistas; a los liberales contra los católicos; a los empresarios contra los trabajadores; a los divorcistas contra los antidivorcistas; a los izquierdistas contra los nacionalistas. No conciben la posibilidad,

y mucho menos la necesidad, de integrar a diversos sectores del pueblo en la única línea en la cual todos los argentinos decentes y patriotas están de acuerdo: la defensa de lo nacional, de la materia y del espíritu de la Nación, frente a los intereses extraños que la sojuzgaron durante tanto tiempo.

La opción no es entre revolucionarios y contrarrevolucionarios, ni entre grupos ideológicos dentro del país. La opción es entre la existencia de la Argentina como país independiente, unido, fuerte, y la disgregación, la anarquía y la disolución de la estructura nacional. Para que sigan medrando los intereses extranjeros con los fragmentos, con las ruinas de nuestra personalidad.

Ellos quieren dividirnos, no tanto para ganar una elección como para facilitar la entrada de los intereses antinacionales por las fisuras de ese fraccionamiento. Saben que nadie podrá dominarnos ni explotarnos si nos mantenemos unidos, si sabemos superar las secundarias discrepancias filosóficas que nos dividen, en beneficio de los grandes objetivos nacionales.

**P**OR eso están desesperados e impotentes. Porque comprueban que ya está formada la gran corriente nacional de todos los argentinos. En ella no cabe el rencor entre los de ayer y los de hoy; no cabe el encono insuperable de los sectores sociales, la discrepancia tajante de las ideologías. Es un frente de paz, de integración de todo el país argentino para cumplir una dramática misión. Esta unidad no ha sido obra del "arte de Frondizi", como cree Aguirre Cámara. Ha sido obra del instinto y la clarividencia de nuestro pueblo que, con Frondizi o sin Frondizi, habría encontrado siempre su camino. Porque los pueblos no se equivocan cuando se trata de preservar su propia existencia, la vigencia de sus valores históricos, su presencia en el concierto mundial.

Esta, y no otra, es la opción entre Balbín y Frondizi. Esta es la sagrada pasión de lo argentino que hallará su expresión inequívoca en las urnas del 23 de febrero.

Que

Director: ROGELIO FRIGERIO - Redacción y Administración: Av. Eduardo Maduro 420, Bs. Aires, T. E. 32-8444

Núcleos temáticos y permanentes que vertebraron la publicación.

PANORAMA POLITICO DE LA SEMANA

A 20 DIAS DEL COMICIO

- QUE INFORMA SOBRE LO VISTO EN CARACAS
- PARTIDOS OFICIALISTAS DENUNCIAN LA IMPRESCINDENCIA
- EL GOBIERNO ENCUENTRA MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES

empresarios y trabajadores saben problemas necesitan una solución



Juan M. Cordero. Excmo. ministro de Relaciones Exteriores.

de los de Caracas y Maracaibo sobre otros años de actividad. En tales condiciones resulta normal que se produzca un cierto grado de agitación en el seno de la actividad política. En tal caso, el gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico.

**Sin desahucios**  
La actividad en el gobierno depende mucho de la actividad de los empresarios y trabajadores. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico.

**El comercio**  
La actividad en el comercio depende mucho de la actividad de los empresarios y trabajadores. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico.

**Los grupos oficiales**  
Muchos otros temas han sido tratados en el seno de la actividad política. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico.

**Los dos lenguajes**  
La actividad en el gobierno depende mucho de la actividad de los empresarios y trabajadores. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico.

**El comercio**  
La actividad en el comercio depende mucho de la actividad de los empresarios y trabajadores. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico.

de ejemplo la modificación del sistema electoral propuesta por él. El presidente Zorrutero está convencido de que toda reforma electoral debe ser hecha por el pueblo y no por el gobierno. En tal caso, el gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico.

Arturo Escobar. Excmo. ministro de Relaciones Exteriores.

Juan M. Cordero. Excmo. ministro de Relaciones Exteriores.

**El comercio**  
La actividad en el comercio depende mucho de la actividad de los empresarios y trabajadores. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico.

**Los dos lenguajes**  
La actividad en el gobierno depende mucho de la actividad de los empresarios y trabajadores. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico.

**El comercio**  
La actividad en el comercio depende mucho de la actividad de los empresarios y trabajadores. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico.

**El comercio**  
La actividad en el comercio depende mucho de la actividad de los empresarios y trabajadores. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico. El gobierno debe tener presente que el problema no es de carácter político, sino de carácter económico.



## TRABAJO

Los sangrientos sucesos de Córdoba tienen como respuesta el repudio unánime del movimiento justicialista

## VUELVE A GANAR TERRENO LA IDEA DE LA UNIDAD



Aloiso y Yandor: La responsabilidad es del gobierno

Los sucesos de Córdoba, que transformaron la última etapa de la visita del general De Gaulle al país en una batalla campal, en la que la represión colabó con las armas y las balas y la provocación con las víctimas, ha determinado un aluvión de protestas en todo el país. La C.G.T., con la firma del secretario de Prensa, Luis Angelelli, responsabiliza al gobierno por los sangrientos sucesos y dice, con una dosis ponderable de sentido común, que "cuando no se ha podido lograr la concordia, la pacificación y la justicia social, no se está en condiciones de recibir visitas sin correr el riesgo de mostrar a los extranjeros la lamentable situación". Las "62 Organizaciones" reiteran el ataque al oficialismo, afirmando que los sucesos de Córdoba destruyen el "velo de la falsa libertad con que el oficialismo intenta encubrir las prescripciones y la persecución y presión contra los sectores populares". El secretario Político Justicialista, doctor Caffero, acusa al gobierno de "derramar sangre argentina en un vano intento por impedir las manifestaciones espontáneas de un pueblo auténtico". La Junta Metropolitana Justicialista saluda al pueblo de Córdoba y expresa que los sangrientos acontecimientos demuestran el carácter reaccionario del actual gobierno, pese a la imagen

paternalista y bondadosa con que se lo quiere disfrazar".

La mayoría de los heridos graves, lo son en la cabeza y el abdomen. Seguramente allí también la represión "liró al techo" como en la "Cena de la Amistad" al doctor Frondizi, a mediados del mes anterior.

### Paro en las universidades

Por resolución de la Federación Argentina de Trabajadores de las Universidades Nacionales, están paralizadas todas las actividades de las casas de estudio. El objetivo es que el Congreso apruebe el presupuesto universitario, satisfaciendo desde él las retiraciones de los no docentes de los establecimientos de todo el país.

En la Capital, el jueves último se llevó a cabo la marcha de más de cinco mil estudiantes y trabajadores, que fueron al Congreso a exigir solución, luego marcharon hasta la Casa de Gobierno al mismo objetivo y, finalmente, recorrieron el centro de la ciudad reclamando la solidaridad popular. Al pasar frente a *La Prensa* —bloqueo de los intereses monopolistas y agroimportadores— la silvaron largamente. En Córdoba, Mendoza, Bahía Blanca y Santa Fe, estudiantes, profesores y trabajadoras, unidos, apoyan las exigencias de los no docentes.

### La unidad obrera

Al mismo tiempo que los "Independientes" informaban que el 15 del corriente reunirían en un plenario nacional a las organizaciones que integran, en la C.G.T. ganaba terreno la iniciativa de nombrar una comisión especial encargada de traer nuevamente al redil de la unidad a los representantes del anteriormente nombrado nucleamiento.

Ambos sectores necesitan igualmente la unidad si es que quieren jugar algún papel en el porvenir inmediato. Ni los "Independientes" ni "las 62" pueden caer en la trampa —o la suficiencia— de pensar que separadamente lograrán algo más que constituir dos C.G.T. y amarrarse mutuamente, dejando a la reacción las manos libres para que maniobre en el campo gremial. Ahí están las "62", que no son ni 1 ni 2, sino un sellito inocho, reclamando ya la constitución de otra Central Obrera. La declaración del Comité Central Confederado, al señalar por qué no deben dividirse los trabajadores, ha omitido algo. Dice que deben abandonarse "posiciones sectarias, intereses de grupo y posiciones personales". Pero dejó en el tintero lo fundamental: lo partidario. Mientras los trabajadores no subordinen los partidos en que militan a los intereses y a la política de clase, un fraccionamiento es inexorable. ■

**MUJERES**

**E**l periodismo ofrece sorpresas emocionantes. El cronista encuentra un tema, lo desarrolla, y dice la verdad si es periodista de verdad. Y ese o esa periodista, se siente reconfortado cuando su trabajo encuentra un eco de calor humano en sus lectores.

El día que la delegación de la Agrupación de Trabajadores Auxiliares visitó nuestra redacción, fué un día de fiesta para nosotras. En el número 113 de QUE habíamos publicado una nota: "Seguridad y justicia para las obreras del hogar". Esa misma obrera, comprendiendo la vibración solidaria de aquel trabajo, acudía ahora a nuestra amistad para traernos sus inquietudes.

Estaban frente a nosotros los rostros representativos de las obreras que forman este gremio sufrido y siempre postergado: el rostro de la mujer de tierra adentro, severo

moher la conquista definitiva de la ley de protección organizada la Agrupación de Trabajadoras Auxiliares de Casas Particulares, que "con un trabajo hecho a pulcritud y contra las actuaciones de una intervención absolutamente hostil", consiguieron ser impuesta su lista en las elecciones realizadas últimamente. Esa agrupación, identificada hoy con el Sindicato, es la que se presenta en QUE para dar cuenta de cómo las obreras domésticas, dadas del decreto 228, derribarán para siempre uno de los últimos bastiones de la indolencia femenina.

**Nos traen su agradecimiento y nos confían sus proyectos**

A esta altura de la entrevista, nos enteramos que nuestras visitantes son nada menos que la nueva Comisión en pléno del Sindicato.

—Hemos querido venir a decirles gracias

**Quieren elevar a su**

**sufrido gremio**

**GANARON LA ELECCION Y SEGUIRAN LUCHANDO**

y curtido, con toda la dignidad de nuestros paisanos; la germana pura y eficiente; la sencilla y maternal española, dependiente de la explotada gallega de la literatura de principios de siglo. Las lectoras las habíamos reconocido. Ignoraba a ellas, hubo alguna que contó leyendas viejas a sus niños, que alcanzó el mate, preparó el plato goloso y hasta participó en las penas y alegrías de la familia.

Quizá por eso, de tanto verlas formando parte de la cosa, se lealó en comprender que eran además obreras que necesitaban proteger su trabajo, su descanso y su derecho a una vejez tranquila. Y sin embargo, habían luchado por eso largos años. Sus luchas gremiales cuentaba ya entre las primerías del siglo. Las voces de las delegadas nos cuenta la historia tenaz y callada que les condujo a su camino de redención.

**Medio siglo de historia**

En 1901, la Liga Internacional de Domésticas inicia la primera campaña por la sanción del Reglamento Legal de Trabajadoras y edita la revista Unión Doméstica. En 1926 se reconstituye en la Cámara de Diputados el proyecto de protección, quedando prolijamente archivado. La división producida en el Partido Socialista en ese mismo año, provoca la división de la Liga y la aparición de la Federación de Trabajadoras de Casas Particulares. En 1946, a iniciativa de su primer propulsor don Felipe Gossas, y de Francisco Gossas, se unifican el gremio, creándose la Unión de Trabajadoras de Casas Particulares. En 1943 reaparece la vieja Federación, que se transforma en el Sindicato de Trabajadoras de Casas Particulares, con leal en Santa Fe 2381 y con 128 filiales en el interior. En 1947, luego de la conquista del agudalón, estuvo por sancionarse la ley correspondiente al trabajo doméstico propiciada por algunos diputados radicales y apoyada por otros pertenecientes al sector oficialista. Otra bonita careta para alimentar las fauces insaciables del archivo. En noviembre de 1953, numerosos militantes reusaban presentarse al Sindicato, intervinido por la CGT, y con el objeto de pro-

por el artículo que publicaron sobre nosotras. En nos alentó a seguir luchando para convertir a nuestro gremio en una fuerza moderna, consciente de sus deberes y sus derechos. Aún nos falta mucho camino que recorrer, y esperamos que nos ayuden".

Después de un ferviente "¡Claro que sí!" de la cronista, continúan hablando.

Primero una protesta por que su voz no fué escuchada cuando pidieron al Ministerio de Trabajo que las distinciones de salario no fueran hechas de acuerdo a categorías, sino a un escalafón en base a la antigüedad del personal en servicio. Luego el reclamo de que los trámites seguidos por el Consejo de Trabajo Doméstico con asiento en la Dirección Nacional del Servicio de Empleo, se ajuste a los usados en todos los conflictos laborales, es decir, que no funcionen como Juez de Trabajo, sino como comisión de conciliación encargada de tramitar arreglos antes de que se inicie el juicio ante el juez de Trabajo competente. Con buen criterio sabe el sindicato que ese 20 ó 25 por ciento, de arreglos en otros pleitos de trabajo, pueden y deben fomentarse particularmente en esta zona de la actividad donde deben eliminarse todas las dificultades artificiales en las relaciones obrero-patronales que pueden originar permanentes e inútiles reyertas.

En tercer lugar, la campaña para que el decreto ley entre en funcionamiento en las provincias, que es justamente donde más se lo necesita. Y el cuarto punto se refiere a la incorporación del gremio a la ley de maternidad.

El sindicato tiene proyectos de elevación para el gremio, y su comisión pléna que podían resolverse con la siguiente cuota mensual de \$ 5.00 que pagan sus afiliados. Con ese aporte se crean:

- la Bolsa de Trabajo en el centro y en los barrios.
- la Oficina especial para atender gratuitamente los trámites del servicio de jubilaciones.
- la Caja Mutual, con vistas a su transformación en un Sanatorio Gremial.
- la Cooperativa de Trabajo, la Academia Profesional y el mejoramiento de la Casa Hogar, situada en Medrano 1890, agregándole un moderno Club Social.

**Hacia una gran organización**

Y para que nada pueda continuar creyendo que esta modesto y útilísimo gremio

**HABLEMOS ENTRE NOSOTRAS**

**A** MEDA leonesa. Muchas veces no nos detenemos a analizar detenidamente aquello que en su aspecto total nos parece complejo. Pero basta un chispazo que litras nuestra atención, para despertar nuestro interés y nuestra rebeldía. Así fueron las mujeres, y tal vez nuestra instintiva humanidad sea más eficaz que los más sencillos informes.

Una carta publicada en La Nación del día 20 de junio de un episodio de los tax comensales en Buenos Aires, y que constituyen el más conmovedor de los alegatos contra la indiferencia y la injusticia de ciertas instituciones. Una mujer, una de nosotras, llevada por una justa indignación le contaba los horrores que su hijo sufrió por los habitantes de una modesta casa de insalubridad, en pos de la atención hospitalaria requerida por un hombre de 71 años, enfermo y agonizando por el dolor. Indica de un sistema de asistencia social que debe concluir, que debemos empoderarnos en resolverlo.

La campaña que realizó hace meses en QUE, números 104, 105, 106 y 107, por el mejoramiento de la Enfermería, nos permitió conocer la verdad sobre la atención hospitalaria. Las enfermeras algunas supieron conducirse para que nos compenetráramos de ellas. Dejó de lado los grandes politicos, tales hermanas en medio de un desierto hospitalario. Me detengo en este. No basta con buscar que carecen de instrumentos para las operaciones, placas radiográficas, desinfectantes, antibióticos, alcohol y gasa para las curaciones. Falta, en algunos de ellos, lo más indispensable: el agua. Me vino en uno, el de San Isidro, ubicado en medio de una zona en buena parte residencial, a las enfermeras acarrear agua desde la planta baja hasta los pisos superiores para la elemental limpieza de las salas. En otros he visto peregrinar a madres hospitalizadas, desde una maternidad a otra, sin que se les agregara de inmediato ante la proximidad inminente del parto, por falta de sitio adecuado. He visto a enfermeras con diagnóstico grave hacer largas y repetidas visitas a la espera de una cama libre para estar en observación y atenderse a una

intervención quirúrgica indispensable. He visto, he visto el calvario que agudará a muchos pacientes recién operados cuando debían dejar libres las camas mucho antes de lo aconsejado.

May apigado debe ser el empuje de nuestro escuipo médico si no ha sido aún capaz de rebelarse contra el sistema que contra la eficacia de su dedicación, ha que muchos profesionalistas, la mayoría, hacen del propio bolsillo el dinero para adquirir lo indispensable para sus enfermos. Pero no basta el humano y generoso paliativo. Es preciso la creación de fondos, si es necesario, la total renouación. Por eso yo quisiera que una brigada humilde de mujeres llegase al lugar adecuado para decir no solamente queremos ver la realidad, sino que queremos saber desde cuando y con nuestros ojos en este estado de postulación. Queremos comprender las causas de ese entorpecimiento. Cifras que demuestran el presupuesto que se asigna en el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social al manejo de todos los centros de salud. De los estadísticos sobre la población que se atiende y la que reclama asistencia. Relaciones entre el número de camas que se necesitan en el país de acuerdo con el número de sus habitantes. Datos concretos. Y que luego los politicos traten de falsar las realidades y procuren involucrarnos con vague y generales programas!

Las mujeres queremos programas claros de lucha contra el dolor, contra el abandono de los ancianos y de las madres, de los enfermos y de los niños. A nosotras, acostumbradas a luchar con los pequeños conflictos de la vida diaria que en su conjunto forman el gran problema de una nación, sólo puede atraer la tarea de llevarnos a tanto humilde drama como éste que denuncia una ciudadanía valiente. Porque esos milímetros dramáticos, son los que nosotros formamos la tragedia de la injusticia social. ¿Y cuál de nosotras, amiga, puede dudar un segundo injusto?

Blanca Sibón.

que siempre ha sido visto con tanta desconsideración, no viva a tono con la época, situación sus necesidades y estudiando sus soluciones, su nueva inquietud está puesta en la vinculación con otros sectores femeninos de trabajo, a fin de que el mutuo intercambio permita esclarecer la conciencia de la mujer. El gremio aspira a una posible confederación, donde cada sector sindical tenga los problemas femeninos y aconseje sus soluciones creando la Secretaría de Asuntos Femeninos de la CGT, y al mismo tiempo el departamento correspondiente al Ministerio de Trabajo y Previsión.

Los ojos escrutadores de la paisana, los vivarabos de la española y los serenos de la germana, nos miran con ansiedad al confiamos de la gran esperanza:

—Si las mujeres nos escuchan y nos siguen en esta idea de crear una Dirección Nacional de la mujer, ¡ustedes nos acompañen! No sería una de esas asociaciones frías, ¡abiertas!, sino una célula viva que escuche, aconseje y actúe libremente en el sector del trabajo femenino. ¿Podríamos volver con otras compañeras para hablar con ustedes?

Otro "¡Claro que sí!", repuso. La redacción de algunas feministas de QUE, se sen-



SE TRUENO NOS ATASA LA FOLIA. Visieron a serabocer el artículo de OUE.

tirá argumetos de recibirlas y ayudarla a la realización de un proyecto tan importante.

## Libros

## CRITICO, ES AHORA NOVELISTA

★ David Viñas se lanza con la obra "Coyó sobre su rostro"

David Viñas nació en Buenos Aires en 1929. Profesor de literatura egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de su ciudad, tiene cédula secundaria y ejerce la crítica literaria en "Contorno", revista que capitea junto con su hermano Linares. En su reciente número dedicado a la novela argentina, dicha revista declara que no le deagrada, aunque un tanto secretamente, la fama de dadora de elogios y palos que otra revista —"Marcha"— intenta endilgarle. "El poder dar palos —o que lo crean, y así sea literarios— engravesca sin duda al troglodita que todos llevamos debajo de la ropa ciudadana". La declaración recuerda que hay diferencias entre terrorismo y complicidad.

Viñas escribe en dicho número sobre la obra de Benito Lynch. Crítico de novelistas y novelísticas, publica ahora de la manera más eficaz y más directa lo que entiende por novelista y novelística: "Coyó sobre su rostro", novela de 170 páginas que edita Doble P y que se vende por 25 pesos.

Con técnica que no inventa, pero que maneja como propia, con lenguaje directo y fuerte que resulta conveniente al medio y los personajes, con expresión vigorosa, pero no rebosada (excepto alguna vez: por ejemplo, "el sol le untaba la nuca", pág. 9), construye y desarrolla Viñas su novela. El argumento, muy escaso, es el siguiente: en el último y grotesco día de su vida, Antonio Vera recuerda, a veces solo y a veces con la ayuda de David Viñas, su pasado, el cual vale como antecedente y origen de cada una de sus actitudes finales.

Antonio Vera nació en 1929, muere cuando Roca (el hombre "fuerte", el "macho" de la época), en las postrimerías de su segundo gobierno se dispone a transferir la presidencia a Manuel Quintana. Vera hizo la vida de los ferretes, primero como soldado y después como capitán del fortín Federación. Hombre sin sacrosantos de ninguna clase, seco y inflexible, se hace de una posición y llega a ser la figura más importante y adinerada de Cañuelas, donde reside hasta la muerte. El último día de su vida ("El día del juicio") va a reclamar un dinero que le debe con retraso cierto su socio con cuya mujer tiene amistad íntima y cuyo hijo, aunque involuntariamente, lo deja en posición desahogada: vuelve a su casa; conversa con Corti el periodista; se emborracha durante el almuerzo; la sirvienta lo tiende que acostar; después va al prostíbulo; se mota del pequeño afeminado; se siente viejo; muere junto a la hetaira Leticia. El pasado ("Los años"), se intercala con el presente a cada paso. Los personajes —don Antonio y Consuelo, su mujer, Corti y su mujer, Pechuga el pequeño, Gerardo el bastardo, Vicente el hijo que estudia derecho y que se indigna con la conducta prostituida de don Antonio, Leticia, etc.— están delineados con precisión. El juego de pre-

sente y pasado, desarrollado sin fallas, sin que escape a la atención del autor la diferenciación necesaria entre los que estrictamente son recuerdos del protagonista, con sus personales sensaciones y detalles particulares (así los larguísimo dedos de los pies y los pelos en torno de los tobillos del oficial en el primer capítulo de la serie de "Los años") y lo que es pasado traído a cuenta por el novelista para completar el cuadro.

Viñas encuentra en la novela una forma literaria en la que se mueve con paso seguro y expresión propia. La soledad del libro advierte que "aunque ésta es la primera obra suya que se edita, pronto la literatura argentina se verá enriquecida con nuevos títulos debidos a su vigorosa pluma".

## Los panfletos

Una abundante propaganda mural anunció la aparición de "Los panfletos, su aporte a la Revolución Libertadora". Edita Itinerarium, Imprime Kraft en papel similar al de la guía telefónica, tiene 328 páginas y cuesta 35 pesos. Se-



David Viñas  
Habla directo y fuerte.

leccionó, hizo las notas y prolongó en varios capítulos Félix Lafandra, hijo. Los panfletos aquí reunidos son todos católicos o bien truenos declamatorios de solidaridad con los católicos perseguidos durante el último año por la dictadura.

Los panfletos, dice Lafandra, nacieron entre nosotros después de la declaración anticatólica que Perón hizo el 11 de noviembre de 1954. "El 90 por ciento del panfleto fue realizado por católicos", afirma.

"Los católicos fueron los únicos que sacaron sus fuerzas a la calle en los

momentos de mayor proporción e injusticia de la tiranía". (Aquí tal vez no estén de acuerdo los estudiantes universitarios que desde 1943 se enfrentaron en las calles con la policía y los aliancistas; los que fueron sitiados en sus universidades; los expulsados; los exiliados políticos; los presos políticos; los torturados políticos; los centenares o millares de profesores separados de sus cátedras en 1945; los partidos políticos que vieron incendiados, asaltados y usurpados sus locales partidarios; todos aquellos, en fin, que en las calles, las tribunas, los institutos de investigación científica y cultural, pronto destruidos, los escenarios artísticos y los bancos de estudio, etc., enfrentaron resueltamente y desde el primer momento la violencia de la dictadura, negándose a reconocer buenas intenciones a pesar de todas sus promesas y ofrecimientos de ventajas o "conquistas" a cambio de apoyo). Todos estarán de acuerdo, en cambio, en que la decisión de las católicas de luchar contra la tiranía al pronunciarse el tirano contra los católicos, fue de radical importancia para apresurar la caída de un régimen lambanteante que no tenía ya dónde sostenerse. El panfleto, en efecto, fue activismo; alcanzó enormes proporciones (junto con rumores) después del bombardeo del 16 de junio; comenzó a disminuir hacia mediados de agosto y se hizo temeroso después de la incitación al crimen que Perón lanzó el 31 de ese mes. Prodigiosa y ganada la revolución de septiembre, el panfleto desapareció, al menos por parte de la activa y bien organizada grey católica. En cambio comenzaron a circular algunos panfletos de la poco activa y minuciosamente desorganizada grey peronista.

Los panfletos, dice Lafandra, tuvieron enorme fuerza porque difundían la verdad frente a la mentira oficial. Juan Domingo Perón Rosa, entonces todavía general, primer trabajador, primer depositista, libertador, almirante de la UES, etc., etc., se refirió repetidamente a los panfletos, que evidentemente, le preocupaban por su enorme difusión. El 3 de septiembre amenazó por intermedio de la Dirección Nacional de Seguridad reprimir, "con la máxima severidad y energía", "la confección, impresión, tenencia y distribución de panfletos". Trece días después estalló la revolución.

El libro reúne 280 panfletos. Los acompañan algunas fotografías: (Perón coronando a la Virgen de Luján, orando a sus pies, comulgando, con monseñor Talo; con Borlenghi y otros contemplando la bandera que mandó quemar, estudio craneano de Perón, etc.) y varias poesías, entre ellas "La tercera posición", "Consejos del Viejo Virapcho", "Rumores", "Romance de las Iglesias quemadas", etc. Como panfletos, en fin, se incluyeron declaraciones del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical, proclamas revolucionarias y "Al día siguiente", "estupendo estudio" —dice Lafandra— que se debe a la extraordinaria pluma del doctor Mario Amadeo, quien era canciller cuando el libro entró en prensa.

**D** OCTOR Arturo Jauretche:  
Las columnas de la revista QUE recogien  
toy, con la firma de un antiguo secretario  
suyo y presentado por usted, un lote de las  
calumnias e injurias que hace circular sobre nos-  
otros, desde hace doce años y seto voce, el aque-  
larre de los señores Codovilla y Ghioldi. Usted no  
da su nombre, ni nos nombra. Emplea la táctica  
de los discípulos del finado Beria. Insinúa, di-  
funde y certifica sin dar la cara.  
Usted me obliga, por primera vez en mi ya lar-  
ga vida de lucha, a quebrar la norma de no ha-  
blar de mi mismo. Lo hago en nombre de mis  
compañeros y con la certeza de interpretar a  
centenares de compatriotas que han pasado por

En el número anterior de QUE y anunciando que con ello hacíamos excep-  
ción que no podía repetirse, dimos cabida a notas de Arturo Jauretche y Armando  
Crigna, de contenido tono polémico. Rodolfo Puiggrós sintiéndose aludido por  
aquellas nos solicita cabida para su réplica, de la que damos los párrafos funda-  
esta suerte de debates dejando constancia que las afirmaciones y los cargos  
que de uno y otro bando se formularon, corren por exclusiva cuenta de los autores  
sin que la revista tenga parte alguna, ni solidaridad con ellos. Juzgamos que  
esta suerte de despiadada lucha referida a lo personal no sólo es estéril sino  
que puede llegar a esterilizar gran parte del esfuerzo de la línea nacional y  
populista. Queda así clausurado, definitivamente clausurado para nosotros y espe-  
ramos que para todos, este capítulo.

## FIN DE UNA POLEMICA

la misma experiencia que nosotros. Uno tiene  
el valor de mirar la realidad de frente. Otros  
permanecen sumidos y encadenados al cadáver de  
su secta.

Lo que tengo que decir de mí se reduce a poca  
cosa.

1º) Ingresé muy joven al Partido Comunista,  
impulsado por el irresistible anhelo de jus-  
ticia y fraternidad entre los hombres que,  
en aquella época, se pagaba con el renun-  
ciamiento a toda vida cómoda.

2º) Desde el día inicial de mi militancia senti-  
 que me movía en un medio estrajado por  
agudos antagonismos: el antagonismo entre  
los ideales revolucionarios y las manecillas  
para ocupar posiciones burocráticas, el an-  
tagonismo entre la abstracción de los maes-  
tros del socialismo científico y la modocri-  
dad de los departamentos de comunismo al  
menudeo, el antagonismo entre la roussonia-  
da de una secta que se autoproclama "vaci-  
guardia del proletariado" y el espíritu na-  
cional de los obreros argentinos. A pesar  
de mirar cuánto había de falso en esa mi-  
litancia sobre bases tan artificiales, nos  
unía la solidaridad, la abnegación y el ha-  
rolemo de los afiliados de base que se an-  
ceden, mientras los dirigentes permanecen  
eternamente los mismos.

### Rodolfo Puiggrós contesta a Arturo Jauretche

El cambio político del 4 de junio de 1943  
abrió de golpe los ojos de muchos de nos-  
otros. Comprendimos que las poderosas ten-  
dencias a la liberación nacional y a la jus-  
ticia social que partían de las masas tra-  
bajadoras eran anuladas por la actividad  
reaccionaria de la secta codovillista. Tal  
comprobación se afirmó al ver a los diri-  
gentes partidarios compartir la tribuna pú-  
blica con los prohombres de la oligarquía  
y frecuentar las embajadas de los países  
imperialistas.

3º) Al terminar la Conferencia Nacional del  
Partido Comunista de diciembre de 1943,  
después de cuatro días de deliberaciones  
que dieron por muerto y enterrado al his-  
tórico movimiento popular nacido el 17 de  
octubre de ese año, demostré desde la tri-  
buna, sin pelos en la lengua, la traición de  
la secta codovillista, en medio del asombro  
y el terror de los delegados convertidos en  
estatutos de piedra.

4º) No se dió a conocer una sola palabra de  
respuesta a mis críticas, ni a las coincidencias  
de otros compañeros. Los maricoides  
de la calumnias y profesionales de la intri-  
ga trataron de ocultar las divergencias.  
Ninguno de los compañeros que compren-  
dieron el contenido nacional-emancipador  
de la política inaugurada en octubre de 1943,  
participó en la campaña electoral que ad-  
minizó con la devota aplastante de la Unión  
Democrática. Palmos desterrados de la vida  
partidaria, mientras Codovilla y Ghioldi  
preparaban en la trastienda sus mesetas  
repulsivas. Al producirse en enero de 1947  
nuestra ruptura definitiva con la secta, los  
siervos y las brujas se arrojaron sobre nos-  
otros para despedazarnos. No se iba ahor-  
ninguna infamia. Hasta se me esperó en la  
esquina de mi casa para matarme. Esa fué  
nuestra contribución a la causa del pueblo  
argentino, doctor Jauretche.

Dice usted, por intermedio de su secretario, que  
nunca fuimos contacto con el peronismo, "sino  
con los órganos de represión policial del gobierno".  
No hay compañero del movimiento justicialista  
—no de esos que usted inventa— que ignore nuestra  
contribución en libros, folletos, conferencias  
y el periódico "Clase Obrera" a la causa de las  
masas trabajadoras y a la definición y esclareci-  
miento de la doctrina nacional. Nuestra lucha no  
se ha interrumpido un instante desde 1945 hasta

la fecha. No ocupamos cargos públicos. No tu-  
vimos otros contactos con el gobierno anterior  
que los de carácter exclusivamente político. No  
pasamos la cuenta, doctor Jauretche, por los me-  
ses que nuestros camaradas estuvieron en las cár-  
celes. No se apabulle por nosotros, Usted es el  
único culpable de su propio desbarraño.

No tenía necesidad de recordarnos lo que dije  
desde "El 43" y su demolición del Plan Prichob.  
Lo recordamos tanto más cuando hoy lo venos  
berrar con el codo lo que escribió con la mano.  
¡Qué alto se colocó usted entonces! ¡Cómo se  
ha venido abajo! Porque todo el veneno, toda la  
ira y toda la infamia que vuelca sobre nosotros  
obedecen a una sola razón: a su fracaso. Los comi-  
sionados del 28 de julio lo derrotaron y destruan-  
cararon, doctor Jauretche. Usted lo sabe y, en  
vez de mirarse a sí mismo y criticarse, se las toma  
con nosotros.

Ya que usted no quiere reclutar las causas de  
su fracaso, le aborramos el trabajo. Dice en su  
libro "Las profetas del odio" (p. 131): "Ni el pro-  
letariado, ni la clase media, ni la burguesía, por  
sí solos pueden cumplir los objetivos romanes de  
la lucha de la liberación nacional". Su afirma-  
ción es incuestionable. Nadie, que no sea un torpe  
sectario, podrá admitir que el movimiento de li-  
beración nacional se fragmente o se encierre den-  
tro de una clase o sector social. Tiene que ser  
lo más amplio posible. Pero nuestras discrepan-  
cias comienzan cuando usted agrega que "el mo-  
vimiento debe revestir la forma piramidal" y luego  
actúa como si la base de la "pirámide"—la clase  
obrero— tuviera que estar subordinada a la cú-  
spide, o sea a la clase media o a la burguesía.

Porque el quid de la cuestión consiste en que  
ese movimiento no es estático, sino extraordina-  
riamente dinámico. Dentro de él hay fuerzas so-  
ciales que se disputan la dirección, quéralo o no  
usted. Por ejemplo: el voto en blanco fué el 28  
de julio una manifestación de la independencia  
y del poder de la clase obrera y no un reconoci-  
miento o ruptura del movimiento nacional libera-  
dor. En cambio, la exigencia de votar por el doc-  
tor X era la pretensión absurda de devotar a la  
clase obrera de sus causas naturales, libremente  
elegidas por ella como repudio a un régimen que  
siente totalmente hostil. Usted, doctor Jauretche,  
concebía su pirámide desde el punto de vista del  
interés de la burguesía y la clase media. Por eso  
su pirámide se derrumbó, como castillo de naipes,  
ante la decisión de la clase obrera. Y su fracaso  
será mayor si insiste en organizar el movimiento  
en forma piramidal sobre las espaldas de los tra-  
bajadores.

Usted convenció a sus amigos que aplaudió al  
peronismo algunos caudillos flexibles y margi-  
nales —y sembrando la confusión— tenía ga-  
nada la partida. Demostró no haber aprendido  
nada de lo ocurrido en la Argentina desde 1944.  
Su impermeabilidad burguesa a todo lo que tenga  
algo que ver con el mundo obrero es absoluta y  
crónica. Así como en 1944-46 le parecía inconce-  
bible que de las luchas del proletariado pudiera  
nacer un movimiento de la envergadura del jus-  
ticialismo, hoy no entra en su molera la idea  
de que el futuro nacional dependa en la reorga-  
nización sindical y política de la clase obrera. Ni  
creyó en el voto en blanco porque no cree en la  
clase obrera, en torno de la cual se estructura  
la sociedad argentina del mañana.

RODOLFO PUIGGRÓS

12 de agosto de 1967.

LEA HOY EN  
**Avirato**

COCO MENDIETA  
Un tipo que está en la onda

DE RABO DE OJO  
Agudas observaciones de Aboy

COMO ME LA CONTARON  
ME LA CUENTO  
Revelaciones históricas  
de Ibarreto

HAY QUE ESTAR EN  
LA POMADA  
Una nueva creación  
de Francho

Y COMO SIEMPRE  
toda la actualidad política,  
deportiva, radial  
y cinematográfica  
de la semana.

¡NO SE LA PIERDA!



## Periodismo

### DESTINO DE UN DIARIO Y DE MIL FAMILIAS

#### ■ El Accidente de "Crítica"

Un bache de una carretera pone en difícil situación a 1.000 familias. La historia comienza cuando un automóvil, procedente de Lima, sufre un grave accidente en la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, a fines de octubre de 1941, en el que pierde la vida el director y fundador del diario "Crítica" (300.000 ejemplares de tirada media), don Natalio Botana. Este notable uruguayo argentino ofrecía entre sus características distintivas una extraordinaria capacidad de organizador, aguda inteligencia, excepcional sentido periodístico y un gran cigarro habano, permanentemente instalado en la comisura de los labios.

#### El match

El pleito sucesorio planteado a su muerte entre sus dos hijos, Helvio y Jaime, de una parte, y la viuda, doña Salvadora Medina Onrubia, y yerno, don Raúl Damonte Taborda, de otra, fué resuelto por el ex juez Ramón J. Vázquez, que provocó la intervención del diario en febrero de 1943, nombrando director-interventor al ex concejal don José Rouco Oliva.

La primera e inmediata consecuencia de dicha intervención fué el encarcelamiento del brazo izquierdo de Botana y subdirector de "Crítica", don Eduardo Toribio Bedoya, sometido aún a prisión preventiva (1 a 0 a favor de Damonte).

Simultáneamente fué declarada sin personería jurídica la "Poligráfica", entidad relativamente astral creada por Botana —de acuerdo con razonables conveniencias administrativas—, con 5.000.000 de pesos obtenidos en préstamo del Instituto Movilizador. Al decretar el gobierno de la Revolución (4 de junio) la liquidación, o mejor la "desmovilización" del Instituto Movilizador, entre los deudores apareció "Crítica", con un pasivo de cinco millones de pesos en debentures. Puestos a licitación, fueron obtenidos en \$ 2.800.000 (moneda estrictamente nacional) por el señor Raúl Damonte Taborda, esposo de Georgina Botana y ex diputado radical que encabezó la Comisión Investigadora de Actividades Antiar argentinas, con anterioridad a la Revolución del 43. Los dichos 2.800.000 pesos parece que le fueron facilitados por cierta banca norteamericana con el decidido apoyo del gran magnate naviero argentino, señor Alberto E. Dodero. Fallecida la "Poligráfica", Damonte constituyó una nueva entidad: "Publicaciones, S. A."

El yerno del fundador se convierte en dueño virtual del rotativo mediante un

convenio por el que se comprometía a entregar a la viuda un millón de pesos en acciones liberadas y 10.000 (rotundamente nacionales) mensualmente y per vita (2 a 0 a favor de Damonte y termina el primer tiempo).

#### Interviene el público y otros

Los avatares políticos introdujeron una nueva complicación. Por algún tiempo se afirmó que el nuevo director de "Crítica" prestaba franco apoyo al coronel Juan Domingo Perón, en breve Excelentísimo Señor Presidente de la República, ma, por circunstancias no

excelentes relaciones amistoso-políticas con el ex interventor de la Provincia de Buenos Aires, doctor Juan Atilio Bramuglia, estrecho colaborador del coronel Perón y al que se señala como probabilísimo ministro del Interior en el nuevo gabinete a constituirse.

Mediante esta acción judicial, doña Salvadora consiguió que se trabase embargo contra "Crítica", por un total de 1.200.000 pesos (cifra que al parecer se le adeuda) por incumplimiento del compromiso expresado. El embargo cristaliza a fines de noviembre de 1945 con el nombramiento de un interventor administrativo, doctor Frías Pasman, que congela todos los beneficios del diario (2 a 1 a favor de Damonte). Mas pronto advirtióse que no había tales beneficios, al menos para el diario. El viernes 12 de abril de 1946 el juez doctor Franklin Barroeta veía amplia el embargo, disponiendo la congelación de todas las entradas para el pago de la deuda (empate: 2 a 2).

Paralelamente, la Secretaría de Trabajo y Previsión impone a "Crítica" una multa de 160.000 pesos (cifra equivalente a los jornales de un mes) por no pagar el aguinaldo —un mes de sueldo extra— a sus empleados, de acuerdo con el correspondiente decreto del Poder Ejecutivo, clausurando oficialmente el diario (3 a 2 en contra de Damonte y termina el partido).

El 16 de abril de 1946 "Crítica" cierra sus puertas, dando fin así a la guerra civil originada por un bache de la carretera jujeña.

#### El futuro (¿imperfecto?)

Los bienes de "Crítica" pasarán a poder de la viuda e hijos de Botana, quienes abonarían a Damonte Taborda los 2.800.000 del caso. En tal situación se asegura que Helvio Botana (Poroto) sería el director, y Jaime Botana (Tito) el administrador. Se añade que una importante entidad bancaria local está dispuesta a abrir un crédito a la viuda e hijos por un monto aproximado de tres millones de pesos, aunque se presume que el pasivo total de "Crítica" es de unos 12.000.000 de pesos. Pero esto es harina de otro costal.

Mientras tanto, Damonte Taborda comunica, en un aviso clasificado de "La Nación", que ha vendido a doña Salvadora y sus hijos todo lo que constituye el activo de "Crítica", y que queda totalmente desligado del diario "tanto en el orden económico como en la dirección y administración del mismo".

Ahora falta el levantamiento de la clausura y la reparación. Quedaría conjurada así —siempre que el capital humano entre en la transferencia— la amenaza para los mil empleados del diario, de tener que poner a licitación sus brazos y cabezas en procura del cotidiano sustento.



HELVIO I. BOTANA  
... sería el director ...

totalmente aclaradas, el diario se convirtió en batería de choque que descargaba incasantes andanadas contra el movimiento peronista y su jefe. Los numerosos partidarios del coronel sintieron acrecer su resentimiento hacia "Crítica", lo que culminó con el asalto ocurrido el 17 de octubre de 1945 contra el edificio del diario (de arquitectura más bien indefinida aunque de sólida condición). El asalto ocasionó un grave quebranto económico y la ruptura definitiva entre yerno y suegra, caso frecuente en tantas familias ajenas al periodismo. Doña Salvadora Medina Onrubia de Botana se reconcilió con sus dos hijos y recurrió al procedimiento judicial, amén de manifestarse partidaria del futuro presidente de la República para el período 1946-1952, y mantener



CONFERENCIA DE PRENSA DEL DOCTOR BENVENUTO  
Con Blanca Ståble y un cronista de "La Razón".

EDUCACIÓN

posibilidad de dedicación y control individual en la medida adecuada". "Lo que importa, es desarrollar vocaciones, formar estudiantes, y renovar de este modo el clima de las universidades en las cuales hoy el estudio se ha ido convirtiendo en un mito".

Como se insinuara al doctor Benvenuto, que no sea la cronista, "si esa limitación en el número de inscriptos no cerraba las puertas de las aulas a la mayoría", dijo que, "ajustar los inscriptos a un cierto número, no puede ser interpretado desfavorablemente, ya que no existir verdaderos interesados, la solución vendría con la creación de nuevas divisiones y nuevas universidades", destacando el ejemplo de la Universidad Católica de Córdoba y el del Centro de Estudios Argentinos, índice, por otra parte, "de que existe una madurez y una capacidad de realización en este terreno que permitirá múltiples posibilidades en lo que a universidades privadas se refiere". En este punto el doctor Benvenuto recordó el espectáculo de las universidades oficiales, con cientos de alumnos por división, donde los profesores no conocen las caras de los estudiantes y donde éstos no llegan a conversar ni una sola vez durante el curso con sus maestros. ¿Qué otra solución encontrará este problema, que no sea la colaboración de las universidades privadas con las del Estado?

Interrogado concretamente el doctor Benvenuto, por la cronista de QUE, sobre cuáles son los términos en que los sectores docentes privados reclaman la implantación de la enseñanza libre, manifestó categóricamente que **desecaban el control del Estado y no su monopolio; control sobre los programas a desarrollar y sobre el otorga-**

## LA COMPETENCIA DE LA UNIVERSIDAD LIBRE PERFECCIONARA LA ENSEÑANZA SUPERIOR

**L**AS Facultades universitarias del Salvador no son confesionales, ni se procede en ellas de acuerdo con prejuicios raciales, religiosos o sociales. Hay, en la Universidad, inclusive, alumnos judíos que siguen sus estudios en medio del respeto y la simpatía de sus compañeros católicos. Estas categóricas afirmaciones, que podrían parecer innecesarias a quienes han considerado con objetividad la cuestión de la Universidad Libre, fueron formuladas a la prensa metropolitana por el decano de la Facultad de Derecho de aquella casa de estudios, doctor Pedro I. Benvenuto, con el deliberado propósito de intensificar la polémica periodística sobre este tema y lograr así que se interprete cabalmente, sin interferencias políticas, el aspecto estrictamente cultural que encierra el asunto y sus verdaderos alcances y consecuencias.

"La misión de esta Facultad no es la de ejercer competencia, sino la de colaborar y prestar su apoyo a las demás universidades nacionales del país —advirtió el doctor Benvenuto— buscando no hacer una Universidad más, sino algo distinto, donde al alumno se le dé una formación cultural y humanista, al mismo tiempo que filosófica".

### Un año de labor

La conferencia de prensa del decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales de la Universidad del Salvador, permitió conocer detalles interesantes de organización y funcionamiento y, lo que es aún de mayor interés, el espíritu que preside esta tarea orientada a posibilitar la enseñanza superior más allá de los límites que pueda abarcar la acción estatal.

"La asistencia perfecta de alumnos y profesores y el balance magnífico que ofrece el año lectivo 1957 —señala el doctor Benvenuto— hablan bien a las claras de la seriedad que anima la tarea realizada y nos ratifica en el criterio mantenido desde un principio: crear una comunidad entre estudiante y profesor, indispensable para todo aquel que desea aprender con seriedad. La única exigencia que reclamamos del alumnado es su calidad humana e intelectual y una auténtica vocación que los mueva a estudiar en aulas donde no se vean cuestiones raciales, religiosas o políticas". No se trata —apunta el doctor Benvenuto— de facultades manejadas por la Iglesia Católica, sino de centros con profesores capaces, sin sectarismos, donde se difunden las más diversas doctrinas. Concepciones como el comunismo, el socialismo o el anarquismo, doctrinas de sociología jurídica contrarias a la orientación de la casa, son igualmente expuestas en la cátedra para que, de la libre confrontación, el alumno extraiga sus opiniones personales, que de ningún modo son dirigidas por el profesorado".

"Compenetrados del problema que significa el número excesivo de alumnos —continúa el decano— se ha tratado de limitar la cantidad de inscriptos por año, porque la característica distintiva que se le ha querido conferir a la Facultad es la de comunicabilidad entre el profesor y el alumno. Esta exigencia, determinó que el número máximo de alumnos no fuera mayor de 50 —término real de un año de Derecho— no obstante haberse fijado el ideal en 20. Más allá de aquella cantidad el trabajo va perdiendo eficacia por la lógica im-

### LAS EXPERIENCIAS DEL SALVADOR, CORDOBA Y CEA, SEÑALAN LA URGENCIA DE QUE EL GOBIERNO REGLAMENTE EL ARTICULO 28 DEL DECRETO LEY N° 6503

miento de títulos tal cual existe ya en la enseñanza primaria y media. "La Universidad del Salvador, particularmente, considera que deben dejarse de lado las subvenciones del Estado, en mérito a que las casas de estudio libres deben manejarse por sus propios presupuestos, máxime teniendo en cuenta la situación de un país como el nuestro, donde los recursos oficiales resultan pobres para hacer frente a los problemas de la educación".

### El artículo 28

"Todo este alentador panorama que dejo expuesto —señaló el doctor Benvenuto— nos ha movido a realizar nuevas gestiones ante el gobierno nacional para obtener la reglamentación del artículo 28 del decreto ley 6503, que reconoce oficialmente el funcionamiento de la Universidad Libre". "El general Aramburu siempre ha manifestado su simpatía por la enseñanza libre, lo cual —expresó— me hace ser optimista acerca de este problema aún pendiente".

Ante la pregunta de la cronista de QUE sobre la interpretación que daba a este retardo en que incurria justamente el mismo gobierno que propició la inclusión del artículo 28 en el referido decreto ley, manifestó el doctor Benvenuto que esta anomalía sólo podía explicarse por "las circunstancias políticas que han especulado con la idea de que pueda hacerse una política confesional a través de las universidades libres".

Al insistir la cronista sobre las escasas probabilidades de un cambio de situación, teniendo en cuenta particularmente la posición asumida en este campo por los partidos que dan contenido político a este gobierno en la Convención reformadora de Santa Fe, los cuales postularon el monopolio estatal en materia de enseñanza, el decano de la Facultad de Derecho del Salvador, respondió recordando la simultaneidad de exitosas experiencias (la Universidad del Salvador y la de Córdoba) que, a su criterio, "están señalando al gobierno la urgente necesidad de dictar la reglamentación hasta ahora inútilmente reclamada".

## CARTAS DE LOS LECTORES



ALICIA EGUREN  
14 meses a disposición del P. E.

### A Disposición

Señor director:

Me dirijo a Vd. por medio de la presente a fin de hacerle conocer la circunstancia de que próximamente se cumplirán catorce meses de la detención de mi hija la doctora Alicia Eguren a disposición del Poder Ejecutivo, hecho que se agrava aún más por su precario estado de salud y sin la atención médica necesaria.

Al agradecer la amable disposición suya para publicar en la revista de su digna dirección lo arriba expuesto, aprovecho esta oportunidad para saludarlo con mi más alta consideración.

H. V. de EGUREN  
Buenos Aires

En QUE, número 108, página 39, hemos hecho referencia expresa a esta injustificable situación. Próximamente volveremos sobre el tema.

### EMPRESARIOS DEL APOCALIPSIS

Señor director:

En el primer número del suplemento literario de *Critica*, del 10 de octubre, me llamó la atención un artículo firmado por H. A. M. que supongo es H. A. Murena, director de tal suplemento. Al ver el título *-Los idiotas-* imaginé que el señor Murena adelantaba algún trozo de su autobiografía; pero en seguida advertí que para ese caso sobraba el plural. Y leyendo el artículo comprobé que los idiotas éramos todos los demás, menos él, naturalmente.



R. S. WALSH  
*No es masoquista.*

Yo conocía a Murena como profesional de la angustia y empresario del Apocalipsis. Ahora debo admitir que lo conozco como hombre valeroso. Porque no es poca cosa endilgarnos ese común denominador a 15 ó 20 millones de habitantes.

Usted sin duda pensará que yo me he sentido personalmente aludido o retratado y que pretendo compartir tal distinción, que el número de idiotas no puede ser aquí tan considerable, y si lo fuera, nadie se atrevería a decirlo. Para disipar tal espejismo, basta mencionar las variadas categorías que H. A. M. incluye entre los idiotas: 1) los que piden que se entregue la explotación del petróleo a otros países; 2) los que piden lo contrario; 3) los inventores del tango; 4) los inventores de la gomina; 5) otros grupos más indiferenciados de vanidosos, rencorosos, mediocres, despreciativos y olvidadizos; 6) la comunidad entera que ha trabajado, según él, para crear un problema artificial de clases.

Ya ve usted que bajo el solo rubro 6) estamos todos los que somos. Y por si alguna duda quedase, sentencia Murena: "En la actualidad, la mayor concentración de idiotas de esta clase —acaso la mayor registrada en la historia— habita en el continente más austral".

En su artículo se queja H. A. M. de que el pueblo, en vez de leer las cosas que escriben él y sus colegas, prefiera "historietas, novelitas cursis, policiales, toda la gama de la basura". Me parece que esa preferencia revela cierta sensatez. Al fin y al cabo, el masoquismo sólo se hace práctica consciente en las clases altas.

Rodolfo S. Walsh, La Plata.



Pedro Eugenio Aramburu



Isaac Rojas

Figuras relevantes de la escena política retratadas por Garaycochea en clave irónica y humorística.



**Arturo Frondizi**



**Rogelio Frigerio**



Hipólito Yrigoyen



Juan Domingo Perón



Amadeo Sabattini



Ricardo Balbín



**Alicia Moreau de Justo**



**Américo Ghioldi**



La etapa del pensamiento nacional como sustento político e ideológico.

# Que!

SUCEDIO



EN 7 DIAS

1960-61 1971  
10 DE ABRIL DE 1960



¿QUIEN JUEGA A LA GUERRA PARA NO ENTREGAR EL PODER?

Pág. 1



WILHELMO BUSTO  
EL GUERRA QUE  
NECESITAMOS

Pág. 4 y 5



ALFONSO GONZALEZ  
PERSECUCION  
Y DEBATE

Pág. 24 y 25

HIERRO Y PETROLEO:  
DOS BATALLAS QUE DEBEMOS LIBRAR

PANORAMA NACIONAL DE LA SEMANA

ABRIL DEL 1960 | 1960

# PENSAMIENTO NACIONAL

## Raúl Scalabrini Ortiz



RAÚL SCALABRINI ORTIZ

LA  
CASA  
DE  
SCALABRINI  
ORITZ

UNA INCÓGNITA DEL SIGLO XX

DEL PAÍS UNO POR

COMPRENSO

COMPRENSO



El pensamiento de Scalabrini Ortiz es una incógnita del siglo XX. Su obra es una de las más importantes de la literatura argentina. Su pensamiento es una de las más importantes de la literatura argentina.



El pensamiento de Scalabrini Ortiz es una incógnita del siglo XX. Su obra es una de las más importantes de la literatura argentina. Su pensamiento es una de las más importantes de la literatura argentina.

El pensamiento de Scalabrini Ortiz es una incógnita del siglo XX. Su obra es una de las más importantes de la literatura argentina. Su pensamiento es una de las más importantes de la literatura argentina.

El pensamiento de Scalabrini Ortiz es una incógnita del siglo XX. Su obra es una de las más importantes de la literatura argentina. Su pensamiento es una de las más importantes de la literatura argentina.



ARTURO JAURATCHA

# PENSAMIENTO NACIONAL

## Arturo Jauratcha



Todos los países europeos volverán a ser socios para

### Y SIEMPRE VAN A PARAR A INGLATERRA



El primer ministro británico, Harold Wilson, declaró hoy que...

El primer ministro británico, Harold Wilson, declaró hoy que...

El primer ministro británico, Harold Wilson, declaró hoy que...

El primer ministro británico, Harold Wilson, declaró hoy que...

DEL SEÑOR CABALLER...

# SCALABRINI ORTIZ



Político  
brillante  
en el  
Río de la Plata

Excmo. Sr. Scalabrini Ortiz  
Cabeza del 90  
en "El Uruguay Independiente"

... (unreadable) ...

## LA POSICION NACIONAL EXPOSTA EN 3 LIBROS FUNDAMENTALES

### BUEN ENTENIDO

#### ORGANIZACION Y ECONOMIA

... (unreadable) ...



... (unreadable) ...

#### PETROLES Y FERROVIARIAS

... (unreadable) ...

#### REVISIONES Y SOLUCIONES DE LOS PROBLEMAS

... (unreadable) ...

... (unreadable) ...

APARECIO LA  
2ª EDICION  
DE

# LOS PROFETAS DEL ODIO

de  
**Arturo Jauretche**

El mismo autor del "Guerra de  
Independencia" y los libros de "El Plan Pro-  
grama", "Estado de excepcion", "Los  
intelectuales", para un estudio de  
actualidad por la cultura argentina de  
la "OPORTUNIDAD" ...

... (unreadable) ...

... (unreadable) ...



... (unreadable) ...

## UN ALEGATO en favor del viejo FEDERALISMO

... (unreadable) ...

... (unreadable) ...

... (unreadable) ...



**Juan Manuel de Rosas**  
El hombre que gobernó a la Argentina durante 10 años.  
\$12.000



**El gaucho**  
El libro que definió a un tipo.  
\$12.000



**Juan Manuel de Rosas**  
El hombre que gobernó a la Argentina durante 10 años.  
\$12.000



**Rosas y sus hijos**  
La historia de Rosas.  
\$12.000



**Juan Manuel de Rosas**  
El hombre que gobernó a la Argentina durante 10 años.  
\$12.000



**Rosas y sus hijos**  
La historia de Rosas.  
\$12.000

**... y 18 títulos argentinos más**

- **Juan Manuel de Rosas** El hombre que gobernó a la Argentina durante 10 años. \$12.000
- **El gaucho** El libro que definió a un tipo. \$12.000
- **Rosas y sus hijos** La historia de Rosas. \$12.000
- **Juan Manuel de Rosas** El hombre que gobernó a la Argentina durante 10 años. \$12.000
- **El gaucho** El libro que definió a un tipo. \$12.000
- **Rosas y sus hijos** La historia de Rosas. \$12.000
- **Juan Manuel de Rosas** El hombre que gobernó a la Argentina durante 10 años. \$12.000
- **El gaucho** El libro que definió a un tipo. \$12.000
- **Rosas y sus hijos** La historia de Rosas. \$12.000
- **Juan Manuel de Rosas** El hombre que gobernó a la Argentina durante 10 años. \$12.000
- **El gaucho** El libro que definió a un tipo. \$12.000
- **Rosas y sus hijos** La historia de Rosas. \$12.000
- **Juan Manuel de Rosas** El hombre que gobernó a la Argentina durante 10 años. \$12.000
- **El gaucho** El libro que definió a un tipo. \$12.000
- **Rosas y sus hijos** La historia de Rosas. \$12.000
- **Juan Manuel de Rosas** El hombre que gobernó a la Argentina durante 10 años. \$12.000
- **El gaucho** El libro que definió a un tipo. \$12.000
- **Rosas y sus hijos** La historia de Rosas. \$12.000



**EDITORIAL HUEMUL**

Avda. de Mayo 1000 - 1010 - Buenos Aires



De izquierda a derecha y de arriba a abajo:  
**Raúl Scalabrini Ortiz**  
**Arturo Jauretche**  
**Jorge Abelardo Ramos**  
**Juan José Hernández Arregui**

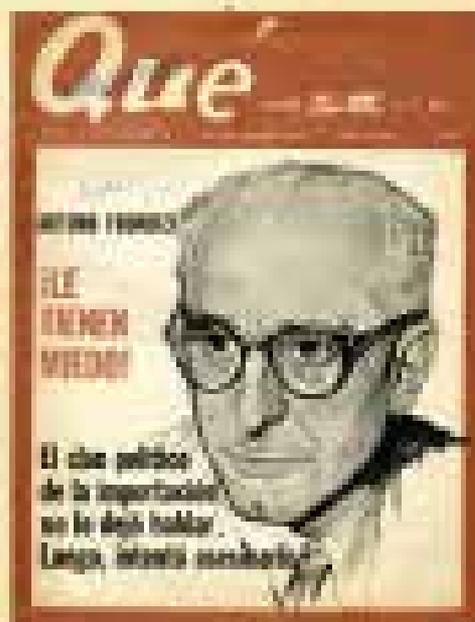


De izquierda a derecha y de arriba a abajo:  
**Rodolfo Puiggrós**  
**Eduardo Astesano**  
**Fermín Chávez**  
**José María Rosa**



Tapas

El pensamiento desarrollista y la candidatura presidencial de Arturo Frondizi, objetivos centrales de la línea editorial de la publicación.







N UN momento decisivo del plan de hecho de la CTE...

Las horas han pasado al instante de un día...

En los hechos de la producción, en la parte de una operación que...

Son un momento decisivo del plan de hecho...

La acción de los gobiernos de...

Ante la situación de los organismos que...

La acción de los gobiernos de...

carta al lector

PAN, TRABAJO Y LEGALIDAD PARA TODOS

que se lo vuelvan porque...

El estado actual de...

La acción de los gobiernos...

El estado actual de...

La acción de los gobiernos...

El estado actual de...

La acción de los gobiernos...

ROGELIO FRIGERIO

IMPRESIONADO EN...

IMPRESIONADO EN...



Ediciones  
**CONCORDIA**

La Argentina  
de hoy y de  
mañana en  
la obra de

**ROGELIO  
FRIGERIO**

**LOS CUATRO AÑOS**



Resistencia de masas y conformismo entre política económica para empresas producidas entre 1950 y 1952. Política y masas de Arnoldo Marchi. Crónica de análisis del llamado período de prosperidad. Son 400 páginas con un bello estudio. (2ª edición). \$ 200.-

**LOS TRABAJADORES HISTORIA Y  
Y EL FRENTE NACIONAL POLITICA**

Resistencia obrera y política del movimiento obrero por sus diferentes producciones en momentos cruciales para el país (2ª edición). Frigerio de los autores. \$ 25.-

Un ensayo en que se hace el estudio del estado de la historia como base de la política, política de los países. (2ª edición). Un volumen de 80 páginas. \$ 50.-

**PETROLEO Y  
DESARROLLO**

Resistencia de empresas sobre política económica, del fracaso del petroleo-mercado petrolero. Frigerio y Frigerio de los autores. En volumen de 80 páginas. \$ 40.-

OBRAS EN OTRAS EDITORIALES

**CRECIMIENTO ECONOMICO Y DEMOCRACIA**

El crecimiento como proceso natural de masas obreras, en el estado de mas condiciones que la democracia. Frigerio de los autores. Primer volumen de primer volumen. Frigerio y Frigerio. (Ed. CONCORDIA) \$ 200.-

**LAS CONDICIONES DE LA VICTORIA**

Como estudio del primer libro de Rogelio Frigerio, sobre masas, hecho de fundamentos en apoyo al libro de Frigerio. Frigerio de los autores. En volumen de 200 páginas. Ed. de Concordia de Buenos Aires. \$ 200.-

**LAS CONDICIONES  
DE LA  
VICTORIA**

por **ROGELIO FRIGERIO** • 4a. ed. 230 págs.

Un libro clásico de nuestra política. Los principios de una política económica política, sobre de cambiar la estructura del país y de recuperar progreso, crecimiento y bienestar. Clave de una idea a través para alcanzar la liberación y la participación económica.

\$ 200.-



**CLAVES PARA  
ENTENDER A UN  
GOBIERNO**

por **MARIANO MONTEMAYOR** • 3a. ed. 240 págs.

Resistencia de empresas sobre política económica, del fracaso del petroleo-mercado petrolero. Frigerio y Frigerio de los autores. En volumen de 80 páginas. \$ 40.-

\$ 180.-



**LAS CORRIENTES IDEOLOGICAS  
EN LA HISTORIA ARGENTINA**

por **MARCOS MERCHENSKY** • 311 págs.

Las corrientes ideológicas sobre masas obreras, en el estado de mas condiciones que la democracia. Frigerio de los autores. Primer volumen de primer volumen. Frigerio y Frigerio. (Ed. CONCORDIA) \$ 200.-

\$ 100.-



**ENTREVISTA CON EL  
MUNDO EN TRANSICION**

por **ISIDRO J. ODENA** • 134 págs.

Las bases de la economía, Frigerio. (Ed. CONCORDIA) \$ 200.-

\$ 200.-



**EL PENSAMIENTO VIVO DE LA INTEGRACION**

EN 4 LIBROS QUE NO PUEDEN FALTAR EN NINGUNA BIBLIOTECA POLITICA

♦ Conmemorando  
su día,  
los trabajadores  
hablan con

# FRONDIZI

♦ FRONDIZI  
RESPONDERA  
A LOS  
TRABAJADORES

CONCURRA AL

## LUNA PARK

### HOY

MARTES 30 DE  
ABRIL A LAS 19 Hs.

ORGANIZA: Comité de Defensa y  
Superación de las Conquistas Sociales  
Leandro N. Alem 540, Buenos Aires

## CENTRO DE ESTUDIOS NACIONALES



SEMINARIO sobre  
INTRODUCCION A LOS  
PROBLEMAS DE LA  
REALIDAD NACIONAL

Expositores:

Arturo Frondizi • Rogelio Frigerio •  
Eduardo Calomano • Arturo Sabato • Juan  
Ovidio Zavala • Roberto Rizzo Patrón •  
Simón Makler • Jorge W. Ferreira • Antonio  
Salonia • Marcos Merchensky • Héctor  
Gómez Machado • Oscar Camillón

Esta semana

### TEMARIO Y AGENDA

#### POLETICA INTERNACIONAL

Expositor: Dr. Oscar Camillón

Miércoles 18 de 17 y 30 a 19 horas

#### PERSPECTIVAS DEL MOVIMIENTO

NACIONAL

Expositor: Dr. Arturo Frondizi

Viernes 20 de 17 y 30 a 19 horas

#### LECTURA DE LAS CONCLUSIONES

ELABORADAS POR LOS GRUPOS DE

TRABAJO

Lunes 23 de 17 y 30 a 20 horas

de 20 a 22 y 30 descanso

de 20 y 30 a 21 y 30 cierre y evaluación del

seminario

MIÉRCOLES 18



OSCAR CAMILLÓN

VIERNES 20



ARTURO FRONDIZI

### OBSERVACIONES:

Cada Jornada de Trabajo se completará del siguiente modo:

De 19 a 19,30, descanso.

De 19,30 a 21,30, trabajo en grupos.

Duración: desde el 18 de octubre hasta el 23 de noviembre.  
Buenos Aires - Luis M. Campos 665 - 771-2602-2636.

*Paz y Libertad*  
PARA TODOS LOS ARGENTINOS

por  
RADIO SPLENDID  
el 16, a las 22,30  
hablará

*Arturo Frondizi*

**AMNISTIA**

POR LA LIBERTAD DE LOS PRESOS GREIALES, POLITICOS Y MILITARES

Gran Acto Público

PLAZA ONCE - MIERCOLES 30 A LAS 19 HS.

◆  
Ateneos "Por Frondizi Presidente"







**el progreso industrial argentino...  
SE VE y SE OYE**



**en este televisor!**

Este televisor es el primer  
de su clase en Argentina. Su pantalla  
de 14 pulgadas es la más grande del  
país. Su sonido es potente y claro.  
Su precio es muy bajo. Es el mejor  
televisor que se puede comprar en  
Argentina. Su precio es de \$ 1.200.000.  
Se vende en todas las ciudades.  
Capehart Argentina S.A.  
Buenos Aires, Argentina



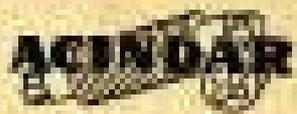
**Capehart Argentina S.A.**

Provee a Televisión Argentina de Televisores

EN EL AÑO  
**1955**  
 hemos conectado más de  
**45.000**  
 NUEVOS CONSUMIDORES  
 DE ELECTRICIDAD  
 a nuestro sistema  
 de producción.



**Com. ARGENTINA DE  
 ELECTRICIDAD S. A.**



**AL SERVICIO  
 DE LA NACION**

**A LA VANGUARDIA  
 DE LA INDUSTRIA  
 SIDERURGICA**

La eficiente gestión de  
 ACINDAR, le permite  
 ofrecer productos de acero  
 de alta calidad a los  
 mejores precios.

**ORGULLO DE LA INDUSTRIA NACIONAL**



**DEC-100**

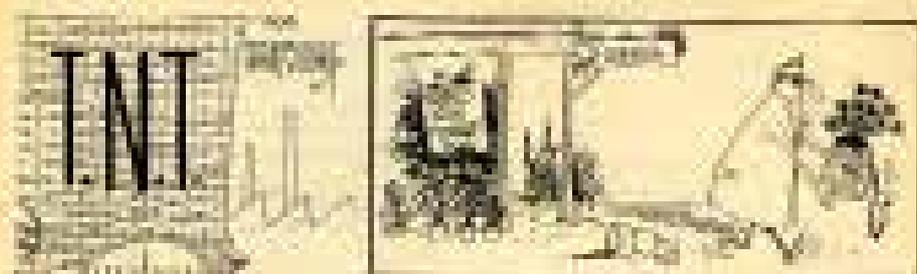
**LA ESTRELLA  
 QUE SURGE**

Amplias facilidades  
 en pago

**\$ 13.500.-**

**CORONA 1102 - BUENOS AIRES**

\*\*\*\*\*



El Chup es una revista de humor, sátira y crítica social. Se publica mensualmente y es distribuida gratuitamente en los puntos de venta de la revista 'El Chup'.

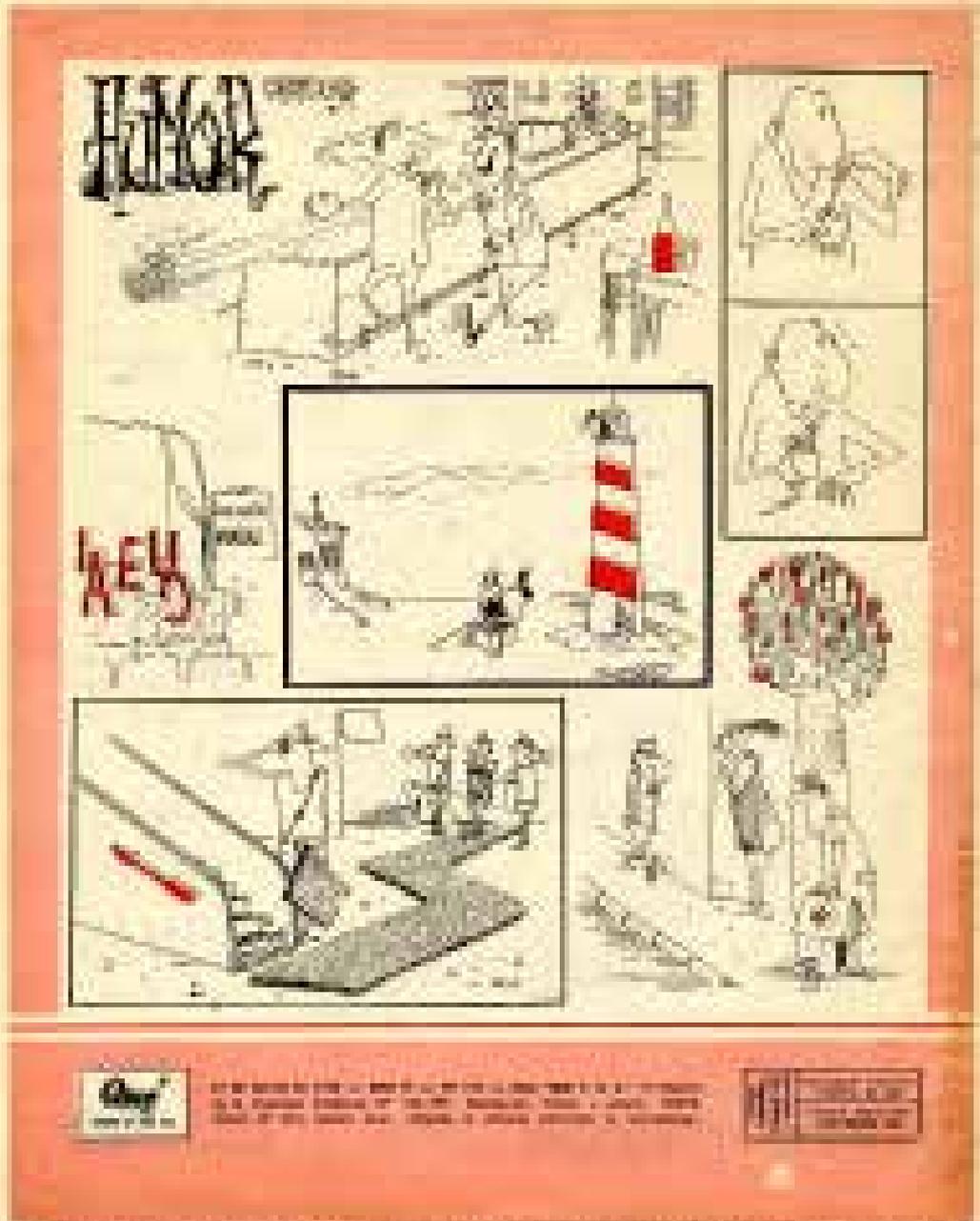


\*\*\*\*\*

# HUMOR

## por Garaycochea

Quino y Garaycochea en la contratapa de la revista más viñetas de Faruk y Roberto.

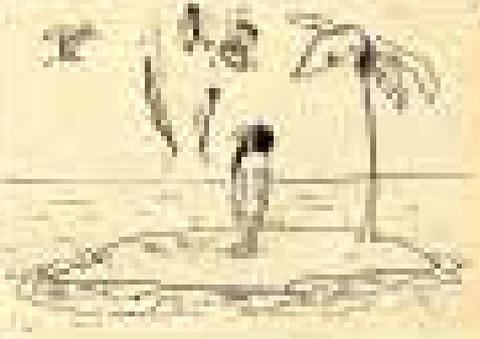
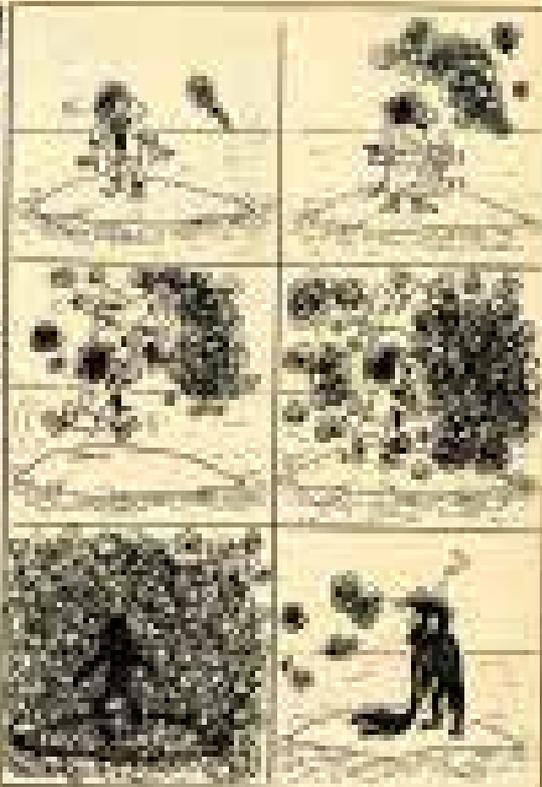
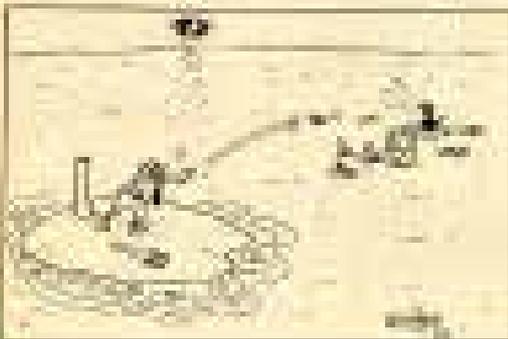
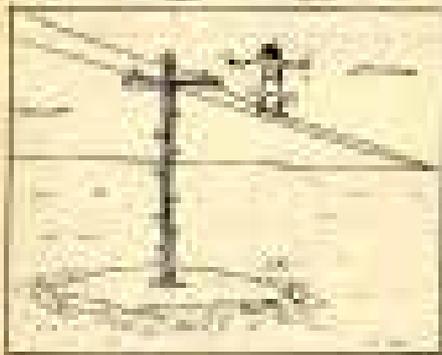
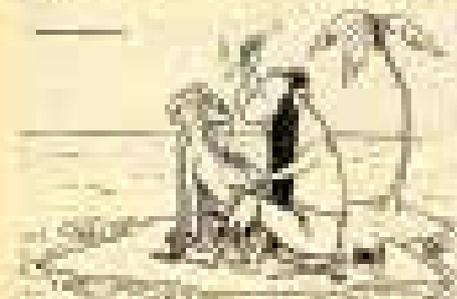


# HUMOR

por Quino

RECIBIENDO LA INFORMACIÓN DEL SERVIDOR DE LA RED INTERNET. EL SERVIDOR SE ENCONTRA EN EL ESTADO DE CALIFORNIA.

## Humor Aislado



© 1998 Quino. Todos los derechos reservados. Este trabajo es propiedad de Quino. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

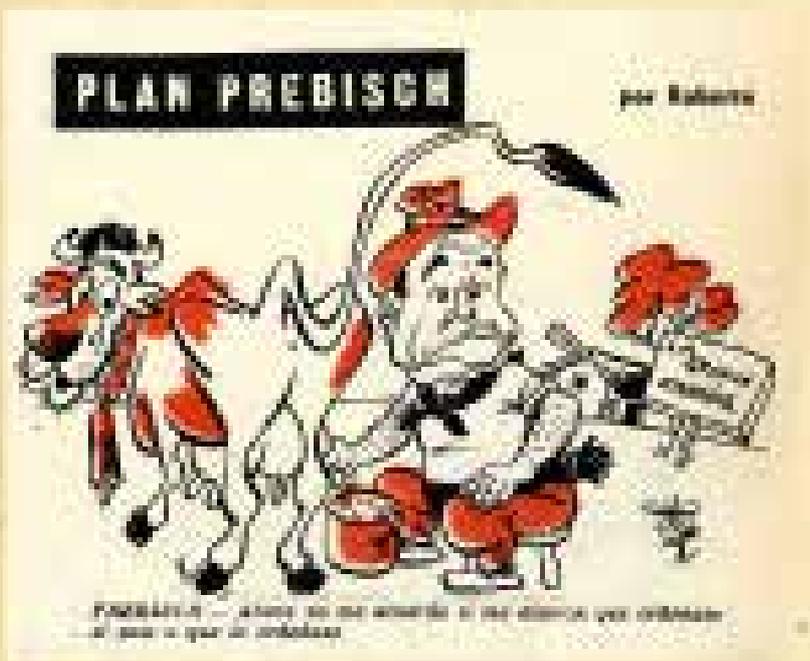


RECIBIENDO LA INFORMACIÓN DEL SERVIDOR DE LA RED INTERNET. EL SERVIDOR SE ENCONTRA EN EL ESTADO DE CALIFORNIA.





12 de febrero de 1957



12 de noviembre de 1957



4 de febrero de 1958



28 de octubre de 1964



## BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA

### Revista *Qué sucedió en siete días*

Díaz, César Luis, *Combatiendo la ignorancia aprendida. La prédica jauretcheana en la revista Qué 1955-1958*, La Plata, Editorial de la Universidad de La Plata, 2007.

García Bossio, Horacio, *La construcción de un discurso político: la revista Qué sucedió en siete días y el programa desarrollista*, Boletín ICOS N° 7, Instituto de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad.

Herrera, Ángel Mario, *Marcos Merchensky. El perfil de un militante*, Buenos Aires, Hachette, 1985.

Jaramillo, Ana (Comp.), *Forjando una nación. Scalabrini Ortiz y Jauretche en la revista Qué sucedió en siete días*, Remedios de Escalada, Partido de Lanús, Universidad Nacional de Lanús, 2007.

Melon Pirro, Julio, “La prensa nacionalista y el peronismo, 1955-58”, en Susana Bianchi y María Estela Spinelli (Comps.), *Ideas, actores y proyectos políticos en la Argentina del siglo XX*, Tandil, Instituto de Estudios Históricos y Sociales “Juan Carlos Grosso”, 1997.

Melon Pirro, Julio, *La prensa de oposición en la Argentina post-peronista*, Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe, Vol. 13, N° 2, 2002.

Melon Pirro, Julio, *Prensa y peronismo. Discursos, prácticas, empresas. 1943-1958*, Rosario, Prohistoria, 2007.

Rozitchner, León, “Lucha de clases, laicismo: examen para la izquierda”, en *Contorno. Edición facsimilar*, Biblioteca Nacional, N° 1, julio de 1957, p. 281.

Sigal, Silvia, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Punto Sur, 1991.

Spinelli, María Estela, “La ‘Biblia’ de la política. La revista *Qué sucedió en siete días* y el frondizismo (1955-1958)”, en *Historias de revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1995.

Ulanovsky, Carlos, *Para las rotativas. Una historia de grandes diarios, revistas y periodistas argentinos*, Buenos Aires, Espasa, 1996.

## Fronidismo

---

Amato, Alberto, *Cuando fuimos gobierno. Charlas con el ex presidente de la Nación Arturo Frondizi y con el ex secretario de la Presidente Rogelio Frigerio*, Buenos Aires, Paidós, 1983.

Odena, Isidro J., *Libertadores y desarrollistas*, Buenos Aires, La Bastilla, 1977.

Spinelli, María Estela, “La construcción del Frente Nacional en la Argentina post-peronista, 1955-1958. ¿Una estrategia electoral o un proyecto político modernizador?”, en *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe (ELAL)*, Vol. III, N° 1, Buenos Aires, enero-junio de 1992.

Spinelli, María Estela, *Los vencedores vencidos. Las alternativas políticas en el contexto de la autodenominada Revolución Libertadora. 1955-1958*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 1999.

Stábile, Blanca, *La mujer en el desarrollo nacional*, Buenos Aires, Acayú, 1961.

Viñas, Ismael, *Orden y progreso. La era del frondizismo. Análisis del frondizismo. Claves de la política argentina*, Buenos Aires, Palestra, 1960.

## Arturo Frondizi

---

Altamirano, Carlos, *Frondizi, el hombre de ideas como político*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Ambroggi, María Vittoria; Belardi, Giambaldo; Sollevanti, Giancarlo, *Arturo Frondizi. Sus raíces eugubinas, su vida, su compromiso en tierra argentina*, Buenos Aires, Rotary Club de Gubbio, 2000.

Bullrich, Silvina, “Cuarenta preguntas al doctor Arturo Frondizi”, en *Atlántida*, N° 1095, Buenos Aires, mayo de 1958.

Casas, Nelly, *Frondizi. Una historia de política y soledad*, Buenos Aires, La Bastilla, 1973.

Gambini, Hugo, *Frondizi. El estadista acorralado*, Buenos Aires, Javier Vergara, 2006.

García Flores, José I., *Frondizi: Estrategia del desarrollo argentino*, Rosario, Escuela Salesiana del Colegio de San José, 1967.

Gómez, Albino, *Fron diza. El último estadista*, Buenos Aires, Lumiere, 2004.

Luna, Félix, *Diálogos con Fron diza*, Buenos Aires, Desarrollo, 1963.

Pisarello Virasoro, Roberto G. y Emilia E. Menotti (Comps.), *Arturo Fron diza. Historia y problemática de un estadista*, Buenos Aires, Depalma, 1988.

Pisarello Virasoro, Roberto G., *Arturo Fron diza. Su pensamiento*, Buenos Aires, Edición de Autor, 2000.

Prece, Ángel Oscar, *Recordando a un gran presidente, Dr. Arturo Fron diza 1958-1962*, Buenos Aires, Sunchales, 1998.

Rioja, Sara O., *Fron diza me dijo*, Buenos Aires, Vinciguerra, 2005.

Rey, Esteban, *¿Es Fron diza un nuevo Perón?*, Buenos Aires, Lucha Obrera, 1957.

Sabsay, Fernando, *Fron diza, Illia, Alfonsín*, Buenos Aires, USAL, 2000.

Szusterman, Celia, *Fron diza. La política del desconcierto*, Buenos Aires, Emecé, 1998.

Vidal, María Victoria, *La política económica del desarrollismo en Argentina (1958-1962)*, Buenos Aires, UCA, 2009.

### Rogelio Frigerio

---

Morando, Mario, *Frigerio, el ideólogo de Fron diza. Apogeo, ocaso y renacimiento del desarrollismo argentino*, Buenos Aires, AZ editora, 2013.

Ortiz, S. H., *El libro rojo de Rogelio Frigerio*, Montevideo, Verax, 1962.

Prieto, Ramón, *Correspondencia Perón – Frigerio, 1958-1973*, Buenos Aires, Editorial Macacha Güemes, 1975.

Rey, Esteban, *Frigerio y la traición de la burguesía industrial*, Buenos Aires, A. Peña Lillo, 1959.

Vargas, Emilio, *Frigerio y la integración nacional*, Buenos Aires, Proceso Ediciones, 1958.

La totalidad de las imágenes incluidas en el presente catálogo, fueron publicadas por la revista *Qué sucedió en siete días*, en el transcurso de sus diferentes épocas

## **Presidenta de la Nación**

Cristina Fernández de Kirchner | **Vicepresidente de la Nación** Amado Boudou | **Secretario de Cultura de la Nación** Jorge Coscia

## **Biblioteca Nacional Mariano Moreno**

**Director** Horacio González | **Subdirectora** Elsa Barber | **Director de Cultura** Ezequiel Grimson | **Directora del Museo del libro y de la lengua** María Pia López | **Directora Técnico Bibliotecológica** Elsa Rapetti | **Director de Administración** Roberto Arno

## **Equipo de realización y producción**

**Curaduría** Cecilia Larsen, Emiliano Ruiz Díaz, Nicolás Del Zotto | **Investigación bibliográfica** Ana Guerra, Nicolás Del Zotto | **Colaboraciones especiales** Ana Jaramillo, Rogelio García Lupo, Carlos Garaycochea, Carlos Ulanovsky, Mario Tesler | **Colaboraciones** Vera de la Fuente, Clara Guareschi, Natalia González Tomassini, Victoria Cortéz, Miguel Stazzone, Pamela Gionco, Ignacio Gaztañaga | **Diseño** Valeria Gómez, Axel Russo, Ximena Escudero, Santiago Fanego | **Corrección** María Laura Romero | **Montaje** Christian Torres, Alejandro Muzzupappa, Andrés Girola, Susana Fitere, Adriana Roisman | **Contenidos audiovisuales** Ximena Talento, Javier Grufi, Martín Ponce, Leonardo Fernández

## **Dirección de Cultura**

Margarita Ardengo, Daniel Campione, Bárbara Maier, Vera Taborda, Magdalena Calzetta, Martina Kaplan Corti, Alejandro Virué

## **Área de investigaciones bibliohemerográficas**

Cecilia Larsen, Emiliano Ruiz Díaz, Solana Schvartzman, Andrés Tronquoy, Verónica Gallardo, Evelyn Galiazo, Patricia Castro

## **Departamento de Producción**

Martín Blanco, Valeria Nadra, Juliana Vegas, Carla García Buforn, Gabriela De Sa Souza

## **Área de Diseño Gráfico**

Axel Russo, María Gabriela Melcon, Valeria Gómez, Luisina Andrejerak, Santiago Fanego, Ximena Escudero

## **Departamento de Relaciones Públicas e Institucionales**

Carlos Bernatek, Christian Torres, Alejandro Muzzupappa, Vanesa Sandoval, Gonzalo Garabedian, Andrés Girola, Valeria Agüero, Mariela Gómez, Marcela Manuelli, Pablo Cecchi, Alejandro Rodríguez Álvarez, Adriana Roisman, Susana Fitere, Erika Zanocco

## **Departamento de Comunicación**

Ximena Talento, María Laura Romero, Javier Grufi, Natalia Bellotto, Martín Ponce, Diego Vega, Marcelo Huici, Isolda Wahnnon

## **Prensa**

Amelia Sara Laferriere

## **Dirección Técnica Bibliotecológica**

Elsa Rapetti, Carolina Mc Namara, Roberto Moreno, Luciana Merlo, Dante Da Ré

## **Área de archivos y colecciones particulares**

Ana Guerra, Natalia González Tomassini, Vera de la Fuente, María del Valle Ayala, Victoria Chena, Nuria Dimotta, Clara Guareschi, Constanza López Campo, Nicolás Del Zotto

## **Unidad de conservación preventiva**

Cecilia Barbat, Gisela Korth, Fernanda Allende Falcón, Lorena Cánepa, Romina De la Iglesia, Silvana Gentile, Agustina González, Blanca Jiménez, Gabriela Montiel, Marta Prieto, José Luis Rapetti, Nélica Ríos, Yanina Rivarola, Tamara Román, Mónica Talledo, Camilo Zardain



30 DE SEPTIEMBRE DE 1956 — AÑO IV — Nº 201 — Edita "QUE S. R. L." — Registro de la Propiedad Intelectual Nº 520.399. — Distribución: Interior y exterior: SADVE. México: NT 625; Buenos Aires. — Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones.

Correo Argentina Central, ODJ y adheridas	FRANQUEO PAGADO CUENTA Nº 3027
	TARIFA REDUCIDA CONCESION 8211