

TESOROS

*de la
Biblioteca Nacional*



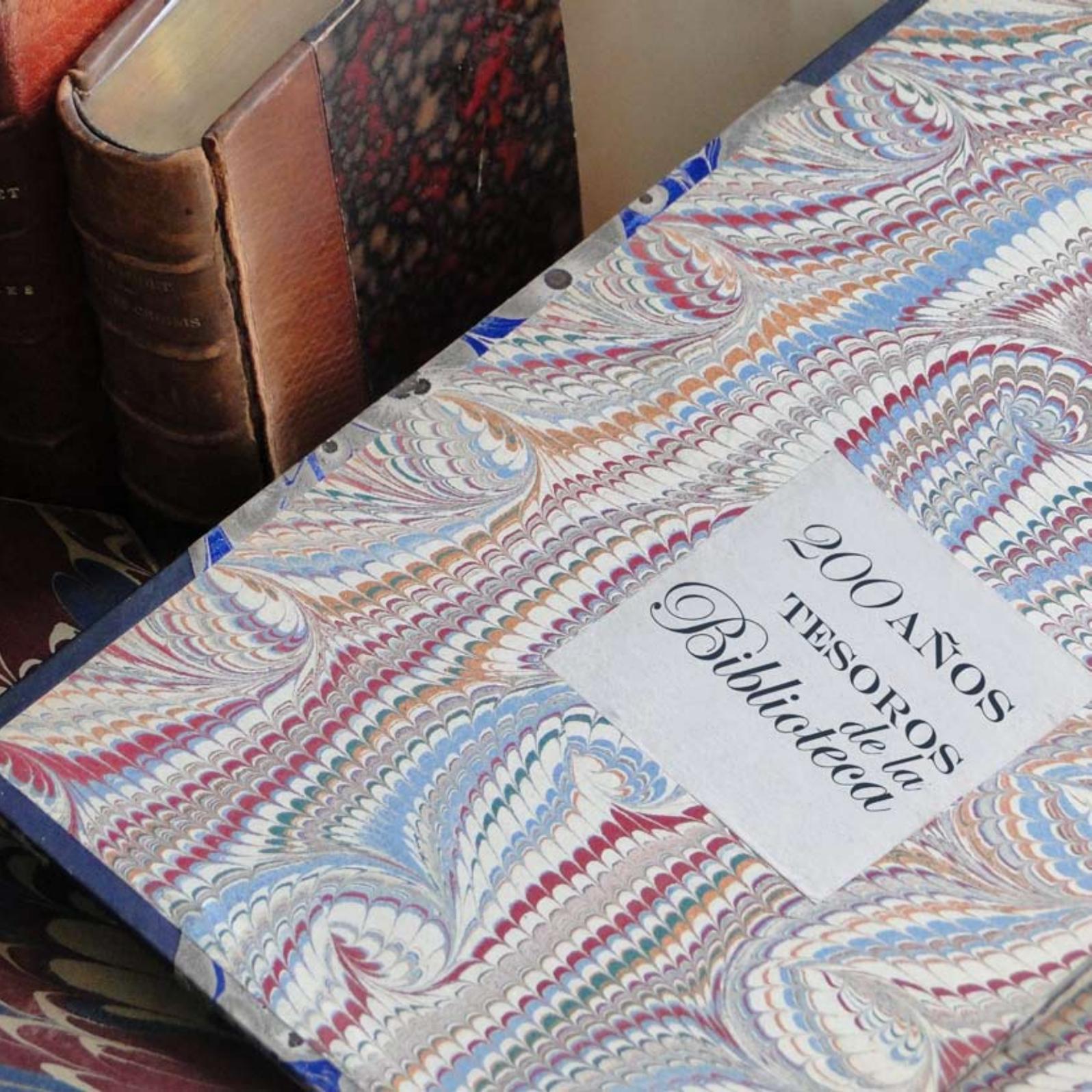
200 AÑOS
BIBLIOTECA NACIONAL
FUNDADA POR MARIANO HERRERO

A photograph of a library interior. The background is a dark, swirling marbled paper. In the foreground, a dark wood chair with intricate carvings is visible. To the right, a book spine and a marbled book cover are partially shown.

Tesoros de la
Biblioteca Nacional

Septiembre a diciembre de 2010

Sala "Leopoldo Marechal" 1er. piso

The image shows a close-up of a book cover with a vibrant, multi-colored marbled pattern. The colors include red, blue, orange, green, and white, swirling together in a complex, organic design. A white rectangular label is affixed to the cover, containing text in Spanish. The text is arranged in three lines: '200 AÑOS' in a simple sans-serif font, 'TESOROS' in a slightly larger sans-serif font, and 'de la Biblioteca' in a flowing cursive script. The book is positioned diagonally, and the spine of another book with a brown leather cover is visible in the upper left corner.

200 AÑOS
TESOROS
de la
Biblioteca

Tesoros de la Biblioteca Nacional

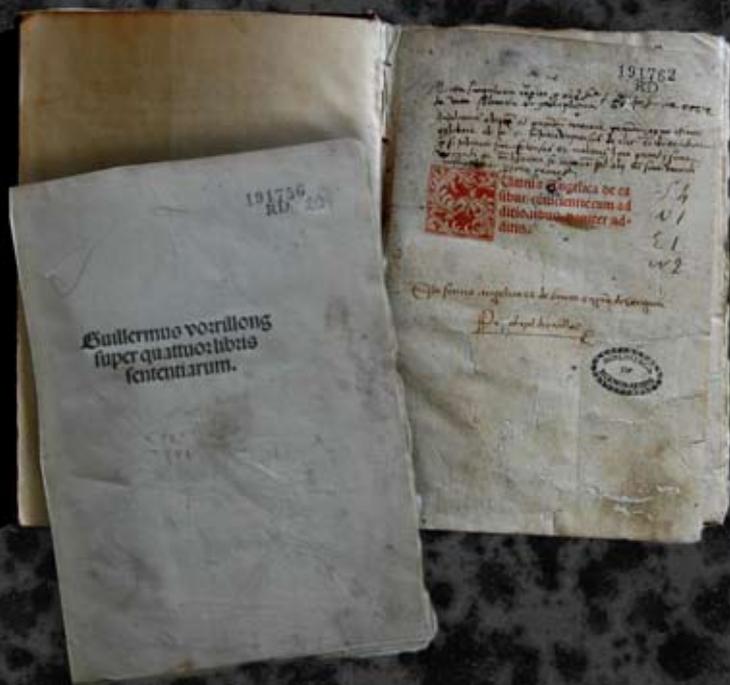
Una nación se forma en el interior de una política de lecturas. Es cierto que no se trata sólo de eso cuando pensamos en la génesis de las naciones contemporáneas, pero nadie podría descuidar el papel del *Mío Cid* y la *Chanson de Roland* en la crónica primordial que da razón al inicio de las culturas nacionales junto a sus textos épicos, que son a su vez textos de la formación del idioma común. La Sala del Tesoro de la Biblioteca Nacional cumple la misión de indicarnos de qué modo las grandes metáforas de lectura —es decir, qué significa leer tal o cual texto como decisión moral e intelectual—, están asociados a la emergencia de una nación independiente. Es que no hay independencia real sin independencia del sujeto lector. Aquí se muestran los libros de los primeros políticos que concibieron la hipótesis de una autonomía nacional, lo que supone la posesión de bibliotecas, de libros usados como respaldo de la actividad pública y de lecturas entendidas como actos políticos. La sedimentación por donaciones o adquisiciones de estos libros —más los que forman parte del acervo universal— indican los estratos de la memoria que acompañan la gesta liberacionista de las sociedades, sus anhelos y ensoñaciones. Como Roma antigua, debajo de una ruina hay otras ruinas. Debajo de unos libros antiguos hay otros más antiguos y ellos componen la historia imaginaria del lector, esto es, de las civilizaciones políticas.

Horacio González



also
no
ho
lo
m
c
f

Colección Azamor y Ramírez



Los tesoros de la Biblioteca Nacional

Hablar de la Biblioteca Nacional es hablar de sus colecciones, las que contienen tesoros que fueron ingresando a lo largo de las diferentes etapas de su vida institucional. La presente muestra bibliográfica pretende realizar un recorrido cronológico y temático para develar los documentos más valiosos que conforman su patrimonio.

Numerosas y valiosas colecciones temáticas y genéricas provenientes de países, colectividades y particulares que han aportado e incrementado el patrimonio de la Biblioteca Nacional a través de





Colección Azamor y Ramírez



su historia, aunque no han sido expuestas en esta muestra, están presentes en los catálogos bibliográficos, hemerográficos y de las salas especiales.

La muestra está referida exclusivamente a la Sala del Tesoro, los mapas, publicaciones periódicas, revistas, manuscritos y partituras, todos ellos relevantes, antiguos y/o raros, fueron expuestos por pertenecer a esta sala.

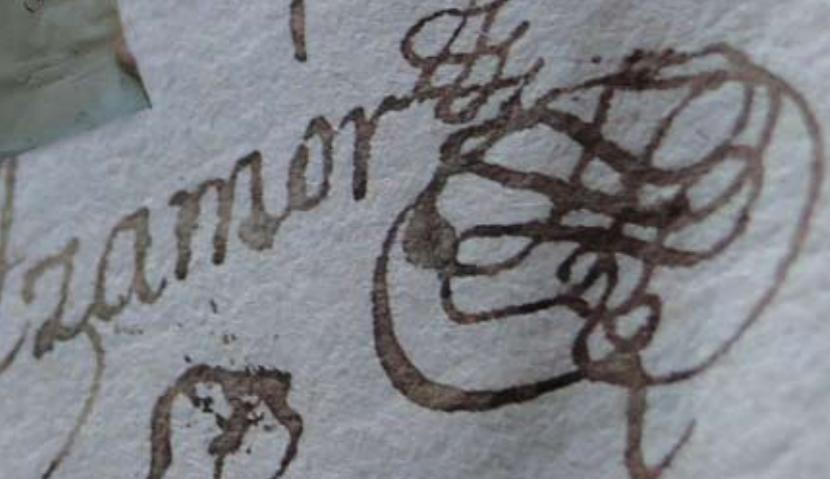
El obispo Azamor y Ramírez, al morir en 1796, legó su biblioteca a la Curia eclesiástica con el objeto de crear una biblioteca pública catedralicia. Acontecimientos diversos, entre ellos las Invasiones Inglesas, impidieron ese proyecto.

La necesidad de una biblioteca pública para Buenos Aires estaba latente en las mentes cultas de la ciudad. Mariano Moreno, secretario de la Junta de

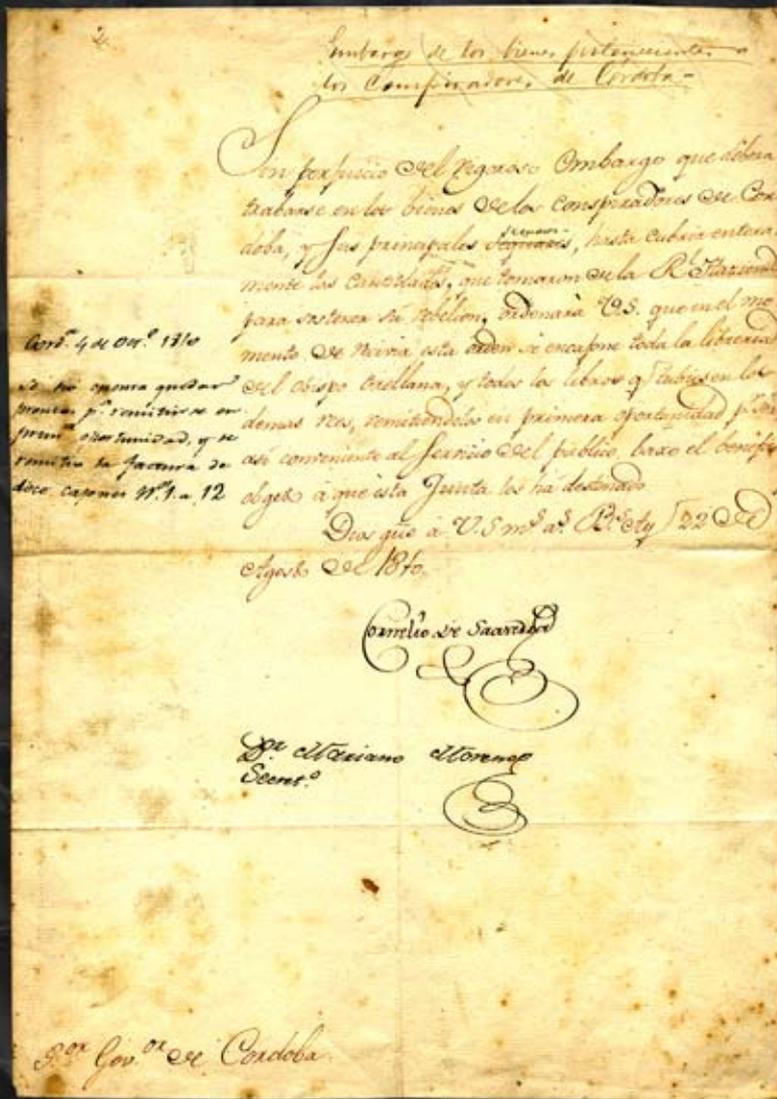


... a ...
 ... a ...

Manuel de Azamor
 y Ramirez



Colección Orellana



Mayo convirtió ese anhelo en realidad. Desde la *Gazeta de Buenos Aires*, el 13 de septiembre de 1810 se informa sobre la creación de la Biblioteca Pública de Buenos Aires.

El 7 de septiembre de ese año el obispo de la





LANCA
DE
atholicis
stitutioni

N. Daude
Historia
Universalis

SUPLEMEN.
ala Vida
Monastica
. 1 .

S. Carlo

Pag. 1

ARTE DE LA LENGUA
TONOCOTÉ, Y LULE.
CAPITULO PRIMERO.

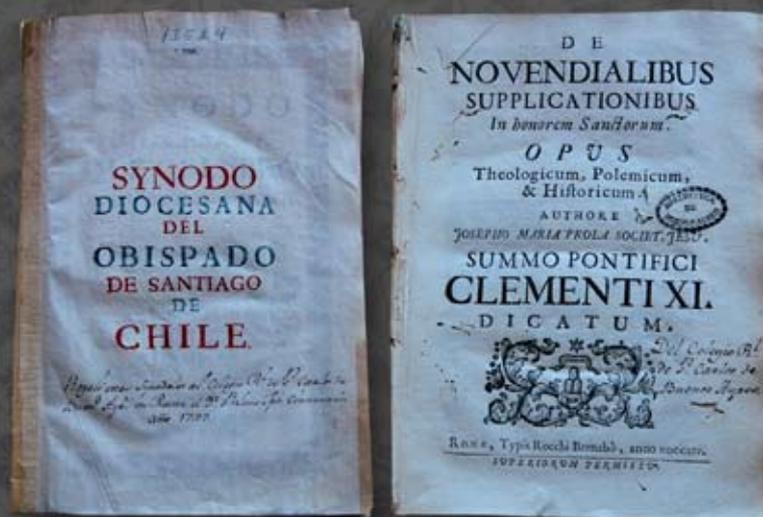
PONENSE ALGUNAS NOTAS,
& advertencias.



NOTA primera. Es esta Lengua propia, y nativa de cinco Naciones muy numerosas, que son Tonocoté, Lule, Yxistiné, Tonocoté, y Oditiné: sola la primera vive en lo interior del Chaco sobre las riberas del río Pilcomayo, y Faltañe á este Idioma muchas voces propias, y necesarias, las quales se suplen de otras Lenguas: V. g. *Iglebas rezar*, haziendolas de Carta.

A

Colección Colegio San Carlos y Biblioteca Chorroarín



ciudad, Lué, recibió la orden de derivar a la nueva Biblioteca, la librería donada por el obispo Azamor y Ramírez quien poseía "la mas nutrida biblioteca privada del Buenos Aires finicolonial", según informa la investigadora Daisy Rípodas Ardanaz en su libro *La Biblioteca porteña del obispo Azamor y Ramírez: 1788 – 1796*. Dos incunables de los veintiuno que posee la Biblioteca pertenecen a esta colección y pueden observarse en la presente muestra junto a otros ejemplares de la misma procedencia: Ángel Clavasio. *Summa angelica* de 1496 y Guillermo Vorrillong Sujie, *Superquattuor libris sententiarum*. Venecia (Jacobco de Leucho), 1496. También se pueden apreciar:



Colección Colegio San Carlos y Biblioteca Chorroarín



La Araucana de Alonso de Ercilla y Zúñiga, Madrid, Antonio de Sancha, 1776.

Paleografía española de Esteban de Terreros y Pando, Madrid, Joachin Ibarra, 1758.

Tractatus de beneficis ecclesiasticis de Gregorio Tholosano, Lyon, Ioan Pinissiotte, 1591.

Tratado de la regalia de amortización, Pedro Rodríguez Campomanes, Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1765.

Catholicis institutionibus, Iacobi Simancae, Roma, s. n., 1575.

In libro de anima Aristotelis expositio, Tomás de Aquino, Santo, Venecia, Iuntas, 1565.

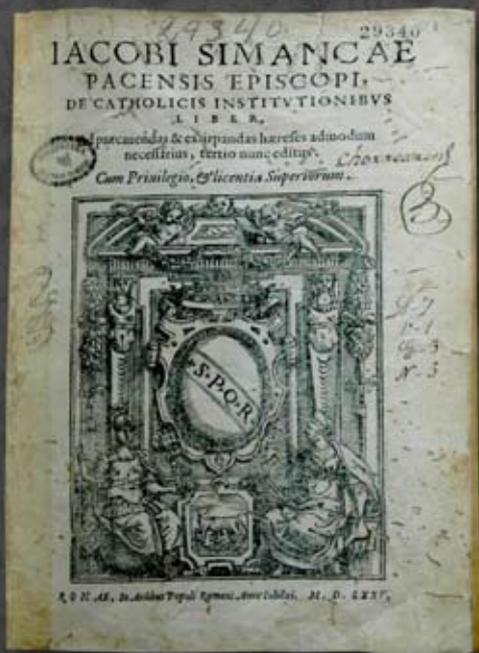
Opera, Santo Buenaventura, Roma, Vaticano, 1596.

El críticón. El oráculo. El héroe de Baltasar Gracian, Barcelona, Imp. M. A. Martí y Gali, 1757. Son sólo algunas de ellas.

El 22 de agosto de 1810 se informa del embargo de los bienes de los conspiradores y se ordena que se encajone toda la librería del obispo Orellana remitiéndose para el servicio al público. La nota fue firmada por Saavedra y Moreno y dirigida al gobernador de Córdoba. El documento manuscrito fue adquirido por la actual gestión en el año 2008 y se encuentra en el Tesoro.

El académico Roberto Ignacio Peña, en su artículo: "La biblioteca del obispo de la diócesis de Córdoba del Tucumán Dr. Rodrigo Antonio de Orellana" (1810), describe la colección: "fue si una biblioteca para su vida espiritual, para su labor apostólica y para el gobierno de su extensa Diócesis del Tucumán".

Marca las siguientes obras que se encuentran dentro ese





Colección Colegio San Carlos y Biblioteca Chorroarín

patrimonio entre otras:

Lexicon manuale graeco-latinum, et latino-graecorum, Cornelio Schrevelli, Padua, Joannem Manfré, 1759.

Gobierno eclesiástico pacífico y unión de los cuchillos, pontificio y regio, Gaspar de Villarroel, Roma, Cavalli, 1646.

Recopilación de las Leyes de los Reynos de las Indias, mandadas imprimir y publicar por la magestad católica del rey Don Carlos II, Madrid, Julián Paredes, 1681.

Otro fondo importante recibido durante ese mismo año fue producto de la nota enviada el 7 de septiembre de 1810 al rector del Colegio San Carlos, del presbítero Luis José de Chorroarín, para que envíe los libros del Colegio a la nueva institución cultural. El rector aceptó con agrado y agregó los propios que no figuraban en los fondos de la naciente institución. Los libros conservan en sus portadas la pertenencia del colegio y/o de su rector, Chorroarín, tal como se manifiesta en las siguientes obras expuestas del Real Colegio San Carlos:

El patriarca San Juan de Mata, embiado de la tres divinas personas, para maestro de la mas acendrada caridad, Fray de los Trinitarios Melchor del Espíritu Santo, Madrid, Juan García Ingançon, 1707.

Viage de Ambrosio de Morales por orden del rey D. Phelipe II, a los reynos de León y Galicia y principado de Asturias para reconocer las reliquias de Santos, Sepulcros Reales, y libros manuscritos de las catedrales y monasterios, Enrique Florez, Madrid, A. Marín, 1765.

Synodo diocesana del obispo de Santiago de Chile que celebró el ilustrísimo doctor don Manuel de Alday y Aspee, obispo de Santiago de Chile del consejo de su magestad en la iglesia catedral de dicha ciudad, Santiago, Oficina de la Calle de la Encarnación, 1764.

Otras obras llevan el sello y firma del presbítero Chorroarín tales como:

Arte y vocabulario de la lengua lule y tonicote, Antonio Machón de Cerdeña, Madrid, Juan García Infanzon, 1732.

Vita di S. Carlo Borromeo, Pietro Giussano Nobile, Roma, Stamperia Della Cámara Apostólica, 1610.

Opera, Cornelio Tacito, Frankfurt, [s.n.], 1607.

Catholicis institutionibus, Iacobi Simancae, Roma, [s.n.], 1575.

Además de estas tres colecciones provenientes de fondos eclesiásticos, que conforman el fondo primigenio de la antigua institución, hay que sumar aquellos que provienen de los hombres relevantes de la época y de habitantes de Buenos Aires que quisieron participar en la empresa cultural, y cuyo testimonio quedó expresado en el *Libro de Donaciones* expuesto en esta muestra. En dicho libro se aclaraba el donante, las colecciones y la cantidad de piezas donadas. Entre ellas se destacan: Manuel Belgrano quien en 1810 y 1811 entregó su librería en dos etapas por un total de 86 títulos, algunos de los cuales se pueden observar en la muestra:

Las siete partidas del sabio rey don Alfonso, Alfonso X, Rey de Castilla y León, Salamanca, Dominici Portonarys, 1576.

Cartilla de la agricultura de moreras, Antonio de Elgueta y Vigil, [s.l.] [s.n.], 1761.

Gobierno polytico de agricultura, Lope Deza, Madrid, Alonso Martín Balboa, 1618.

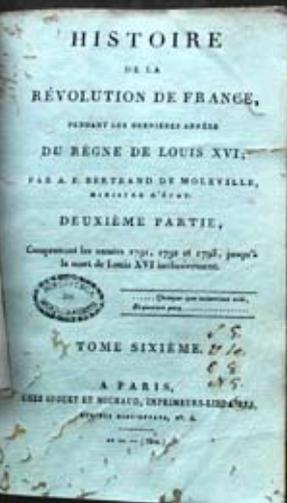
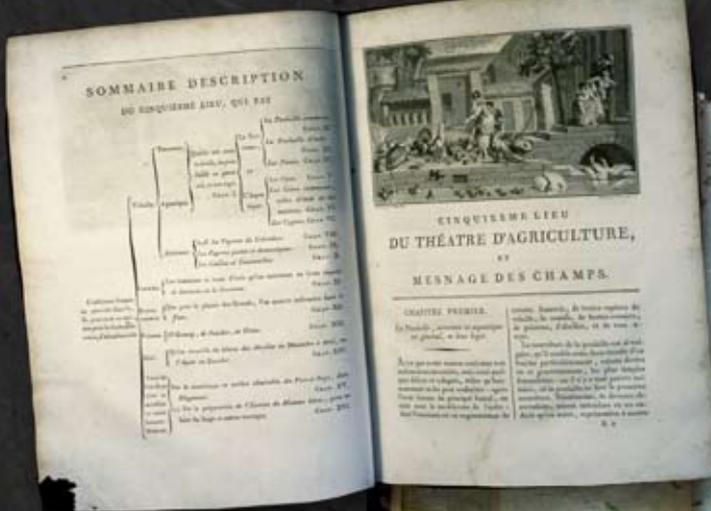
Le theatre d' agriculture, Oliver de Serres, [s.l.] [s.n.], 1804. Mariano Moreno también figura con el aporte de las obras del juriconsulto Baldo de Ubaldis, *Comentaria* de 1576; *Comentaria in digestum*, 1576; *Libros decretalium comentaria*, 1578. Además, el canónigo Domingo Belgrano con *Opera Omnia* de San Basilio, Amberes, Henricum Aertssium, 1616.

También Juan Perdriel, de la orden de los

Colección Libro de Donaciones de 1810

predicadores, dona *Vocabulario de la lengua guaraní*, Antonio Ruiz de Montoya, Santa María la Mayor, [s.n.], 1722, proveniente de la imprenta de las Misiones Jesuíticas. Años más tarde el General Mitre dona un ejemplar similar.

Figura en la lista fray Cayetano Rodríguez con *La Orictognosia* de Juan Federico Guillermo Widemann, Madrid, Imprenta Real, 1797, 2 tomos. También el protomédico Miguel O'Gorman cuya donación consiste en un conjunto de obras médicas tales como: *Ópera* de Claudio Galeno, Venecia,

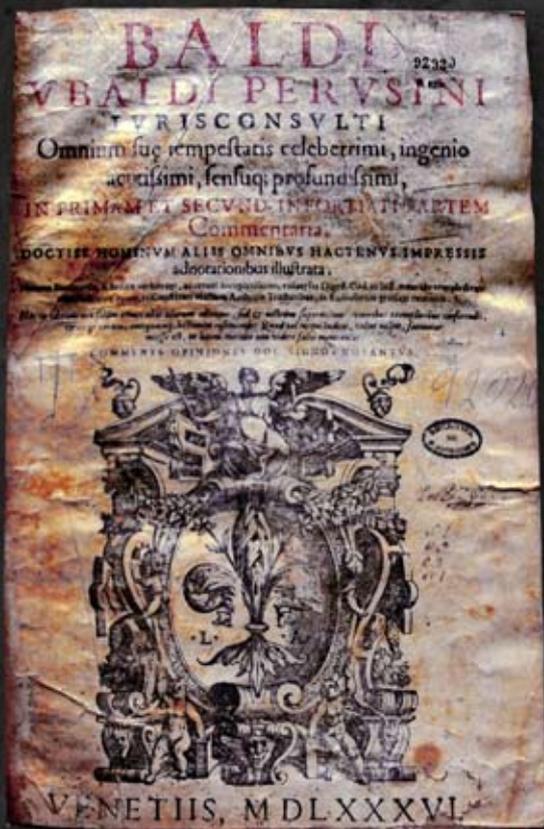


DONACIO
COMPR
1863 A 1

G A L E N I
DE ALIMENTORVM
L I B R I I
P r o f e s s o r e m
C o n s u l t a n t e m
C o n s u l t a n t e m
C o n s u l t a n t e m



Colección Libro de Donaciones de 1810



luntas, 1586 en 5 tomos, el *Dioscórides* anotado por Laguna y *Opera Médica* de Ettmulleri, entre otros. Por su parte los comerciantes ingleses en Buenos Aires se hicieron presentes con donaciones.

Con estos fondos, ordenados y organizados por el presbítero Chorroarín, la Biblioteca Pública de Buenos Aires abrió sus puertas, el 16 de marzo de 1812, hecho publicado tres días antes en la *Gazeta de Buenos Aires*. La Junta había destinado una casa en



NACIONES
COMPRAS
3163 y 1676

b. II. de Dioscorides.

Cap. CXXVI.
Fuerza pequeña, semejante a la pallina.
Es muy grata al estomago, y prouoca
de Cerefolium. Gall. segun algu.
dice Cerefolium en sus herbarios, muy
de los quales me allego, y prouoca di.
quamente caliente. La qual sirve para de



CAVVALI



230051
VOCABULARIO

DE
LA LENGVA GVARANI
COMPUESTO
Por el Padre Antonio Ruiz
de la Compania de

IESVS

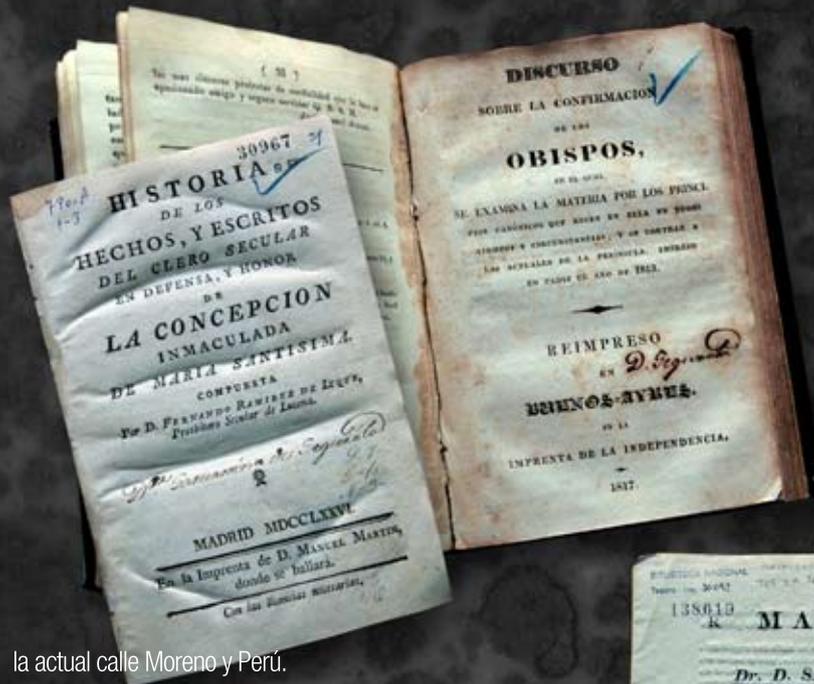
Revisio, y Aumentado
Por otro Religioso de la misma
Compania



EN EL PVEBLO DE S. MARIA
LA MAYOR.
El Año DE MDCCXXII.



Colección Segurola

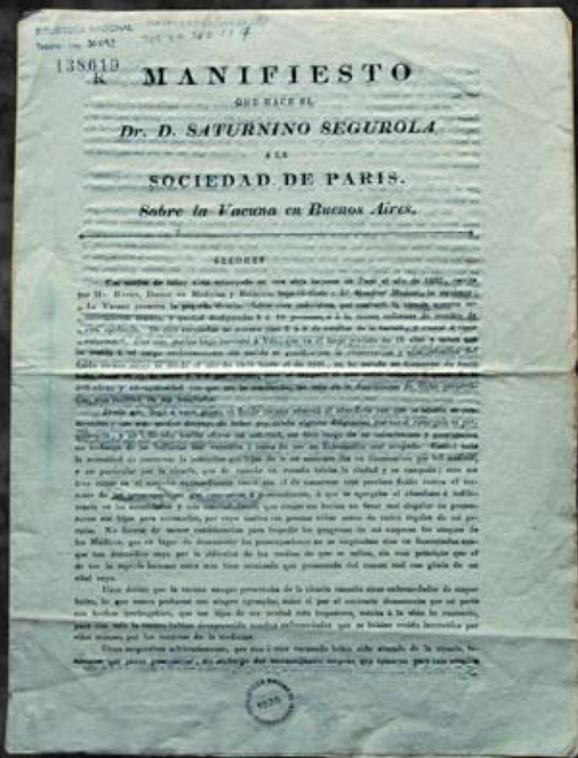


la actual calle Moreno y Perú.

Desde su fundación fueron nombrados como bibliotecarios Fray Cayetano Rodríguez y segundo bibliotecario Saturnino Segurola quien renunció para dedicarse a la propaganda y aplicación de las vacunas. Legó a la institución una valiosa colección de manuscritos que fueron derivados al Archivo General de la Nación por un decreto del año 1954.

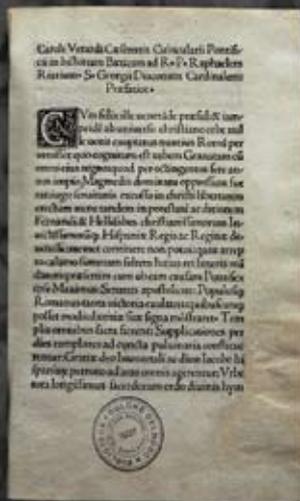
La renuncia del segundo bibliotecario motivó el nombramiento del doctor Luis José de Chorroarín, quien estuvo a cargo del establecimiento hasta su retiro en 1821.

Manuel Moreno, hermano y biógrafo de Mariano, fue designado director en 1822. A su impulso se debió la aparición de *La abeja argentina*, ejemplares que posee la Biblioteca provenientes de la familia de Antonio Santamarina junto a una valiosa colección bibliohemerográfica, donada a la Institución en 1989. Durante la gestión de Terrero el Gobierno de la





Colección de libros de partituras antiguas





Colección de libros de partituras antiguas

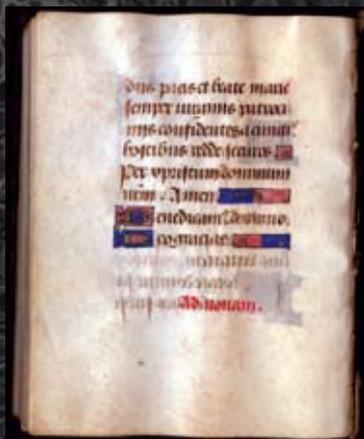




S *Handwritten musical notation*

Handwritten musical notation on staves

Officium Parvum Gothicum



Provincia donó valiosos manuscritos, entre ellos *Carta del P. Pedro Lozano*, de la Compañía de Jesús, de la Provincia del Paraguay, escrita al P. Bruno Morales de la misma compañía y Provincia existente en esta corte de Madrid. [s.n.t.]. *Historia de la compañía de Jesús en la provincia del Paraguay*, Pedro Lozano, Madrid, viuda de Manuel Fernández, 1755 / 1757. en 2 tomos.

Los manuscritos restantes como la *Historia de la Provincia del Paraguay, Río de la Plata y del Tucumán* de Pedro Lozano fueron derivados al Archivo General de la Nación en 1955.

De esta época procede otra de las joyas que posee la Biblioteca es el *Officium parvum gothicum*, Libro de horas de Guillaume de Montbleru, obra de gran belleza, manuscrito miniado del siglo XV, cuyo facsimilar fue publicado por la institución en el año 2009 con un estudio introductorio de Francisco Corti. Como testimonio de la época rosista, la Biblioteca

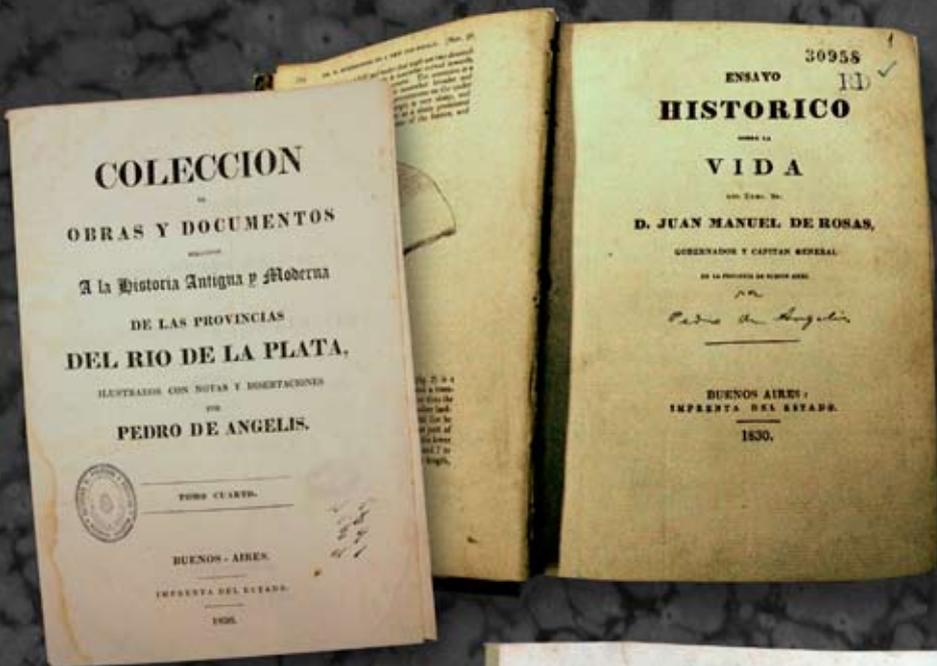




Guillaume seigneur de
 nobleru conseilier et
 maistre doctel de mo troy
 redoubte seigne^r monss^r
 le duc charles de bourg^{ne}
 et de brabant et c. et son
 husly daucere fist faire
 ces heures en la ville de
 bruges. Lan mil. m^l
 soixante sept.



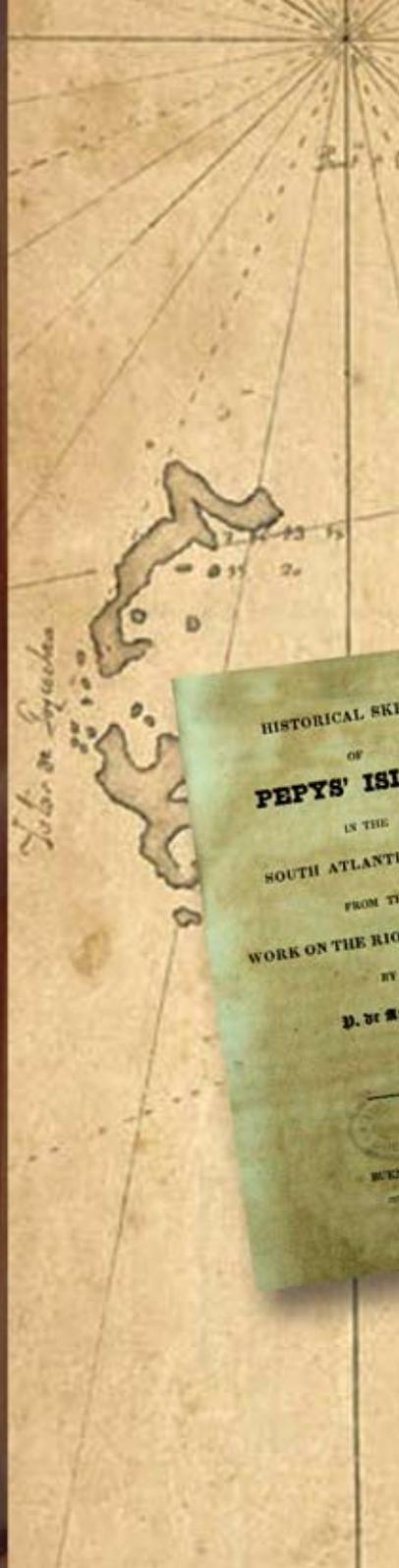
Colección Pedro de Angelis

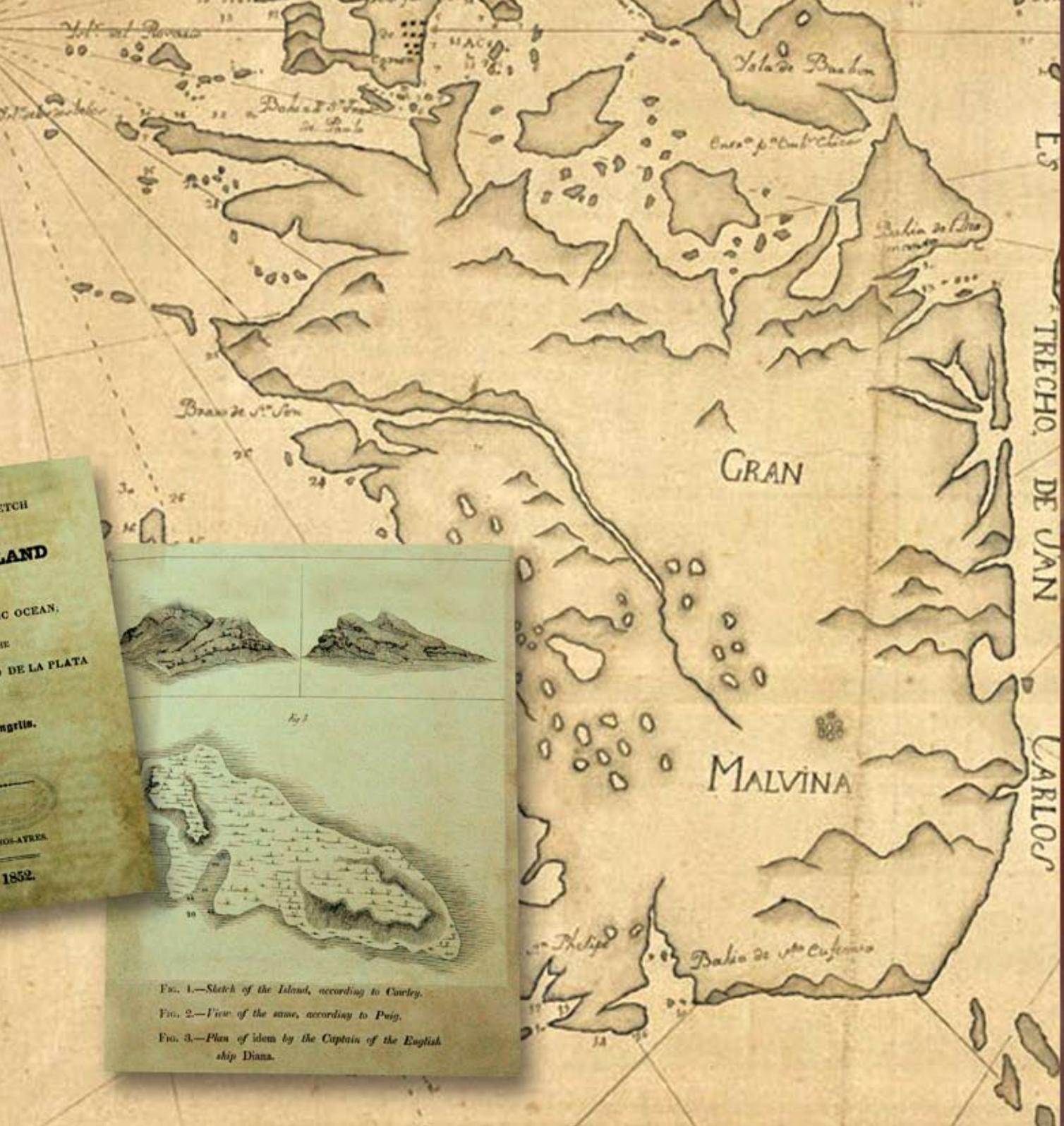


conserva los escritos compilados por Pedro de Angelis, *Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las Provincias del Río de la Plata*, Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836, en 6 volúmenes y otras obras de su pertenencia ya que toda la biblioteca y archivo del escritor fue vendida por su dueño a Brasil.

Durante la gestión del Dr. Carlos Tejedor, este recibió una carta del Sr. Mariano Balcarce desde París, con fecha del 7 de marzo de 1856 con un catálogo que detallaba los libros donados a la Institución y que habían acompañado al Libertador durante su estadía en Boulogne Sur Mer. Entre sus valiosos ejemplares se encuentran *Oeuvres de Denis Diderot*, Paris, J. L. J. Briere, 1821, 21 volúmenes.

Les vies des hommes illustres, Plutarque, Ámsterdam,





ETCH
LAND
C OCEAN,
DE LA PLATA
ngtis.
OS-AYRES
1852.

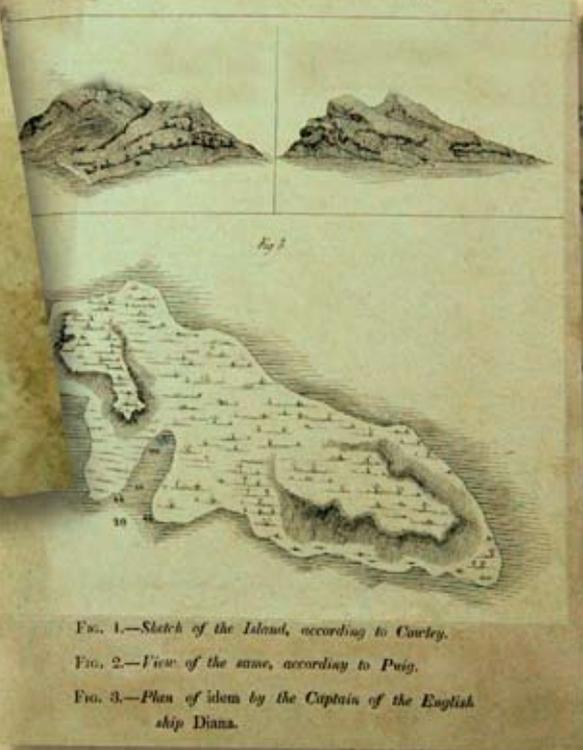
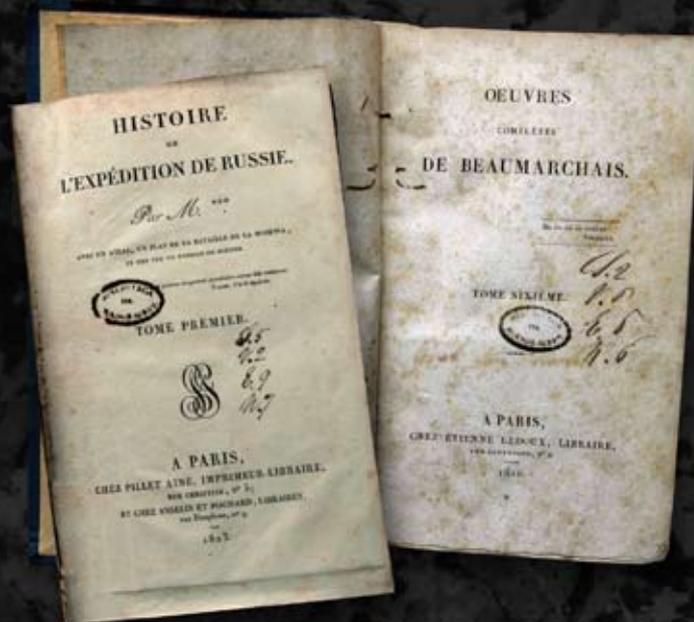


FIG. 1.—Sketch of the Island, according to Cowley.
FIG. 2.—View of the same, according to Poig.
FIG. 3.—Plan of idem by the Captain of the English ship Diana.

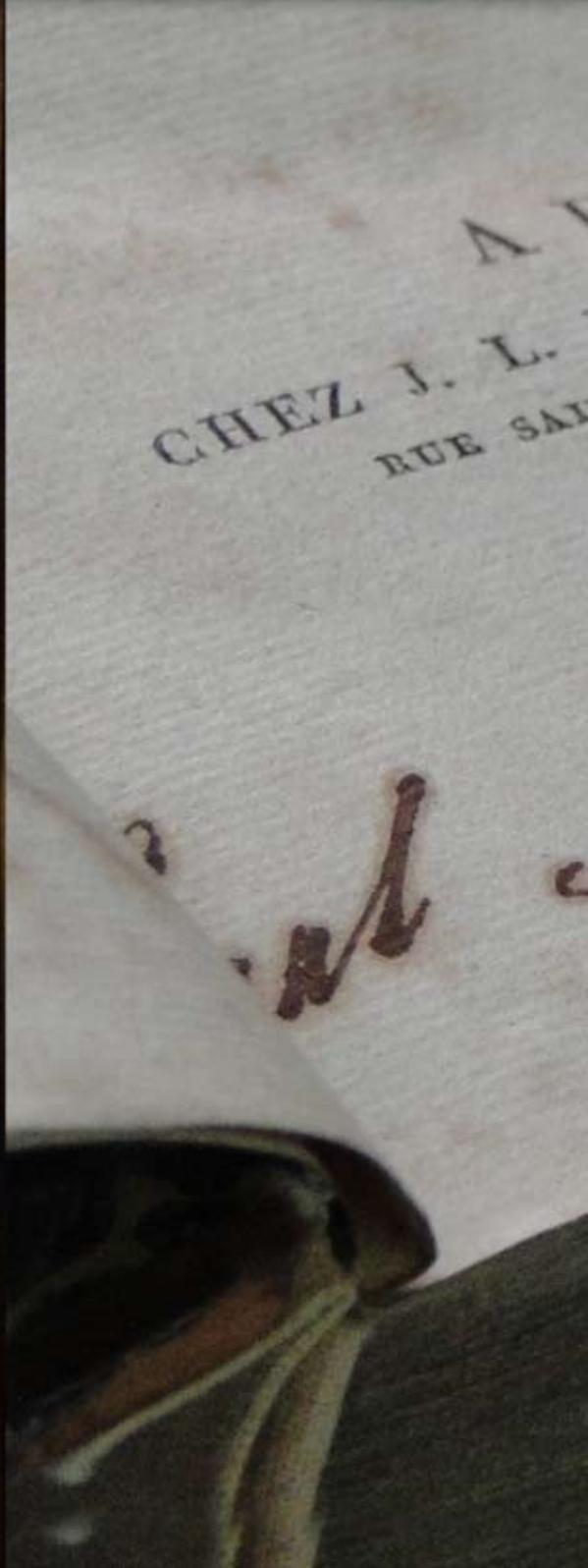
Colección San Martín-Balcarce



Zacharie Chatelain, 1735 en 2 vol. *Obras de viajes* y otras más por un total de 109 volúmenes. Muchas de las obras poseen su firma.

Años más tarde, durante la gestión de Paul Groussac, se recibió la colección del yerno de San Martín y sus valiosas obras, entre ellas se destaca la obra expuesta en la muestra *Del contrato social o principios del derecho político* de Jean Jacques Rousseau y prologada y curada por Mariano Moreno, Buenos Aires, Real Imprenta de Niños Expósitos, 1810. Obra casi extinguida en nuestro país.

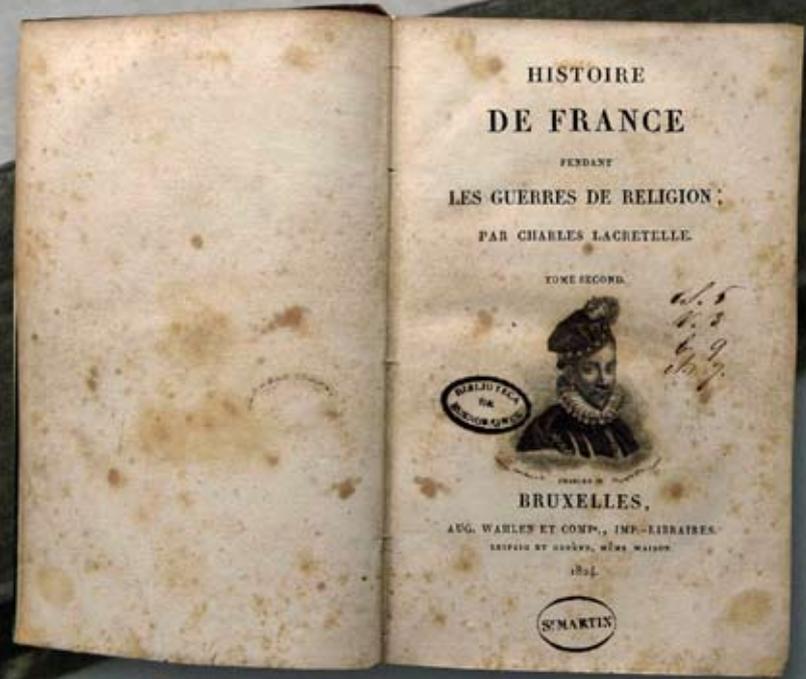
Histoire de France, Charles Leconte, Bruselas,



PARIS,
J. BRIERE, LIBRAIRE,
SANT-ANDRÉ-DES-ARTS, N° 69.
M DCCC XXI.



San Martin



HISTOIRE
DE FRANCE

PENDANT
LES GUERRES DE RELIGION;
PAR CHARLES LACHETELLE

TOME SECOND.



*6.5
6.8
6.9
1821*

BRUXELLES.

AUG. WARLES ET COMP., IMP.-LIBRAIRES,
CITEZ DE LA TOUR, N° 15.

1821.



Colección San Martín-Balcarce



Wahlen, 1821.

Balcarce, ministro plenipotenciario en Francia colaboró permanentemente con la Biblioteca, su actuación se vio manifiesta durante la gestión de Vicente Quesada aportando valiosos ejemplares, entre ellos una joya de la tipografía francesa de la época: *Les saints evangiles*, traducción de Jacobo Benigno Bossuet e ilustrada por Bida.

Vicente Quesada abrió el canje internacional con grandes Bibliotecas e Instituciones tales como el Instituto Smithsonian. Se recibieron también importantes donaciones de París, Alemania y se participó en las ferias internacionales tales como la de París en 1879 cuyos libros se destacan por su encuadernación.

En 1876, Quesada, en una carta dirigida al



TYPOGRAPHIE DE JULES HINGOT FRÈRES,
RUE DE COCQUE, N° 36.

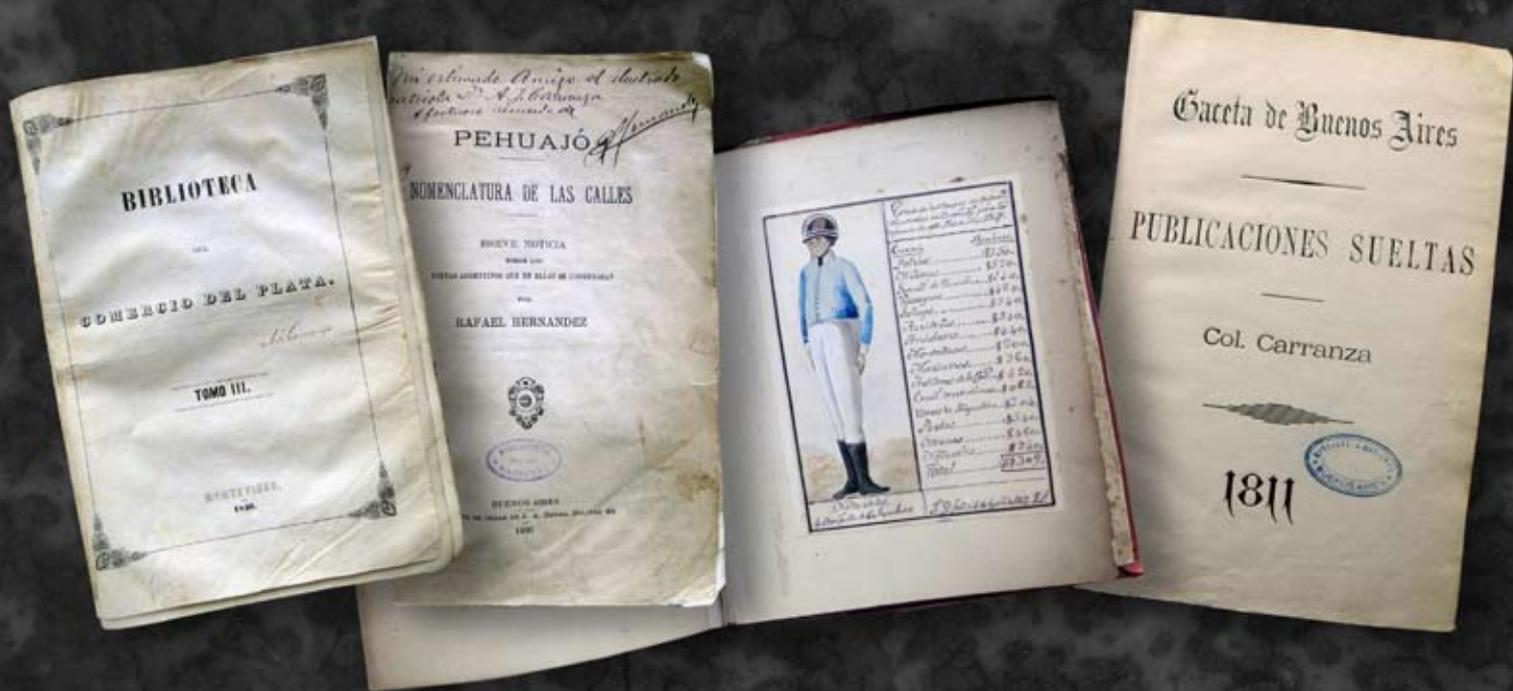
PARIS,
ou
LE LIVRE
DES CENT-ET-UN.
TOME PREMIER.



BIEN
DE
BIBLIOTHÈQUE

A PARIS,
CHEZ L'ADVOCAT, LIBRAIRE
DE N. A. F. 12, RUE D'ORLÈANS,
M DCCC LXII.

Colección Carranza



ministro de Gobierno, detalla la lista enviada por el Gobierno alemán, entre ellos se destacan unas obras de Federico el Grande con encuadernación de lujo enviada por el emperador de Alemania y rey de Prusia, obra perteneciente de la casa real y fuera del circuito comercial, como expresión de agradecimiento por los libros y mapas argentinos que el director le había enviado

La gestión siguiente es la de Manuel Ricardo Trelles, quien fue el fundador de la *Revista de Buenos Aires* donde se publicaron numerosos documentos americanos, se inicia en 1879 y se prolongó hasta el año 1884. La Biblioteca

conserva obras de su autoría como la carta del 28 de octubre de 1867.

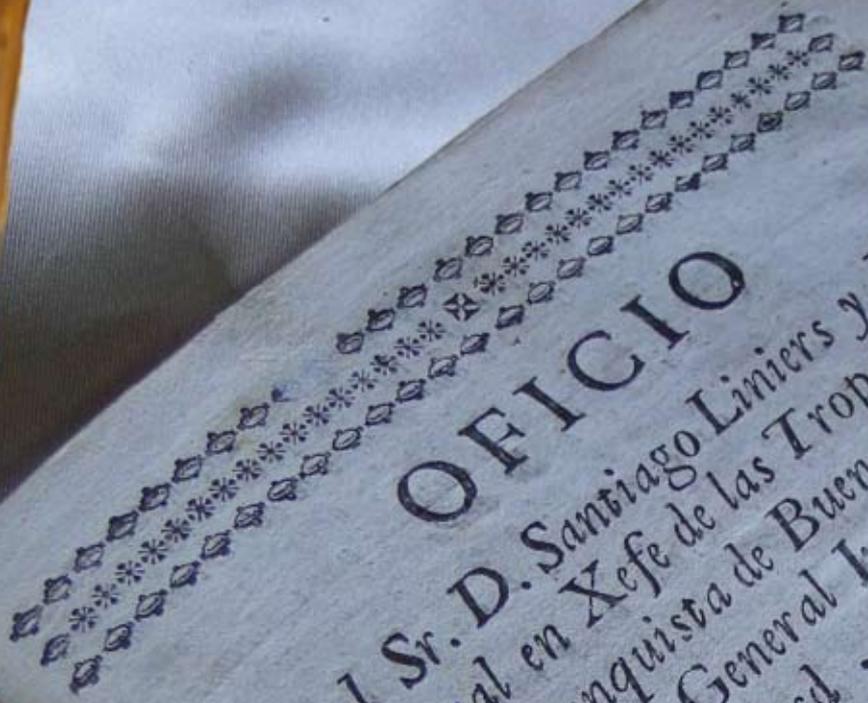
Durante la breve estadía de José Antonio Wilde, la Biblioteca Pública de Buenos Aires pasó a llamarse Biblioteca Nacional. La Institución conserva de dicho director el *Compendio de higiene pública y privada al alcance de todos*, José Antonio Wilde, Buenos Aires, J. A. Bernheim, 1868. Dedicado.

Al fallecer este director en enero de 1885 fue nombrado sucesor, el 19 de ese mes y año, Paul Groussac, francés de origen y con gran gravitación en la intelectualidad argentina.

Su gestión duró 44 años durante los cuales se

AVISO AL PUBLICO.

SE hace saber al público, que considerando este Superior Gobierno que muchas personas llenas de un ardor patriótico tienen rubric de subscribirse con pequeñas erogaciones en favor de la causa pública, he venido en comisionar al Comandante de Artibeños para que dirigiéndose a su Oficialidad, salgan por todo este vecindario, sus arrabales y campañas a recoger y percibir toda especie de donativo, por pequeño que sea, tomando nombre y apellido de las personas que lo hicieren, para cuyo efecto se tendrá así entendido, y el que sin embarazo puedan hacer sus contribuciones a los Oficiales subodichos.



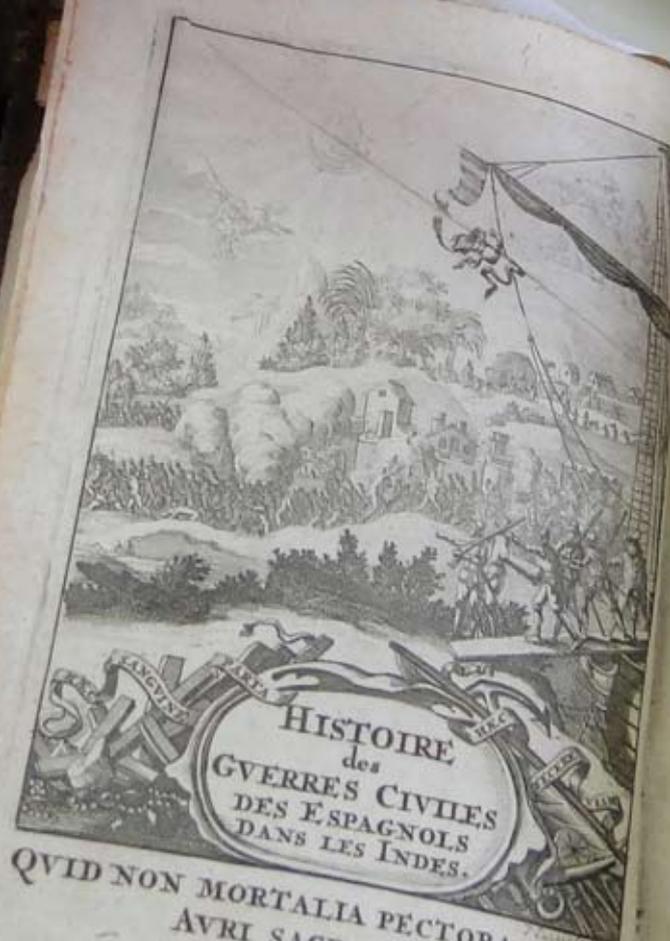
OFICIO

Que el Sr. D. Santiago Liniers y Bremont,
 General en Xefe de las Tropas victoriosas
 en la reconquista de Buenos-Ayres, dirigió
 al Mayor General Ingles D. Guillermo
 Carr Beresford, despues de verificada
 dicha reconquista.

LA anterioridad que V. S. ha dado en su
 del corriente á los consuelos privados, que
 su mano y á su gusto, muchos dias des
 ruina, y le pidió por gracia al fin tr
 mente es incierta en quebrant
 Buena. Sesenta mil testigos
 sin haber precedido
 V. S. del Fuerte
 haber arbolado
 de V.

el
 acter
 derme
 e obligò
 n Arberth-
 ucacion feria
 V. S. que
 interna-
 ales

1688
 ...ESIAS
 DE
 ...MADRID
 ...PLA
 ...MURI
 ...MS
 ...PREMERA
 ...70



HISTOIRE
 des
 GUERRES CIVILES
 DES ESPAGNOLS
 DANS LES INDES.

QVID NON MORTALIA PECTORA COGIS,
 AVRI SACRA FAMES.

HIS
 GUER
 DES
 I N
 Entre les PIG
 qui l
 Traduire
 GARCILLA
 Par J.
 T o m



A AMS
 Chez GERARD K
 re à côté de
 M J

Colección Amancio Alcorta



vio favorecida por la incorporación de valiosas donaciones según señala Hugo Acevedo, selector de la Biblioteca Nacional en su reseña histórica acerca de la institución. El fondo documental se acrecentó durante la gestión de Groussac, duplicándose en tan sólo 8 años. Recibió la Biblioteca con 35.194 y en 1892 se incrementó a 62.707 volúmenes.

La generosa donación del Archivo y biblioteca de Ángel Justiniano Carranza, aportó 10.000 volúmenes. Se exponen en la muestra documentos de las Invasiones Inglesas.

La Colección de Amancio Alcorta incorporó 18.600 piezas, se destacan gran cantidad de obras vinculadas a la problemática limítrofe argentina. También se pueden ver: *Política Indiana* de Juan Solórzano Pereyra, Madrid, Gabriel Ramírez, 1739.

Exposición que hace el Sr. Brigadier Carlos Alvear, Buenos Aires, Niños Expósitos, 1814. *Indigestum*

CTAS
LESIONES
870

DOM
DORREGO



COLECCION
DE
DOCUMENTOS OFICIALES
DEL
GOBIERNO
ENTRE AL CUERPO LEGISLATIVO DE LA PROVINCIA
DEL ORIGEN Y ESTADO
DE LAS ESTACIONES SARDIENTES EN LA REPUBLICA
DE LOS E. V. DE NOROCCIDENTE AMERICA,
ISLAS MALVINAS.



Buenos Aires,
IMPRESA DE LA UNIVERSIDAD, CALLE DE CONAGUAYO, 14.
1884

*A mi distinguido amigo
D. Amancio Alzabal*
M. F. Sarmiento

DORREGO
LINDAS DE BRONCE PARA SU BUCAL

OBRAS
DE
D. F. SARMIENTO
ESTADADO EN LOS ESTADOS UNIDOS
TOMO XV
LAS OBRAS Y LIBRO
OFICIA DE LOS ESTADOS UNIDOS

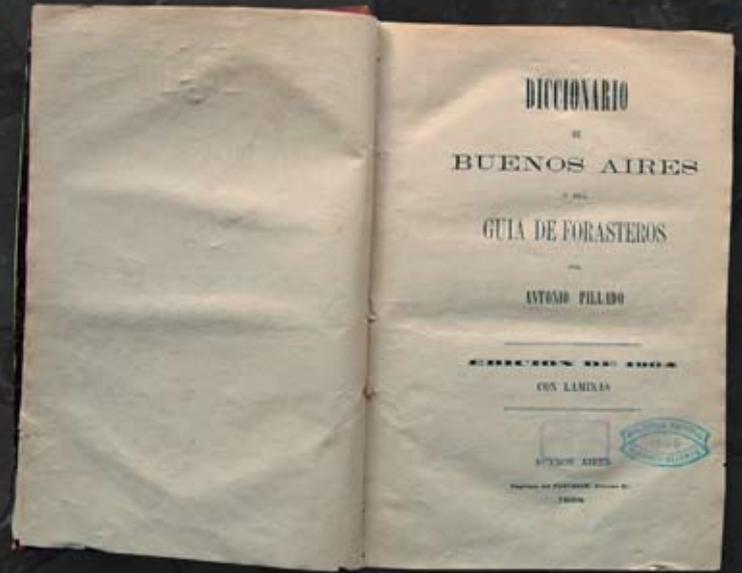


ESTADOS UNIDOS
1825



2000

Colección Amancio Alcorta

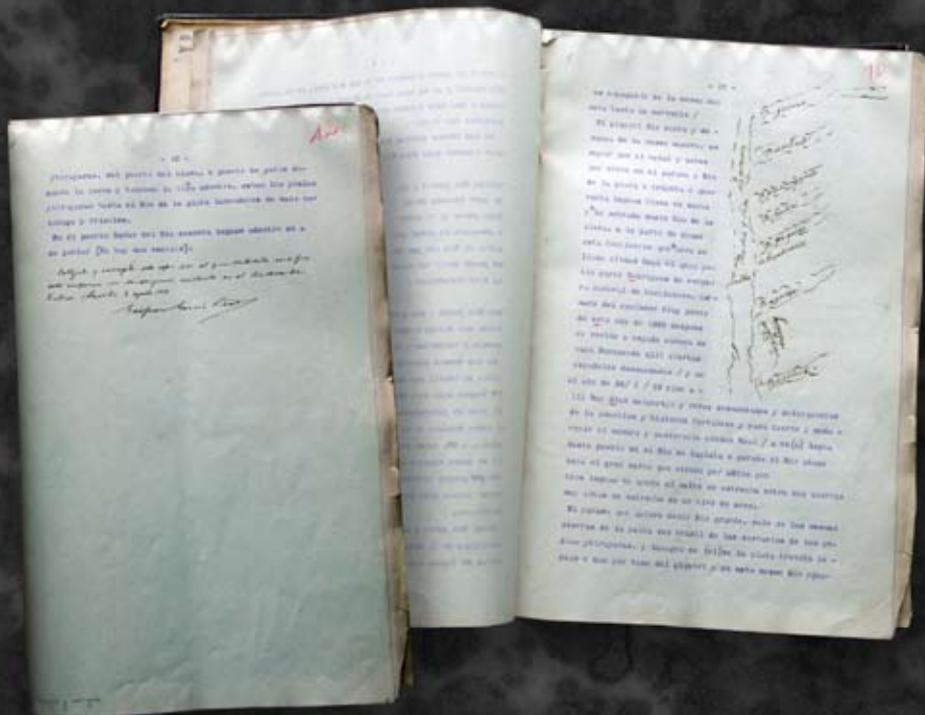


vetus, Bartola, Lyon, Claudius Seruanicus, [s.f]

La biblioteca de García Merou fue incorporada con 5.300 volúmenes de obras literarias, entre ellos *Estudios morales* de Lucio V. Mansilla, con dedicatoria, y la colección de manuscritos y documentos vinculados con la fundación de Buenos Aires, reunidos por el constructor del puerto, don Eduardo Madero. Estos últimos fueron derivados al Archivo General de la Nación. En la Memoria de 1935 se deja constancia de que 150.000 pesos costaron las bibliotecas de Carranza y García Merou.

La colección de documentos del *Archivo de Indias*, que recibe el nombre de colección García Viñas,

Colección García Viñas

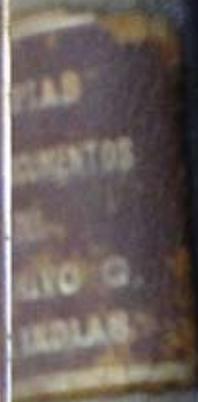


proviene de su gestión. El jefe del archivo de documentos de la Biblioteca Nacional, el sevillano Gaspar García Viñas se instala en Sevilla en 1910 para realizar una compilación de documentos coloniales correspondientes al Río de la Plata.

Durante 9 años realizó trabajos de selección, compilación y certificación de documentos existentes en el Archivo de Indias. Actualmente se encuentran en la Sala del Tesoro y se pueden observar en esta muestra. La correspondencia con la Biblioteca Nacional y con Paul Groussac se conserva en el Tesoro.

La difusión la realizó a través de *La Biblioteca*, revista mensual que aparece desde 1896 hasta 1898.

A partir de 1900 y hasta 1916 se editaron los *Anales de la Biblioteca*. Además se realizaron innumerables producciones publicadas por la Institución algunas



COPIAS
DOCUMENTOS
DEL
ARCHIVO G
DE INDIAS

COPIA COPIA
DOCUMENTOS
DEL
ARCHIVO G
DE INDIAS

COPIAS
DE DOCUMENTOS
DEL
ARCHIVO G
DE INDIAS

COPIAS
DE DOCUMENTOS
DEL
ARCHIVO G
DE INDIAS

Colección Ezequiel Leguina



de las cuales se pueden ver en esta muestra: el *Catálogo metódico de la Biblioteca Nacional*, de 1893, el primer tomo con la *Historia de la Biblioteca Nacional* por Paul Groussac; *Catálogo de Manuscritos existentes en la Biblioteca Nacional*, etc. Todas obras de su autoría y manuscritos.

Por su intermedio, la Biblioteca obtuvo un nuevo edificio en la calle México 564, que se inauguró el 27 de diciembre de 1901 y se mantuvo hasta el año

Ad 4^o ob q^o fieri d^r dupl^r. uno
 mo moueri ad ee. ⁊ sic illud quod
 generat in toto tpe alterationis p
 cedetis d^r fieri. ⁊ hoc modo loquit
 pbs de fieri in .6. pbi. vbi ostedit q^o
 omne factu ee pcedit fieri: ⁊ oe fieri
 pcedit factu ee. ⁊ sic non est verum
 q^o aliqd fiat ⁊ factu sit. **S**ic est veru
 q^o illud qd sit non est. **A**lio mo d^r
 fieri rea qn^o introducitur forma. ⁊ sic
 fieri non est moueri: sed terminari
 motu. vñ sicut simul mot^o terminat^o
 ⁊ terminat^o est. ita simul aliqd fit
 ⁊ factu est. **S**ic hoc mo illud qd sit est
 ga termin^o factiois est esse: in quo
 ponit ee illud: qd d^r h^o mo moueri.

Articulus. 10^o.

Ad 3^o sic pcedit. **V**ides q^o
 de^o no possit facere q^o albe
 do aut aliqua qualitas cor
 poralis sit sine quatitate: ga quatit
 tas est prima dispositio corporis ex
 eo q^o imediate adheret sbe. vt dic
 Boeci^o. **S**ic p^omu in quolz gen^o e ca
 eoz que sunt post. vt d^r in .z. met.
 g^o a quatitate bnt oia alia accntia:
 q^o sint dispo^ones corporales. g^o remo
 ra quantitate nulla qualitas corpo
 ralis reman^o. **P**reterea qualitas
 spualis vt scia vl^o t^ons est nobilior
 q^o qualitas corporalis. **S**ic qualitas
 spualis etia miraculose non possit
 esse sine sbecto. vt videt. g^o multo
 minus qualitas corporis possit esse
 sine sbecto admin^o qd est quatitas
 q^o qualitas corporalis sit oio sine sb
 ecto q^o q^o sit in sbecto spuali: q^o a na
 in sbecto spuali est. **A**lio mo d^r
 q^o qualitas corporalis sit oio sine sb
 ecto q^o q^o sit in sbecto spuali: q^o a na
 in sbecto spuali est.

qualitate d
 sbecto e sbe
 S; no poss; i
 litas corpora
 albedo in ang
 rest fieri q^o qu
 beat sbectu a
Preterea magi
 sba q^o econuer
 facere aliqua sba
 accnt^o: ga ad m
 insit relatio ad s
 to min^o pot fieri q
 oi sbecto. **S**ic
 pot fieri q^o i sacro
 sit sine sba: quia qua
 alba differt. **S**ic sil r q
 p eentia a quantitate
 fieri possit vt qualita
 tate. **R**e^o ob q^o d^r vine
 tione sue imeditatis at
 q^o q^o quid in defectu n
 aliqua sunt que na crea
 vt fiat pter aliqua rep
 quam importat rone o^otr
 implicite. ⁊ de talib^o usu
 busda dici q^o de^o pot ea fa
 fieri non possint. **U**t g^o v
 vtru fieri possit a deo q^o a
 sine quatitate sciendu e q^o i
 ⁊ qual; alia qualitate corpo
 duo considerare. s. ipsa natura
 dinis p qua spem sortit: ⁊ in
 duatoez ei^o fin q^o e bec albed
 sibilis ab alia albedine sensibi
 stincta. **P**oss; g^o fieri bec albed
 albedis ab alia ali



Colección Pedro Denegri



1992 cuando se trasladó a su actual sede. A la muerte de Groussac, en 1930, fue nombrado Carlos Francisco Melo. Durante su actuación se creó la Sala para niños. La Institución posee un documento con las palabras del doctor Don Carlos Melo, director de la Biblioteca Nacional, en el acto inaugural de la Sala de lectura para niños: 30 de junio de 1931. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 1931. Su gestión que duró un breve período -murió a los diez meses de su asunción- se vio favorecida por aportes bibliográficos muy importantes donados por Ezequiel Leguina, quien continuó la donación durante la gestión siguiente de Martínez Zuviría en 1931, quien permaneció hasta 1955. La espléndida donación del Dr. Leguina fue publicada en un catálogo en 1946, allí se destacan obras que



Colección Pedro Denegri

podrán apreciarse en esta muestra:

La Hoja de la *Biblia* de Gutenberg, junto con otros tres incunables, forman parte de esta valiosísima colección:

Tractatus notabilis de excoicationibus interdictos irregularitatibus et penis, Antonio, Santo, Venetiis, Johanius de Colonia et Johani Manthen, 1474.

Quaestiones de potentia Dei, Tomás, Santo. Venecia, Christoph Arnold, c1476 y *Quaestiones de duodecim quodlibert*, Tomás, Santo. Venetiis, Johanius de Colonia et Johani Manthen, 1476.

También se pueden ver *El lazarillo de ciegos caminantes desde Buenos Ayres, hasta Lima* de Carlos Inca Calixto Bustamante (alias Concolorcorvo), Gijón, Imprenta de la Rovada, 1773 y *Vera historia admirandae cuiusdam navigationis quam...* de Ulrico Schmidl, Nuremberg, Levini Hulsii, 1599.

La Araucana de Alonso de Ercilla y Zúñiga, Santiago, José Toribio Medina, 1917.

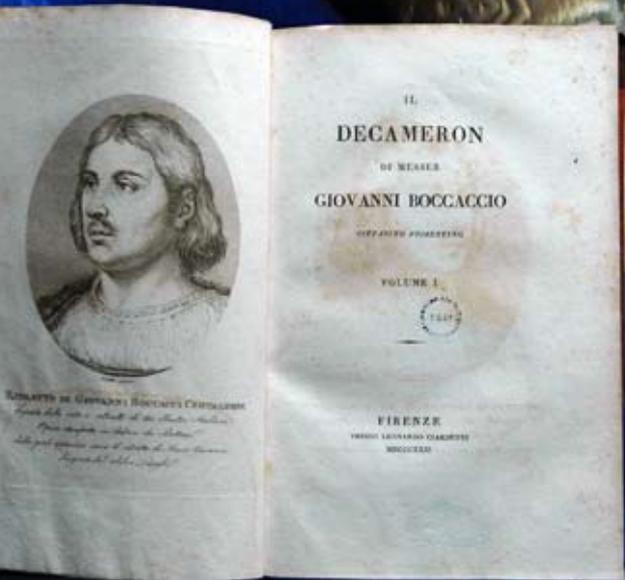
Johann Gutenberg suivi du traitté... de Anatole France, París, Editions d' art Eduard Pelletan, 1900.

Colección de diferentes ediciones del *Quijote* por un total de 21 ejemplares; *Tragicomedia de Calixto y Melibea* de Fernando de Rojas, Sevilla, [s. n.], 1502.

Celestina, Fernando de Rojas de 1515, de 1527 y de 1624; además, manuscritos y obras de importantes imprentas son parte de esta importantísima colección. Durante la gestión del director Gustavo Martínez Zuviría, los fondos aumentaron por donación y canje a 250.186 piezas. Entre ellos cabe mencionar la donación de Pedro Denegri, en 1933, por un total de 4.522 tomos, la gran mayoría de gran valor y obras relevantes con encuadernaciones destacadas que se podrán observar en la muestra, exponentes de un bibliófilo meticuloso.

La Biblioteca posee un catálogo bibliográfico de la Colección Denegri, la colección también contiene





Incunables



un catálogo de *livres rares et précieux*, compilado por A. De Claye, Le Baron de Ruble de 1899.

Se pueden observar en la muestra las siguientes obras preciosas por su encuadernación:

Hernani de Victor Hugo, Paris, Libraire Conquet, 1890.

Contes a Ninon de Émile Zola, Paris, Charpentier, 1883.

Poesies de Alfred de Musset, Paris, Charpentier, 1867.

Oeuvres completes de Honoré de Balzac, Paris, Houssaux, 1874.



uttr
ti mig
mita
ro
e l
lle
fo
ui
o d
do
cr
tri
/

Pr
dico
fona
pel d
poem
tono.
ptenar
lescent
simo lue
due sept
ne ancho
no dela rep
fago dela f
ro septenar
tentia e del

u
ia:
ilia:
male
ri &
glio
ngo
do

CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA OVERO COMEDIA DEL
 DIVINO POETA FIORENTINO DANTE ALEGHIERI CAPITOLO I.
 INFERNO



EL MEZO

del camin di
 nostra uita
 Mi ritrouai
 per una selua
 obscura
 Che la diricta
 uia era smar
 rita

Et quāto adire quale era e cosa dura
 esta selua seluaggia & aspra & forte
 che nel pensier rinuoua lapaura
 Tanto era amara che poco e piu morte
 ma per tractar del ben chio ui trouai
 diro delaltre cose chio uho scorte
 I non so ben ridire comio uentrai
 tantera pien di sonno insu quel pūcto
 che lauerace uia abandonai
 Ma poi chio fui appie dun colle giūto
 la oue terminaua quella ualle
 che mhauea dipaur el cor cōpūcto
 Guardai in alto & uidi lesue spalle
 coperte gia deraggi del pianeta
 che mena drieto altrui per ogni calle
 Alhor fu lapaura un puoco queta
 che nellago del cuor mera durata
 la nocte chio passai con tanta picta

h Abbiamo narrato non solamente la uita del poeta & el tito
 lo del libro & che cosa sia poeta. Ma etiam quāto sia uetusta
 & antica, quanto nobile & uaria: quanto utile & iocūda tal
 doctrina. Quāto sia efficace a muouere shumane mēti: & quāto dile
 etti ogni liberale ingegno. Ne iudicamo da tacere quāto i si diuina di
 sciplina sia stata la excellentia dello ingegno del nostro poeta. Inche
 si sono stato piu brieue che forse non si conuerebbe: cōsideri chi leg/
 ge che la numerosa & quasi infinita copia dele cose delle quali ene/
 cessario tractare mi sforza non uolēdochel uolume cresca sopra mo
 molte cose & maxime quelle le quali quando ben tacesse nō perho
 ne restera obscura la expositione del testo. Verremo adunque a quel
 do: a inculcare & inuiluppare piu tosto che explicare: & distendere
 fundita & uarieta della doctrina: & la excellentia & diuinita dello
 ingegno del nostro toscano: & fiorentino poeta: non si persuada che
 questo principio del primo canto debba per sublimita & grandezza
 esser pari alla stupenda doctrina delle cose che seguirano: perho cō
 ogni idustria uestigheremo che alegorico senso arechi seco questo
 mezo del camin: & che cosa sia selua. Diche ueggio non piccola dis/
 ferentia essere stata tra gli interpreti & expositori di questa cantica.
 Imperho che alcuni dicono: che il mezo della uita humana e el son
 no: mossi: credo dalla sententia daristorele dicēdo lui nellethica nes
 suna differētia essere tra felici: & miseri nella meta della uita perche
 lenostri che sono lameta del tēpo cinducono sonno: & da quello na
 sce che ne bene ne male sentir possiamo. Ilperche uogliono questi:
 che el poeta pongha el mezo della uita pla nocte: & la nocte pel son
 no: ad notare che questo poema nō sia altro che una uisione che gli
 apparue dormendo: per laquale hebbe cognitione dele cose dalui de
 scrite in queste tre comedie. Dicono adunque che lui imita loan
 ni euangelista elquale dormēdo sopra elpecto di christo redempto
 re hebbe uisione dele cose celeste: oueramente ponghi la nocte dimo
 strando lui hauere cominciato el suo poema di nocte nelaquale rac
 cogliendosi lanimo in se medesimo & absoluendosi & liberandosi
 da ogni cura meglio intenda. Ma benche tale sententia quadri al poe
 ta: nientedimeno le parole non la dimostrano se non con tanto ob
 scura ambiguita: che non pare degna dela elegantia di tanto poeta
 ma perche non seguita che benche nele re uolutioni del tempo tato spatio occupin le nocti quāto e di: per q̄sto
 do iohscripsi di nocte sintēda. io scripsi nel mezo dela mia eta: pche & nel principio & nel fine dela eta humana
 le nocti come nel mezo & similmēte e di. Ilpche p la medesima ragione si potrebbe fare tale interpretatione
 i come p la nocte. Altri dicono che uole pel mezo del camio itēdere che nel mezo dela eta humana
 a, ma non e una medesima opinione del termine dela nostra eta: pche diuersi scriptori diuersamente ser
 Aristotile nel suo de republica pare che approuui la sentētia di certi poeti: equali diuisono leta p numero se
 io attribuendo eprimi septe ala infanzia. E seconi ala pueritia. E tertii che peruengono auentuno ala
 a. Dipoi pongono due septenarij per la giouentu & arriuono a trentacinque: & questa eta
 ghio Aristotile che sia perfecta a celebrare e matrimonij. Dopo la giouentu
 narij arriua alanno nono & quadragesimo: nel qual tempo per
 ra hanno diminuite le forze del corpo giudica
 o. Er finalmente pone el resto deleta
 ua morte: laquale fu nel
 io si fa nō

... para mance,
... los engaños q
... y nuevamente añadi
... do de Centuria

TEGA NACIONAL
1937
ES



En
bea
de
cha
foe
bos
cha
alca
do

Colección Foulché Delbosc

TRAGICOME
DIA DE CALISTO Y
MELIBEA. EN LA QYAL
 se comiessen (de mas de lo agradable y
 de los estilos) muchas sentencias filosofa-
 las, y otras muy necesarias para mance-
 das, mostrandoles las engañas que ellas
 encerradas en sermones y
 alcabuzas.

Agora nuevamente corregida y
 emendada de muchos error-
 res que antes tenia.



Con Licencia.
 EN SALAMANCA
 Por Mathias Galt. Año de
 M. D. LXX.
 A costa de James Zorrilla

Celestine en la
 quelle est traite des descriptions des sermons
 enuers deus moines, & des maximes des en-
 uies les amonitions d'iceux depeint en figures.

70 R D
 113
 P. O.



Celestine
Celestine en la
 quelle est traite des descriptions des sermons
 enuers deus moines, & des maximes des en-
 uies les amonitions d'iceux depeint en figures.

Tragicomedia de Calisto e
Melibeia nouamente tra-
ducta de Spagnolo in
Italiano Idioma

Esse tragedia dicesi il suo principio
 Esser il Comico tragico sermone
 Et in fine spagnolo il suo sermone
 Certe delectabile e spiritus e sospetto

Feder per se il suo sermone
 Sospetto per se il suo sermone
 Calisto e Melibeia per se il suo sermone
 Ingenuo e delectabile e sospetto

Leuanti de se il suo sermone e multa forte
 Et qui e de se il suo sermone si gaudet
 Inuentione de se il suo sermone e morte

Contra el efecto de se il suo sermone
 Ma de se il suo sermone si gaudet
 Sentit che non e morte de se il suo sermone.

THE 417
SPANISH BAUVD
 REPRESENTE
IN CELESTINA
 OR
 The Tragicke-Comedy of
CALISTO and MELIBEA.

Written in Italian, by the Author, and translated
 by the King, into the English Language, and published
 by Robert Allot in the Strand 1681.



LONDON
 Printed by R. Allot in the Strand 1681

214 R D
 P. O.



Tragicomedia de Calisto y Melibeia
 en la qual se contiene de mas
 lo agradable e dulce estilo mu-
 chas sentencias filosofales: e au-
 muy necesarias para mance-
 das: mostrandoles los enganos q
 encerrados en sermones e
 alcabuzas: e nuevamente añadi-
 do el tractado de Centurias




Il Decameron de Giovanni Boccaccio, Firenze, Leonardo Ciardetti, 1822.
L'art dans la decoration de Octave Uzanne, [s.l.s.n.], 1898.
Tabaré de Juan Zorrilla de San Martín, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1888.

...S LID
VIEIO Y NVE
TESTAMENTO.
Trasladada en Español.



Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, including the name 'Johnson' and other illegible words.

גִּבּוֹר אֱלֹהִים יְהוָה

...mece para siempre. Ija. 40.

Colección Foulché Delbosc



Durante esta época hay que mencionar la adquisición de la Biblioteca Hispánica de Foulché - Delbosc. Según informa Martínez Zuviría en la memoria de la Biblioteca en el año 1936: "A iniciativa de esta dirección el P. E. de la Nación dispuso que nuestra embajada en París adquiriese para la Biblioteca Nacional en la venta de la Biblioteca Hispánica de Foulché - Delbosc, mas de 80 ediciones príncipes de los siglos XVI, XVII y XVIII y manuscritos inéditos. En la sección de manuscritos es de hacer notar, igualmente, la crónica del Rey Don Rodrigo escrita en parte en el siglo XV y otra en el XVI. En total se compraron de dicha biblioteca 1.281 volúmenes muy valiosos" según consta en *La Biblioteca Nacional en 1936*, Buenos Aires, La Biblioteca, 1937.

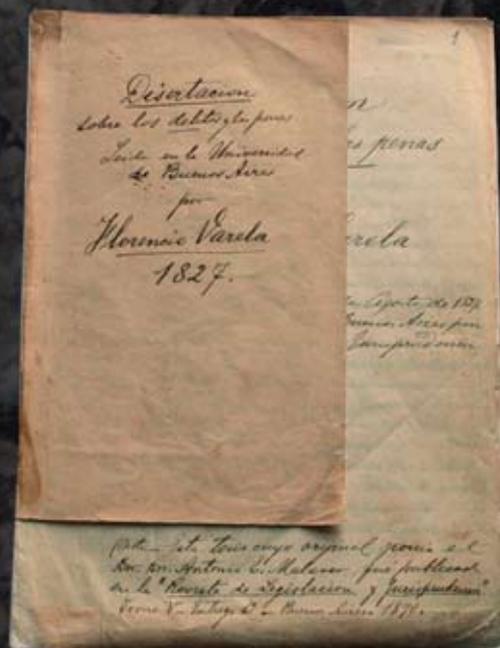
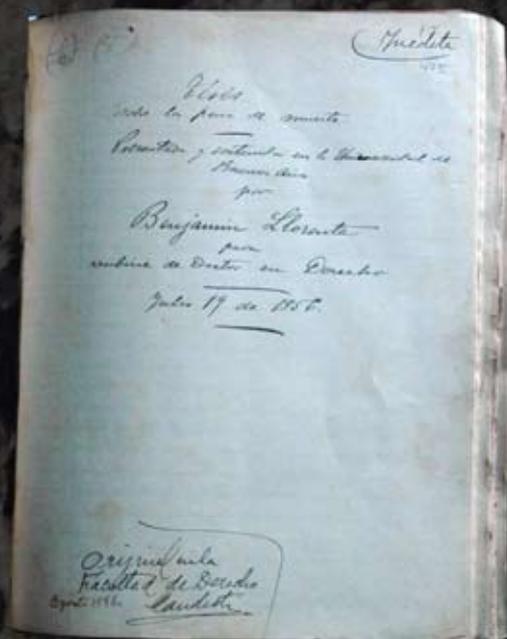
Se pueden apreciar en la muestra algunos de los ejemplares:



uendissimo
sare pignore
obediencia

suffinera
ul gisse salti
sua sustinet
q may rusa du
de azabico i la
sup iudic mit
tiq phoz
sra bus ofid
trdeaus m

Colección Candiotti



Divina Comedia:

La Divina Comedia, Dante Alighieri, con el comentario de Cristóbal Landino, Venecia, Octaviano Scoto da Monza, 1484.

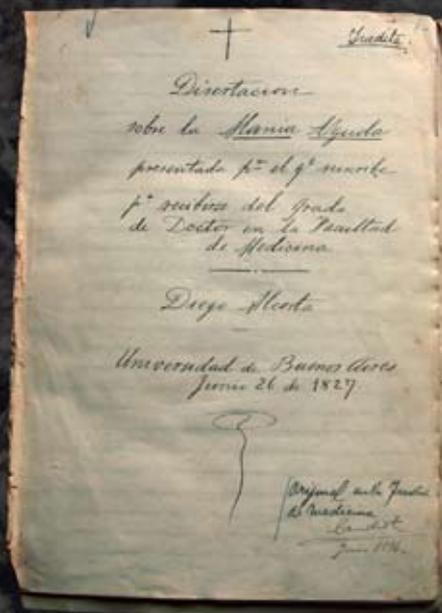
La Divina Comedia, Dante Alighieri, con el comentario de Cristóbal Landino, con xilografías. Brescia, Boninum de Boninis, 1487.

A este período pertenece la donación de tesis de Candiotti de las cuales se han expuesto los siguientes manuscritos:

Disertación sobre los delitos y las penas por Florencio Varela, 1827. Tesis para ser presentada a la Universidad de Buenos Aires.

Tesis *Sobre la operación cesárea*, de Mariano Martínez para doctor en cirugía en la Universidad de Buenos Aires, 1827.

Benjamín Llorente. *Tesis sobre la pena de muerte Presentada y sostenida en la Universidad de Buenos*



Faculta³

Acta de graduacion

Elvise
solicitado por

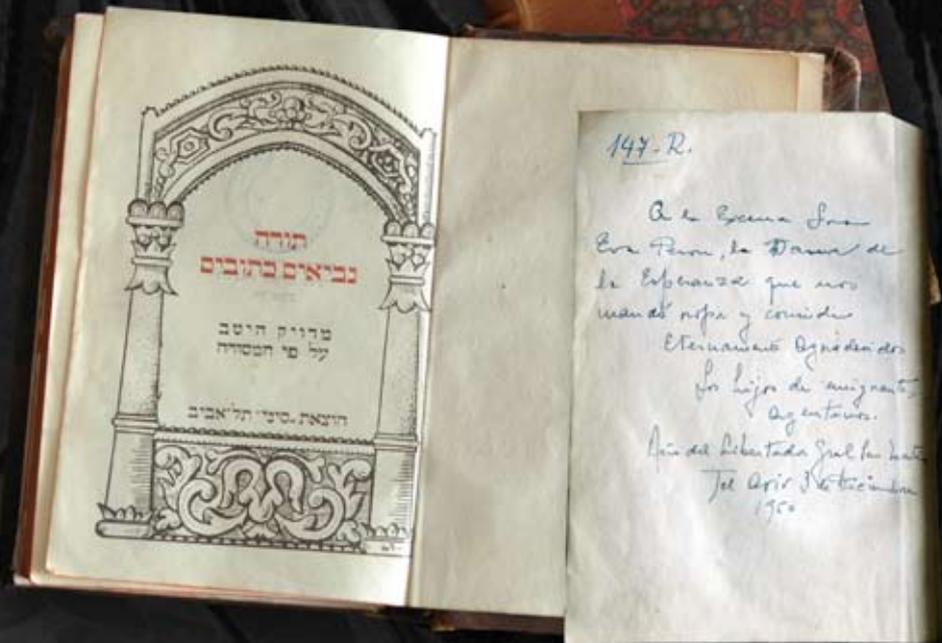
D.^o Mariano Mantecón
para recibir el grado de
Doctor en Cirujia
en la
Universidad de Buenos Aires
el año de
1827.

del original por este
de la Real Academia
de Medicina de Madrid
L. de S. J.





Colección Presidente Perón



Aires para recibirse de doctor en Derecho el 9 de julio de 1856.

La colección de la *Revue de Deux Mondes*, de la cual varios centenares de tomos fueron donados por el vicepresidente Julio A. Roca (h) habiendo pertenecido al presidente Roca.

Jorge Luis Borges asumió en el período siguiente, en octubre de 1955 y se mantuvo en la dirección hasta 1973.

Una donación importante es la que corresponde a Manuel Mujica Láinez quien, en 1956, dona a la Biblioteca Nacional, como gesto fraternal a su amigo Borges, una caja con la inscripción "Manuscritos de escritores amigos coleccionados y donados por Manuel Mujica Láinez", donde se "recopiló" una importante colección de manuscritos literarios que



في معرفة ما وافق تركه الميت لا ينافي حبه نحو المشتري فلهما الذي يحمله في
 المشيئة لا في الفعل كما في مشيئة القاضي التي هي قبل المضيء كما في كذا وقا وقد سمعت الشيخ فيها
 يقول ان المشيئة لا تعطى لها قوة اذها في جريان الوضعية كما لا في القام الذي يقرر ان المشيئة لا تعطي
 لها قوة في المضيء بل هي في الامور العقلية فقط فاذا فسخ القاضي حكمه في كذا فلهذا
 من غير ان يكون له في المضيء من حيث هو من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في

لا يطلع عليه في كتابه...
 في معرفة ما وافق تركه الميت لا ينافي حبه نحو المشتري فلهما الذي يحمله في
 المشيئة لا في الفعل كما في مشيئة القاضي التي هي قبل المضيء كما في كذا وقا وقد سمعت الشيخ فيها
 يقول ان المشيئة لا تعطى لها قوة اذها في جريان الوضعية كما لا في القام الذي يقرر ان المشيئة لا تعطي
 لها قوة في المضيء بل هي في الامور العقلية فقط فاذا فسخ القاضي حكمه في كذا فلهذا
 من غير ان يكون له في المضيء من حيث هو من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في
 عينه وفي غير ذلك من الامور العقلية من حيث هو المستعمل في الحكم على المشتري في

الحمد لله على التوفيق
 وفتح من تحريم هذه النسخة الشريف بعد العشر يوم
 الاثني عشر في آخر رمضان المبارك في سنة ١٠١٠ هـ
 عليه السلام عبد العزيز بن يعقوب المملك
 القدير حاكم ساسان على نحو
 عظيمه وكله وكبحه الموقن
 والمؤمن بالله



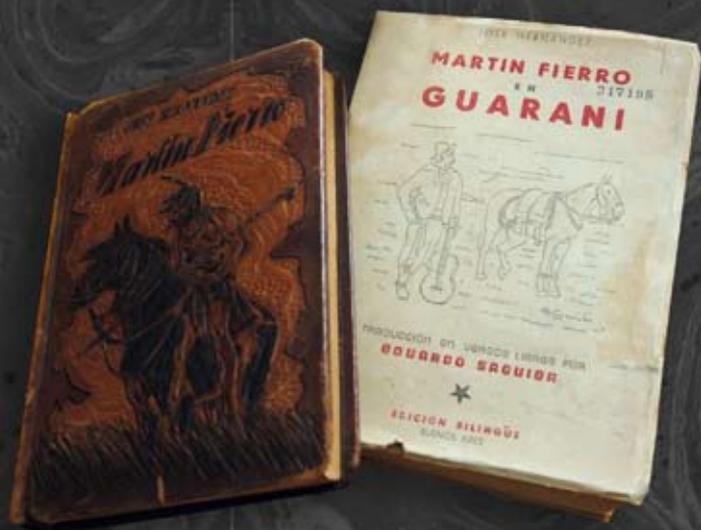
Colección Presidente Perón



había reunido luego de insistir a varios de sus amigos literatos a que regalen alguna pieza manuscrita “tal apareció en *El Hogar* en agosto de 1956”.

Se pueden apreciar en esta muestra algunos de ellos. La colección privada de Borges fue donada a través de su gestión con notas manuscritas en la mayoría de los ejemplares, el catálogo de esta colección fue publicado recientemente, producto de una investigación de Laura Rosato y Germán Álvarez; *Borges, libros y lecturas: catálogo de la Colección Jorge Luís Borges en la Biblioteca Nacional*, edición literaria a cargo de Laura Rosato y Germán Álvarez. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2010.

Colección Presidente Perón



En la muestra se pueden apreciar algunos de los 600 ejemplares que integran la colección.

Por Decreto-Ley 8.124 del año 1957 se produjo la enajenación de bienes del General Perón y se transfirieron al patrimonio estatal; una parte de su biblioteca ingresó al patrimonio de la Biblioteca. Dentro de esta colección se encuentran una joya, conocida como "libro encadenado", un manuscrito del siglo XV: *Filosofía Natural* de Jean Buridan, con tapas de madera, recubiertas con piel de gamuza, clavos de cobre y cadena con argolla de hierro. También vemos:

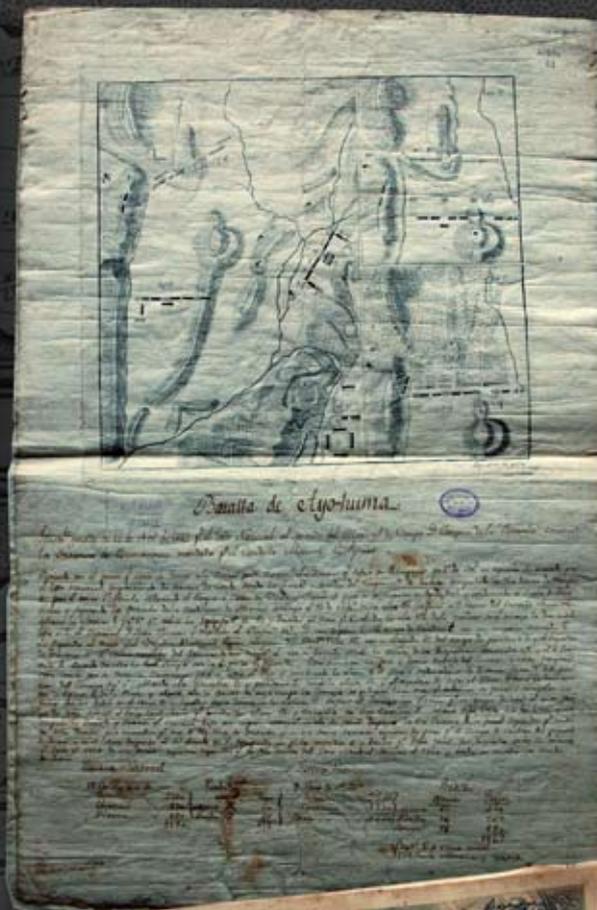
La *Biblia*, un rollo en pergamino junto a una *Biblia* en hebreo, edición rara con recuadro de plata. Entre las obras valiosas se destaca el *Theatrum orbis terrarum*. Amsterdam, 1640 y un *Diccionario de Calepino*, de 1575, con comentarios de Julio Asas de 1578 entre muchos otros. Asimismo un *Martín Fierro* de José Hernández, en guaraní, de 1951.

TanajTorah, Neviím, Ktubim, meduiák heiteb al pi ha mesoráh, Tel Aviv, Sinaí, 1950.

Otra importante donación ocurre en 1989, cuando la familia de Antonio Santamarina aportó valiosas piezas monográficas tales como: *Viajes por América del Sur* de Félix de Azara, 1850; *Colección de cartas, sermones* de Fray Mamerto Esquiú, 1854 / 1855; y *Cantares criollos* de Gabino Ezeiza para destacar sólo algunos.

Incluye también una muy importante colección hemerográfica argentina y americana:

Atlas antiguos y mapas históricos



Gazeta de Montevideo, El abogado nacional, El año veinte, El gaucho, La gaita, Antón Peluca, El desengañador gauchi – político. La Lira argentina, La Moda, Seminario de agricultura, industria y comercio, Semanario político y muchos otros títulos.

Durante la década del '90, bajo la dirección de Héctor Yánover se acrecentó el patrimonio con las donaciones de Arturo Frondizi junto con su archivo y el de su hermano Silvio Frondizi.

La biblioteca de César Tiempo y Puigrós, fueron otras donaciones de esa gestión.

La dirección de Francisco Delich, realizó valiosas compras como las cartas manuscritas de Tomás de



506

462

CL. P. TOLEMAEVS
GEOGRAPHICVS
A MICHAELIS
VILLANOVAE
LUGD. 1535.

...des parties Septentrionales.
... La presence de dardiers vers le Midy est
... Les Villes y sont Maritimes, & en ce
... Les Villes y sont Maritimes, & en ce
... Les Villes y sont Maritimes, & en ce
... Les Villes y sont Maritimes, & en ce
... Les Villes y sont Maritimes, & en ce
... Les Villes y sont Maritimes, & en ce

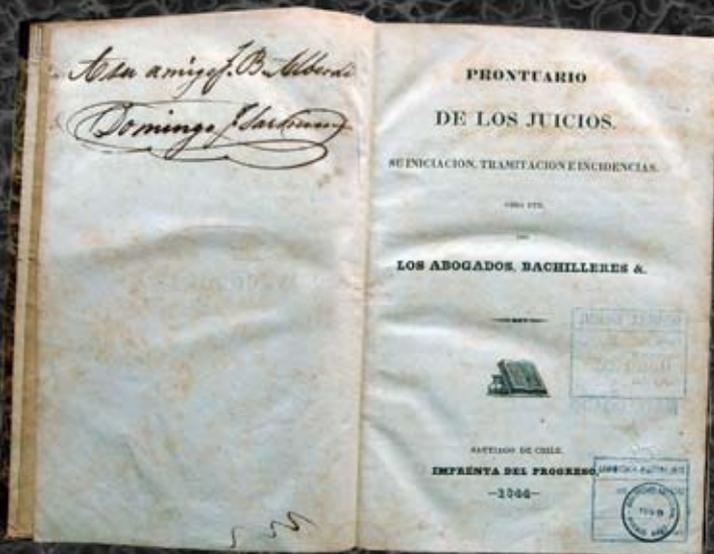


[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to blurring and low contrast.]

[Handwritten signature and name, possibly 'M. J. ...']



Colección Santamarina



parte de la obra éditada y apuntes personales.

En 2009 se realizó la compra de la biblioteca de Fermín Chávez, luego se continuó con la compra de otras bibliotecas como la de Darío D'Alessandro (FORJA), con manuscritos, libros anotados y dedicados, folletos, documentos únicos; con la ficha de afiliación de Macedonio Fernández y la libreta telefónica de la organización. Parte de esa documentación ingresó al área de archivos.

La Biblioteca de Aníbal Ford, fue recibida en carácter de donación por parte de su viuda. Por otro lado se realizó la compra de la hemeroteca de Rogelio García Lupo formada por Colecciones seriadas, raras y únicas; con lo que se consiguió conservarlas en el país.

La muestra incluye también manuscritos literarios: Cuaderno I: *Poema de Buenos Aires / Alfonsina*



Manuscritos Literarios

Colección Manuel Mújica Lainez

Storni., 1920.

Cuaderno II: *Textos de la Divina Comedia* /

Alfonsina Storni, 1920.

Carnaval / Rubén Darío, 1912.

La Sociedad Bibliófila está también presente en la muestra con algunos ejemplares ya que la

II
Han sus ventanas tras la poca
insignificancia nocturna de la
lluvia
o en los intersejos donde
vive lo unido que gota
por cada meandro oscuro de
cada palpado de la sangre

Oliverio Gironde

OLIVERIO GIRONDE

Venise - ye sábado -

Entre manudos - aquí van los dos
demorados manuscritos - a toda prisa,
sin aliento - dormidos, con desmayos,
pero inevitablemente puntuales para
éstos caprichos que tú tienes de
repente, ordenados y mutuos, al lado
de Le pietre, y tengo 38° de fiebre y salud
al termómetro, y esto termina un bardo
para unas bodas y te abrazamos
separados en su abrazo me más
puntual y ordenado -

Manuel Lainez

Manuscritos Literarios

El Dogma de Obediencia

Sujeto, objeto y fin.

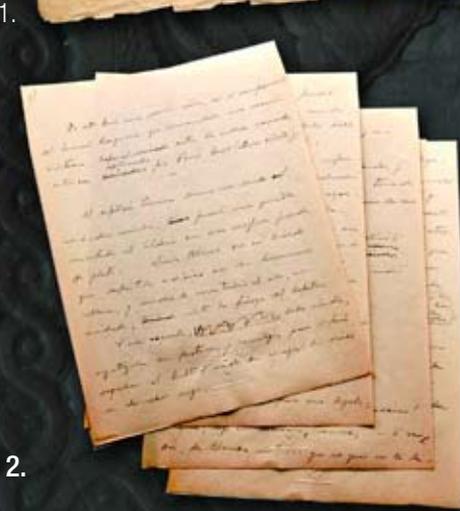
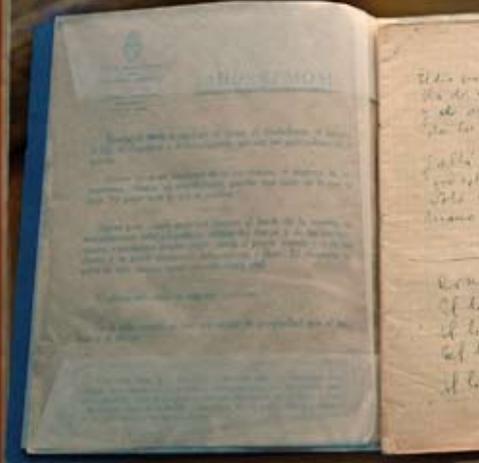
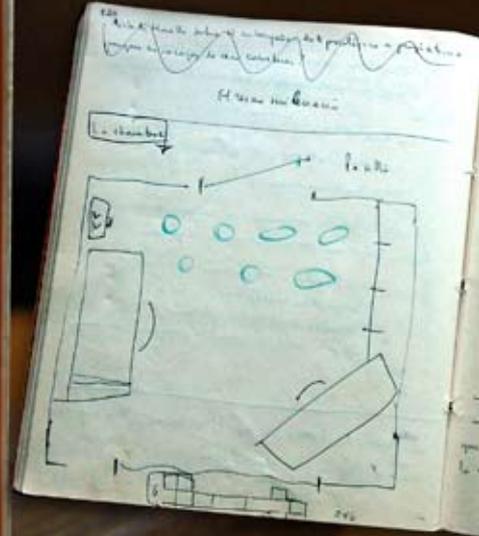
El fenómeno social llamado fo-
bramo, tiene por fundamento el prin-
cipio de autoridad, que consiste
en aceptar como necesidad inclu-
dible el dominio de unos hombres
por otros. Alguien que esté investido
de suficiente poder, debe imponer
por la fuerza a los incumplidos las
reglas de conducta llamadas leyes.
Porque, de lo contrario, no existiría
el orden social. El objeto del fo-
bramo es, mantener este orden; el me-
dio que tiene para hacerlo es la
fuerza, y la regla de su proceder es
sobre el principio de autoridad.
Este último es un verdadero dog-

1.)
Vivan los oscurantistas
Pasajeros! los males
huyen de los cristales
De la vida. Chiquit-
Y pues que Primavera
Duerma un cuento, y viva
la vida que vivimos,
que venturoso libro y...

Y de nuevo los ecos
Y los profanos prosos
Vayan a los hornos azules,
~~con cantos y baquetos,~~
Al aire, al cielo, al sol,
Vaya el verso con alas,
Y la utopía de galas,
Y esas cosas galas
Con el motorcaparó.

des, ver a luzones
que las ilusiones
quieren a los zocos
del canto fraternal,
Y bruta el talle bruto
En otros o raros,
Pues Afuera eterno
Y el arte es inmortal!

Que viene muerto. Ojito
Completo en desfilas
~~Y yo no voy un río~~
De silencio en mí,
~~Y que me voy a morir~~
Propósito ~~no me voy a morir~~
Dijo para mi acuerdo
No cumplir agudo bruto
Pues, a pesar de todo,
Muerto, tengo, no es así.



1.

3.

5.

Sociedad de Bibliófilos Argentinos



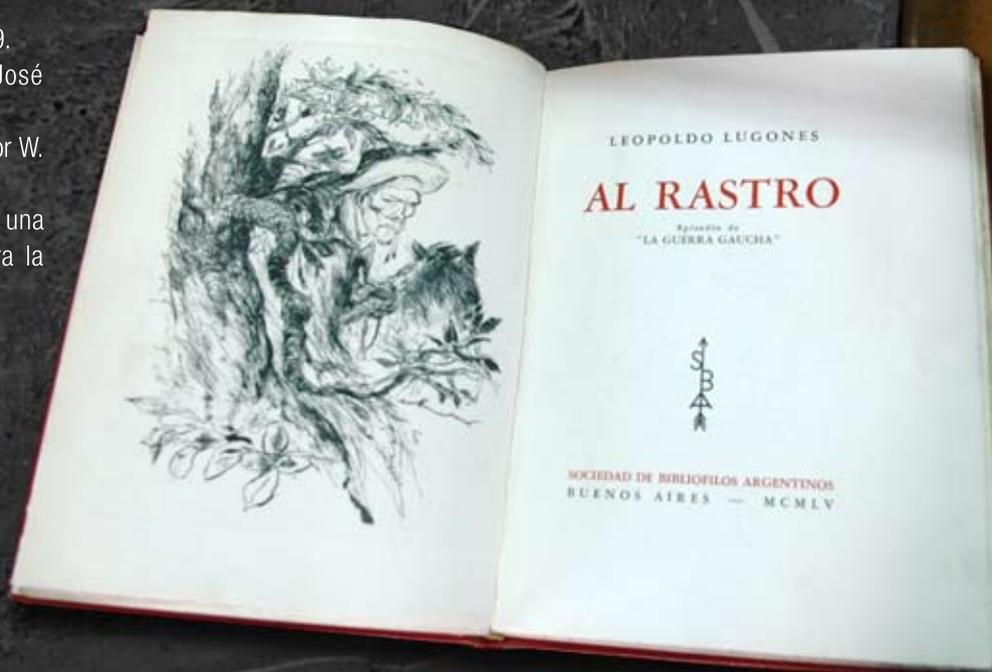
Biblioteca Nacional está incluida en la lista de sus incorporados:

Don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes, 1979.

Martín Fierro: Consejos a sus hijos de José Hernández, 1972.

El Matadero de Esteban Echeverría, ilustrado por W. Melgarejo Muñoz, 1944.

Todos estos documentos expuestos son solo una selección del fondo bibliográfico que atesora la Biblioteca Nacional.







Curaduría
Mercedes Dip

Investigación y texto
María Etchepareborda

Producción fotográfica
Marcelo Huici y Axel Russo

Coordinación
Margarita Ardengo

Colaboraron
Sala del Tesoro “Paul Groussac”
Departamento de Relaciones Públicas e Institucionales



1810

1820 | 1830
1010 20

1020
10

2010

BIBLIOTECA NACIONAL

Director

Horacio González

Subdirectora

Elsa Barber

Director de Administración

Roberto Amo

Director de Cultura

Ezequiel Grimson

Directora Técnico Bibliotecológica

Elsa Rapetti

