

CULTURA PARA TODOS

**El suplemento cultural de
La Prensa cegetista (1951-1955)**

Raanan Rein
Claudio Panella
Compiladores

Cultura para todos
El suplemento cultural de
La Prensa cegetista (1951-1955)

Raanan Rein
Claudio Panella
COMPILADORES

Cultura para todos
El suplemento cultural de
La Prensa cegetista (1951-1955)

Raanan Rein
Claudio Panella
COMPILADORES



Guillermo Korn, et ál.

Cultura para todos : el suplemento cultural de La Prensa Cegetista : 1951-1955 / Guillermo Korn et al.; compilado por Raanan Rein y Claudio Panella. - 1a ed. - Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2013.

320 p. ; 23x15 cm.

ISBN 978-987-1741-52-6

1. Cultura. 2. Estudios Culturales. I. Rein, Raanan, comp. II. Panella Claudio, comp. III. Título.

CDD 306

Dirección: Horacio González

Subdirección: Elsa Barber

Dirección de Cultura: Ezequiel Grimson

Coordinación Área de Publicaciones: Sebastián Scolnik

Área de Publicaciones: Yasmín Fardjoume, María Rita Fernández, Ignacio Gago, Griselda Ibarra, Gabriela Mocca, Horacio Nieva, Juana Orquin, Alejandro Truant

Diseño de tapa y armado de interiores: Carlos Fernández

2013, Biblioteca Nacional

Reserva de derechos

Contacto: *ediciones.bn@gmail.com*

Agüero 2502 - C1425EID

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.bn.gov.ar

ISBN 978-987-1741-52-6

IMPRESO EN ARGENTINA - *PRINTED IN ARGENTINA*

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Índice

Prólogo , por <i>Horacio González</i>	7
Introducción , por <i>Raanan Rein y Claudio Panella</i>	9
Primera parte	
Un periódico obrero en busca de su orientación cultural	
1. <i>La Prensa</i> de la CGT. Una mirada al diario de los trabajadores peronistas, por <i>Claudio Panella</i>	17
2. Doblemente incorrectos: César Tiempo y el equipo editorial del suplemento cultural, por <i>Raanan Rein</i>	51
Segunda parte	
El suplemento cultural de <i>La Prensa</i> de la CGT: una experiencia singular	
1. Peronismo y literatura, por <i>Guillermo Pilia, Laura Molina y Eugenia Pascual</i>	73
2. Hijos del pueblo. Entre “La Internacional” y “La Marcha”, por <i>Guillermo Korn</i>	103
3. Hacia una poética de la infancia peronista: los cuentos para niños, por <i>Alicia Diéguez</i>	121
4. Los usos del pasado. Entre el historicismo mitrista y el revisionismo federal, por <i>Pablo Vázquez</i>	137
5. Aproximaciones al imaginario peronista, por <i>Mariela Alonso</i>	153
6. La imagen como herramienta para la transmisión de valores: familia, Estado y bienestar social, por <i>Alejandra Lagos</i>	161
7. La fotografía como forma iconográfica de la Nueva Argentina, por <i>María de los Ángeles de Rueda y Natalia Giglietti</i> .	183
8. Moda y sociedad en la Argentina peronista. La democratización de la elegancia, por <i>Victoria Sánchez y Daniel Sánchez</i>	201

9. Las mujeres y la moda en tiempos de Evita: hacia una estética peronista, <i>por Alejandra Maddoni y Fátima Onofri</i>	211
10. Índice del suplemento cultural (1951-1955), <i>por Alejandra Luzi y Micaela Biasotti.</i>	227
Noticia de los autores	315

Prólogo

por Horacio González

El suplemento cultural del diario *La Prensa* —expropiado en su momento por el gobierno peronista— nos propone un conjunto de problemas y cuestiones de honda significación. Es sabido que ese suplemento, dirigido por una gran figura de la cultura argentina: el poeta Israel Zeitlin (César Tiempo) consigue sostenerse en un idioma propio, que es el de la cultura social universal veteada por las inscripciones que el lenguaje del peronismo había desdibujado: los realismos lírico-sociales de la herencia del grupo Boedo, de la cual es suficiente pronunciar el nombre de Elías Castelnuovo; un anarquismo que retomaba significaciones muy anteriores de la expresión “descamisados”; una poética que no costaba trabajo entrever en el cruce de caminos entre Neruda y Vallejo; el nacionalismo católico estetizante en la doble vertiente de Castellani y Anzoátegui; un latinoamericanismo que no disimulaba su interés por el muralismo mexicano, y la curiosidad de un nacionalismo que, en la evolución de las cosas, escribiría su página más trágica al lado, luego, de la Revolución Cubana. Fue la experiencia cultural más alta desde el punto de una incorporación completa y ávida, naturalmente heterogénea, de todas las corrientes de la inquietud cultural de la época. Era la vida paralela a la cultura que en aquel momento provenía del Estado y sus emisiones simbólicas bien conocidas. Plantea acabadamente el tema de una fisura sorprendente y repleta de provocaciones teóricas en el andamiaje retórico del peronismo de época. Planeta desorbitado, palabras que no giraban sobre los ejes previsibles, las del suplemento nos sugieren un problema permanente en la configuración de las lenguas culturales en los momentos de fuerte direccionalidad de la sociedad en torno a una doctrina oficial movilizadora. Como se sabe, el peronismo generó actos doctrinales de fuerte poder pedagógico, difícil de pensarlos como ajenos a cualquier poro de lo social que se imagine, por su ostensible vocación totalista. Lengua saturadora y pregnante, fue la dicción colectiva que cruzó la época y pervivió más allá de ella. Tenía el sesgo de retóricas unánimes y formas sentimentales fijas. César Tiempo logró evitarlas para poner el suplemento en un orbe novedoso que disputa directamente el horizonte crítico con los hombres y mujeres de *Sur* o con los especialistas en Kleist y en Yeats. Pero

al mismo tiempo que las evitaba con generosidad y sutileza, nacía también allí otra experiencia, que no llegó a desarrollarse plenamente, para preparar la epifanía de un material ausente que otras épocas posteriores también apenas llegaron a palpar, o a extrañar: la gran fusión del más importante fenómeno de movilización social de la época, con las visiones intelectuales y artísticas que provenían del llamado vanguardista, tanto el que renovaba el realismo social como el que se expresaba bajo el acucio del surrealismo o de los más variados simbolismos. Los autores de este volumen necesario exploran desde distintos ángulos las importantes significaciones de este acontecimiento, doblemente expropiador: en el sentido literal, quizás el menos importante; pero también en el sentido de crear un lenguaje nuevo junto al movimiento social, que era extraído de andariveles universales, latinoamericanos y capaces de trascender el horizonte administrativo de la lengua de una época, no para desdeñarla sino para transfórmala por dentro.

Horacio González
Director de la Biblioteca Nacional

Introducción

por Raanan Rein y Claudio Panella

La aparición del peronismo en la escena nacional vino a trastocar parámetros no solo político-institucionales y socioeconómicos, sino también, y muy especialmente, culturales. Es que este movimiento político se presentaba a sí mismo —y el paso del tiempo lo corroboraría— como destinado a marcar un nuevo rumbo a la historia argentina. Esencialmente democrático, aunque con modos de actuar irritativos, el peronismo irrumpió en el escenario provocando el rechazo del “*establishment* cultural” de la época. En efecto, la mayoría de los intelectuales y los medios de comunicación e instituciones, a través de las cuales aquellos se expresaban, se mostraron adversos al nuevo movimiento, al que entendieron como autoritario y, consecuentemente, contrario a los valores culturales establecidos. Desde mediados de la década de 1940 entonces, se fue forjando un imaginario en los sectores altos y medios de la sociedad argentina donde se descalificó al peronismo como un remedo vernáculo de los fascismos europeos vencidos en la guerra, sin que le faltasen reminiscencias rosistas.

El antiintelectualismo atribuido al peronismo comenzó desde muy temprano, contemporáneamente a la aparición y difusión del eslogan “alpargatas sí, libros no” con el cual se lo calificó, tanto como a la supuesta actitud refractaria al conocimiento por parte de sus seguidores. Por caso, fue el periódico socialista *La Vanguardia* y una de sus plumas más consecuentes, la de Américo Ghioldi, la que propaló hasta el hartazgo la frase como derivación directa de la dicotomía sarmientina de “civilización y barbarie”¹. En efecto, para aquel, quienes comulgaban con el peronismo representaban lo más bajo y despreciable de la sociedad: lúmpenes, indecentes, incapaces, arribistas e inescrupulosos.² En la misma línea, un escritor antiperonista emblemático, Jorge L. Borges, caracterizaba al gobierno depuesto en septiembre de 1955 del siguiente modo:

1. Cfr. GHIOLDI, Américo, *Alpargatas y libros en la historia argentina*, Buenos Aires, La Vanguardia, 1946.

2. “Amontonamiento de escorias, depósitos donde se guardan escombros de todos los desmoronamientos” (*La Vanguardia*, 18/01/1946, p. 8).

“Durante años de oprobio y de bobería, los métodos de la propaganda comercial y de la *littérature pour concierges* fueron aplicadas al gobierno de la república. Hubo así dos historias: una, de índole criminal, hecha de cárceles, torturas, prostituciones, robos, muertes e incendios; otra, de carácter escénico, hecha de necedades y fábulas para consumo de patanes”³. De forma parecida se expresaba otro escritor contemporáneo, Ezequiel Martínez Estrada, para quien Perón “se dirigió a un sector numeroso del pueblo, el de los resentidos, el de los irrespetuosos, el de los iconoclastas. Sector de individuos sin nobleza, con una opinión peyorativa de los grandes hombres y de los intelectuales en general y en bloque”⁴.

Si esta era la mirada que prevalecía entre los intelectuales respecto del peronismo —se han consignado solo algunos ejemplos, aunque los hay en mayor número—, era lógico que pensarán que poco o nada parecido a una política cultural que mereciese ese nombre podía elaborarse desde dicho gobierno. Y menos aún se concebía la adhesión de intelectuales que podía concitar. Sin embargo, fueron varios los hombres y mujeres del ámbito de la cultura que brindaron su apoyo al peronismo y pusieron a su disposición prestigio y trayectoria. Provenientes desde distintos orígenes —el nacionalismo católico, el radicalismo, la izquierda—, seguramente su número no alcanzó a equiparar al de sus adversarios, aunque su importancia no puede considerarse desdeñable. Entre otros, y sin agotar la lista, puede citarse a Leopoldo Marechal, Carlos Astrada, José M. Castiñeira de Dios, César Tiempo, María Granata, Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Nicolás Olivari, José M. Fernández Unsain, Ernesto Palacio, Elías Castelnuovo, Julia Prilutzky Farny, Fermín Chávez, Horacio Rega Molina, Arturo Cambours Ocampo, Enrique S. Discépolo, Homero Manzi, Juan O. Ponferrada, Cátulo Castillo, Armando Cascella, Jorge A. Ramos. Con mayor o menor intensidad, contribuyeron en la medida de sus posibilidades y en sus respectivos ámbitos —universitarios, literarios, periodísticos— a llevar a cabo emprendimientos que tuvieron como fin disputar un campo, el de la cultura, en el cual el antiperonismo, de derecha a izquierda, era la expresión dominante. Paralelamente, varios de ellos hicieron clara su

3. BORGES, Jorge L., “L’illusion comique”, en *Sur* N° 237, Buenos Aires, noviembre-diciembre de 1955, p. 9.

4. MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, *¿Qué es esto? Catilinaria*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional/Ediciones Colihue, 2005, p. 45 (1° edición 1956).

colaboración con el gobierno en sus esfuerzos por democratizar el acceso a los bienes culturales de los sectores populares.

En este sentido, aquella visión sesgada y condenatoria en extremo respecto de la supuesta aversión del peronismo a la cultura y sus exponentes se mantuvo en el tiempo, aunque fue disminuyendo en los últimos años, al menos con la virulencia originaria. Es así que estudios de reciente aparición abordan sin prejuicios la relación entre el peronismo, la cultura y los intelectuales.⁵ Tal vez, las investigaciones académicas sobre políticas culturales promovidas por aquel gobierno debieran avanzar en torno al eje “alpargatas sí, libros también”⁶, que logre desplazar finalmente al tan mentado “alpargatas sí, libros no”, que se niega a desaparecer del todo.⁷

El presente libro indaga sobre una experiencia intelectual original del primer peronismo, el del suplemento cultural del diario *La Prensa*, administrado por la Confederación General del Trabajo entre 1951 y 1955. De frecuencia semanal y con un total de cuatro páginas, cada domingo los lectores del periódico tenían en sus manos este suplemento donde se verificaban expresiones literarias –cuentos, poemas, relatos– de autores nacionales y extranjeros, artículos sobre los temas más variados, acompañados ellos por ilustraciones a color, que convivían con propaganda oficial, impactantes fotografías y secciones dedicadas a la moda, al cine y al comentario de libros. El estudio, que prácticamente no cuenta con antecedentes⁸,

5. Véase, entre otros, ALTAMIRANO, Carlos, *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*, Buenos Aires, Ariel, 2001; FIORUCCI, Flavia, *Intelectuales y peronismo, 1945-1955*, Buenos Aires, Biblos, 2011; KORN, Guillermo (Compilador), *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*, Buenos Aires, Paradiso, 2007; SARLO, Beatriz, *La batalla de las ideas (1943-1973)*, Buenos Aires, Ariel, 2001.

6. Cfr. SORIA, Claudia, CORTÉS ROCCA, Paola y DIELEKE, Edgardo (editores), *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Prometeo/Caras y Caretas, 2010, Prólogo, p. 11.

7. Silvia Sigal, por caso, arrastra algunos conceptos de esos primeros años cuando dice que los intelectuales peronistas compartían “una muy escasa adhesión a las instituciones democráticas”, o bien cuando analiza “la cultura durante la dictadura” (peronista). Cfr. SIGAL, Silvia, “Intelectuales y peronismo”, en TORRE, Juan C., *Los años peronistas (1943-1955)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2002, pp. 512 y 516.

8. Ernesto Goldar le dedica al Suplemento un acápite de su artículo sobre literatura peronista, donde en forma bastante esquemática concluye que el denominador común de sus colaboradores fue “la antítesis de la tradición liberal”. (Cfr. GOLDAR, Ernesto, “La literatura peronista”, en AA.VV., *El Peronismo*, Buenos Aires, Ediciones Cepe, 1973, pp. 146-150).

se propone el análisis de algunas de las distintas temáticas y secciones que aborda el suplemento, a partir de lo cual se espera que sea el lector quien elabore sus propias conclusiones.

En el primer artículo, Claudio Panella refiere al diario donde se publicó el suplemento, realizando un *racconto* sucinto de su trayectoria, su expropiación por ley del Congreso, su entrega a la CGT, y las características que tuvo en esta nueva etapa, donde se destaca su valor simbólico como un medio de expresión de los trabajadores que prestó apoyo irrestricto a Perón y a su obra de gobierno. En el siguiente, Raanan Rein aborda el estudio de la figura del director y referente insoslayable del suplemento cultural, el poeta César Tiempo, quien conformó un equipo editorial de prestigio, plural, con un alto porcentaje de intelectuales argentinos-judíos.

Los trabajos siguientes analizan específicamente los contenidos del suplemento cultural a partir de varias de sus temáticas. Guillermo Pilfa, Laura Molina y Eugenia Pascual toman a los autores y colaboraciones publicados como un estudio de caso a partir de consideraciones respecto de la “literatura peronista” y del peronismo como tema literario. Guillermo Korn se ocupa del aporte literario que brindaron los escritores provenientes de las distintas culturas de izquierda, tanto nacionales como extranjeros. Alicia Diéguez, por su parte, analiza los cuentos infantiles publicados, observando cómo sus temáticas se insertan en una “poética de la infancia peronista”. Y Pablo Vázquez estudia la presencia de las corrientes historiográficas vigentes en la época, verificando que los artículos de carácter revisionista allí publicados no son hegemónicos ni mucho menos.

Los tres trabajos que continúan giran en torno al análisis de elementos constitutivos del imaginario peronista y de cómo, paralelamente, el suplemento contribuye a su conformación. Las notas y secciones de difusión y propaganda que expresan políticas gubernativas como también las que exaltan las figuras de Perón y, especialmente, de Evita, son las fuentes que utilizan sus autores. Mariela Alonso, para mostrar el esfuerzo que desde esa parte del suplemento —claramente diferenciada de la literaria— se realiza en pos de asimilar imaginario peronista y argentinidad. Alejandra Lagos, para demostrar el valor de la imagen en la formación de la tríada familia, Estado y bienestar social, tan cara al peronismo; y María de los Angeles de Rueda y Natalia Giglietti, que hacen lo propio con la fotografía, género mediático cuya profusión —y también calidad— registró casi todo lo sucedido en esa década. Le siguen dos artículos, el de

Victoria y Daniel Sánchez y el de Alejandra Maddonni y Fátima Onofri, ambos referidos a la moda, su función social –también económica–, y su aporte a la “estética peronista”, que demuestran la importancia que se le asignó a esta actividad en las páginas del suplemento.

Finalmente, Alejandra Luzi y Micaela Biasotti han elaborado un índice de los autores que colaboraron en el suplemento, como así también de las notas y artículos sin firma que allí se publicaron.

Primera parte
**Un periódico obrero en busca
de su orientación cultural**

La Prensa de la CGT: una mirada al diario de los trabajadores peronistas

Claudio Panella

Cuando la aparición del peronismo en la escena pública nacional y su consecuente política de promoción de los derechos de los trabajadores, la prensa obrera tenía una larga y rica historia. Desde fines del siglo XIX, pero sobre todo desde comienzos del siglo siguiente, las centrales obreras y las organizaciones gremiales, adherentes ellas a distintas corrientes ideológicas (anarquista, socialista, comunista, sindicalista), se expresaban a través de medios escritos propios. Los periódicos gremiales defendían los derechos de los obreros, buscaban mejorar su condición de vida, expresaban una ideología, se posicionaban frente a los gobiernos y sus respectivas políticas económicas y sociales; consecuentemente, intentaban crear en los trabajadores una conciencia de intereses compartidos.¹

Con relación a la Confederación General del Trabajo (CGT), en 1932 comienza a publicar un *Boletín*, que a los pocos años se convierte en periódico semanal.² Ya durante el gobierno peronista, será partícipe de una experiencia singular, esto es, administrar un periódico diario, *La Prensa*, previamente expropiado por ley del Congreso Nacional en 1951. El presente trabajo intenta brindar una aproximación a dicha experiencia periodística, que duró apenas cuatro años, pues concluyó con el derrocamiento de Perón en 1955.

I. La Prensa de la familia Paz

1. La Prensa antes del peronismo

El diario *La Prensa* fue fundado por José Clemente Paz el 18 de octubre de 1869. En ese número inicial, se afirmaba que “Verdad, honradez: he ahí nuestro punto de partida. Libertad, progreso, civilización: he ahí el fin único que

1. Al respecto, véase LOBATO, Mirta Z., *La prensa obrera*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.

2. El periódico *C.G.T.* se editó, con algunas interrupciones, por espacio de un cuarto de siglo, expresando políticamente a la conducción de la central obrera.

persequimos. No nos guía ningún móvil mercantil. Abrigamos la confianza de conservar la independencia suficiente, a más de la que nos es característica, para poder ser intérpretes genuinos de la opinión pública”³. De ahí que, según el propio periódico, la independencia y la libertad conformaron “la síntesis exacta del espíritu de *La Prensa*”⁴. El diario también se definía ideológicamente pues defendía “el espíritu libre de Mayo, el espíritu democrático y organizador de 1853 y el leal acatamiento a las instituciones republicanas”⁵.

Lo cierto fue que desde su mismo nacimiento *La Prensa* se convirtió en una voz seria y confiable del pensamiento liberal-conservador en la medida en que estaba dirigido a los sectores políticos y sociales que ocupaban posiciones prominentes. En 1887 ya vendía 18.000 ejemplares⁶; a comienzos del xx, 100.000⁷, y en 1914, 180.000⁸, lo cual demuestra su crecimiento y penetración como medio de difusión. De un estilo franco y directo, con una contundencia de juicio mayor que *La Nación*, el otro periódico tradicional que defendía ideas parecidas, *La Prensa* supo ganarse un lugar en el público lector. Sus editoriales “sinceros hasta el cinismo”, a decir de Arturo Jauretche⁹, que no pocas veces contenían conceptos arbitrarios o caprichosos, se hicieron famosos y temidos a la vez. La severidad con que *La Prensa* desmenuzaba los temas de interés y emitía sus opiniones la convirtieron en la preocupación de los gobiernos de turno, aun aquellos a los que el diario, en líneas generales, apoyaba. Sus lectores y sus influencias periodísticas en el exterior la convirtieron pronto en una institución intocable desde la que se dictaba cátedra a todo el país, teniendo siempre muy en cuenta los deseos, pretensiones, necesidades y temores de la clase de la que se sentía su principal vocera¹⁰. “Lo dice *La*

3. *Por defender la libertad*, Buenos Aires, La Prensa, 1957, p. 11-12. El fundador del diario ejerció la dirección hasta 1898, sucediéndole su hijo Ezequiel Pedro Paz, quien desempeñó el cargo hasta 1943; desde este año ocupó la dirección su sobrino, Alberto Gainza Paz, hasta su fallecimiento en 1977.

4. *Ibidem*, pp. 12-13.

5. *Ibidem*, p. 51.

6. SIDICARO, Ricardo, *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación, 1909-1989*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993, p. 16.

7. *Ibidem*.

8. *Ibidem*, p. 32.

9. *100 años contra el país*, Buenos Aires, Sindicato de Luz y Fuerza, 1971, p. 87.

10. SIRVEN, Pablo, *Perón y los medios de comunicación (1943-1955)*, Buenos Aires, CEAL, 1984, p. 95.

Prensa” era, al menos hasta mediados del siglo pasado, una frase que revelaba más de lo que decía, pues daba por descontada la “veracidad” no solo de las apreciaciones del diario, sino también de sus categorías interpretativas.

Desde su fundación y hasta el acceso de la Unión Cívica Radical al gobierno de la República, el diario tuvo distintas ópticas para referirse a los sucesivos gobiernos, pero se mostró invariable en dos temas puntuales, a saber: una defensa a ultranza del modelo económico liberal, y una cerrada oposición a todo tipo de derecho o reivindicación de la clase obrera¹¹. No extrañó entonces que durante la primera marcha de desocupados de que se tiene noticias, producida en 1897, los manifestantes quisieran incendiar sus instalaciones¹². Ni que en 1919 despidiera a varios empleados que solicitaron mejoras salariales para todos los que trabajaban en la empresa¹³.

Sus mayores odios a partir de 1916 tuvieron como destinatario a Hipólito Yrigoyen, a quien acusaba de realizar un “manejo dictatorial del gobierno”¹⁴. Fue así que participó en la campaña de prensa en contra del caudillo radical a partir de 1928, que culminó con su derrocamiento en 1930¹⁵. El apoyo a este golpe militar vino a contradecir la tan mentada defensa de las instituciones republicanas de la que siempre hizo gala el diario.

Durante la década del 30, *La Prensa* criticó en varias oportunidades el fraude, aunque se congratuló con distintas medidas de los gobiernos de la época, como el Tratado Roca-Runciman y el reforzamiento de los lazos políticos y económicos con Gran Bretaña¹⁶. A todo esto, su prestigio fue en alza y se reflejó en sus ediciones: los 220.000/250.000 ejemplares diarios que vendía en 1925¹⁷ aumentaron durante el decenio siguiente,

11. Cfr. *100 años...*, óp. cit., pp. 9- 57.

12. SIDICARO, R., óp. cit. p. 17.

13. Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores, año 1950, Buenos Aires, 1951, tomo I, p. LXXXII y XCVII.

14. *100 años...*, óp. cit. p. 76.

15. Cfr. DÍAZ, César, “El diario *La Prensa*: actor político gravitante en el golpe del 30”, en Décimo Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1999. Similar postura tomó su colega *La Nación* (cfr. SIDICARO, R., óp. cit. pp. 116-117).

16. *100 años...*, óp. cit., pp. 96-99.

17. DE PEDRO, Valentín, “*La Prensa*” de Buenos Aires, Madrid, Imprenta Castellana, 1925, p. 82.

alcanzando picos como el de 500.000 el 25 de mayo de 1930.¹⁸ Esto demuestra que los lectores del periódico no eran solamente los que ocupaban lo más alto de la escala social sino que también compraban el matutino los sectores medios y populares debido a la gran cantidad de avisos clasificados que se publicaban en sus páginas.

2. La Prensa *durante el peronismo*

El gobierno militar surgido del golpe de Estado de 1943 que terminó con la Década Infame, pero sobre todo la aparición y ascenso al poder de Juan Domingo Perón a partir de 1946 marcaron a fuego a *La Prensa*. Efectivamente, el peronismo, como movimiento político de tipo nacional-popular conjugó, por su ideología, sus componentes sociales y su forma de ejercer el gobierno, todo lo que a juicio del periódico era negativo para el país. Se potenciaba, en grado sumo, lo que en su momento representó el yrigoyenismo. No debe extrañar entonces el decidido posicionamiento adverso a aquel que tuvo el periódico de la familia Paz, lo que se expresó sin ningún tipo de pruritos –al igual, dicho sea de paso, que en la mayoría de los diarios del país– ante los comicios de 1946, donde brindó su apoyo incondicional a la Unión Democrática¹⁹. Tal como lo señala Félix Luna, “un cálculo del centimetraje dedicado por *La Nación* y *La Prensa* a la información política en los dos últimos meses de la campaña electoral arroja menos de un 10% dedicado a anotar sobre las actividades del frente peronista y más del 90% a la Unión Democrática. Páginas y páginas dedicadas a transmitir, hasta la última coma, la totalidad de los discursos, manifiestos y movimientos democráticos, contrastan con los escasos párrafos dedicados a reseñar la actividad del peronismo. Actos peronistas cuya magnitud los convertía, de hecho, en noticia son despachados en diez líneas; los discursos de Perón se sintetizaban en un par de frases y cuando hay información destacada sobre el peronismo, es para señalar un escándalo, una desertión o un cisma en sus filas; el nombre de Perón era prolijamente evitado y cada vez que se podía, los diarios usaban de

18. ULANOVSKY, Carlos, *Parén las rotativas. Historia de los grandes diarios, revistas y periodistas argentinos*, Buenos Aires, Espasa, 1997, p. 114.

19. Al respecto véase AJMECHET, Sabrina, “*La Prensa*, actor en defensa de la democracia y las libertades en las elecciones de 1946”, ponencia presentada en las *III Jornadas de Historia Política del Gran Buenos Aires en el siglo XX*, UNSAM, 2008.

eufemismos como ‘un militar retirado que actúa en política’, ‘un ciudadano que ha sido funcionario del actual gobierno’, ‘el candidato de algunas fuerzas recientemente creadas’²⁰.

Ya ejerciendo Perón la presidencia constitucional de la República, *La Prensa* no abandonó su postura adversa, convirtiéndose en un contradictor permanente de su obra de gobierno en los años siguientes. La nacionalización de empresas de servicios públicos y del comercio exterior, el enjuiciamiento de la Corte Suprema de Justicia, las limitaciones a la libertad de prensa, el aumento de la participación de los trabajadores en la vida política nacional y la reforma constitucional de 1949 fueron los principales temas que el periódico abordó críticamente²¹. La irritación que tal prédica producía en el gobierno fue reflejada por el propio Perón, quien en carta enviada al senador chileno Arturo Alessandri, fechada el 29 de agosto de 1949, calificaba a *La Prensa* y a su colega *La Nación* como “diarios de la oposición, en manos de la oligarquía argentina y pagos, en forma disimulada, por los intereses foráneos”²².

Con relación al conflicto propiamente dicho entre el gobierno y el diario, que derivaría en su expropiación, el mismo se dio en dos planos a la postre convergentes: el fiscal y el gremial, que fueron los que alimentaron su sustrato político. El problema fiscal se relacionaba con los derechos de importación del papel para diarios, donde un fallo de la Aduana dictaminó en 1948 que *La Prensa* y *La Nación* debían pagar los derechos aduaneros correspondiente al papel empleado en la impresión de los avisos comerciales que publicaban²³. Paralelamente, el gobierno, ante la escasez de papel para diarios, decidió en octubre de 1948 limitar su consumo, por lo que dispuso la reducción del número de páginas de los periódicos. Estas

20. LUNA, Félix, *El 45. Crónica de un año decisivo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1975, pp. 439-440. “Desde el punto de vista de la ética periodística, la posición de la prensa independiente fue condenable. El castigo a esta sectarismo llegó por sí mismo: la deformación de la realidad fue tan completa que todos, los que escribían y los que leían, llegaron a convencerse de que la imagen presentada era cierta; que la Unión Democrática representaba la arrasadora mayoría del país frente a minúsculas turbas despreciables”. (Ibídem).

21. Al respecto véase PANELLA, Claudio (Editor), ARRONDO, César, FONTICELLI, Marcelo y SANZ, Vilma, *La Prensa y el peronismo. Crítica, conflicto, expropiación*, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, FPyCS, UNLP, 1999, Capítulos II y III.

22. Cfr. *Diario secreto de Perón*. Anotado por Enrique Pavón Pereyra, Buenos Aires, Sudamericana/Planeta, 1985, p. 102.

23. *Por defender...*, óp. cit., pp. 101-103.

dificultades, sin embargo, no afectaron la fidelidad de los lectores al diario, sino todo lo contrario: su tirada aumentó de 435.000 ejemplares diarios y 520.000 dominicales en diciembre de 1949 a 480.000 y 550.000, respectivamente, en noviembre del año siguiente.²⁴

En lo concerniente al conflicto gremial, se produjo entre la empresa propietaria del periódico y el Sindicato de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines, donde este solicitaba a comienzos de 1951 la supresión de la cartera de suscriptores y el reconocimiento de la entidad gremial como persona con derecho exclusivo a distribuir y vender el diario, además de una participación en las ganancias que reportaban los avisos clasificados²⁵. La empresa no accedió a estos reclamos por lo que el gremio decidió un paro de actividades; las reuniones entre las partes para llegar a un acuerdo, auspiciadas por el Ministerio de Trabajo, fracasaron, por lo que el periódico no volvió a aparecer desde que había dejado de editarse, el 26 de enero.

Ante el cariz que estaban tomando los acontecimientos, la CGT decidió tomar partido en el conflicto, lo cual no le resultó demasiado difícil debido a la tradicional postura antisindical del diario. En la reunión de Secretarios Generales convocada al efecto el 2 de marzo, los oradores fustigaron duramente al periódico. El propio titular de la central obrera, José Espejo, definió a *La Prensa* como “oligárquica, antiargentina, antiobrera y extranjerizante, puesta siempre al servicio de los intereses capitalistas”²⁶. Otro dirigente, Antonio Valerga, fue quien por primera vez hizo referencia implícita a una posible expropiación del periódico: “En esta hora de tantas realizaciones, un capital inactivo dentro de la democracia es un atentado que no puede tolerarse. Si Perón ha hecho de la tierra estéril, tierra fértil; si Perón ha abierto caminos en la montaña rocosa; si Perón ha convertido el agua mansa de los ríos en fuente de energía eléctrica ¿Cómo entonces va a permitirse que exista hoy un enorme capital inactivo? Los valores de *La Prensa* son valores del pueblo y deben volver al pueblo. Recién entonces *La Prensa* sería un vehículo de cultura y estaría al servicio del pueblo y no a espaldas del pueblo”²⁷.

24. *Ibidem*, p. 146.

25. *Por defender...* óp. cit., pp. 160-161.

26. Confederación General del Trabajo de la República Argentina, Memoria y Balance anual - XXI ejercicio, 1950-septiembre-1951, Buenos Aires, 1952, p. 32.

27. *Ibidem*, p. 35.

La siguiente instancia del conflicto fue su tratamiento por el Congreso Nacional, donde se aprobó el 16 de marzo de 1951 la conformación de una Comisión Parlamentaria Mixta Interventora e Investigadora de la empresa propietaria del periódico. Particularmente intenso fue el debate en Diputados –en el Senado no se dio debido a que no había representación anti-gubernamental– donde se enfrentaron legisladores oficialistas y opositores. Así, mientras que para los primeros *La Prensa* era una empresa comercial ligada al capital extranjero y, por tanto, vocera de intereses oligárquicos y antinacionales, para los segundos el cierre del periódico constituía un ataque a la libertad de prensa, una medida de un gobierno autoritario que tenía por objeto acallar a una voz opositora. Al respecto, merecen transcribirse algunos fragmentos del discurso del peronista John W. Cooke, que no solo expresó cabalmente las ideas de su bancada, sino que fue más allá, pues señaló que el conflicto del peronismo con el periódico excedía el tema de la formación de una Comisión Investigadora y lo que esta pudiese llegar a dictaminar: “Podrá el diario en cuestión estar perfectamente a salvo en el aspecto legal; podrá haber cuidado las formas en todas sus actividades, pero como diputado revolucionario y como hombre que tiene por costumbre decir las cosas tal cual las siente, afirmo que el diario *La Prensa* tiene contraída con el pueblo de la República la deuda de sus grandes pecados”²⁸.

El problema entonces era profundo y de ninguna manera coyuntural, pues a juicio de Cooke, el periódico había predicado siempre en contra de los intereses nacionales y, por supuesto, en contra de la clase trabajadora: “Nosotros estamos contra *La Prensa* por razones mucho más serias, mucho más fundamentales. Estamos contra *La Prensa* porque creemos que diarios de esa clase son los que han minado las bases de la nacionalidad; creemos que *La Prensa* es uno de los obstáculos, como hay muchos otros en el continente, que han impedido o demorado todas las posibilidades de reivindicaciones proletarias en Latinoamérica. Nosotros lo decimos por encima de las contingencias de la comisión investigadora (...) Nosotros estamos con los obreros y estamos contra *La Prensa*, porque *La Prensa*, por supuesto, siempre estará, como lo ha estado hasta ahora, contra los obreros y contra nosotros. (...) No es este para nosotros un planteo circunstancial, sino de fondo. Si *La Prensa* tiene razón, tiene que estar equivocado el país,

28. Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Nación, 1950, Buenos Aires, Imprenta del Congreso de la Nación, 1951, tomo V, pp. 4178-4185.

y si tiene razón el país, están equivocados *La Prensa* y todos quienes tienen conexiones con ella”²⁹.

La Comisión Mixta realizó su tarea entre el 20 de marzo y el 9 de abril revisando las instalaciones de *La Prensa* y su contabilidad, aconsejando en un informe final su expropiación. El tratamiento por el Congreso del proyecto de ley de expropiación se llevó a cabo los días 11 y 12 de abril, siguiéndose, en líneas generales, con las argumentaciones expuestas en oportunidad de aprobarse la creación de la Comisión Mixta con el agregado, por parte de las bancadas peronistas, de la información suministrada por la documentación revisada en la empresa.³⁰ Finalmente, ambas Cámaras sancionaron la ley n.º 14.021 que declaraba “de utilidad pública y sujetos a expropiación todos los bienes que constituyen el activo de la sociedad colectiva ‘La Prensa’”³¹.

II. *La Prensa* de los trabajadores

1. *El periódico en la nueva etapa*

A los pocos días de expropiado el periódico de la familia Paz, en el celebración del 1.º de Mayo de 1951, el presidente Perón anunció desde los balcones de la Casa Rosada la entrega del diario a los obreros “en la forma que ellos indiquen”, expresando que dicho medio, “que explotó durante tantos años a sus trabajadores y a los pobres; que fue instrumento refinado al servicio de toda explotación nacional; que representó la más cruda traición a la Patria, deberá purgar sus culpas sirviendo al pueblo trabajador

29. *Ibíd.*, pp. 4181-4182 y 4184-4185.

30. *Cfr. Ibíd.*, pp. 4201 a 4315 y Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores ..., *óp. cit.*, pp. LXVI a CXXVI. En este sentido debe destacarse la estrechísima relación que mantenía *La Prensa* con la agencia internacional de noticias United Press (UP), cuyas oficinas en Buenos Aires y Montevideo y parcialmente de Madrid eran subvencionadas por la empresa de la familia Paz. Fue así que en los últimos diez años la UP había cobrado de *La Prensa* la suma de 4.444.335 dólares (Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores ..., *óp. cit.*, pp. LXXI y CIII; Sirvén, P., *óp. cit.*, p. 109).

31. *Anales...*, *óp. cit.*, año 1951, Buenos Aires, La Ley, 1958, tomo XI-A, p. 1. Un análisis pormenorizado del proceso de expropiación y sus repercusiones políticas, tanto locales como internacionales, en PANELLA, Claudio, “La expropiación del diario *La Prensa*: ¿ataque a la libertad de prensa o acto revolucionario?”, en REIN, Raanan y PANELLA, Claudio, *Peronismo y prensa escrita. Abordajes, miradas e interpretaciones nacionales y extranjeras*, La Plata, Edulp, 2008.

para defender sus reivindicaciones y defender sus derechos soberanos”³². Como apunta Pablo Sirvén, “se reservaba un castigo mucho peor para *La Prensa* que el silencio como que en muy poco tiempo más sus páginas servirían a la causa peronista”³³.

Para hacer efectiva esa iniciativa, se creó en julio de 1951 una sociedad denominada EPASA (Empresa Periodística Argentina S.A.), integrada en partes iguales por la CGT y por el Sindicato de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines. Su Directorio quedó conformado de la siguiente manera: presidente, José Espejo³⁴, Secretario General de la CGT; vicepresidente, Napoleón Sollazo, Secretario General del sindicato de canillitas; tesorero, Isaías Santín; secretario, José Alonso; prosecretario, Antonio Domingo; protesorero, Luis Calvente; vocales, Luis Cabrera, Domingo Laurito, José Presta, Jaime Rodríguez y Pedro R. Otero.³⁵

La dirección de *La Prensa* en esta nueva etapa fue confiada por el mismo Perón a Martiniano Passo, experimentado periodista que hasta entonces ocupaba similar cargo en el diario *Democracia*. Passo decidió mantener el mismo formato y tipografía, convocando a todo el personal, regresando al trabajo el 70% de este, por lo que cubrió las vacantes restantes promoviendo a los más antiguos de cada sección.³⁶

El periódico reapareció el lunes 19 de noviembre de 1951 con un título por demás elocuente: “Por decisión de cinco millones de trabajadores reanuda hoy *La Prensa* sus actividades”. En la parte superior izquierda de esta primera página decía “Año I - N.º 1”³⁷ y en la siguiente su editorial, titulado “*La Prensa* al servicio del pueblo”, anunciaba las características

32. Cfr. PERÓN, Juan D., *Obras completas*, Buenos Aires, Fundación Pro Universidad de la Producción y del Trabajo/Fundación Universidad a Distancia “Hernandarias”, 1999, tomo XIV, volumen 1, p. 318.

33. SIRVÉN, óp. cit., p. 113.

34. Cuando a fines de 1952 Eduardo Vuletich suceda a Espejo al frente de la CGT, también hará lo propio en EPASA.

35. *La Prensa*, 11/03/1952, p. 4.

36. SIRVÉN, óp. cit., p. 113-114. Algunos de los periodistas y administrativos que por propia decisión no se reincorporaron al diario por su identificación con la familia Paz, participaron activamente en el frustrado golpe del general Menéndez en septiembre de 1951 (Cfr. GARCÍA, Mario A., *Recuerdos de mis 45 años en La Prensa*, La Plata, Edulp, 1998, p. 54). Otros lo hicieron en el de septiembre de 1955 (Cfr. MACEIRA, Enrique J., “*La Prensa que he vivido*”, Buenos Aires, Academia Nacional de Periodismo, 2004).

37. Tiempo después se agregó “En la Era Peronista”.

de la nueva etapa: “*La Prensa* inicia a partir de hoy la misión de servir al pueblo y al país. Su espíritu, ahora argentino, y su destino natural, que es ya inseparable de los destinos de la Patria, la identifican hoy, profundamente, con la verdadera conciencia de la Nación”³⁸. Continuaba explicando que el diario había dejado de ser “instrumento capitalista de un reducido número de propietarios”, para convertirse en “patriótico dominio de más de cinco millones de trabajadores argentinos (...) es decir, el sindicalismo justicialista de la Argentina, que aporta su espíritu y su fuerza a la nueva era de este órgano de opinión”³⁹. Por último, decía que se ceñiría a los siguientes principios: “objetividad informativa, honestidad doctrinaria, imparcialidad en el juicio y salvaguarda de los supremos intereses de la nación y del pueblo”⁴⁰.

En la página cinco se incluían mensajes de salutación de Perón y de Evita. El Jefe de Estado expresaba que al reaparecer el diario sentía “como argentino y justicialista” que “un nuevo sentido de liberación nace sobre los despojos de un coloso con corazón de barro”; y la Primera Dama, más explícita aún, hacía votos “para que la infamia de la antipatria, que durante tantos años predicó la injusticia y la explotación del pueblo, sea superada en el tiempo por la prédica de los trabajadores, inspirados en la Doctrina Peronista”⁴¹.

Puede afirmarse entonces que *La Prensa* era un diario de interés general que estaba dirigido a los trabajadores peronistas. En cuanto a sus características, de lunes a sábados constaba casi siempre de ocho páginas —a veces diez—: en la primera, estaba el título principal, junto a títulos secundarios con sus respectivas bajadas, y una guía del contenido informativo de la edición, acompañado todo esto por los avisos clasificados —que ocupaban el 80 % de la misma—. En la página dos estaban las noticias internacionales y el editorial; en la tres, las noticias nacionales; la cuatro era la página gremial; en la cinco constaba la información general; en la seis, deportes y espectáculos; en la siete, información de las provincias, y en la ocho, los avisos fúnebres junto con información comercial.⁴² Los domingos la edición era

38. *La Prensa*, 19/11/1951, p. 2.

39. *Ibidem*.

40. *Ibidem*.

41. *Ibidem*, p. 5.

42. El ejemplar de *La Prensa* se vendió a 20 ctvs. las primeras tres semanas para luego aumentar al doble, precio que mantuvo en los cuatro años siguientes.

de doce páginas, pues se agregaba el suplemento cultural, en tanto que en la portada no había avisos clasificados, sino información nacional y sobre todo internacional, con notas firmadas por periodistas extranjeros que las enviaban de las principales ciudades de Europa y de Estados Unidos.⁴³

En las noticias de carácter diario, se destacaba un seguimiento permanente de las actividades del Primer Mandatario —y de Evita hasta su fallecimiento—, como así también de las acciones gubernativas y partidarias, además de las gremiales, por cierto. Por el contrario, la oposición estaba prácticamente invisibilizada, y sus voces casi no aparecían; y cuando se hacía referencia a ella, era en forma genérica, siempre en tono crítico, o bien en forma despectiva.⁴⁴

2. *La página gremial*

La temática sindical, atento a la nueva etapa del diario, tuvo su propio espacio: la página gremial. Allí se brindaba profusa información sobre la actividad de los distintos sindicatos que integraban la CGT: elección de autoridades, asambleas, aprobación de convenios colectivos, capacitación sindical, inauguración de sedes gremiales, funciones culturales, inauguración de centros de salud, proveedurías y farmacias, realización de congresos, agasajos, visitas de distintas delegaciones, colonias de vacaciones, etcétera. Además, por supuesto, una información detallada de las actividades del secretariado de la central obrera y de las disposiciones que emitía. Pero sin lugar a dudas, era el editorial gremial que contenía la página, que se sumaba al editorial tradicional con una temática específica, otra de las innovaciones originales de *La Prensa* de ese momento. En efecto, el editorial expresaba el punto de vista institucional del periódico, de su dirección, es decir, de la CGT.

Si bien la temática que estos editoriales diarios abordaban era amplísima, siempre en consonancia —y reforzando— la línea editorial del periódico,

43. Entre ellos pueden mencionarse a Alfonso Sterpellone (Roma), Ángel Libonati (Ginebra), George Bilainkin (Lisboa), François Debray (París), Stanley Priddle (Londres), Sidney Weiland (Moscú), Hubert Harrison (Viena), Alberto Isaías (Madrid) y Ronald Fraser (Bruselas). El corresponsal en Nueva York era Alberto Caprile.

44. A modo de ejemplo obsérvese este tratamiento del partido radical: “Los restos de un partido que llegó a ser mayoritario porque ofreció mucho, y que se convirtió en minoría en cuanto estuvo en el poder, porque no cumplió nada de lo prometido, continúa siendo un bochorno para la ciudadanía argentina” (Cfr. *La Prensa*, 01/07/1954, p. 3, “Radicales con la casa a cuestas”).

pueden estos, para un mejor análisis de sus contenidos, desdoblarse en dos grandes grupos. En el primero de ellos, circunscripto al ámbito nacional, se destacan las bondades de la organización gremial, forjada en los ideales del justicialismo y de la legislación social imperante, sumamente beneficiosa para los obreros, fruto de la labor de Juan Perón. También, en la necesidad de que los trabajadores la defiendan a partir del fortalecimiento de las organizaciones que integran y de la entidad madre, es decir la CGT.

Así por caso, se aseguraba que el derecho sindical había nacido en nuestro país en 1943 —desde que Perón comenzó a actuar en la vida política—, y de cuyos beneficios los trabajadores gozaban en la actualidad: “satisfechas las más apremiantes necesidades de los obreros, son estos mismos los que discuten la base de su salario, reemplazando por el sistema de convenio colectivo la primitiva forma del trato individual, siempre perjudicial para el trabajador como elemento más débil en la disputa. Multitud de leyes y decretos enfocan desde entonces, con sabio criterio, el justo derecho de los trabajadores, con la ventaja sobre las de otros países de que en el nuestro se cumplen”⁴⁵.

En efecto, la dignificación del obrero era el resultado de una política social de avanzada —y por ello se la colocaba como ejemplo para los trabajadores de otros países— que además había adquirido rango constitucional. Y esto había sido posible a partir de una nueva concepción ideológica del sindicalismo, superadora de la lucha de clases, donde jugaba un rol preponderante la intervención del Estado en las relaciones obrero-patronales: “El principio de la lucha de clases era para el sindicalismo de antaño en nuestro país el cristal a través del cual debían observarse todos los acontecimientos sociales y a cuyo reflejo habían de ceñirse las soluciones frente a cada problema que se planteaba a los trabajadores. Si se trataba de la sanción de una ley obrera, allí estaban los legisladores de la entrega para impedirlo. Tratándose de un pequeño aumento en los salarios, era la patronal reaccionaria la que lo negaba. Si se iba en procura de una mejora cualquiera por medio del Departamento Nacional del Trabajo, eran funcionarios venales quienes encontraban toda clase de inconvenientes legales. Si, cansados de esperar, los trabajadores iban a la huelga, eran policías bravas las que se encargaban de apalearlos, de encarcelar a los dirigentes y de clausurar a los sindicatos”⁴⁶. Pero desde el 17 de octubre de 1945, “el principio de la lucha de clases ya no tiene razón de ser entre nosotros. Porque el gobierno

45. *La Prensa*, 20/11/1951, p. 6, “Conquistas que deben defenderse”.

46. *La Prensa*, 20/12/1951, p. 4, “La lucha de clases en la Argentina”.

no sirve a una clase, sino a su pueblo, que es de donde surgen los hombres que lo forman. Porque la legislación tiene ahora por objetivo la defensa del derecho y de la justicia. Porque los organismos del Estado son los guardianes de la dignificación alcanzada por los trabajadores y finalmente, porque las organizaciones obreras –pueblo organizado sindicalmente– han encontrado el camino de la superación incruenta y hallado en los principios del justicialismo la interpretación exacta de los acontecimientos sociales juntamente con las soluciones que han hecho posible su liberación”⁴⁷.

Se observa entonces una contundente diferenciación entre un pasado de explotación de los trabajadores, cuya lucha casi nunca daba resultados debido a las negativas patronal y estatal –represión mediante–, y un presente de dignificación, luminoso, de colaboración entre todos los integrantes de la comunidad bajo la tutela del Estado peronista y la guía del Primer Mandatario. Esta comparación entre el ayer y el hoy recorrerá la mayoría de los editoriales gremiales como forma de legitimación de los logros del movimiento obrero organizado y de la doctrina justicialista. Pero las conquistas sociales debían ser defendidas, y la mejor herramienta para ello era el fortalecimiento de las organizaciones sindicales: “Es el sindicato el organismo que representa y defiende los intereses del trabajador, y fortalecerlo y darle toda la cohesión posible es deber que no necesita ser recordado tanto a los afiliados como a quienes no lo son, puesto que unos y otros reciben los resultados materiales que aquel consigue y aplica sin distinciones de ninguna especie. Y si hemos de poner nuestra fe en el sindicalismo para el logro de conquistas integrales, los trabajadores no pueden desviarse de la que es para todos una obligación impostergable: hacer fuertes los sindicatos, numérica y económicamente”⁴⁸. Garantía de lo expresado era la CGT, que “en nombre de todos los obreros de la República, ha adoptado para sí la Doctrina Justicialista, porque en ella están contenidos los más fervientes principios de justicia, de libertad y de soberanía para nuestro pueblo”⁴⁹.

En esa línea fueron varios los editoriales que recordaban las principales conquistas para la clase obrera, como el aguinaldo, el Estatuto del Peón, las vacaciones pagas o los Tribunales de Trabajo⁵⁰, como así también las

47. *Ibidem*.

48. *La Prensa*, 28/12/1951, p. 4, “Un deber por cada derecho”.

49. *La Prensa*, 10/03/1952, p. 4, “Expresión de democracia”.

50. Cfr. “La conquista obrera del aguinaldo” (30/12/1951, p. 3); “El Estatuto del Peón”

fechas destacadas del movimiento político que las impulsó, como el 27 de noviembre de 1943, día de la creación de la Secretaría de Trabajo; el 17 de octubre de 1945, Día de la Lealtad; el 24 de febrero de 1947, día en que se anunciaron los Derechos del Trabajador, o el 1.º de Mayo, Día del Trabajo, cuyo carácter festivo distaba por cierto del de lucha anterior a la llegada del peronismo al gobierno. Pero no solo eso, sino que del mismo modo contrastaba con lo que sucedía en otras regiones del mundo.⁵¹

Con relación al aguinaldo, por ejemplo, se decía que representaba para los trabajadores argentinos “una de las más justas conquistas obtenidas sobre el clásico egoísmo capitalista, para cuyos balances todas las utilidades resultaron siempre insuficientes. De él gozan todos los que trabajan, sin excepción alguna, desde 1945”⁵².

Un tema que apareció en no pocos editoriales fue el de la necesidad de la capacitación del obrero⁵³, por lo que fue motivo de orgullo y consecuente celebración la creación de la Universidad Obrera Nacional.⁵⁴ Esta abría sus puertas para “canalizar una antigua aspiración de la clase trabajadora”, pues constituía “una conquista de importancia capital al acervo del sindicalismo argentino”, aunque, por sobre todas las cosas, era “una Universidad para los hombres que trabajan y no para los que aspiran solamente a un título”, donde se forjarán “las nuevas generaciones obreras de la patria, que hacen uso del derecho a la capacitación para servir con más eficacia y dignidad a la República”⁵⁵.

(21/12/1951, p. 4); “Las vacaciones del trabajador” (23/02/1952, p. 4); “Funcionamiento de los Tribunales de Trabajo” (27/12/1951, p. 4).

51. Cfr. “Un aniversario trascendental” (27/11/1952, p. 4); “La trascendencia del 17 de octubre” (15/10/1952, p. 4); “Aniversario de una máxima conquista” (24/02/1953, p. 4); “El contraste revelador del 1º de Mayo” (02/05/1952, p. 6).

52. *La Prensa*, 30/12/1951, óp. cit.

53. Cfr. “La capacitación del obrero argentino” (16/03/1952, p. 3); “Aprendices de la Nueva Argentina” (02/06/1953, p. 4); “La capacitación de los obreros” (21/01/1954, p. 4); y “Aprendizaje y capacitación” (26/02/1954, p. 4).

54. Sobre esta experiencia puede consultarse a PINEAU, Pablo, “De zoológicos y carnavales: las interpretaciones sobre la Universidad Obrera Nacional”, en CUCUZZA, Hector (Director), *Estudios de historia de la educación sobre el primer peronismo*, Buenos Aires, Los Libros Del Riel, 1997; y PRONKO, Marcela, *Universidades del trabajo en Argentina y Brasil*, Montevideo, Cinterfor, 2003, Apéndice “Un balance de la historiografía argentina sobre la Universidad Obrera Nacional”.

55. *La Prensa*, 29/01/1953, p. 4, “La Universidad para los trabajadores”.

Por último –aunque no en importancia– debe mencionarse el espacio que la página dedicaba a exaltar la figura de Eva Perón, sobre todo después de su fallecimiento.⁵⁶ Esto se verificaba en distintos editoriales alusivos –generalmente aparecían en los aniversarios de su fallecimiento o de su Renunciamiento–, donde se mencionaban sus acciones en pos de la mejora de las condiciones de vida de los más necesitados. Respecto de su relación con los trabajadores organizados, decía uno de ellos: “Bajo el atractivo irresistible de su personalidad, el proletariado respondió unánime a sus apelaciones, y de la unión de pensamientos entre Eva Perón y el pueblo laborioso, se plasmó la realidad de una de sus más caras ilusiones: la consolidación de la Confederación General del Trabajo como entidad rectora de todos los productores argentinos (...) Ella fue para la central obrera la inspiradora de sus convicciones de lucha por la conquista de un futuro de grandeza, la que alentó el espíritu sindical dentro de las organizaciones profesionales; la que enalteció el sentido de la amistad y del compañerismo; la que deshizo incomprensiones y resolvió dificultades; y por sobre todo esto, fue ella, con su maravillosa previsión y talento, la que exigió que los dirigentes de las masas obreras se singularizaran por su contracción al estudio de los problemas sociales, a fin de estar capacitados para la solución de aquellos que afectan directamente a los trabajadores, cuyos intereses deben siempre defender”⁵⁷. Del mismo modo, el periódico prestaba especial atención en publicar las visitas diarias que distintas delegaciones gremiales hacían al edificio de la central obrera para homenajear a Evita, cuyos restos se encontraban allí.

En el segundo grupo de editoriales, se ponía de relieve el estado de la clase obrera a nivel mundial, con especial referencia a América Latina y a los Estados Unidos, a través de una constante denuncia de la explotación que sufrían los trabajadores por parte de las empresas capitalistas. Los editoriales trataban temas como los movimientos huelguísticos, la discriminación racial, la desocupación, la carestía de la vida, y la legislación antiobrera, situaciones que no pocas veces contrastaban con la situación del obrero

56. La página, hasta entonces denominada *Gremiales*, pasó a llamarse *Página gremial Eva Perón*, identificándose con una viñeta situada en la parte superior izquierda de la misma que contenía una imagen de perfil del rostro de aquella rodeada de laureles, y la siguiente frase: “Viva o muerta estará siempre junto a los trabajadores”.

57. *La Prensa*, 26/07/1953, p. 4, “En la hora del primer aniversario”.

argentino. En América Latina se criticaba con frecuencia las condiciones de trabajo de los mineros bolivianos y chilenos, de los agrarios centroamericanos (guatemaltecos, cubanos, puertorriqueños), de los petroleros venezolanos, y de los estatales uruguayos⁵⁸. Así, se decía que “los trabajadores de las minas estañíferas bolivianas –minas de propiedad foránea la mayor parte– ignoran los beneficios de la justicia social y carecen de un alentador bienestar. Esos trabajadores, como el propio Estado, son víctimas del capitalismo internacional, que señala sus flacos salarios, acapara el estaño y acuerda los precios en el mercado extranjero a su conveniencia”⁵⁹. Respecto de Chile, las denuncias conllevaban el agregado de que el propietario de una de las firmas explotadoras era un conocido de la Argentina. Efectivamente, las minas cupríferas de Chuquicamata, Potrerillos y El Teniente “pertenecen al capitalismo de la Unión”, y de la última de las mencionadas, “es dueño y señor un hombre de ingrato recuerdo para los argentinos: Mr. Spruille Braden, que ha levantado allí una de las más abundantes fortunas de su país, empleando para ello tácticas del más inhumano imperialismo con la base de salarios raquíuticos y de regatear y postergar los anhelos de quienes han contribuido a tanta riqueza sin ventaja alguna para sí mismos”⁶⁰.

Sin embargo, estas furibundas críticas anticapitalistas y antiimperialistas dieron paso a elogios cuando se produjeron procesos políticos de cambio que tendieron a revertir esta explotación, como los ocurridos en Bolivia (la Revolución Nacionalista de 1952⁶¹) o Guatemala. En este último caso, *La Prensa* expresaba su aprobación de la reforma agraria allí implementada: “Hace nueve años que el pueblo de Guatemala lucha por su liberación del colonialismo, no sin tropezar con dificultades que oponen al gobierno de Arbenz Guzmán las fuerzas opositoras, apoyadas por los grandes terratenientes del país y los monopolios foráneos en su afán de impedir o retrasar las reivindicaciones sociales que exige la clase productora, especialmente

58. Cfr. “El drama de los trabajadores del estaño en Bolivia” (26/11/1951, p. 4); “Se agitan en Chile los mineros del cobre” (04/12/1951, p. 4); “La “United Fruit Company” en Guatemala” (18/12/1952, p. 4); “La emigración obrera en Puerto Rico” (25/01/1952, p. 4); “La situación obrera en Venezuela” (07/03/1952, p. 4); “Los conflictos del trabajo en el Uruguay” (09/03/1952, p. 4).

59. *La Prensa*, 26/11/1951, óp. cit.

60. *La Prensa*, 04/12/1951, óp. cit.

61. Cfr. *La Prensa*, 17/06/1952, p. 4, “El gobierno popular de Bolivia”; y 05/08/1953, p. 4, “Bolivia proclama su reforma agraria”.

en el campo, donde los más anacrónicos procedimientos y un trato casi primitivo mantienen a la población en un estado semejante a la esclavitud” (...) La ley de reforma agraria fue una de las primeras consecuencias del interés gubernativo por los asalariados. Más de 50.000 familias campesinas han sido beneficiadas con tierras concedidas a perpetuidad, provenientes de 210 fincas particulares y de 110 fincas nacionales”⁶².

Las reflexiones acerca de la realidad laboral de los Estados Unidos ocuparon un lugar destacado en los editoriales, donde las críticas se dirigían al sistema económico y social imperante en esa potencia mundial.⁶³ Se informaban las grandes huelgas, los problemas de desocupación y la responsabilidad que en ello tenían las grandes empresas ante la ausencia de un Estado que debería garantizar una legislación social adecuada: “Todo esto puede suceder en Estados Unidos porque el obrero se halla huérfano de toda garantía frente a sus explotadores sin conciencia”⁶⁴.

Otra cuestión que los editoriales denunciaban con frecuencia era la discriminación racial imperante en el país del norte, que afectaba preferentemente a los trabajadores y a los más humildes: “La existencia de los obreros de color es totalmente gris, casi negra, como su propia y sufrida piel, sin que basten para oficiar de paliativo a la injusticia con que se les trata su condición de hombres nacidos en un país que se enorgullece de su libertad y que pretende acaparar las virtudes democráticas, ni tampoco, indudablemente, el derecho que tienen al respeto y a la dignidad como trabajadores. Para ellos existe la discriminación que denigra, el salario de hambre que genera miseria, el desprecio que amilana y el yugo de la esclavitud que ensombrece y hace odiosa la vida, o sea, toda una serie de dolores y de ingratitudes que no merecen y que deben soportar con humildad y en silencio, como si fuesen responsables de un gran delito”⁶⁵.

62. *La Prensa*, 31/07/1953, p. 4, “La reforma agraria en Guatemala”.

63. Cfr. *La Prensa*, 08/12/1951, p. 4, “Crisis sindical en los Estados Unidos”; 07/01/1952, p. 5, “Huelgas y desocupación en los Estados Unidos”; 12/03/1952, p. 4, “Nueva ola de huelgas en la Unión”; 09/04/1952, p. 5, “Perspectivas de crisis en la Unión”; 28/05/1952, p. 5, “La discriminación obrera en la Unión”; 21/10/1952, p. 4, “La vida del obrero en la Unión”; 22/10/1952, p. 4, “La huelga minera en la Unión”; 05/11/1952, p. 4, “Incidencias sindicales en la Unión”; 23/05/1953, p. 4, “Cruda forma de explotación capitalista”.

64. *La Prensa*, 07/01/1952, óp. cit.

65. *La Prensa*, 05/10/1952, p. 4, “Los obreros de color en la Unión”. Otros editoriales que tratan el mismo tema son: “La protección del hombre de color” (03/04/1952, p. 4); “Bárbaros

La necesidad de unir a la clase obrera latinoamericana en torno a los ideales de justicia social y tercera posición, tópicos sustanciales del peronismo, fue otro tema en el que incursionaron los editoriales. En efecto, en una actividad, la del trabajo, también sometida a la lógica de la Guerra Fría, se hacía necesario impulsar una central regional que se mantuviese equidistante de la Confederación de Trabajadores de América Latina (CTAL), que representaba a las organizaciones gremiales comunistas del continente, y de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT), que estaba integrada por centrales de orientación pronorteamericana. De allí el nacimiento en noviembre de 1952, en un Congreso realizado en México, de la Agrupación de Trabajadores Latinoamericanos Sindicalistas (ATLAS).⁶⁶ Como no podía ser de otra manera atento al papel protagónico que le cupo a la CGT en la creación de la nueva central continental, *La Prensa* celebró el acontecimiento: “Era hora ya, por el honor, por el progreso y la dignificación de sus pueblos, de que la clase obrera unida por decisión y perfecta armonía, ocupara el puesto que le corresponde en el destino continental, hasta ahora fraguado en las sombras de la componenda foránea y en los recovecos de la insidia, para servir los egoísmos del capitalismo internacional con la compli- cidad de gobiernos entreguistas y la traición de falsos dirigentes”⁶⁷.

3. *Un apoyo incondicional*

El periódico mostró un apoyo irrestricto a la gestión gubernativa y sus fundamentos doctrinarios, lo que se reflejó permanentemente en toda su superficie redaccional. A continuación, se verificará dicha orientación a través de su posicionamiento frente a los principales acontecimientos de la época.

3.1. *El Segundo Plan Quinquenal*

En la elaboración e implementación de la política económica del primer peronismo, ocuparon un lugar destacado —e innovador— los planes quinquenales. Al primero, desarrollado entre 1947 y 1951, le siguió el segundo,

en el norte” (19/03/1952, p. 4); “Un ‘Comité Negro del Trabajo’” (27/04/1952, p. 2).

66. Sobre esta puede consultarse a BLANCO, TEODORO, “ATLAS: la proyección sindical peronista en América Latina”, en *Todo es Historia* N.º 199-200, Buenos Aires, diciembre de 1983; RUBIO CORDON, José L., *Dependencia y liberación en el sindicalismo latinoamericano*, Madrid, Sala Editorial, 1977; y URRIZA, MANUEL, *CGT y ATLAS. Historia de una experiencia sindical latinoamericana*, Buenos Aires, Lagasa, 1988.

67. *La Prensa*, 26/11/1952, p. 4, “América Latina hacia su destino”.

aprobado por ley N° 14184/52, que dio comienzo en 1953.⁶⁸ Este fue acompañado de una intensa campaña de difusión para que la ciudadanía tome conocimiento de su contenido, la que se llevó a cabo por los medios masivos de información y también a través del sistema escolar. Además está decir que la CGT tomó parte activa de esta campaña, instando a los trabajadores a establecer “la obligación ineludible de disponer de todos los esfuerzos” para el mejor cumplimiento del Plan, y fijando como acción permanente de sus labores “los objetivos generales y particulares” sustentados por aquel⁶⁹. Esto era en el entendimiento de que “las previsiones contenidas en el Segundo Plan Quinquenal abarcan en forma racional e integral todos los aspectos de la actividad de la nación, en un conjunto armónico en procura del mayor bienestar de su pueblo”⁷⁰. Fue por ello que *La Prensa* celebró que el secretariado de la central obrera comenzara por capacitar a unos 300 dirigentes, que luego deberían explicar el plan a los respectivos afiliados⁷¹.

Y en lo referido a los contenidos propiamente dichos del plan, el periódico planteaba que su cumplimiento contemplaba un futuro promisorio para los obreros: “Si el primer Plan Quinquenal sentó las bases incommovibles de la Nueva Argentina, alentando al pueblo para mayores empresas y reforzándolo en su optimismo para realizarlas con tenacidad, el segundo, en su ciclo de 1953 a 1957, alcanzará a llenar todas las expectativas populares y las ansias de adelanto de los más exigentes”⁷².

3.2. *La Unión Argentino-Chilena*

En la concepción y ejecución de la política exterior de los primeros gobiernos justicialistas, la búsqueda de una real unión económica y política de los países latinoamericanos siempre estuvo presente. El puntapié inicial

68. La mayoría de los estudios sobre la económica de los primeros gobiernos peronistas hacen referencia al Segundo Plan Quinquenal, entre ellos: CAFIERO, ANTONIO, *De La economía social-justicialista al régimen liberal-capitalista*, Buenos Aires, Eudeba, 1974; GERCHUNOFF, PABLO y LLACH, LUCAS, *El ciclo de la ilusión y el desencanto*, Buenos Aires, Emeccé, 2007; RAPOPORT, MARIO y colabs., *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2000)*, Buenos Aires, Macchi, 2000.

69. *La Prensa*, 15/01/1953, p. 4, “Será una obligación ineludible de cada obrero la colaboración”.

70. *Ibidem*.

71. *La Prensa*, 15/01/1953, p. 4, “Una campaña que moviliza al país”.

72. *La Prensa*, 08/01/1953, p. 4, “El Plan Quinquenal y la CGT”.

de ese proyecto se dio en 1953 con la Unión Argentino-Chilena, producto de la firma en febrero del Acta de Santiago, cuando la visita de Perón a Chile, y del Tratado de Unión Económica Argentino-Chilena, suscripto en julio en Buenos Aires, cuando el presidente trasandino, Carlos Ibáñez del Campo, retribuyó la visita.⁷³ El acceso a dicho cargo por parte de este último había sido fundamental para la Unión, visto su simpatía para con Perón y el peronismo.⁷⁴ De allí que *La Prensa* exaltase su figura⁷⁵.

También el periódico cegetista opinaba que la ligazón entre ambos países venía desde las guerras de la Independencia, pero que gobiernos posteriores la habían desestimado debido a influencias exógenas y por ende negativas: “La tradicional amistad chilenoargentina, después de aquella identificación profunda nacida de la Independencia lograda con esfuerzos comunes y mezcladas sangres, mantuvo esa pasividad inocua que no fructifica ni consustancia (...). Dos pueblos con destinos semejantes pero semiaislados por imperio de factores extraños que impedían el gesto que estaba en el alma de las multitudes, pero que faltaba en el corazón de sus gobernantes por especial designio de quienes veían peligrar sus combinaciones internacionales ante la unidad seria y precisa de ambos pueblos”⁷⁶.

Ahora, sin embargo, la amistad renacía para consolidarse a partir de dos presidentes que eran fieles intérpretes de sus respectivos pueblos: “En febrero no fue a Santiago el presidente Perón solo. Fue el pueblo argentino con él. Hoy no llega a Buenos Aires solo el presidente Ibáñez. Es el pueblo chileno quien lo acompaña. Esta vez los Andes no se abrieron ante el séquito político de los gobernantes. Como en los días de la Independencia, es el pueblo quién ha vuelto a franquearlos”⁷⁷.

73. Con el tiempo adhirieron al Tratado Bolivia, Paraguay y Ecuador.

74. Sobre las relaciones diplomáticas argentino-chilenas de la época consúltese BRAY, Donald W., “Peronismo in Chile”, en *Hispanic American Historical Review* vol. 47, N° 1, febrero de 1967; MACHINANDIARENA DE DEVOTO, LEONOR, *Las relaciones con Chile durante el peronismo, 1946-1955*, Buenos Aires, Lumiere, 2005; y QUIJADA, Mónica, “Zollverein e integración sudamericana en la política exterior peronista, 1946-1955. Análisis de un caso de nacionalismo hispanoamericanista”, en *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas* N.º 30, 1993.

75. Cfr. “El símbolo de sus reivindicaciones ve el pueblo chileno en la estampa del Gral. Carlos Ibáñez del Campo” (06/07/1953, p. 3). El mencionado ya había sido presidente entre 1927 y 1931.

76. *La Prensa*, 05/02/1953, p. 2, “Confraternidad activa e integral”.

77. *La Prensa*, 06/07/1953, p. 2, “Dos pueblos y un mismo ideal”.

3.3. *Teissaire vicepresidente*

Cuando Perón fue reelecto en noviembre de 1951, lo propio sucedió con el vicepresidente, Hortensio Quijano, quien falleció en abril de 1952. Los comicios para elegir su sucesor no se realizaron inmediatamente, sino dos años después, en conjunto con los de renovación parlamentaria, que se los adelantó en un año. A comienzos de 1954 –las elecciones fueron el 25 de abril– el Partido Peronista, el Partido Peronista Femenino y la CGT proclamaron candidato oficialista al Clte. Alberto Teissaire, por entonces senador nacional y presidente del Partido Peronista, uno de los pocos marinos que acompañó a Perón desde los comienzos de su vida pública. La central obrera resolvió pronunciarse a favor de aquella candidatura por entender que Teissaire era “un soldado de la Revolución”, porque había dado “acabadas muestras de lealtad a la causa” y porque había promovido el acercamiento entre las Fuerzas Armadas y el pueblo, “que estuvieron divorciados en la edad oligárquica”, es decir antes de la llegada de Perón.⁷⁸ Por su parte, destacaba *La Prensa* que el candidato era un “modelo de virtudes peronistas”, entre las cuales sobresalía, “por encima de todas”, la de la lealtad: “Lealtad profunda a la doctrina gestada por Perón. Lealtad incondicional al Líder de los argentinos. Lealtad insobornable al pueblo trabajador”⁷⁹.

Ya en plena campaña, el diario cegetista criticaba a una oposición que solo atinaba a poner palos en la rueda: “En estas elecciones se da el caso peregrino de que cuando el país aspira a crecer y a construirse, se presenta la oposición convertida en una empresa de derribos. Una empresa que, en vista de las “excelencias” de su programa de demoliciones, se quedará sin trabajo también esta vez”⁸⁰. En vísperas del comicio, el diario interpretaba, una vez más, la voluntad del obrero peronista: “Hoy, el trabajador no tiene la preocupación de la asechanza comicial ni duda de la fuerza de su veredicto. Va a defender en las urnas algo más que una posición partidaria o una actitud ideológica. Va a defender su bienestar, la seguridad de los suyos, las conquistas que jalonaron su lucha, hasta culminar en este acontecer

78. *La Prensa*, 16/01/1954, p. 3, “La declaración de la central obrera”.

79. *Ibidem*. “Conjunción de pensamiento que define”. Derrocado Perón, Teissaire se prestó a filmar un cortometraje, que era exhibido en los cines antes de cada función, en donde los denostaba a aquel y a su gobierno.

80. *La Prensa*, 25/04/1954, p. 2, “Quieren el poder para destruir”.

de su solvencia integral (...). Por eso, los trabajadores argentinos afirmarán hoy la vigencia del peronismo”⁸¹.

Al día siguiente del acto comicial y del triunfo oficialista, *La Prensa* traducía una realidad, y era que el electorado no había votado a los candidatos por sus méritos personales –que podían tenerlos–, sino porque eran los candidatos que expresaban a Perón: “No estaba en juego su nombre en forma directa y personal, pero los votos que ayer contabilizó el partido mayoritario del país son votos ganados por Perón y que el pueblo le ofreció como una prueba de su agradecimiento”⁸².

3.4. *Conflicto con la Iglesia*

Durante la década peronista, las relaciones entre la Iglesia Católica y el gobierno pasaron de estrechas y de conveniencia mutua a conflictivas en extremo.⁸³ Hacia fines de 1954, el conflicto se hizo explícito y fue acompañado con pasión militante por la CGT y su órgano de prensa, que agitaron como nadie el peligro de “infiltración clerical” en la vida política, en especial en los sindicatos. Alertaba *La Prensa* que “en nuestro país se están movilizandando las fuerzas clericales para interferir en las organizaciones obreras. Con el pretexto de la religión –que nada tiene que hacer– y con el disfraz del cristianismo, pretenden en realidad copar lo que no fueron nunca capaces de crear”⁸⁴. Ahora bien ¿qué se buscaba con ello según el periódico? Pues ‘cristianizar’, que en boca del clero quiere decir tratar de dominar a los sindicatos, poner como dirigentes a pania-guados o testaferreros, y convertir a las organizaciones en un apéndice de la sacristía. Eso es todo (...) eso buscan”⁸⁵.

81. *Ibidem*, p. 4.

82. *La Prensa*, 26/04/1954, p. 3, “El pueblo votó por Perón!...”. Otra mirada sobre el diario en la campaña electoral en AJMECHET, Sabrina, “*La Prensa* en las elecciones de 1954 como organizando a la comunidad”, presentado en las *V Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto de Investigaciones Gino Germani*, UBA, 2009.

83. De la extensa bibliografía sobre las relaciones entre el primer peronismo y la Iglesia Católica, puede consultarse: BIANCHI, Susana, *Catolicismo y peronismo*, Tandil, Trama Editorial/Prometeo, 2001; CAIMARI, Lila, *Perón y la Iglesia Católica*, Buenos Aires, Ariel, 1995; FRIGERIO, José O., *El síndrome de la “Revolución Libertadora”: la Iglesia contra el justicialismo*, Buenos Aires, CEAL, 1990, 3 vols.

84. *La Prensa*, 30/10/1954, p. 4, “Infiltración clerical de los gremios”.

85. *La Prensa*, 01/11/1954, p. 4, “Buena teoría y pésima práctica”.

La procedencia de esta infiltración la relacionaba el diario con las conexiones que en el país tenía la Acción Sindical Chilena (ASICH), una organización gremial que contaba con el apoyo “directo y ostensible de la jerarquía eclesiástica chilena”⁸⁶. Sin embargo, seguramente con más fundamento, *La Prensa* apuntaba a la indudable influencia que tenía la Iglesia Católica en la provincia de Córdoba. Hacía referencia a la existencia de un “clericalismo inquisitorial” que predominaba allí, donde se podía advertir “el trabajo de infiltración del clero para llegar a dominar todos los resortes de la comunidad”⁸⁷. Acusaba concretamente al gobierno provincial, que “no es sino un apéndice de la jerarquía eclesiástica y, por ignorancia, inocencia o complicidad, hace lo que se le ordena”, como también a la Universidad y al estudiantado, de estar dominados por aquella⁸⁸. No olvidaba tampoco a las propias organizaciones sindicales peronistas, que soportaban “los mangones clericales” por partida doble: por la acción de las autoridades provinciales, como se refirió, y por deficiencia de los propios gremios, en cuyo seno “el clericalismo ha tomado posiciones importantes como para digitar la acción general de las autoridades sindicales”⁸⁹.

A pesar de lo dicho, sin embargo, *La Prensa* no dejó de insistir en que el conflicto no era contra la doctrina católica, ni siquiera contra la Iglesia en sí, sino contra los “malos sacerdotes” que no cumplían con su deber y contra el desvío de las labores estrictamente cristianas que debía practicar la institución. El diario se preguntaba entonces lo siguiente: “Si no es contra el dogma ni contra la Iglesia: ¿contra qué y contra quiénes estamos?”; y se respondía: “Fácil es la respuesta, pues utilizaremos la frase definitiva de Perón para decir: ‘que este no es un problema con la Iglesia, que no existe una cuestión religiosa, sino que es una simple política antinacional, promovida por falsos católicos y malos sacerdotes’. Contra ellos estaremos siempre, cualquiera sea la dignidad que invoquen o los pretextos que usen”⁹⁰.

86. *La Prensa*, 05/11/1954, p. 4, “De donde proviene la infiltración”. La ASICH a su vez era la filial latinoamericana de la Federación Internacional de Sindicatos Católicos, entidad auspiciada por la Santa Sede.

87. *La Prensa*, 06/11/1954, p. 3, “Inquisición no es cristianismo”.

88. *Ibidem*. El gobernador cordobés era Raúl Lucini.

89. *Ibidem*.

90. *La Prensa*, 19/11/1954, p. 3, “Si no están con el pueblo, niegan a Dios”.

La dinámica que fue adquiriendo el conflicto con el paso de los meses hizo que mientras la Iglesia conspiraba contra el gobierno aunando detrás de sí a la oposición política a la vez que minando los sostenes institucionales del oficialismo, en especial el Ejército, aquél llevó adelante una escalada anticlerical inédita. Formaron parte de ella la derogación de la enseñanza religiosa, la habilitación de prostíbulos, la implantación del divorcio vincular, la supresión de feriados religiosos y la eliminación de subsidios a los establecimientos educativos católicos. Ante este panorama, la CGT y su órgano de prensa llevaron adelante una verdadera campaña para lograr separar las esferas de influencia de la Iglesia y del Estado, lo que solo era posible modificando la Constitución Nacional. Señalaba el diario de los trabajadores que se hacía indispensable delimitar “cuáles son los ámbitos propios de cada una de las fuerzas y cuáles son los terrenos de incumbencia exclusiva en lo tocante a la Iglesia y al Estado”⁹¹. Para reafirmar esta posición, mostraba los ejemplos de otros países del continente, como los Estados Unidos o México, “que han resuelto satisfactoriamente el problema de la convivencia por medio de una lógica y pacífica separación de las jerarquías civiles y eclesíásticas”⁹². De manera que cuando el Congreso Nacional sancionó, en mayo de 1955, la ley que declaraba la necesidad de reformar la Constitución Nacional a fin de establecer la separación de la Iglesia del Estado, el periódico expresó su beneplácito: “Frente a la culminación de un proceso que fue señalado por *La Prensa* con bastante antelación, y analizado, en detalle, en una serie de comentarios objetivos, se ha de comprender el grado de satisfacción ante la coincidencia de intenciones que significa la ley aprobada”⁹³.

3.5. *El Congreso de la Productividad*

Con la intención de abordar las dificultades relativas al crecimiento económico a partir de la necesidad de aumentar la producción, en consonancia con los objetivos del Segundo Plan Quinquenal y en cumplimiento del principio de concertación social propugnado por el peronismo, se celebró en Buenos Aires, entre el 21 y 31 de marzo de 1955, el Congreso Nacional de la Productividad y el Bienestar Social.⁹⁴ Participaron de este,

91. *La Prensa*, 07/04/1955, p. 3, “Deslindar terrenos y responsabilidades”.

92. *La Prensa*, 10/04/1955, p. 2, “La Iglesia en América”.

93. *La Prensa*, 21/05/1955, p. 2, “La reforma parcial de la Constitución”.

94. Para más información véase BITRÁN, Rafael, *El Congreso de la Productividad*, Buenos

bajo el auspicio del Estado nacional, la CGT y la Confederación General Económica (CGE), que reunía a los empresarios. El Congreso, que en realidad fue anunciado por la central obrera el 17 de octubre de 1954, fue presentado por esta como un ámbito donde sería posible debatir armónicamente cuestiones que incumbían a obreros y patrones⁹⁵.

Pero la cuestión de fondo que debía ser tratada era, sin dudas, el reparto equitativo de la riqueza obtenida por una mayor producción de bienes, por lo que *La Prensa* explicaba que: “No se trata de beneficios para unos en perjuicio de los demás. No es el egoísmo de un sector avasallando los derechos ajenos. Es la conjunción de voluntades orientadas hacia un fin noble, con una bandera que cobija a todos y con un ideal que informa profunda e íntegramente todas las actitudes de la población⁹⁶.”

Ahora bien, considerando que el término “productividad” –también el concepto– podía significar, a priori, que el mayor esfuerzo recaería en las espaldas de los trabajadores, el diario cegetista se preocupaba por resaltarlo en las palabras del secretario general de la central obrera: “La productividad es un medio para lograr el bienestar social de las masas y, por lo tanto, no podrá anular ninguna de las conquistas sociales gestadas por Perón. No estamos dispuestos a hacer la menor concesión con respecto a una sola de nuestras conquistas⁹⁷.” En otros términos, la CGT prestaría toda su colaboración en las deliberaciones, pondría todo su esfuerzo, pero sin que ello signifique resignar las mejoras sociales obtenidas en esos años debido a la “obra de un genio cuya visión de estadista parece interpretar el sueño próspero de un apóstol entregado a la redención humana⁹⁸.”

3.6. *Bombardeo de la Plaza de Mayo y tregua imposible*

El 16 de junio de 1955, se produjo en el país un intento fallido de derrocar al gobierno, que contemplaba además el asesinato del presidente Perón. Para ello, la aviación naval, en una acción inédita por su gravedad

Aires, El Bloque Editorial, 1994; y GIMÉNEZ ZAPIOLA, Marcos y LEGUIZAMÓN, Carlos M., “La concertación peronista de 1955: el Congreso de la Productividad”, en TORRE, Juan C. (comp.), *La formación del sindicalismo peronista*, Buenos Aires, Lagasa, 1988.

95. Cfr. *La Prensa*, 27/12/1954, p. 4, “Armonía social y productiva”.

96. *La Prensa*, 09/03/1955, p. 3, “Iniciativas sobre productividad”.

97. *La Prensa*, 19/03/1955, p. 3, “Concepto obrero de productividad”.

98. *La Prensa*, 23/03/1955, p. 5, “Los obreros y la productividad”.

y consecuencias, bombardeó la Plaza de Mayo, ocasionando la muerte de unas 300 personas inocentes y más del doble de heridos.⁹⁹ Al día siguiente *La Prensa* tituló a toda página: “Fue sofocada una intentona de la marina. La totalidad del Ejército se mantuvo leal al gobierno nacional”. Con lógica indignación expresaba además que: “El país está de duelo. Sangre inocente; sangre de pueblo indefenso; sangre de hermanos pacíficos ha sido inicua-mente derramada por la traición y cobardía de quienes nunca merecieron, sin duda, el nombre de argentinos (...) Por eso el país está de duelo: por la sangre inocente que ha sido estéril y bárbaramente vertida y porque la infamia recae sobre ciudadanos de nuestra misma estirpe”¹⁰⁰. Paralelamente, exaltaba la lealtad del Ejército al gobierno frente a los sucesos, actitud que reforzaba la unión entre “Pueblo y Ejército”, en contraposición al accionar de la Armada: “Una jornada heroica cumplió ayer el Ejército argentino. Rubricó con su acción decisiva —que aplastó la subversión reaccionaria— su tradicional e histórica trayectoria de Ejército del pueblo, defensor irreductible de la argentinidad”¹⁰¹.

Pero junto con la enérgica condena al bombardeo, el diario, en consonancia con los discursos de Perón al respecto, interpelaba al pueblo para que mantuviese la calma, no obstante “la brutal agresión y el cobarde tronchamiento de vidas inocentes”; en otras palabras, “tranquilidad en las acciones y serenidad en los espíritus”¹⁰². Esto seguramente tuvo que ver con el corolario de la luctuosa jornada del 16 de junio, como fue el incendio de varias iglesias porteñas —incluida la Curia Metropolitana— por parte de agitadores adictos al gobierno en represalia por el bombardeo. También *La Prensa* condenó estos hechos, aunque minimizándolos y negando la identidad partidaria de los autores: “No obstante la natural indignación que los sangrientos sucesos provocaron, solamente contadísimos desmanes se cometieron contra edificios sagrados. Y esos desmanes fueron terminantemente condenados por el general Perón (...) Condenados y definidos: porque no cabe duda de que no fueron obra de peronistas. Son los eternos

99. Sobre el tema ver CHÁVEZ, Gonzalo, *La masacre de Plaza de Mayo*, La Plata, De la Campana, 2003; CICHERO, Daniel, *Bombas sobre Buenos Aires*, Buenos Aires, Vergara, 2005; y RUIZ MORENO, Isidoro, *La revolución del 55*, Buenos Aires, Emecé, 1994, tomo 1.

100. *La Prensa*, 17/06/1955, p. 1, “Traición y cobardía contra el pueblo”.

101. *Ibidem*, p. 3, “Unión fraterna del Pueblo y Ejército”.

102. *Ibidem*, p. 2, “Consigna que debe ser cumplida”.

emboscados que aprovechan del tumulto y la turbación de los ánimos para cometer atropellos y saciar odios personales”¹⁰³.

Los sucesos acaecidos impactaron sin dudas en Perón, que a comienzos de julio propuso una tregua política a la oposición, rumbo que el diario cegetista acompañó disciplinadamente: “Se necesita la buena voluntad de las partes y los esfuerzos por deponer enconos deben ser también recíprocos. Son muy importantes los bienes en juego como para justificar posturas irreconciliables o permitir actitudes de indiferencia (...) Puesto que lo pensamos y lo creemos, hemos de insistir sobre la urgencia de esta pacificación espiritual sinceramente ofrecida por el presidente de la Nación y afanosamente ansiada por el pueblo trabajador”¹⁰⁴. De esta manera el periódico, como nunca antes, comenzó a publicar información sobre las actividades de los partidos de la oposición, transcribiendo incluso el discurso radial pronunciado por el titular de la Unión Cívica Radical, Arturo Frondizi.¹⁰⁵ Del mismo modo, brindó amplios espacios a las condenas que diversos sectores políticos y sociales —incluido el oficialismo— habían expresado por la muerte debido a torturas propinadas por la policía, del médico rosarino y militante del Partido Comunista Juan Ingalinella.¹⁰⁶

Pero la tregua política, que los adversarios más enconados del gobierno la percibieron como una manifestación de debilidad de este, duró poco: ante la intención del presidente de renunciar a su cargo, la CGT decretó un paro y una convocatoria a Plaza de Mayo el 31 de agosto. Allí pronunció Perón un durísimo discurso —“por cada uno de los nuestros que caiga, caerán cinco de los de ellos”, dijo— y se dio por finalizada la conciliación. A los pocos días, la CGT sorprendió al ofrecer al Ejército poner a su disposición las reservas voluntarias de los trabajadores, a fin de defender la ley, la Constitución y las autoridades “legítimamente constituidas”¹⁰⁷. Otra

103. *La Prensa*, 18/06/1955, p. 2, “La tranquilidad reina en todo el país”.

104. *La Prensa*, 07/07/1955, p. 2, “La mano está generosamente tendida”.

105. Cfr. *La Prensa*, 28/07/1955, p. 5, “Habló anoche por radiofonía el Dr. Arturo Frondizi”.

106. Cfr. “Conócense las medidas adoptadas por la muerte del Dr. Ingalinella” (29/07/1955, p. 6); “Suscita expresiones de censura la muerte del Dr. Ingalinella” (02/08/1955, p. 5); “Nuevas censuras por la desaparición del Doctor J. Ingalinella” (03/08/1955, p. 5). Sobre el tema véase AGUIRRE, Osvaldo, “El crimen de Ingalinella”, en *Todo es Historia* N.º 455, junio de 2005, y KOHEN, Alberto, *El caso Ingalinella 25 años después*, Buenos Aires, Ediciones Centro de Estudios, 1980.

107. *La Prensa*, 08/09/1955, p. 3, “La CGT ofreció al Ejército las reservas voluntarias de los obreros”.

muestra más de la unión entre “Pueblo y Ejército”¹⁰⁸, tan proclamada por la central obrera, que sin embargo no fue tenida en cuenta por este último.

4. La Prensa según La Prensa (y según Perón)

Es común que cuando suceden acontecimientos relevantes que los involucran o bien cuando se produce un aniversario de su fundación, los periódicos se refieran a sí mismos, a sus fines primigenios, interpelando para ello al lector con un mensaje reafirmatorio del rol que cumplen en la sociedad. Es lo que sucedió con *La Prensa* cegetista cuando llegó a su primer año de vida, donde reiteró ser un órgano de los trabajadores “portavoz de los ideales del pueblo argentino”, guiado en esa tarea por los ejemplos de Juan Perón y Eva Perón: “Dos sostenes básicos informaron nuestros anhelos y finalidades. De una parte cooperar, en la medida de nuestros alcances y en la esfera natural de la prédica periodística, en la tarea de difundir los postulados del creador del movimiento de recuperación nacional, gracias al cual el pueblo argentino se ha reencontrado con su propia esencia. Y por otra parte, cumplir con el mandato implícito de Eva Perón, estímulo eficaz de la reconquista de esta tribuna informativa, poniéndola al servicio de los auténticos ideales de los trabajadores”¹⁰⁹.

Se nota aquí, una vez más, la estrecha relación entre *La Prensa* y el conductor del peronismo, cuyo involucramiento con el proceso, que comenzó con la expropiación y culminó con la propiedad del periódico por parte de la CGT, fue decisivo. Y como si faltase alguna ratificación para ello, ocurrió el 28 de julio de 1953, cuando el Primer Mandatario hizo una visita al diario. Allí justificó sin ambages aquel proceso: “Si todos los fundamentos que pudiéramos acopiar para demostrar el acto justiciero que representa la expropiación de *La Prensa* y su entrega al pueblo no fueran suficientes para explicarlo todo, podríamos decir que al haberlo realizado hemos cumplido una finalidad objetiva y fundamental cambiando un concepto anacrónico de los servicios de información o de los órganos de opinión nacional. Antes el pueblo era para *La Prensa*: ahora *La Prensa* es para el pueblo (...) Y hay todavía una consideración más que abona este justificativo y es que el diario *La Prensa* haya sido puesto en manos de los propios trabajadores, haya conformado un nuevo órgano de opinión para el pueblo, emergente

108. Cfr. *La Prensa*, 10/09/1955, p. 4, “La noble actitud de los trabajadores”.

109. *La Prensa*, 19/11/1952, p. 2, “Al servicio del pueblo”.

del pueblo mismo, administrado y manejado por el mismo pueblo”¹¹⁰. Pero además, aquel abonó el sentido que tuvo el proceso, al definir, simbólicamente, a *La Prensa* de la familia Paz como “la Bastilla del privilegio oligárquico”, que con el tiempo, decía Perón, “ha de llegar a ser nuestra Bastilla, porque las conquistas como estas no se discuten, se defienden”¹¹¹.

Tal fue el valor simbólico –y no solamente simbólico– de la cuestión, que fue materia de tratamiento diplomático, mereciendo citarse al respecto el contenido de un memorándum elevado al presidente Eisenhower por parte del secretario de Estado John Foster Dulles fechado el 19 de noviembre de 1953 –vaya coincidencia–, donde expresaba: “Estoy de acuerdo con la reticencia de Perón a devolver *La Prensa* a sus antiguos dueños (a quienes considera simbolizan la estructura socioeconómica feudal que él ha tratado de reformar) (...) la posición de Perón, firme y públicamente expresada, es que nunca devolverá *La Prensa*. Ya que ahora pertenece a la Confederación General del Trabajo de la Argentina, la cual tiene 5 millones de miembros, él podría encontrar difícil revertir su opinión aunque quisiera hacerlo”¹¹².

5. *El final*

Ante el escenario planteado a partir del derrocamiento de Perón en septiembre de 1955, la CGT trató de preservarse como tal, despojándose rápidamente de la retórica que tuvo hasta ese momento y apostando fuertemente a la pacificación nacional: “Todo se habrá ganado si las armas se silencian para dejar que hablen los sentimientos de fraternidad. Todo se habrá conseguido a poco que el idioma lime asperezas y las conciencias se liberen de prejuicios. Dejemos para el tiempo futuro –sabio consejero y paciente cernidor de pasiones– el análisis menudo de gestos y acciones que separan y dediquemos toda buena voluntad para elaborar un estado de concordia que señale un límite de serenidad y de paz”¹¹³. De alguna manera se adelantaba así al nuevo presidente, el Gral. Eduardo Lonardi, un nacionalista católico que expuso el lema “Ni vencedores ni vencidos” y

110. “Perón y *La Prensa* en la Era Justicialista”, Buenos Aires, Presidencia de la Nación/ Subsecretaría de Informaciones, 1953, pp. 7-14.

111. *Ibidem*.

112. *Foreign Relations of the United States, 1952-1954*, Washington, Government Printing Office, 1981, vol. IV, pp. 450-451.

113. *La Prensa*, 20/09/1955, p. 2, “Que haya paz entre hermanos”.

que no se proponía dismantelar la estructura sindical conformada durante el gobierno peronista. De allí que el 25 de septiembre, apenas dos días después de haber asumido, Lonardi se entrevistara con las autoridades de la CGT, que reciben las seguridades de que la central no sería intervenida –como tampoco los sindicatos adheridos– y que no se modificaría la situación de *La Prensa*¹¹⁴. El periódico cegetista, con optimismo en la palabra presidencial, razonaba al respecto: “Por ser este diario vocero espiritual y temperamental de los trabajadores, tenemos autoridad para confirmar que ningún temor ni peligro puede darse por fundado en estos momentos. A la condición de soldado de quien se ha comprometido, súmase la investidura que solemnemente jurara, de modo que prejuzgar sería cometer el mayor agravio y entrar en el terreno menos propicio para lograr la pacificación que la patria exige con voz imperiosa”¹¹⁵.

Sin embargo, paralelamente al proceso descripto, se sucedían sin solución de continuidad las ocupaciones por la fuerza de sindicatos y el desalojo de sus legítimas autoridades, actos que eran cometidos por grupos armados adictos al gobierno, los Comandos Civiles Revolucionarios, con el apoyo explícito de fuerzas militares, en especial de la Armada. La CGT denunció esta situación¹¹⁶, por lo que se firmó entre esta y el gobierno, un acuerdo que contemplaba la convocatoria a elecciones gremiales en 120 días, amnistía sindical y designación de interventores “imparciales” en los sindicatos ocupados. Sin embargo, esta política de conciliación llegó a su fin con el reemplazo, el 13 de noviembre, de Lonardi por el Gral. Pedro E. Aramburu, fiel representante del sector más liberal y antiperonista del gobierno. En otros términos, con Aramburu se instalaba la “verdadera” Revolución Libertadora, es decir, la dictadura militar que venía a “desperonizar” el país, a dismantelar el modelo socioeconómico estructurado por Juan Perón a partir de 1945 y la participación que en este había tenido el movimiento obrero organizado. Fue así que de inmediato se intervino la CGT y también el diario *La Prensa*, designándose interventor del diario al Tte. Cnel. Eugenio Moori Koenig,

114. *La Prensa*, 26/09/1955, p. 1, “Tiene plena vigencia la justicia social lograda hasta el presente”.

115. *Ibíd.*, p. 2, “Clara y terminante seguridad”.

116. *La Prensa*, 05/10/1955, p. 6, “La CGT pide se ponga fin a la ocupación ilegal de sindicatos”.

a la sazón Jefe del Servicio de Inteligencia del Ejército¹¹⁷. Del mismo modo fue intervenida EPASA, para determinar presuntas irregularidades de esta empresa “formada bajo el amparo de la dictadura depuesta”¹¹⁸. A los pocos días, el 30 de noviembre, el gobierno, por decreto-ley N.º 4360/55, derogó la ley que había dispuesto la expropiación de *La Prensa*, devolviéndola en consecuencia a la familia Paz¹¹⁹.

Anticipándose a lo que se venía, el diario intervenido expresaba su beneplácito: “Lograda la recuperación de la Patria con la histórica epopeya de septiembre último, estaba en todas las mentes argentinas, como una de las fundamentales metas revolucionarias, la devolución de *La Prensa* (...). Se ha dado, en esa forma, cabal satisfacción a un ferviente anhelo de la opinión pública, que siempre se resistió a la idea de que este órgano del periodismo nacional estuviera en manos de otra persona que no fuera su auténtico director, el Doctor Alberto Gainza Paz. Esa postura irreductible, que constituyó una de las banderas de la resistencia contra el despotismo, ha sido también coronada por el éxito y los derechos conculcados vuelven a brillar con el fulgor de su triunfal perennidad”¹²⁰.

De esta manera, el 5 de diciembre se distribuyó la última edición del periódico, que reapareció, ya en manos de sus dueños originarios, el 3 de febrero de 1956, en sugestiva coincidencia con un nuevo aniversario de la batalla de Caseros, prestando incondicional apoyo al gobierno de facto.¹²¹

117. *La Prensa*, 15/11/1955, p. 3. Moori Koenig fue el encargado de secuestrar el cadáver de Eva Perón del edificio de la central obrera, trasladándolo a varios sitios de la Capital Federal e inclusive vejándolo. Enterado el Presidente Aramburu de esta situación, ordenó el traslado del cadáver, con el consentimiento de la Iglesia Católica, al Cementerio Mayor de Milán con un nombre falso. Fue restituido a Perón en 1971. Sobre el tema consúltese RUBÍN, Sergio, *Eva Perón: secreto de confesión*, Buenos Aires, Lumen, 2002.

118. *La Prensa*, 17/11/1955, p. 4. Fue Interventor el Mayor Francisco Sánchez.

119. *Anales de la legislación argentina*, 1955, Buenos Aires, La Ley, 1961, tomo xv-A, pp. 607-609.

120. *La Prensa*, 04/12/1955, p. 2, “La reparación de una injusticia como símbolo de la Revolución”.

121. Cfr. PANELLA, Claudio, “El peronismo según el diario *La Prensa* en tiempos de la Revolución Libertadora (1956-1958)”, en *Anuario del Instituto de Historia Argentina* N.º 1, La Plata, FHyCE, UNLP, 2000.

Conclusión

Lo sucedido con el diario *La Prensa* durante los años del primer peronismo se convirtió en un caso único en la historia del periodismo argentino, y por extensión en la política nacional. En efecto, fue la única empresa periodística expropiada por ley del Congreso Nacional en un país donde la prohibición, clausura o cierre de medios de prensa escritos ocurrieron más de una vez en distintas épocas y gobiernos. Como en pocas oportunidades, un periódico resultó tan emblemático para dos facciones políticas, en este caso la peronista y la antiperonista. Adquirió el carácter de símbolo para todo el arco antiperonista en la medida en que fue considerado un medio de comunicación independiente de gran predicamento avasallado por un gobierno autoritario y, como tal, negador de las libertades públicas, entre ellas la de prensa. Y por el peronismo, pues en manos de la CGT, expresión institucional de los trabajadores justicialistas, actuó como vocero de intereses nacionales y populares, esto es la antítesis de los expresados por *La Prensa* de la familia Paz. En este punto no deja de llamar la atención el decidido involucramiento en la cuestión del Primer Mandatario, que no solo avaló las acciones que comenzaron con la expropiación y culminaron con la entrega del periódico a la central obrera, sino que las justificó públicamente: una toma de la Bastilla ideológica de alta significación política y cultural.

En lo concerniente a la línea editorial del diario cegetista, su identificación con las figuras de Perón y Evita, con su obra de gobierno y con la doctrina peronista fue incondicional y militante. Un apoyo irrestricto que se verificó en su posicionamiento frente a cada uno de los acontecimientos que se sucedieron entre noviembre de 1951 y septiembre de 1955. Esto, con un lenguaje claro y directo, seguido no pocas veces por frases y conceptos laudatorios en extremo. La página gremial del periódico fue la innovación más marcada de esta etapa y donde pudo apreciarse aquel acompañamiento con argumentos consistentes, poniendo de manifiesto la legislación que dignificó a los trabajadores argentinos y que el diario pretendió se tome como ejemplo por los obreros de otros países, en especial los latinoamericanos. Los fundamentos giraban invariablemente en torno a un pasado oscuro para los trabajadores, de explotación y luchas perdidas, que contrastaba con un presente de goce de conquistas inapreciables y de consecuente dignificación gracias a la labor de Perón.

En fin, nunca antes de los años en que *La Prensa* expresó al movimiento obrero peronista –tampoco después–, la CGT pudo administrar un periódico diario que diera a conocer su pensamiento, sus acciones y sus puntos de vista frente al acontecer cotidiano. La experiencia, aunque corta, no dejó de ser intensa; y tan trascendente fue para la central obrera que quiso mantener el periódico más allá del derrocamiento de Perón, lo que jamás podía haber prosperado pese a las promesas del primer presidente de la autodenominada Revolución Libertadora. Es que como *La Prensa* fue un símbolo por partida doble, luego de septiembre de 1955, retomó la defensa de los intereses que la hicieron trascender antes de Perón. Estos, se sabe, se ubicaban en las antípodas de los que representaba la Nueva Argentina, a la que adherían los trabajadores peronistas.

Doblemente incorrectos: César Tiempo y el equipo editorial del suplemento cultural¹

Raanan Rein

A finales de los años sesenta, Jacobo Kovadloff, entonces Presidente de la Sociedad Hebraica Argentina, decidió invitar al escritor César Tiempo a dictar una conferencia en el club. Esta iniciativa provocó un fuerte debate en la comisión directiva de la institución, donde algunos miembros argumentaron que no había que invitar a un intelectual judío que se había vendido al peronismo. Finalmente, Tiempo dictó la conferencia en Hebraica, pero la identidad ideológica-partidaria del autor no les parecía políticamente correcta a muchos en el *establishment* judeoargentino. Una rápida revisión del catálogo de la correspondencia de César Tiempo, depositada en la Biblioteca Nacional, revela un número importante de cartas e invitaciones enviadas por Hebraica a César Tiempo a lo largo de la década de los treinta y una sola carta durante la década peronista.²

Unos años más tarde, ya en los setenta, el intelectual Samuel Rollansky invitó a varios académicos judíos a un encuentro en la biblioteca del Instituto Científico Judío – rwo. En el curso de la conversación, Rollansky mencionó el hecho de que ninguno de los libros de César Tiempo figuraba en el catálogo de esta biblioteca. El mismo escritor judío que en los años treinta

1. Terminé este artículo durante mi estadía como profesor visitante en el Fox Center for Humanistic Inquiry de la Universidad de Emory (Atlanta, EE.UU.). Me gustaría agradecer a la directora del Centro, Martine Watson Brownley, así como a mi colega del Departamento de Historia, Jeffrey Lesssr, por el apoyo y la hospitalidad. Agradezco también a Alejandro Dujovne, Eliezer Nowodworski y Rosalie Sitman por sus comentarios y sugerencias, así como el apoyo de la cátedra Sourasky de Estudios Iberoamericanos de la Universidad de Tel Aviv.

2. Se trata de una invitación a la conferencia “El pueblo ‘joven’ de Israel: impresiones de un reciente viaje”, pronunciada por Mario Satanowaski (ver carta del presidente y secretario, Guillermo Cracovski y Bernardo Mayantz, del 29 de junio de 1954, Archivo César Tiempo, Biblioteca Nacional, Buenos Aires). A mediados de los sesenta, bajo la presidencia de Jacobo Kovadloff y con Bernardo Ezequiel Korembliit como Director de Cultura, vuelven a invitarlo a participar en eventos en Hebraica y en enero de 1964 también lo invitan a contribuir con un artículo al número 101 de la revista literaria *Davar* con motivo del centenario de nacimiento del intelectual judeoinglés, Israel Zangwill (ver carta de Bernardo Ezequiel Korembliit, el 31 de enero de 1964, *ibíd.*).

había liderado la campaña en contra del escritor antisemita y Director de la Biblioteca Nacional, Gustavo Martínez Zuviría –conocido como Hugo Wast–, aún no valía lo suficiente para figurar en los anaqueles del rwo³.

Estas anécdotas sirven para ilustrar los argumentos centrales de este artículo, que pretende desafiar, o por lo menos matizar, tres de los lugares comunes en la historiografía y en la imagen popular del peronismo: que todos los judíos eran antiperonistas, que todos los intelectuales de prestigio o de peso se alejaban del justicialismo y que el suplemento cultural de *La Prensa*, una vez que el periódico pasó a manos de la CGT, no tuvo ningún valor o importancia cultural por su carácter propagandístico⁴.

Los judíos y el peronismo

Según la historiografía tradicional, a lo largo de la década peronista (1946-1955), Juan Perón fracasó en su intento de atraer el apoyo de sectores significativos de la comunidad judía argentina, pese a sus esfuerzos de erradicar el antisemitismo y de haber cultivado relaciones estrechas con el Estado de Israel. Los judíos argentinos en su mayoría, nos dicen los comentaristas e historiadores, continuaron siendo hostiles a Perón.⁵ Los numerosos esfuerzos de Perón por conquistar a la colectividad, por ejemplo mediante la creación de la Organización Israelita Argentina (OIA), de tendencia pro peronista, supuestamente no rindieron los frutos esperados.⁶ A

3. TIEMPO, César, *La campaña antisemita y el director de la Biblioteca Nacional*, Buenos Aires, Mundo Israelita, 1935. Ver también BEN-DROR, Graciela, *Católicos, nazis y judíos: la Iglesia argentina en los tiempos del Tercer Reich*, Buenos Aires, Ediciones Lumiere, 2003, pp. 108-115.

4. FIORUCCI, Flavia, “Neither Warriors Nor Prophets: Peronist and Anti-Peronist Intellectuals, 1945-1956”, tesis doctoral inédita, Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Londres, 2002, p. 49.

5. Ver al respecto REIN, Raanan, *Israel y los judíos: de la partición de Palestina al caso Eichmann (1947-1962)*, 2.º ed., Buenos Aires, Lumiere, 2007, Caps. 1-4; BIANCHI, Susana, *Historia de las religiones en la Argentina: las minorías religiosas*, Buenos Aires, Sudamericana, 2004; LVOVICH, Daniel, “Entre la historia, la memoria y el discurso de la identidad: Perón, la comunidad judía argentina y la cuestión del antisemitismo”, en *Indice. Revista de Ciencias Sociales* N.º 24, 2007, pp. 173-188; CORBIERE, Emilio J., “Perón y los judíos”, en *Todo es Historia* N.º 252, junio de 1988, pp. 6-35.

6. Sobre la OIA, ver REIN, Raanan, “Un pacto de olvido: peronismo y las divisiones dentro de la colectividad judeoargentina”, en *Investigaciones y Ensayos* N.º 58, 2009; BELL, Lawrence

poco tiempo de finalizada la Segunda Guerra Mundial, cuando comenzó a conocerse la magnitud de la hecatombe de los judíos en el Viejo Continente, los judíos argentinos, oriundos en su mayoría de las zonas devastadas en Europa Oriental y Central, mostraban una comprensible sensibilidad hacia un gobierno con varias características que recordaban a los de los recientemente derrotados países del Eje. El apoyo de círculos nacionalistas y antisemitas a Perón en los inicios de su carrera política, y la alianza de este con la Iglesia Católica en la segunda mitad de los cuarenta, solo contribuían a tal impresión. La identidad política de numerosos judíos (muchos de los cuales pertenecían a grupos demócratas-liberales o de izquierda), así como su identidad socioeconómica (el grueso de los judíos pertenecía a las capas medias de la sociedad argentina), los condujo a manifestar sus reservas respecto del régimen, que desarrollaba crecientes tendencias autoritarias y se identificaba con la mejora de las condiciones de la clase obrera argentina. El hecho de que Perón fuera convirtiendo gradualmente la lucha contra el antisemitismo en parte integral de su política no logró modificar la suspicacia de muchos judíos hacia su gobierno.

Este cuadro no es falso, pero es sumamente unidimensional, y no refleja una realidad mucho más compleja. No eran pocos los judíos que apoyaban al primer peronismo. Es cierto que el *establishment* de la comunidad, en su mayoría, tenía sus reservas hacia el gobierno peronista y el movimiento justicialista, pero distintos dirigentes judíos en el movimiento trabajador, por ejemplo, no solamente se identificaban con el naciente movimiento sino también tuvieron un papel importante en la movilización del apoyo popular para el peronismo. Ángel Perelman, fundador en 1943 y primer Secretario General de la Unión Obrera Metalúrgica, es reconocido por su aporte a las manifestaciones obreras del 17 de octubre de 1945 que dieron origen a la coalición política que ganó las elecciones generales de febrero

D., "In the Name of the Community: Populism, Ethnicity, and Politics among the Jews of Argentina under Perón, 1946-1955", en *Hispanic American Historical Review*, Vol. 86/1, 2006, pp. 93-122; ídem, "Bitter Conquest: Zionists against Progressive Jews and the Making of Post-War Jewish Politics in Argentina", en *Jewish History*, Vol. 17, 2003, pp. 285-308; MARDER, Jeffrey, "The Organización Israelita Argentina: Between Perón and the Jews", en *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies*, Vol. 20, 1995, pp. 125-152; SENKMAN, Leonardo, "El peronismo visto desde la legación israelí en Buenos Aires: Sus relaciones con la OIA (1949-1954)", en *Judaica Latinoamericana* 2, 1993, pp. 115-136.

de 1946.⁷ A Rafael Kogan, Secretario General de la Unión Ferroviaria, hay que darle mucho crédito por el apoyo que este importante gremio le brindaba a Perón. Abraham Krislavin, que llegó a ser Subsecretario en el Ministerio de Interior, y David Diskin, ambos del sindicato de Empleados de Comercio, servirían después también como importante nexo entre el gobierno peronista y varias personas y grupos judíos.⁸ El peronismo logró granjear apoyo en varias asociaciones judías (como el Hospital Israelita), entre abogados (como Liberto Rabinovich) y hombres de negocios (José Ber Gelbard, entre otros).⁹ Menos estudiado aún, sin ninguna duda, es el apoyo o la identificación de mucha gente común, no afiliada a las instituciones comunitarias judías, con este movimiento social y político.¹⁰ Pero lo más importante e interesante desde el punto de vista de este artículo y que también es un tema novel de estudio, es el apoyo brindado al peronismo por intelectuales argentinos-judíos, tales como el equipo responsable del suplemento cultural del diario *La Prensa*, ya bajo control de la CGT. Los colaboradores principales incluían a su director, Israel Zeitlin (conocido por su seudónimo César Tiempo), a Bernardo Ezequiel Koremblit, a León Benarós y a Julia Prilutzky Farny.¹¹

7. Ver sus memorias: PERELMAN, Ángel, *Cómo hicimos el 17 de octubre*, Buenos Aires, Coyoacan, 1962. Sobre el 17 de octubre, véanse, entre otros, TORRE, Juan C. (comp.), *El 17 de octubre de 1945*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1995; SENÉN GONZÁLEZ, Santiago y LERMAN, Gabriel D. (comps.), *El 17 de octubre de 1945: antes, durante y después*, Buenos Aires, Lumiere, 2005.

8. Ver REIN, RAANAN, *Juan Atilio Bramuglia. Bajo la sombra del líder*, Buenos Aires, Lumiere, 2006, pp. 57-58. Diskin fue miembro del Consejo Directivo de la CGT (1946-1955) y diputado nacional (1952-1955). (Ver DAVID, Guillermo, *Perón en la Chacra asfaltada: figuras del peronismo bahiense*, Punta Alta, Ediciones de la Barricada, 2006, pp. 9-32; DISKIN, David, *El compañero Borlenghi: su trayectoria, su integridad, su temple*, Buenos Aires, s.e., 1979).

9. SEOANE, María, *El burgués maldito. Los secretos del último líder del capitalismo nacional*, Buenos Aires, Planeta, 2003; SENKMAN, Leonardo, "Populismo y empresarios judíos: Actuación pública de Horacio Lafer y José B. Gelbard durante Vargas y Perón", en *Araucaria* N.º 15, 2006, pp. 46-76.

10. Como es el caso con otros grupos étnicos, la historiografía sobre los judíos en Argentina está normalmente limitada al estudio de las instituciones comunitarias y la gente afiliada a ellas. Al respecto ver REIN, Raanan y LESSER, Jeffrey, "Nuevas aproximaciones a los conceptos de etnicidad y diáspora en América Latina: la perspectiva judía", en *Estudios Sociales* N.º 32, 2007, pp. 11-30.

11. Entre otros intelectuales judíos que mostraban simpatía hacia el peronismo, cabe mencionar a Bernardo Kordon (ver GALASSO, Norberto (coordinador), *Los malditos*,

Cabe destacar que en las colonias agrícolas judías de Santa Fe y Entre Ríos, el Partido Peronista ganó la mayoría de los votos en las elecciones presidenciales de noviembre de 1951¹². Aun en ciudades y provincias no necesariamente consideradas peronistas, como Córdoba, se notaban militantes justicialistas de origen judío como el diputado José Alexncier o Raúl Bercovich Rodríguez¹³. Así vemos funcionarios judíos en distintos organismos estatales, como la cancillería (Pablo Manguel, el primer embajador de Argentina en Israel o Israel Jabbaz, miembro de la delegación argentina en la ONU cuando se discutió la partición de Palestina y el establecimiento del Estado de Israel)¹⁴, donde prácticamente no habían podido entrar anteriormente. Sin embargo, la dirigencia de las instituciones judías comunitarias, ni por vez primera ni última, ha hecho un esfuerzo sistemático para borrar un fenómeno que no le parecía conveniente; en este caso, a partir de septiembre de 1955, hizo cuanto hubo a su alcance para desdibujar la memoria del apoyo al peronismo de ciertos sectores entre los argentinos-judíos.

Uno de los argumentos que vengo desarrollando es que antes del surgimiento del peronismo, los judíos no eran considerados parte de la “polis”, la “civitas” ni del “demos” de la nación argentina, imaginada por sus elites gobernantes con poco asidero en las realidades sociales y demográficas.¹⁵ Es más, en parte bajo influencias católicas, no solamente se excluía a ciertos sectores sociales, sino también a importantes sectores étnicos. La concesión de la ciudadanía formal a todos los grupos

Buenos Aires, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005, vol. I, pp. 309-311) y FERNANDO VALENTIN (seudónimo de Abraham Valentín Schprejer), autor de *El día de octubre* (Buenos Aires, Sudamericana, 1967), una de las pocas obras sobre el entramado profundo del 17 de Octubre de 1945 (Cfr. JÄGER, Nina, “Desde esta sangre”, *Página12/Radar Libros*, 01/03/2009).

12. Tsur al Ministerio de Relaciones Exteriores, Archivo del Estado de Israel, Jerusalén, 2579/16, 29 de noviembre de 1951.

13. TCACH, César, “Neoperonismo y resistencia obrera en la Cordoba Libertadora (1955-1958)”, en *Desarrollo Económico* N.º 137, abril-junio de 1995, pp. 63-82; *Córdoba*, 3 de marzo de 1948. A finales de diciembre de 1950, los dirigentes de la OIA en Córdoba enviaron un cheque de 40 mil pesos como donación a la Fundación Eva Perón (*Mundo Israelita*, 20 de enero de 1951).

14. Ver JABBAZ, Israel, *Israel nace en las Naciones Unidas*, Buenos Aires, Propulsión, 1960.

15. Ver, por ejemplo, REIN, Raanan, *Argentine Jews or Jewish Argentines? Essays on Ethnicity, Identity, and Diaspora*, Leiden y Boston, Brill, 2010.

indígenas e inmigrantes carecía de gran significado en una sociedad con elecciones fraudulentas y en la que las elites miraban de una manera condescendiente la cultura popular o la de los inmigrantes. Fue el peronismo, en parte bajo influencia socialista, el que dio cabida a un nuevo significado social, político y cultural de la ciudadanía. A través de la rehabilitación de la cultura popular y del folklore, de sus intentos por reescribir la historia nacional y con la inclusión de diversas minorías étnicas que hasta el momento habían estado en los márgenes de la nación argentina, como en el caso de árabes y judíos, el peronismo transformó a muchos de estos “ciudadanos imaginarios” en parte integral de la sociedad argentina. Los esfuerzos de Perón por redefinir la ciudadanía se reflejaron en sus políticas destinadas a reconocer el reclamo legítimo de identidades étnicas colectivas, y por lo tanto múltiples, y a redistribuir el patrimonio nacional. Justamente, al no considerarlos como derechos individuales, sino colectivos, fue que pavimentó en cierta medida el camino para la Argentina multicultural de la actualidad.

Los intelectuales y el peronismo

La imagen del primer peronismo en ambos, la bibliografía común y el imaginario popular, está asociada con un movimiento “plebeyo” y “anti-intelectual”. Sin distinguir entre los momentos iniciales del nacimiento y cristalización de este movimiento popular y las etapas posteriores del gobierno justicialista, muchos autores tienden a generalizar y pintar un cuadro de blanco y negro acerca del “divorcio entre las clases letradas y el peronismo durante la década 1945-1955”¹⁶. Según esta visión, los únicos intelectuales que apoyaban al peronismo eran los nacionalistas católicos de extrema derecha. Como parte de su reacción antiliberal, esperaban que el carismático coronel, con sus ideas estatistas y semicorporativas, enarbole también las banderas de la religión católica y los valores más tradicionales

16. FIORUCCI, Flavia, “Los marginados de la Revolución: los intelectuales peronistas (1945-1955)”, *La Memoria de Nuestro Pueblo*, Año 5 (febrero 2009), pp. 17-21. Ver también su “¿Aliados o enemigos? Los intelectuales en los gobiernos de Vargas y Perón”, en REIN, Raanan y SITMAN, Rosalie (comps.), *El primer peronismo: de regreso a los comienzos*, Buenos Aires, Lumiere, 2005, pp. 83-108, así como su tesis doctoral “Neither Warriors Nor Prophets”, óp. cit.

de la cultura para así fortalecer la conciencia nacional manchada por ideas foráneas y extranjeras. Los nombres citados con más frecuencia en este sentido son los de Mario Amadeo, Gustavo Martínez Zuviría, Ernesto Palacio, Manuel Gálvez y su esposa, la escritora Delfina Bunge, o Carlos Ibarguren¹⁷. Los demás miembros de la *intelligentzia* lo miraban con desconfianza, en el mejor de los casos, o con una mezcla de horror y estupor, en su mayoría, como si intelectual y peronista representaran dos tipos de identidades que no eran compatibles.

Sin embargo, estudios recientes muestran que, a pesar de ser una minoría, no eran pocos los intelectuales que depositaron sus esperanzas en Perón y en el movimiento que llevaba su nombre, mientras que los nacionalistas, muchos pertenecientes a la oligarquía tradicional, empezaron a alejarse del peronismo hasta romper con él durante el conflicto con la Iglesia católica. Algunos nacionalistas populares como Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz o Atilio García Mellid también se alinearon con el peronismo. Entre las nuevas figuras intelectuales que se sumaron al peronismo, cabe mencionar a Elías Castelnuovo, a Nicolás Olivari y a César Tiempo. Los tres habían pertenecido en los años veinte, como veremos, al grupo literario de Boedo, que asignaba a la literatura una función social. En este sentido su relación con el peronismo significaba su constante preocupación por cuestiones sociales y populares.

Estos intelectuales y otros (algunos con una previa militancia en el Partido Comunista Argentino) estaban marginados de la escena cultural argentina, mayoritariamente antiperonista, y eran objeto de desprecio de los intelectuales establecidos y de las revistas literarias consagradas y prestigiosas como *Sur*, dirigida por Victoria Ocampo¹⁸, así como de los suplementos culturales de los grandes diarios o de asociaciones como la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). Todos estos, como dice Flavia Fiorucci, consideraban

17. REIN, Raanan, *Entre el abismo y la salvación: el pacto Franco-Perón*, Buenos Aires, Ediciones Lumiere, 2003, cap. 4; GOLDAR, Ernesto, *El peronismo en la literatura argentina*, Buenos Aires, Editorial Freeland, 1971. Esta fue también la visión de la embajada norteamericana en Buenos Aires. Ver el informe acerca del encuentro entre Perón y los intelectuales nacionalistas en noviembre de 1947: National Archives, Documents of the Department of State, record group 59, College Park, MD, 835.42/11-1847, Buenos Aires Embassy to State Department, Nov. 18, 1947.

18. SITMAN, Rosalie, *Victoria Ocampo y Sur: entre Europa y América*, Buenos Aires, Lumiere, 2003; KING, John, *Sur. Estudios de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura, 1931-1970*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

que “ser peronista era un ‘crimen’ contra el quehacer intelectual”. Frente a esta hostilidad, los intelectuales peronistas intentaban crear sus propios espacios para sus publicaciones y actividades intelectuales. En este contexto hay que analizar el establecimiento ya en 1945 de la asociación de escritores nacionalistas ADEA, la revista cultural *Sexto Continente*, o la revista política *Hechos e Ideas*, fundada originalmente a mediados de los años treinta como publicación del partido radical, que dejó de publicarse en 1941 y fue reiniciada en 1947 por un grupo de nacionalistas populares que apoyaban a Perón.¹⁹ También el suplemento cultural de *La Prensa*, una vez que pasa a las manos de la CGT, debe ser visto desde esta perspectiva.

Por otra parte, cabe mencionar que también estas mismas publicaciones pecaron de un creciente partidismo. Sufrieron de un proceso de peronización que no dejó mucho lugar para una polifonía de voces que no fueran justicialistas o que no se ajustaran a la línea oficial. No sorprende, por lo tanto, que Scalabrini Ortiz se quejara en 1951 de que los intelectuales peronistas ya no tuvieran “un resquicio, una trinchera, desde donde [pudieran] continuar adoctrinando”²⁰. El mismo César Tiempo, en los meses antes de la caída de Perón, tuvo que enfrentar una presión creciente, tal como se desprende de una carta suya al intelectual judeoargentino Máximo Yagupsky. Con respecto a la posible publicación de un artículo inédito de Cansinos Assens en el que el autor español coteja la Biblia con la *Ilíada*, la *Odisea* y la *Eneida*, Tiempo escribe: “Me preguntará por qué no lo publico en Suplemento. Pues por una razón muy sencilla. Ahora no comentamos ‘libros paralelos’ ni ‘vidas paralelas’. Nos limitamos a publicar artículos para lelos y cuentos para lelas... Sic transit”²¹. El cambio de ambiente es evidente.

19. Sobre *Hechos e Ideas*, ver: CATTARUZZA, Alejandro, “Una empresa cultural del primer peronismo: la Revista *Hechos e Ideas* (1947-1955)”, en *Revista Complutense de Historia de América*, N.º 19, 1993, pp. 269-289; PERSELLO, Ana V., “De la diversidad a la unidad: *Hechos e Ideas*: 1935-1955”, en GIRBAL-BLACHA, Noemí y QUATROCCHI-WOISON, Diana (Directoras), *Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1999.

20. GALASSO, Norberto, *Vida de Scalabrini Ortiz*, Buenos Aires, Ediciones del Mar Dulce, 1970, p. 99.

21. César Tiempo a Máximo Yagupsky, 27 de abril de 1954, Archivo Máximo Yagupsky en el Archivo de la Fundación IWO, Buenos Aires. De todos modos, según Tiempo, nunca lo presionaron para que se afiliara con el Partido Peronista. Ver TOKER, Eliahu (comp.), *Buenos Aires esquina Sábado. Antología de César Tiempo*, Buenos Aires, Archivo General de la Nación, 1997, p. 17.

César Tiempo: el judío porteño

Nacido en Ucrania en 1906, su verdadero nombre era Israel Zeitlin, a base del cual adoptó luego su seudónimo: *Zeit* es tiempo, en idish y alemán, *lin* es el verbo cesar²². Antes de cumplir un año, ya vivía en la Argentina con sus padres, que habían huido de los pogroms y el antisemitismo en la Rusia zarista. Desde los 18 años, frecuentó reuniones literarias y escribió sus primeros poemas. Dos años después empezó a publicar sobre cuestiones judías en *La Nación*. Al igual que Gerchunoff, el hecho de ser judío no le impidió recibir cabida en un órgano consagrado de la prensa porteña. De la inmensidad de sus escritos y labor creativa, dijo Eliahu Toker: “Centenares de poemas, seis, siete volúmenes de reportajes reales o imaginarios, una decena de obras teatrales, medio centenar de guiones cinematográficos, un millar de notas dispersas por los diarios del mundo”²³.

Desde un principio, Tiempo colaboró tanto con los escritores de Boedo como con los de Florida, manifestando una clara preferencia por los boedences.²⁴ Su compromiso social lo fue acercando cada vez más a “los de abajo”, un acercamiento que años después lo conduciría a colaborar con el peronismo. En este contexto, resulta menos sorprendente el hecho de que su primer libro de poemas, *Versos de una...*, publicado en 1926 bajo el seudónimo femenino de Clara Beter, fuese el supuesto diario poético de una prostituta judía, con inquietudes sociales.²⁵ Su identificación con este

22. Del disco *César Tiempo por él mismo, cancionero del judío errante* grabado en Buenos Aires en agosto de 1967 por el poeta para el sello AMB. La versión en CD forma parte del libro compilado por Toker (óp. cit.). Ver también “Tiempo, César (1906-1980)”, en GALASSO, Norberto, *Los malditos...*, óp. cit., pp. 360-365.

23. No es el lugar para una detallada biografía de Tiempo. Para información e interpretaciones acerca de su vida y obra, ver, además de la citada obra de TOKER, Eliahu, SENKMAN, Leonardo, *La identidad judía en la literatura argentina*, Buenos Aires, Pardes, 1983, pp. 153-195; LINDSTROM, Naomi, *Jewish Issues in Argentine Literature*, Columbia, University of Missouri Press, 1989; FEIERSTEIN, Ricardo, “César Tiempo, un hombre de dos mundos”, en FEIERSTEIN, Ricardo y SADOW, Stephen A. (comps.), *Crecer en el gueto, crecer en el mundo*, Buenos Aires, Milá, 2005, pp. 304-317. Ver también su propia autobiografía: TIEMPO, César, *Capturas recomendadas*, Buenos Aires, Ediciones de Librería del Jurista, 1978.

24. Sobre los grupos literarios de Boedo y Florida, ver MENDEZ, Jesús, “Argentine Intellectuals in the Twentieth Century, 1930-1943”, The University of Texas at Austin, 1980 (tesis doctoral inédita).

25. En los años veinte, la prostitución todavía estaba legalizada en Buenos Aires, y el número de prostitutas “rusas” y “polacas” era nada desdeñable. El tema de la prostitución

humilde personaje lo condujo a incluir elementos de su propia historia familiar en el poema. A los boedenses les encantaba este tipo de literatura social de una Clara, separada simultáneamente de su comunidad de origen (Ucrania) y de la sociedad huésped (Argentina):

*Me entrego a todos, mas no soy de nadie;
para ganarme el pan, vendo mi cuerpo
¿Qué he de vender para guardar intactos
mi corazón, mis penas y mis sueños?...
A veces hasta me da vergüenza de llorar
pensando en lo pequeña que es mi pena
ante la enorme pena universal.*²⁶

En 1930, con *Libro para la pausa del sábado*, publicado por el editor judío Manuel Gleizer²⁷, conquista el primer premio municipal. Lo siguen los títulos con el sábado como metáfora del homenaje semanal de los judíos porteños a la Argentina, transformada en su verdadera Tierra de Promisión: *Sabatión argentino* (1933), *Sábado* (1938) y *Sábado pleno* (1955). En sus libros, así como las obras de teatro, intenta entroncar a la inmigración judía con la vida nacional. *Sábado*, según Leonardo Senkman, representaba la unión del descanso sabatino del judío y el descanso dominical de los argentinos²⁸. De hecho, todas sus obras exaltan

judía en la Argentina sigue despertando mucho interés. Entre las publicaciones más recientes ver, entre otros, GLIKMAN, Nora, *The Jewish White Slave Trade and the Untold Story of Raquel Liberman*, New York, 2000; VINCENT, Isabel, *Bodies and Souls: The Tragic Plight of Three Jewish Women Forced into Prostitution in the Americas*, New York, 2005; SOLOMON, Claire T., "Fictions of the 'Bad Life': The Discourse of Prostitution in Argentine Literature and Culture", Ph.D. diss., Yale University, 2007; AVNI, Haim, "Clients", en *Prostitutes and White Slavers in Argentina and in Israel* [en hebreo], Tel Aviv: Yedioth Ahronoth, 2009.

26. BETER, Clara, *Versos de una (con nota autobiográfica de César Tiempo)*, Rosario, Ameghino Editora, 1998. Significativamente, este primer libro de Tiempo se publicó por el sello editorial de Claridad, de Antonio Zamora con una clara línea ideológica socialista.

27. Gleizer era el editor de libros de intelectuales argentinos como Raúl Scalabrini Ortiz, Vicente Cutiño y Arturo Cacula. Ver DELGADO, Verónica y ESPÓSITO, Fabio, "La emergencia del editor moderno", en DE DIEGO, José L. (dir.), *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006, pp. 59-88, esp. 76-78; BUONOCUORE, Domingo, *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires*, Buenos Aires, Bowker, 1974, cap. v, pp. 87-111, esp. pp. 102-105.

28. SENKMAN, L., *La identidad judía...* óp. cit.

la confluencia entre el componente identitario judío y el argentino. Los dos tenían la misma importancia para él y no estaba dispuesto a sacrificar ninguno en beneficio del otro. Los textos de Tiempo están dedicados también a reivindicar el pluralismo, poetizar lo cotidiano y delinear con ternura y compasión a la gente sencilla. Muchas hojas están salpicadas con voces tomadas del lunfardo o del ídish.

Como enfatizó una y otra vez en contra de los nacionalistas xenófobos y para caracterizar su propia identidad, “millares de ejemplos enseñan que mucho más que la raza y el suelo natal influye la tierra en la que el individuo arraiga y se realiza... Nacer argentino, ucraniano, griego o guatemalteco es un acontecimiento del que no participa la voluntad y no confiere al beneficiario otras prerrogativas que las que podrá obtener oportunamente con su talento si lo tiene y con su labor si la realiza. Porque uno es el acto de nacer, que pertenece a la fisiología, y otro el de ser, que pertenece al espíritu y a la razón. Uno es un acto de crecer por fuera, como un rascacielos, y otro el de crecer por dentro, metafísicamente, como un alma. Uno, en suma, el hecho de ser, y otro el de llegar a ser”²⁹.

Para mediados de los treinta, ya no toleraba la afrenta antisemita de Hugo Wast y sus correligionarios nacionalistas. En 1935 publicó *La campaña antisemita y el director de la Biblioteca Nacional*, donde denunciaba los libros *Kahal* y *Oro* en los cuales Martínez Zuviría novelaba la trama de los *Protocolos de los Sabios de Sión* en un contexto porteño. Por estos mismos años del auge del nacionalismo xenófobo, Tiempo dramatizó en dos obras teatrales su visión de la integración de los judíos a la sociedad argentina: *El teatro y yo* (1931) y *Pan criollo* (1937). Esta última, en la que consignó que: “sangre judía y corazón argentino harán dulce la tierra que nos da el pan y el amor más alto que las parvas”, fue galardonada con el Premio Nacional de Teatro concedido por la Comisión Nacional de Cultura. Curiosamente, dicha comisión estuvo presidida nada menos que por el nacionalista católico y simpatizante fascista, el senador Matías Sánchez Sorondo, que fue ministro del Interior del general José Félix Uriburu. Todos los públicos y los periódicos, incluyendo los de los nacionalistas, aplaudieron este símbolo de “la unión de dos razas”, la judía y la criolla.

29. TIEMPO, César, “Alberto Gerchunoff: vida y manos”, en *Hispania*, Vol. 35, N.º 1, febrero de 1952, p. 38.

Su trabajo como editor de revistas también es digna de mención. Era un joven de 17 años cuando empezó a dirigir *Sancho Panza*. A los 31 años, empezó con la revista literaria *Columna*, que contó con grandes firmas, nacionales y extranjeras, desde Rafael Cansinos Assens, Stefan Zweig, Waldo Frank o Jacques Maritain y hasta Alberto Gerchunoff, Macedonio Fernández, Arturo Capdevila o Luis Franco. Uno de los lemas de la revista era “Dispuestos a todos los sacrificios, menos al sacrificio de la verdad”. Esta consigna reúne tanto la comprensión de Tiempo acerca de la tarea editorial como su visión del intelectual comprometido. Es precisamente en este doble contexto que debe entenderse la decisión de este intelectual argentino-judío de tomar las riendas del suplemento literario de *La Prensa*, el matutino conservador que el gobierno peronista expropió y pasó de manos de la familia Gainza Paz al poder de la Confederación General del Trabajo.

El equipo editorial de *La Prensa*: en pro de la inclusión y el pluralismo

La decisión de Tiempo de dirigir el suplemento cultural de *La Prensa* suscitó mucha polémica en su momento y continúa haciéndolo hasta hoy. Hay quienes sostienen, supuestamente para “defender” a este intelectual, que su aceptación del cargo carecía de una dimensión ideológica y estaba motivada solamente por interés personal, cuestiones de prestigio o de dinero. Sin embargo, la identificación de Tiempo con el justicialismo no resulta nada sorprende a la luz de su carrera intelectual antes y después de los años cincuenta, tal como venimos viendo. Pareciera que la sensibilidad social y la vocación popular, que lo llevaron a alinearse con los de Boedo en la década del veinte, lo condujeron, en las décadas del cuarenta y del cincuenta, a manifestarse a favor del peronismo. Además, el suplemento cultural de *La Prensa* le ofreció a Tiempo una posibilidad de abrir las puertas a nuevas voces o las que de algún modo estaban en los márgenes de escena cultural porteña. Según su testimonio, en una conversación con Osvaldo Soriano publicada en *La Opinión*: “Volví a Buenos Aires en 1951 e hice periodismo en varios diarios, hasta que en 1952 empecé a dirigir el suplemento de *La Prensa* que había sido absorbida por la CGT. Allí estuve hasta 1955. Me aguanté el resentimiento y el odio de todas las fuerzas liberales, pero me di

el gusto de hacer un buen suplemento. No me obligaron a afiliarme, llevé como diagramador a un comunista. Publiqué a Quasimodo, a Neruda, a Gabriela Mistral, a Amaro Villanueva, que era candidato a gobernador de Entre Ríos por el Partido Comunista. Un día me llamó Osinde, que era jefe de Coordinación Federal, para decirme que yo había convertido a *La Prensa* en un órgano comunista. Le contesté que era lo convenido con el general Perón, que él quería una apertura hacia todas las corrientes ideológicas y qué sé yo. Era mentira, claro. En 1953 Perón fue a Chile y yo viajé con él por *La Prensa*. Fui a verlo a Neruda, que estaba internado en un hospital, y este me pidió que le consiguiera una entrevista con Perón. Se encontraron, y a raíz de eso Neruda me dio los poemas de las *Odas elementales* para publicar. Los poemas levantaron una polvareda bárbara. Me acuerdo que una vez me hicieron parar las máquinas a las tres de la mañana por un poema de Neruda. Vino el presidente del directorio en persona. Yo le dije que era orden del general y santo remedio. En aquel tiempo, en el peronismo estaba en onda un término para rechazar a la gente que no interesaba, ‘no corre’, atribuido caprichosamente al general. A mí me parecía que era puro grupo, así que empecé a usar lo contrario, ‘corre por orden del general’, y todo iba bien. A nadie se le ocurría preguntárselo. En esa época llegó mucha gente, obreros, sindicalistas, que traían poemas apologéticos a Perón para que se publicaran, pero nunca los dejé correr”³⁰. Esta cita es muy significativa, pues pone en evidencia la determinación de Tiempo de perseguir una política editorial acorde con sus afinidades ideológicas frente a presiones de uniformismo partidista. No solo rechazó a los “apologistas” de Perón, sino que hizo un esfuerzo consciente de dar cabida a colaboradores tanto de extracción izquierdista como de distintos grupos étnicos, entre los cuales sobresalía una larga lista de escritores judíos.

En un artículo dedicado a Gerchunoff, el estupendo narrador de Los gauchos judíos, publicado en la revista norteamericana *Hispania* a principios de 1952, escribió Tiempo: “Enrique Méndez Calzada, el agudísimo autor de *El tonel de Diógenes*, solía decir que los mejores escritores argentinos eran rusos de nacimiento o de origen...”³¹. A esta afirmación, algo exagerada o humorística, siguió una larga lista de narradores, poetas, dramaturgos, filósofos, sociólogos, investigadores, filólogos, eruditos, exégetas, historiadores

30. *La Opinión*, Sección Cultural, Buenos Aires, 10/12/1972, p. 9.

31. TIEMPO, C., “Alberto Gerchunoff”, óp. cit., pp. 37-41.

y críticos argentinos-judíos que elaboró Tiempo. Esta lista incluyó, entre otros, a Samuel Eichelbaum, Enrique Espinosa (seudónimo literario de Samuel Glusberg), León Dujovne, José Rabinovich, Julia Prilutzky-Farny, Lázaro Liacho, Bernardo Kordon, Luisa Sofovich, Samuel Tarnopolsky, Gregorio Berman, Lázaro Schallman, Carlos M. Grunberg, etcétera. No sorprende, por lo tanto, que algunos autores de esta lista hayan sido invitados por Tiempo a contribuir al suplemento de *La Prensa*.

Efectivamente, el índice de los colaboradores en el suplemento revela un alto porcentaje de argentinos-judíos. Entre otros, publicaron en este suplemento Blackie (Paloma Efron), Nelly Kaplan, David José Kohon, Bernardo Kordon, José Rabinovich, Luisa Sofovich, Raquel Zipris, Enrique Dickman, José Isaacson, Sergio Leonardo, Lázaro Liacho, José Liberman y Raquel Tibol. A algunos de estos invitó luego Tiempo, ya después de caer Perón, a contribuir a la página literaria del periódico *Amanecer* que tenía a su cargo y se publicaba los sábados (a los que se debe añadir a Bernardo Ezequiel Koremblit, Germán Rozenmacher y Sergio Leonardo).

La apertura a nuevas voces se acompañaba por la apertura a nuevos temas. Junto a las típicas notas sobre literatura, poesía, teatro, cine, filosofía y música, el suplemento de *La Prensa* incluía comentarios y reportajes sobre tango, deporte, pintura, cuentos para niños, fotografía, ciencia y tecnología y hasta moda. Es decir, una visión más amplia a su parecer de lo que significaba la cultura en la segunda mitad del siglo xx. Semejante perspectiva, que combinaba la cultura consagrada y la popular, constituía una propuesta cultural alternativa a la línea elitista de intelectuales como Victoria Ocampo, Jorge L. Borges u otros de los grandes nombres de la vida literaria argentina.

Entre los colaboradores más estrechos de Tiempo en el suplemento cultural de *La Prensa* se contaban Bernardo Ezequiel Koremblit, León Benarós y Julia Prilutzky Farny. Cada uno de estos tres intelectuales judíos que se sumaron a esta empresa cultural peronista ameritan, por lo menos, una breve mención.

León Benarós nació en Villa Mercedes, provincia de San Luis en 1915, pero se crió en Lomas de Zamora. Luego vivió en La Pampa y en Mendoza, antes de radicarse en Buenos Aires. A la hora de escribir este artículo, a principios de 2010, todavía sigue activo con más de noventa. Su rica y variada obra incluye libros de poesía existencial como *Décimas encadenadas* (1962), *Memorias ardientes* (1970) y *El bello mundo* (1981). Fue

también poeta popular de romances criollos, que ganaron los elogios de autores como Pablo Neruda y Manuel Mujica Láinez.³² Sus preocupaciones sociales y nacionales se manifestaron en las letras que compuso para canciones populares incluidas en discos y álbumes, como *15 canciones escolares*; *Flores argentinas*; *La independencia*, y otros, destacándose el tema folklórico “La tempranera”, que consagró Mercedes Sosa en el Teatro Colón. Algunas de las obras se publicaron con varios seudónimos, uno de los cuales, como en el caso de César Tiempo, es un nombre de mujer, Sonia Bernal. A lo largo de su trayectoria, colaboró en muchas revistas como *Sur*, *Nosotros*, *Lyra*, *Anales de Buenos Aires* (dirigida por Borges), *Conducta*, *Columna*, *Continente* y otras más.

Cabe destacar su participación en el grupo de poetas Tarja, que intentó en los años cincuenta integrar una poesía de corte ‘universal’ con elementos ‘regionales’ del noreste argentino. Frente al cosmopolitismo de Buenos Aires, abogaban por reivindicar la poesía regional y elevarla a niveles que trascendieran los límites geográficos. Los colaboradores de la revista *Tarja* (1955-1960) pronunciaron también su interés por la problemática social.

La identificación de Benarós con el primer peronismo se registró de forma más notable al escribir los tres tomos de *Cultura Ciudadana* (*La sociedad argentina*, *La cultura argentina* y *La política argentina*), libros de texto que intentaban explicar a los estudiantes de escuela secundaria el significado del peronismo.³³ A pesar de este servicio que le prestó al gobierno peronista, Benarós no fue boicoteado por intelectuales y estudiosos argentinos en años subsiguientes. Félix Luna, por ejemplo, le dio la posibilidad de publicar en la revista *Todo es Historia*, a partir del primer número en mayo de 1967 y durante varias décadas, en la sección llamada “El desván de Clio”, en donde relataba anécdotas de la pequeña historia popular. En 1964 participó con Borges en la película “Carlos Gardel, Historia de un ídolo dirigida” por Solly. Según Benarós, “De mi obra, a Borges le encantaba y sabía de memoria, sobre todo, mi poema sobre la vida y muerte del [caudillo] Chacho Peñaloza, le dediqué una milonga y aún formo parte de

32. WEINSTEIN, Ana E. y GOVER DE NASATSKY, Miryam E. (comps.), *Escritores judeo-argentinos: bibliografía 1900-1987*, Buenos Aires, Milá, tomo 1, pp. 65-74; BERTAZZA, Juan P., “Cuestión de ponerse”, *Página12| Radar Libros*, 27/07/2008.

33. REIN, Mónica E., *Politics and education in Argentina, 1946-1962*, Armonk, N.Y., M.E. Sharpe, 1998, cap. 3.

ese trabajo bárbaro de Vaccaro que es la Asociación Borgeseana”. Su poema “Muerte de Juan Lavalle” se publicó en la revista *Sur*.³⁴

A diferencia de Tiempo, Benarós y Koremblit no estuvieron al frente del suplemento de *La Prensa* y quizá por eso no fueron castigados como aquel por sus colegas del mundo literario. Al igual que Tiempo, ya eran conocidos antes de llegar Perón al poder. En noviembre de 1944, por ejemplo, un libro de Benarós había sido galardonado con un premio por un jurado del Club del Libro, integrado por Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Pedro Henríquez Ureña, Ezequiel Martínez Estrada, Victoria Ocampo y otros. Curiosamente, en las biografías que los mismos Benarós y Koremblit han presentado en sus sitios de Internet o en entrevistas en los medios de comunicación, no aparece normalmente ninguna mención de su paso por *La Prensa* peronista.

A diferencia de César Tiempo, Benarós y Koremblit, Julia Prilutzky Farny ejemplifica a aquellos escritores que nunca aludieron en sus obras al judaísmo o a los judíos: “parece que a Julia –por razones que desconozco– no le gustaba hablar de su judaísmo, no sé si era por evitar la discriminación (mujer, judía, socialista) o por alguna cuestión más filosófica”, dijo una parienta suya³⁵. Prilutzky nació en Kiev, Ucrania, en 1912, hija de una médica y un ingeniero, aunque a temprana edad convirtió a la Argentina en su patria. Entre los amigos de la familia, se contaban Miguel de Unamuno, Alfredo Palacios –su padrino– y Benito Quinquela Martín.

Prilutzky Farny está considerada como una de las figuras más representativas de la generación poética de los cuarenta. Fundó la revista cultural *Vértice* y en 1941 recibió el premio Municipal de Poesía por su libro *Intervalo*. Su obra está dedicada principalmente a cantar al amor y a los sentimientos profundos. Ligada al justicialismo, su libro *El Escudo* recoge sus poemas sobre Juan y Eva Perón, e incluye el poema “Oración”, que fue leído en el segundo aniversario del fallecimiento de Evita, el 26 de julio de 1954, en un acto público masivo que se realizó en la avenida 9 de Julio. Asimismo, Prilutzky Farny fue redactora, crítica teatral y colaboradora de *La Prensa*, *La Nación*, *El Hogar*, *El Mundo*, *Clarín* y otros periódicos argentinos e hispanoamericanos. Sin embargo, recibió distinciones en el exterior antes de haber tenido éxito en la Argentina. Fue en 1978, cuando Alberto

34. *Sur*, N.º 147-148-149, enero-febrero-marzo de 1947.

35. Agradezco a Alejandro Dujovne por esta entrevista con Alejandra Prilutzky.

Migré incorporó poemas de su *Antología del amor* en una serie televisiva (“Pablo en nuestra piel”) que el libro se convirtió en un *best seller*.³⁶ La escritora falleció en 2002, a los 90 años de edad.

El recientemente desaparecido Bernardo Ezequiel Koremblić nació en Buenos Aires en 1917 (“en una biblioteca”, según se complace en decir). Con solo 17 años, ingresó al diario *Crítica* de Natalio Botana, donde trabajó hasta 1943, escribiendo en los últimos años en la sección literaria. Sus compañeros incluían a Nicolás Olivari, Raúl González Tuñón, César Tiempo, Roberto Arlt y Jorge Luis Borges.³⁷ Por aquellos años también militó en FORJA junto a Luis Dellepiane, Arturo Jauretche, Gabriel del Mazo y Raúl Scalabrini Ortiz.³⁸

Después de abandonar *Crítica*, empezó a trabajar en la Sociedad Hebraica Argentina en 1944. En esta etapa de su vida, se estrecharon sus relaciones con Borges, quien trabajó en su despacho de Hebraica durante un año y medio, después de haber sido despedido por su postura antiperonista de su cargo en la Biblioteca Municipal Miguel Cané. En los años sesenta Koremblić dirigió la importante revista literaria *Davar* y fue director de cultura de la Sociedad Hebraica Argentina.

Asiduo escritor de ensayos sobre temas humanísticos, de crítica y de filosofía política, publicó, entre otros títulos, *La torre de marfil y la política*; *Romain Rolland: humanismo, combate y soledad*; *Nicolás Olivari, poeta unicaule*; *Ensayo sobre Alejandra Pizarnik y Eva o los infortunios del Paraíso*.³⁹

36. SOSA DE NEWTON, Lily, *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.

37. KORIN, Moshé, “Intelectual, escritor y ensayista de las letras judeoargentinas. Homenaje a Bernardo Ezequiel Koremblić”, en *www.delacole.com*. *Crítica* representaba una mezcla de prensa amarilla y expresión intelectual (Ver SAITTA, SILVIA, *Regueros de tinta: el diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998).

38. Sobre FORJA ver, entre otros, SCENNA, Miguel A., *F.O.R.J.A., una aventura argentina (de Yrigoyen a Perón)*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1983; JAURETCHÉ, Arturo, *FORJA y la década infame*, Buenos Aires, Peña Lillo, 1974; FALCOFF, Mark, “Argentine Nationalism on the Eve of Perón: Force of Radical Orientation of Young Argentina and Its Rivals”, Princeton University, 1970 (tesis doctoral inédita); BUCHRUCKER, Cristián, *Nacionalismo y peronismo: la Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987, pp. 258-278; SPEKTOROWSKI, Alberto, *The Origins of Argentina's Revolution of the Right*, Notre Dame, Indiana, University of Notre Dame Press, 2003, *passim*.

39. QUADRACCIA, Haydée M., *Koremblić: pensamiento y lenguaje de un humanista*, Buenos Aires, Dunker, 2005.

Durante los años cuarenta y cincuenta, Korembliit forjó amistades con gente de izquierda y de derecha, peronistas y antiperonistas. César Tiempo, su “gran amigo del alma”, prologó su primer libro, *Ben-Ami, el actor abismal*.⁴⁰ No obstante, a pesar de sus lazos con gente comprometida socialmente, Korembliit era elitista a lo Florida, sosteniendo que el escritor no tenía que intervenir en política. Quizás por esa razón fue que, en los años subsiguientes, recibió numerosos premios, tales como el Premio Nacional de Literatura, el Premio Municipal y los premios del Fondo Nacional de las Artes. Fue director de Cultura de la Biblioteca Nacional en 1993, ejerció la presidencia de la Sociedad Argentina de Escritores y, transitoriamente, de la Academia Nacional de Periodismo.

Conclusiones

*¡Yo nací en Dniepropetrovsk!
No me importan los desaires
con que me trata la suerte.
¡Argentino hasta la muerte!
Yo nací en Dniepropetrovsk.*

Con estas palabras intentó Tiempo desafiar el nacionalismo católico de extrema derecha, caracterizado por su xenofobia. Como Alberto Gerchunoff y Carlos M. Grunberg, era profundamente judío por formación y convicción, pero al mismo tiempo estos tres intelectuales optaron por voluntad explícita integrarse en la vida nacional argentina. Sus obras enfatizaron la necesidad de un pluralismo tolerante y generoso en una tierra poblada mayormente por inmigrantes. En este sentido, Tiempo, al igual que otros intelectuales argentinos-judíos o los dirigentes de la OIA, intentaron ofrecer una propuesta identitaria a los judíos en la Argentina que diera un peso similar a los componentes identitarios judío y argentino.

La figura de Tiempo y su trabajo como director del suplemento cultural de *La Prensa* a partir de su expropiación por el peronismo sirven para

40. KOREMBLIIT, Bernardo E., “La bohemia cultural judeoargentina de las décadas del 30, 40 y 50”, en FEIERESTEIN, Ricardo y SADOW, Sephen A. (comps.), *Recreando la cultura judeoargentina*, tomo 2, Buenos Aires, Milá, 2004, pp. 51-56.

matizar algunos de los lugares comunes en la historiografía y en la imagen popular del peronismo, sobre todo el supuesto de que todos los judíos eran antiperonistas, de que todos los intelectuales de prestigio o de peso se alejaban del justicialismo y de que el suplemento cultural de *La Prensa* no tuvo ningún valor o importancia cultural por su carácter propagandístico. En los años cuarenta y cincuenta no eran pocos los judíos que apoyaban al peronismo, un apoyo por el cual tuvieron que pagar un precio elevado durante la década peronista y después del derrocamiento de Perón en septiembre de 1955.

Quizás por esto, Tiempo no ha recibido en la escena cultural argentina el reconocimiento que seguramente se merece. La gente culta, así como el *establishment* judío, no le perdonó nunca su simpatía por el peronismo. Mientras ejercía la dirección del suplemento de *La Prensa*, las revistas literarias de importancia lo ignoraron. En la carta ya citada a Máximo Yagupsky, escribió: “Por correo separado le fleteo un libraco que me editó Argos y que no comentaron *Davar* ni *Sur* ni ninguna revista respetable. Temor al contagio”, y le pide que se lo reseñen en la revista *Comentario*.⁴¹

Una vez que cae Perón, y en el marco de la persecución de la llamada Revolución Libertadora, los intelectuales que habían colaborado con “el tirano prófugo”, se convirtieron en blancos de ataques y objetos de ridículo. Uno de ellos fue César Tiempo:

*Desvirtuando su apellido
pues el tiempo es inmutable
César Tiempo miserable
yace aquí medio podrido
Sobre su tumba: Paz, la gente piensa
pero Paz de verdad: el de La Prensa*⁴²

En los años siguientes, se le cerraron muchas puertas en distintas instituciones culturales, en periódicos y editoriales, en el cine y el teatro. “Me aguanté el resentimiento y el odio de todas las fuerzas liberales”, contó

41. César Tiempo a Máximo Yagupsky, 27 de abril de 1954, Archivo Máximo Yagupsky en el Archivo de la Fundación IWO, Buenos Aires.

42. Citado en GALASSO, N., *Los malditos...* óp. cit., p. 364

Tiempo, amargamente.⁴³ Recién en los setenta vuelve de los márgenes del mundo de la cultura. El diario *La Opinión* lo invita a contribuir con notas y comentarios, y el diario *Clarín* le abre las columnas de su suplemento “Cultura y Nación”. Desde allí, en junio de 1973, reitera su apoyo al peronismo que acaba de volver al poder: “Contra la voluntad de dominio de los dos gigantes que pretenden parcelar al hombre, imponer una sola visión del mundo y la misma horrorosa voluntad de nivelación, se alza nuestra tierra como el último baluarte de la libertad de conciencia, de respeto a la individualidad creadora, de rechazo incontrastable a las codicias del imperialismo”⁴⁴.

Un mes después es nombrado por el tercer gobierno peronista como Director del Teatro Nacional Cervantes. A esta altura la actitud del *establishment* judío hacia el peronismo es menos hostil, y la Sociedad Hebraica Argentina se une a los que lo felicitan por este nombramiento.⁴⁵ En estos meses vuelve a publicar, pero su salud ya es precaria. Su último libro, *Manos de obra*, que intenta reconstruir el mundo literario contemporáneo, aparece poco tiempo después de su muerte, en 1980.

43. *Ibíd.*

44. *Ibíd.*, p. 365.

45. Carta del Presidente y Secretario de Hebraica, David Fleischer y Saúl Bermann, a César Tiempo, 31 de julio de 1973, Archivo César Tiempo, Biblioteca Nacional.

Segunda parte
El suplemento cultural de
La Prensa de la CGT:
una experiencia singular

Peronismo y literatura

Guillermo Pilia, Laura H. Molina
y Eugenia Pascual

¿“*La Prensa* peronista” es un concepto referido a un hecho histórico –la expropiación del diario por parte del gobierno en 1951– o político e ideológico? ¿Y su suplemento cultural de esos años? ¿“Cultura peronista” es un ejemplo de esa figura retórica a la que se denomina oxímoron, como diría Santiago Llach? ¿La literatura del suplemento cultural de *La Prensa* era “literatura peronista”? Y en caso de que llegemos a establecer que lo fue, ¿qué sería la “literatura peronista”?

La primera cuestión que resulta necesario aclarar es, entonces, acerca de qué hablamos cuando decimos “peronismo y literatura”. Este será el marco conceptual para analizar, más adelante, algunos casos concretos de autores y textos aparecidos en el suplemento cultural de *La Prensa* y, como podrá observarse, supera ampliamente el análisis de los pocos años en que César Tiempo estuvo al frente de aquel. Básicamente, nos referimos a dos realidades: por un lado, lo que analizaremos como “la literatura peronista”; por el otro, el peronismo entendido como tema literario. Si bien ambas tienen puntos de convergencia, vamos a comenzar remarcando lo que tienen de diferente.

La literatura peronista está circunscripta a un momento histórico: la década que va de 1945 a 1955. Después de 1955 ya no podía existir una literatura peronista porque el movimiento estaba proscripto. Y cuando se produce el tercer gobierno justicialista, ya los tiempos eran otros y no había necesidad de una literatura de este tipo. Menos aún podemos hablar de literatura peronista a partir de 1983 o de 1989. Hoy en día están quienes perciben una nueva literatura peronista, pero aún falta perspectiva para evaluar ese fenómeno. En cambio, el peronismo como tema literario trasciende aquel momento histórico central de 1945 – 1955 y llega con claridad hasta nuestros días.¹

Otra divergencia se plantea si analizamos a los escritores peronistas de esa década y a los que abordan el peronismo como tema. Los primeros

1. Véase GOLDAR, Ernesto, *El peronismo en la literatura argentina*, Buenos Aires, Freeland, 1971.

son, por lo general, poco conocidos antes de 1945 y después de 1955. Los mejores de ellos son los que no cultivaron una literatura abiertamente partidaria, como Leopoldo Marechal² o Raúl Scalabrini Ortiz. Por el contrario, los del otro grupo son escritores o bien muy conocidos antes de la década peronista, como Jorge L. Borges o Adolfo Bioy Casares, o en los años posteriores, como Beatriz Guido o David Viñas.

La finalidad de la literatura peronista fue, fundamentalmente, de propaganda, y a ese fin se sacrificó cualquier otra cuestión. Fue, por definición, una literatura favorable al nuevo gobierno, cuyos logros se procuraba ensalzar y confrontar con la vieja Argentina de la Década Infame principalmente, pero también de épocas anteriores. Este carácter comprometido tampoco está ausente de cualquier obra que aborde al peronismo como tema; incluso en su momento hubo una “literatura de militancia antiperonista”. Pero aun en estos casos, nunca se abandonó la finalidad estética. Con el correr de los años, no toda la literatura vio ya al peronismo como “encarnación del mal”: llegó a ser telón de fondo, marco de otras historias, o comenzó a ser evaluado positivamente, como sucede con Abelardo Castillo.

Los aspectos que prefirieron los escritores en uno y otro caso tampoco son totalmente coincidentes, pese a tratarse de un mismo momento histórico. Los escritores peronistas de 1945-1955 se volcaron a reflejar la Década Infame, por oposición a la transformación social que se había producido en la década justicialista. Exaltaron las figuras de Perón y Evita, especialmente a través de la poesía. Asimismo, la muerte de esta última fue presentada con los ribetes dramáticos del caso. En cambio, los escritores que hicieron literatura de tema o marco peronista prefirieron documentar el avance de las masas a partir de 1943, las “hordas” del 17 de octubre, todos los aspectos exagerados o inventados de lo que daban en llamar “la segunda tiranía”, el incendio de las iglesias y el “heroico” golpe de Estado de 1955.³ A partir de aquí, si bien seguimos encontrando una literatura que resalta los aspectos más negros del peronismo, también vemos la incorporación de otros temas en sentido opuesto: los fusilamientos de 1956, el robo del cadáver de Evita, la Resistencia, el retorno de Perón.

2. Cfr. MATURO, Graciela. “El peronismo en la obra de Leopoldo Marechal”, en *Revista Peronistas*, N.º 5, Buenos Aires, julio de 2004, pp. 101-112.

3. Cfr. KORN, Guillermo (compilador), *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*, Buenos Aires, Paradiso, 2007.

La literatura peronista, entre el liberalismo y la izquierda

Trazadas estas comparaciones, podemos referirnos más específicamente a la “literatura peronista”. Pero para comprender lo que fue esta literatura, tendremos que hacer referencia a dos grandes corrientes culturales con las que el movimiento tuvo que enfrentarse. La primera corriente es la que surgió de la oligarquía nacional y que podría personalizarse en la figura de Victoria Ocampo. Los componentes de este grupo, como Borges o Mallea, practicaron una literatura esteticista, cosmopolita, pero fundamentalmente europeizante, que tenía como tribuna semanal el suplemento literario del diario *La Nación*. Los escritores aglutinados por Victoria Ocampo y la revista *Sur* no tuvieron mayor militancia política hasta el advenimiento del peronismo, que los precipitó a las líneas de la oposición. A partir de 1955, estos intelectuales contribuyeron al apuntalamiento moral del golpe y a la supuesta “reconstrucción” de la cultura argentina. Tal fue el caso de Borges, nombrado Director de la Biblioteca Nacional.⁴

La otra corriente es la del comunismo criollo, que también se mostró desde un primer momento contrario al justicialismo. Esta izquierda, que podríamos representar en la figura de Héctor P. Agosti, pretendía interpretar la realidad nacional con herramientas igualmente foráneas. Para este grupo, el peronismo era una mezcla de fascismo europeo y mazorca rosista, ante la cual reivindicaban los ideales liberales de la Generación del 37. Agosti, por ejemplo, llamó a la formación de un frente nacional para batar al “nazi-rosismo” insurgente. En realidad, tanto esta corriente como la oligárquica tienen curiosos puntos de coincidencia frente al justicialismo, especialmente en su interpretación como movimiento de índole fascista.⁵

El sector intelectual que nutrió, en un primer momento, los incipientes cuadros intelectuales peronistas fue el nacionalismo católico, que se apertrechó sobre todo en las universidades, cerrando, paradójicamente, la posibilidad de colocarlas a la altura del proceso de renovación histórica. Muchos nacionalistas católicos cambiaron de bando en 1954, al producirse el conflicto entre Perón y la Iglesia, como fue el caso de Manuel Gálvez o de

4. KING, John, “Victoria Ocampo, *Sur* y el peronismo”, en *Revista de Occidente*, N.º 37, Madrid, 1984, pp. 33-34.

5. Véase PANELLA, Claudio y FONTICELLI, Marcelo, *La prensa de izquierda y el peronismo (1943-1949). Socialistas y comunistas frente a Perón*, La Plata, Edulp, 2007.

Hugo Wast, y en 1955 terminaron aliándose a los sectores que produjeron el golpe de septiembre.⁶

Una muestra de la complejidad que caracterizaba a los grupos intelectuales peronistas puede obtenerse precisamente en los suplementos literarios de *La Prensa* dirigida por la CGT a partir de 1951. Entre los colaboradores hay católicos ultramontanos como Ignacio Anzoátegui; nacionalistas católicos como Leonardo Castellani, Leopoldo Marechal, Juan Oscar Ponferrada, y Arturo Cambours Ocampo; escritores sociales del grupo de Boedo, como Elías Castelnuovo, Nicolás Olivari y César Tiempo; poetas de la Generación del 40, como Horacio Rega Molina y Alberto Ponce de León; y poetas del tango y lunfardistas, como José Gobello, Tulio Carella, Cátulo Castillo y Homero Manzi. La misma diversidad puede verse en los colaboradores extranjeros, como Pablo Neruda, Camilo José Cela o Ramón Gómez de la Serna. Lo que parecería aglutinar a boedistas, nacionalistas, católicos y populistas en torno al peronismo es una misma actitud de rechazo a la tradición liberal.

Un caso similar al del suplemento cultural de *La Prensa* lo tenemos en la revista *Cultura*, editada por el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires entre 1949 y 1951⁷. Entre las particularidades que presentaba esta revista, está la ausencia de un director y el no ofrecer una sección editorial y, por lo tanto, no explicitar más líneas de lectura que las que sugieren los artículos publicados. Las tendencias propuestas desde el Estado provincial pueden seguirse a través de las líneas que resumen algunas conferencias que mes a mes se van realizando. Pero lo que llama mayoritariamente la atención es la enorme pluralidad ideológica de los colaboradores⁸, entre los que se pueden

6. Cfr. CAIMARI, Lila. *Perón y la Iglesia Católica. Religión, Estado y sociedad en la Argentina (1943-1955)*. Buenos Aires, Ariel, 1995.

7. *Cultura*, 1949-1951, La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 2008. Reedición digital (DVD-Rom).

8. Emilio Fermín Mignone, Secretario de Educación provincial durante el ministerio del Dr. Julio C. Avanza, refiere: “Trabajábamos noche y día con entusiasmo, honradez y seguridad. Formábamos parte de un gobierno constitucional, elegido por el pueblo, y contábamos con canales de comunicación y participación, sin los cuales no existe posibilidad de reforma duradera alguna. Poseíamos la confianza de Mercante, en ese momento en la cúspide de su estrella política (...). En la Subsecretaría de Cultura el Doctor José Cafasso, también de Bahía Blanca, originariamente de FORJA y con larga actuación posterior en el peronismo, llevó adelante una tarea extraordinaria y novedosa. Reuníamos

citar a Carlos Astrada, Octavio N. Derisi, Antonio Herrero, Eugenio Pucciarelli, Antonio Cunill Cabanellas, Martín A. Boneo, Juan Zocchi, Emilio Estiú, Arturo Horacio Guida, Rodolfo M. Agoglia, Sabino Alonso-Fueyo, Miguel Ángel Escalante, Henri Daniel-Rops, Armando Cascella, Avelino Herrero Mayor, Leonardo Castellani, Ismael Quiles y Vintilia Horia. Además, prestigiaban la publicación colaboraciones de escritores ya reconocidos en ese momento o que lo serían en los años posteriores: Ramón Gómez de la Serna, Antonio Puga Sabaté, Luisa Sofovich, Osvaldo Guglielmino, Bernardo Canal Feijóo, Juan Carlos Ghiano, Elena Duncan, Carlos A. Disandro, Bruno Jacovella, Alberto Ponce de León, César Rosales, Nicolás Cócaro, Juan Carlos Dávalos, Leopoldo Marechal, María de Villarino, Marcos Fingerit, Rodolfo Falcioni, Elbia Rosbaco, María Granata, Julia Prilutzky Farny, Fermín Chávez, María Mombrú, Esteban Peicovich, entre otros.⁹

Otra publicación de la época con la que podríamos establecer una segunda comparación es *Sexto Continente*,¹⁰ “uno de los pocos intentos de crear un órgano intelectual peronista con el objetivo de dismantelar la hegemonía de *Sur*”, según explica Pablo Martínez Gramuglia, quien agrega: “Mariano Plotkin la analiza como ‘una mezcla incoherente de nacionalismo, nativismo, catolicismo de derecha y elogios del régimen’. Menos crítico, Andrés Avellaneda habla de un proyecto alternativo a la cultura cosmopolita (es decir, europea) de *Sur* y a su idea de la cultura como una realidad espiritual aislada de la vida. En ese sentido, *Sexto Continente* representó claramente una opción latinoamericanista, en la que la exploración de los aspectos económicos, políticos y sociales no se separaba de la idea de ‘cultura’ y constituía una obligación para los

colaboradores distinguidos, sin tener en cuenta su filiación política. Alberto Ginastera dirigía el conservatorio de música de La Plata, Marcos Fingerit editaba las publicaciones, Jaime Bernstein organizaba los gabinetes psicopedagógicos de las escuelas, Jaime Glaststein, los jardines de infantes. Teníamos gran independencia, y nos dimos el lujo de enfrentar a Ivanissevich por causa del texto *Floreecer...*”.

9. Véase KORN, Guillermo. “La revista *Cultura* (1949-1951). Una sutil confrontación”, en PANELLA, Claudio (compilador), *El gobierno de Domingo A. Mercante en Buenos Aires (1946-1952). Un caso de peronismo provincial*, La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 2009, t. IV, pp. 157-173. También, PEREYRA, Washington L., *La prensa literaria argentina 1890-1974*, Buenos Aires, Librería Colonial, 1993.

10. *Sexto Continente. Revista de cultura para América Latina, 1949-1950*, La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 2008. Reedición digital (DVD-Rom).

intelectuales. En tanto América Latina era una ‘unidad económica’ y un ‘ente espiritual’, para la revista la literatura, la música y las artes plásticas son tan importantes en su proyecto como la industria edilicia, la algodonera y la ganadería. El latinoamericanismo tenía así una realización bastante más concreta que las retóricas intenciones de otros proyectos, concreción que se puede ver también en la participación (extraordinaria entonces, más aún que ahora) de varios intelectuales latinoamericanos en la publicación (...). La temática de los artículos era mucho más amplia que la de *Sur*, *Realidad* e incluso *Contorno* o *Centro*, oponiéndose también en esto a las concepciones más arraigadas de ‘cultura’. En lo que hace a la ‘unidad’ del proyecto, si bien es cierto que los orígenes de sus colaboradores son variados, la mayoría proviene de distintas versiones del nacionalismo: católicos, autoritario-fascistas, populistas, forjistas, demócratas y un núcleo importante de historiadores revisionistas. Por otro lado, como la mayoría de las publicaciones periódicas, se trataba de una empresa colectiva y por ello la pluralidad de voces era la regla. Aun así, algunas líneas ideológicas son claras: el referido latinoamericanismo (concebido como un ‘capítulo’ de Occidente, una ‘casi Europa’, como se aclara en el número 2), una concepción antropológica cristiana y un decidido apoyo al gobierno del Presidente Perón. Líneas que, por cierto, se mantuvieron pese a la alta rotación de colaboradores: muy pocos nombres se repiten en las distintas entregas”¹¹.

Muchos de estos escritores de *La Prensa*, de *Cultura* o de *Sexto Continente* ya tenían una sólida posición intelectual antes del peronismo. No todos adhirieron al movimiento, pero los que lo hicieron, como fue el caso de Marechal, pusieron a disposición de la nueva corriente el prestigio que ya poseían como intelectuales. Tenemos, pues, escritores peronistas, pero que no cultivaron, sino muy esporádicamente, una literatura peronista. En cambio otros, por lo general menos conocidos y de inferior calidad, llevaron adelante una literatura oficial, ingenua, optimista, dedicada a la alabanza de las figuras centrales del movimiento y a la exaltación de los beneficios de las conquistas sociales. Esta es la literatura que llamamos propiamente peronista.

11. *Ibidem*. “Introducción”.

La literatura peronista, dentro y fuera del suplemento de *La Prensa*

a) *La narrativa*

Un ejemplo de “literatura peronista” es el relato “Otro tiempo” de Jorge Perrone.¹² En el cuento se muestran las penurias de una familia de la clase obrera antes del peronismo: el padre se ha adherido a una huelga, uno de sus hijos no consigue trabajo, y el otro está empleado en una carnicería, cuestión que posibilita la ingesta de algún alimento. La madre es presentada como una mujer demacrada por una vida llena de carencias y angustiada por no poder poner “nada en la olla”. En el relato no solo se cuestionan las condiciones de trabajo (interminables jornadas, riesgo de contraer enfermedades, sueldos míseros), sino que también se critica a los movimientos obreros bajo las banderas rojas: “Vos y yo sabemos muy bien las cosas que quisiste para la patria justa —escribe Perrone—, con banderas que no fueran rojas, sino nuestras”. El narrador se dirige al padre de la familia, quien muere al final del cuento en una manifestación obrera víctima de la represión policial. En este cuento es interesante ver cómo se confronta la celebración del 1.º de Mayo antes y durante el peronismo. Con anterioridad era una fecha de “lucha, represión, consignas internacionalistas, rebelión impotente”, un tiempo de “oscuridad, blasfemia y dolor”. Pero después de tanto sufrimiento, el justicialismo traerá serenidad, disminución de las tensiones sociales, olvido de los mitines sangrientos. Ese tiempo en donde los trabajadores sufrían ha desaparecido.

En general, toda la narrativa breve que aparecía por esos años en suplemento cultural de *La Prensa* y en otras publicaciones partidarias como *Mundo Peronista*, tenía una estructura similar: la oscuridad de la Década Infame confrontada con la luminosidad justicialista, como lo señala Ernesto Goldar¹³. La literatura intentaba reflejar en todos los órdenes las diferencias entre el “antes” y el “ahora”: enfermedad / salud, colonia / patria, lucha de clases / fiesta del trabajo, bandera roja / bandera argentina, desocupación / trabajo, caridad / ayuda social, pobreza / bienestar. Es una literatura que si bien refleja aspectos sórdidos, resulta en el balance

12. *La Prensa*, 30/04/1952. Además de “Otro tiempo”, Perrone publicó en el suplemento “Milagro” (16/03/1952), “Horacio” (20/04/1952), “La persecución” (05/10/1952) y “El estilete” (04/01/1953).

13. GOLDAR, Ernesto, *El peronismo...*, óp. cit.

optimista –habría que decir “inocentemente optimista”– porque parte del presupuesto de que todo lo bueno del presente se potenciará en el futuro, y de que todo lo negativo pertenece a un pasado que nunca volverá.

A diferencia de la narrativa breve, la novela peronista es algo más compleja. Dado que por las características propias del género no tuvo espacio en el suplemento de *La Prensa*, merece que le dediquemos aquí algunos conceptos. Es el caso de la obra de Luis Horacio Velázquez, un escritor nacionalista de origen proletario, quién sostiene en sus obras la tesis de que los grandes movimientos populares del siglo van trasvasando en el devenir histórico. Así, el radicalismo yrigoyenista trasvasa en el peronismo, y la lucha antiimperialista de los estudiantes forjistas desemboca en la jornada del 17 de octubre, como aparece en su novela *El juramento*¹⁴.

También Roberto Vagni se retrotrae al período anterior al peronismo en la novela *En tierra extraña*¹⁵. La acción se desarrolla en el norte santafesino, donde las grandes empresas extranjeras, en complicidad con los gobiernos corruptos, explotan simultáneamente la tierra y los hombres. La época es la del gobernador Enrique Mosca (1920-1924), en momentos en que se produce la rebelión de los trabajadores de los obrajes. Ante el conflicto social, el gobierno envía a reprimir al ejército. Pero inesperadamente nos encontramos con que “al frente del destacamento militar, iba el teniente Juan Domingo Perón, quien al ver la actitud resuelta de los obreros (...) se encaminó hacia los huelguistas pidiendo hablar con los cabecillas”. Perón les explica que el ejército no viene a romper huelgas ni a combatir con los trabajadores, los llama a la calma y a doblegar los espíritus. Y termina alojándose durante un tiempo en la casa de uno de los obreros. Más allá de los méritos que pueda tener esta obra, lo cierto es que Perón aparece aquí, por primera vez, como personaje, si bien la acción es más histórica que literaria, ya que el mismo Perón testimonió la veracidad de lo narrado.

Tal vez el primero que edificó un personaje literario alrededor de la figura de Perón fue Miguel Ángel Speroni en su novela *Las arenas*¹⁶. Con escasa perspectiva histórica, apenas de diez años, Speroni traza una crónica ficcionalizada del período que va del 4 de junio de 1943 al 17 de octubre de 1945. Los personajes tienen nombres de fantasía: Perón es el coronel Bustos; Evita, Ana Roldán;

14. VELÁZQUEZ, Luis H., *El juramento*, Buenos Aires, Emecé, 1954.

15. VAGNI, Roberto, *En tierra extraña*, Buenos Aires, Editorial J.A.C.K., 1949.

16. SPERONI, Miguel A., *Las arenas*, Buenos Aires, Fluixá, 1954.

Braden, Mr. Dogge; Cipriano Reyes, Nicanor Ibarra. No obstante, Speroni no duda en utilizar material histórico dentro de la trama narrativa. Por ejemplo, en el episodio en que la radio propala la voz del coronel, el autor utiliza el discurso del 27 de noviembre de 1944, pronunciado por Perón en ocasión del primer aniversario de la creación de la Secretaría de Trabajo y Previsión.

Otro ángulo interesante en la narrativa peronista es el que muestra el ya citado Jorge Perrone en su novela *Se dice hombre*¹⁷. Se trata de una crónica novelada de la trayectoria de la revista *Latitud 34*, de la que aparecieron tres números en la década del 50 y que refleja las contradicciones de los intelectuales peronistas. Dice Ernesto Goldar que “es la primera novela que describe con verismo el 17 de Octubre (...). Aparecen además personajes reales de la intelectualidad que se acercan al proceso: Lisardo Zía, Enrique Pavón Pereyra, Brandán Caraffa”¹⁸. También en este caso se puede ver la preocupación de los narradores peronistas por testimoniar la historia reciente, casi contemporánea, y transmitirla por una vía más accesible al pueblo que la de los textos académicos: la vía literaria.

b) El teatro

A diferencia de lo apuntado para la narrativa, el teatro peronista se volcó más a reflejar cuestiones de orden sociológico. Tal vez una de las visiones más interesantes del comportamiento de los sectores medios frente al peronismo es la pieza de Jorge Newton *Clase media*, publicada y estrenada en 1949.¹⁹ En la obra se refleja la ruptura del país tradicional por parte del peronismo, el resquebrajamiento de ciertas convenciones sociales sobre las que la pequeña burguesía argentina pretendía establecer cierta estabilidad. En esta pieza parece plantearseles a varios millones de argentinos el dilema de vivir en la ambigüedad de un formalismo ilusorio o terminar con los prejuicios de clase e integrarse al movimiento nacional. Por eso se considera que el aporte de Newton es inteligente y clarificador, pues pretende explicar la cerrazón de la baja clase media durante el primer gobierno justicialista. “Somos clase media —dice uno de los personajes— porque no pertenecemos a los pobres ni a los ricos, pero estamos más cerca de los ricos”.

17. PERRONE, Jorge, *Se dice hombre*, La Plata, Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, 1952.

18. GOLDAR, Ernesto, *El peronismo...*, óp. cit.

19. NEWTON, Jorge, *Clase media*, Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires (1949).

En contraste con este teatro indagador de la realidad social, hubo otro de intención laudatoria y publicitaria, que podría personalizarse en la figura de Raúl Mendé, Ministro de Perón, que para esos trabajos propagandísticos usó el seudónimo de Jorge Mar.²⁰ También es bastante endeble la obra de Roberto Vagni *Camino bueno*²¹, en la que aparecen las elecciones del 24 de febrero de 1946 desde dos perspectivas: la de la “oposición democrática” reunida en el casco de una estancia, y la de la opinión popular de los peones reunidos en el almacén. Los dos primeros actos reflejan mundos antagónicos, mientras que en el tercero, el conflicto se resuelve en forma casi absurda: el terrateniente, influido por el triunfo de los pobres, resuelve repartir sus bienes entre todos.

Mientras tanto, otros escritores peronistas se ocupaban en estos años de acrecentar la escena nacional con obras de profundidad universal. Fue el caso de Leopoldo Marechal, que escribe por entonces su tragedia *Antígona Vélez*, trasposición del drama de Sófocles al ámbito de nuestra pampa. Cuenta Elbia Rosbaco²² que el original de esta obra se perdió poco antes del estreno, y que a instancias de Eva Perón, Marechal fue reconstruyendo el texto a partir de ciertos borradores. A medida que iba terminando cada escena, un empleado del gobierno la llevaba inmediatamente al teatro en donde ya se estaba ensayando, y así se pudo estrenar en la fecha prevista.

c) *La poesía*

Un último aspecto por considerar de la literatura peronista es el de la poesía. Podrían distinguirse en este género tres tendencias, que se corresponden a tres momentos históricos diferentes. Alrededor del 17 de octubre surgió, en primer lugar, una poesía épica, dedicada a exaltar esa gesta popular. El primer poema peronista fue, precisamente, la “Marcha triunfal de los descamisados” de Raúl Ezeiza Monasterio, aparecido a pocas horas de esa jornada. En una línea similar están los poemas de Claudio Martínez

20. Raúl A. Mendé (1918-1963). Médico santafecino, entre 1952 y 1955 se desempeñó como Ministro de Asuntos Técnicos. También fue el Director de la Escuela Superior Peronista. En materia literaria, publicó *Con mis alas* (poesía, 1944), *La herida* (versos, 1948) y *El baldío* (*De este lado de la hora* 25) (pieza teatral, 1951).

21. VAGNI, Roberto, *Camino bueno*, Buenos Aires, Argentores, 1947.

22. ROSBACO DE MARECHAL, Elbia, *Mi vida con Leopoldo Marechal*, Buenos Aires, Paidós, 1973.

Paiva y Lisardo Zía. Esta poesía militante abarca numerosos registros: desde las letrillas populares y anónimas que cantaban “sube la papa, / sube el carbón / y el veinticuatro / sube Perón”, hasta los elaborados poemas de Nicolás Olivari o Leopoldo Marechal.

Si bien el suplemento cultural de *La Prensa* es bastante posterior a esta etapa épica, encontramos algunas composiciones que podrían ejemplificarla. Es el caso de “Canto a los trabajadores” de María Granata²³, donde se celebra el esfuerzo de los obreros: “En vuestro corazón está la vida / como una dulce eternidad de flores / asomadas al pecho / ardido de sudores”. Aunque también rescata cierto aire elegíaco al recordar a los compañeros fallecidos. En “Oda a la bandera” de Alberto Franco²⁴ se canta a la Nación, a su historia y a la enseña patria; y en esa historia el presente es peronista: “Estabas en el vivac del soldado, / en el palacio y en el rancho, / en el pecho noble y ancho / del descamisado”. Demás está decir que el uso del término “descamisado” es una referencia directa al movimiento peronista. También en “Canto a la blusa obrera en el Día de la Lealtad”, de Beatriz Yane de Scilliato,²⁵ podemos ver que toda la clase trabajadora festeja el 17 de octubre y que es precisamente esta clase la que ha operado un cambio en el país: “Es para ti este romance / camisa azul, ruda tela / que ha ennoblecido el trabajo, / firme color, blusa obrera, / camisa que un diecisiete / de octubre formó en la empresa / redentora de la patria... /... / Tu lealtad es un símbolo / de la heroica Patria nueva”.

Al consolidarse el peronismo en el poder, la poesía épica fue dando paso a la poesía laudatoria, de la que podría ser buen ejemplo esta copla de Alberto Vacarezza: “Aunque el santo que usted nombra / merezca su devoción, / para mí solo hay dos santos: / ¡Santa Evita y San Perón!”. También aquí, al lado de los poetas populares, aparecen otros de perfil más intelectual, como José María Castiñeira de Dios, Julia Prilutzky Farny, María Granata o Juan Oscar Ponferrada. Desde el mismo gobierno, se alentaba la producción de este tipo de poesía: en 1950 Castiñeira de Dios, desde la Secretaría de Cultura, publicó mimeografiada la primera antología de la poesía peronista; en 1952, la municipalidad de Córdoba convocó a un concurso bajo el lema “El arte glorifica a Eva Perón”; en

23. *La Prensa*, 24/01/1954.

24. *La Prensa*, 20/06/1954.

25. *La Prensa*, 16/10/1954.

1954, el Sindicato de Vendedores de Diarios organizó un concurso de sonetos a Perón. Curiosamente, esta vertiente lírica fue la menos explotada en el suplemento de *La Prensa*, pero Teófilo Marín, en “Eva Perón inmortal”²⁶ presenta a Juan Domingo Perón como el continuador de la obra y del esfuerzo de su esposa: “No se ha ido tu alma de la tierra, / ¡ah! dulcísima mártir del trabajo: / ha quedado en Perón como una estrella / que se funde en el sol con un abrazo”.

El tercer momento de la lírica peronista es el elegíaco, y gira en torno a la enfermedad y muerte de Eva Perón. Probablemente, lo mejor de la poesía peronista pertenezca a este período, ya que se inspira en el mayor ícono –mayor incluso que el mismo Perón– de la literatura peronista. El porqué de esta proliferación quizá pueda descubrirse en las investigaciones de Susana Rosano²⁷, quien realiza, como lo señala José Amícola, “una rearticulación poniendo sumo cuidado en hacer visibles las esferas de género, del populismo y de la modernidad según los movilizó el peronismo, con la particularidad, además, de considerarlos como pilares de significación de una maquinaria donde las mujeres (y no solo Eva Perón) se inscribirían en forma dinámica e iconizada dentro de una productividad nacionalista que implicaba una reformulación del Estado. De ese modo, lo que vendría a originarse a partir de Eva como figura icónica sería, en definitiva, la aparición a flor de piel del ‘inconsciente literario del peronismo’, así como la revancha sobre las fuerzas en pugna que impidieron a la persona real aceptar la candidatura a la Vicepresidencia el 22 de agosto de 1951, con todo lo que esa aceptación habría implicado para una verdadera modernización nacional”.

A continuación presentaremos algunos ejemplos de poesía elegíaca aparecidos en el suplemento cultural de *La Prensa*. En “Elegía” de Alberto Vaccarezza hijo,²⁸ el yo lírico le canta a Eva. Ella es presentada como una mujer superior al resto de los mortales: “Tal vez por eso... porque eras de otro espacio / de otra dimensión... de otro planeta / te colocó Jesús como a las santas / una aureola de luz en la cabeza”. A pesar de su trabajo Evita es “arrancada” del lado de los pobres. En “Testimonio a Eva Perón”,

26. *La Prensa*, 26/07/1953.

27. ROSANO, Susana, *Rostros y máscaras de Eva Perón. Imaginario populista y representación*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2006.

28. *La Prensa*, 14/09/1952.

María de Reinoso²⁹ también le canta a la partida de Evita que ha pasado a residir “lejana ya sobre la vida”, junto a un árbol escarlata “leve entre las leves avecillas duermes, / mientras el ángel te custodia y canta”. En estos dos poemas, se construye una mujer superior en términos de virtudes, un personaje más divino que real.

Al cumplirse un año del fallecimiento de Eva Perón, encontramos algunas composiciones poéticas en un número homenaje del suplemento.³⁰ En “Eva Perón”, de María Granata, se hace hincapié en el sufrimiento del pueblo luego de la muerte de Evita y en la idea de que en el pueblo es donde ella y su lucha permanecen vivas: “Somos el pueblo, forma de tu vida, / la oscuridad contra tu luz no puede, / en nosotros estás definitiva”. En “Dolor del pueblo por la muerte de Eva Perón”, Miguel Ángel Gómez pone el acento en la prematura muerte de la Primera Dama, “flor de hermosura yerta en primavera”, con lo que se inserta en un tópico literario de larga data (“el hombre al que los dioses aman muere joven”, decía Menandro). También podemos ver la caracterización del pueblo que se construye a lo largo del poema: “Hoy el dolor resuena como aldaba / en el pecho del pueblo que la amaba / y acongoja la muerte traicionera /... / el llanto de su pueblo innumerable”. Estas mismas ideas están presentes en “Santa Eva”, de Francisco Dibella: “Los corazones todos se sienten desamparados/ porque la inexorable segó su vida en flor!”. Esta composición retoma asimismo la imagen de Eva Perón como un ser superior: “Mas no era de este mundo sino de las alturas / reffloreció en sus manos la flor de la virtud /... / hoy sea su recuerdo como una luz sagrada”.

De los tres géneros literarios tradicionales, el narrativo, el dramático y el lírico, es este último, tal vez, el que más ha trascendido la década peronista de 1945-1955 y, por lo tanto, también a la publicación que estudiamos. Hubo, por lo pronto, una poesía de la proscripción. Fermín Chávez tiene un poema sobre el robo del cadáver de Evita: “Yo no sé si te tiraron al río o te llevaron a Montevideo, / ignoro si las grises alimañas rozaron tu cara fría, / pero sí sé que Lanús y Wilde te buscan tarde a tarde / y también por qué mi pueblo gritón tanto te quería”. Y Arturo Jaureche le canta a los caídos de la resistencia: “Solo la Cruz del Sur, tiene piedad; / solo la Cruz del Sur, allá tan alta... / Pero todas las noches la miramos / en la oración por

29. *La Prensa*, 19/10/1952.

30. *La Prensa*, 26/07/1953.

diecisiete almas, / que están como la Cruz del Sur, / sobre los cielos todos de la Patria”. A mediados de la década del sesenta, Julio Darío Alessandro publicó el *Cancionero de Perón y Eva Perón*³¹, y a partir de allí fueron muchas las antologías de este tipo que se siguieron editando. Incluso en uno de los últimos libros de poesía de Aurora Venturini se incluye un poema titulado “Eva María Duarte, la hermana del alma”.

Un entreacto obligado: el peronismo como tema literario

Después de haber repasado algunas manifestaciones de la literatura peronista en la narrativa, el teatro y la poesía, y cómo se vieron reflejadas o no en el suplemento cultural de *La Prensa*, vamos a detenernos un momento en el peronismo como tema o como marco literario. En este caso, si bien no corresponde excluir la producción dramática ni la poética, hay que aclarar que la narrativa es la forma que tiene preponderancia.³²

Muchos de los intelectuales antiperonistas vieron en el nuevo movimiento el pretexto para elaborar un tipo de literatura militante y opositora que los acercara, de alguna manera, a sus colegas europeos antifascistas. Hasta se podría decir que si el peronismo no hubiera existido, muchos de estos intelectuales lo habrían inventado solo para poder asumir cómodamente el papel de perseguidos. Tal vez la novela más paradigmática de esta tendencia sea *El incendio y las vísperas*³³, de Beatriz Guido, publicada diez años después de la caída de Perón. El modelo de esta obra son las novelas sobre la resistencia europea. Aquí los “maquis” son una joven de la oligarquía terrateniente y un estudiante socialista. Ambos pertenecen a la FUBA y llevan adelante la resistencia antiperonista. En un cuento de Ricardo Piglia, “Mata Hari 55”, aparece el mismo tema, pero acentuando sus ribetes ridículos. Los jóvenes de la FUBA copian a la resistencia francesa hasta en los gestos, y la protagonista, una “maqui” porteña, “en aquel tiempo pensaba todo el día en la Liberación y ensayaba, sin darse cuenta, el tipo gorro frigio y ojos llameantes”.

31. *Cancionero de Perón y Eva Perón*, Buenos Aires, Grupo Editor de Buenos Aires, 1966.

32. Cfr. BORELLO, Rodolfo, *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*, Ottawa, Dovehouse Editions, 1991.

33. GUIDO, Beatriz, *El incendio y las vísperas*, Buenos Aires, Losada, 1964.

Pero la narrativa antiperonista no solo contó con modelos europeos: también supieron desempolvar las tradiciones argentinas decimonónicas y encontrar similitudes entre el rosismo y el peronismo, la generación del 37 y el antiperonismo, recreando el esquema maniqueo de civilización o barbarie. La primera novela de David Viñas, *Los años despiadados*³⁴, está ambientada en los años del peronismo desde la óptica de un chico de clase media pauperizada. La novela incluye, hacia el final, el episodio de la violación del protagonista por parte de una patota peronista, escena que recuerda a *El matadero* de Echeverría. El tema de la tortura, después de 1955 silenciado por estos mismos escritores cuando las víctimas fueron los peronistas (salvo Ernesto Sábato, a quien le valió una suerte de “excomuniación” literaria), aparece en el cuento “El verdugo” de Silvina Ocampo, y también en “Un solo cuerpo mudo” de David Viñas, “La promesa” de Humberto Constantini, o “Las leyes del juego” de Manuel Peyrou.

Uno de los temas más trillados por la narrativa antiperonista es el del acceso de las masas populares al poder. Aquí también los escritores exhuman como antecedente la literatura antirrosista. Los descamisados no son otros que la chusma de los mataderos federales, los negros y mulatos del San Telmo de Rosas, las sirvientas devenidas en informantes del gobierno. Elvira Orphée, en su novela *Uno*³⁵, describe un 1.º de Mayo peronista: encuentra en la plaza una “comunidad de caras oscuras”, opas que se comunican con sonidos de pájaros, tonadas de las provincias que han invadido la capital; las voces se transforman de pronto en alaridos, “la promiscuidad se enseñoera de la plaza”, aparecen en las manos viejas cacerolas, y “el ritmo de sus golpes resucita tambores de brujo. Es la selva podrida, sexual, acumulada, que da una furia de crecimiento y un miedo a que la muerte en acecho salte encima antes de que el sexo se cumpla (...). La afrodisiaca reunión política de Sudamérica se ha desatado. De la multitud que se mueve sale un fermento salvaje”.

Borges y Bioy Casares, en el cuento “La fiesta del monstruo”, logran hacer una síntesis entre rosismo criollo y nazismo europeo. Allí, la orgía popular de los “cabecitas negras”, de los “descamisados”, termina con el asesinato de un judío. Curiosa militancia antirracista la de estos escritores, siempre que el objeto no sean los “negros peronistas”, a los que se describe

34. VIÑAS, David, *Los años despiadados*, Buenos Aires, Letras Argentinas, 1956.

35. ORPHÉE, Elvira, *Uno*, Buenos Aires, Abril, 1960.

siempre con una repugnancia atávica. La encarnación, la matriz de la chusma enaltecida es Eva Perón. En la literatura antiperonista, es la ejecutora de la venganza, una mujer despótica a quien se le achacan muchos de los males de esa década, incluso la prostitución del idioma, como en *Acto y ceniza* de Manuel Peyrou.

Si Evita es el paradigma de los “grasitas”, Perón es, sencillamente, la encarnación del mal. En la literatura antirrosista, los caudillos aun podían tener cierto halo de belleza, por cuanto encarnaban la imagen del antihéroe romántico. “Si Evita exagera los prejuicios de la oposición –escribió Ernesto Goldar–, Perón-líder soporta las diatribas desde todos los ángulos. La literatura proporciona una selección de denuetos, aborrecibles transfiguraciones y referencias peyorativas que van desde la descripción física, como si fuese un contrahecho, hasta la recurrencia a su famosa sonrisa gardeliana, pasando insistentemente por la apabullante presencia de su voz propalada por radiofonía”³⁶. Veamos algunos retratos de Perón en la narrativa opositora: “Es todo sonrisa de dentista y pelo engominado abundante y renegrido”; “vio una sonrisa todo dientes y unas grandes manchas violáceas en la mejilla izquierda. Una de las manos se abría y cerraba convulsivamente, como si estuviera bajo los efectos de un narcótico” (Marta Lynch); “recordó a Gardel, sonriente y compadrito en el almanaque. Ahora está allí, en el balcón de la Casa, con los brazos en alto” (Pedro Orgambide); “un rufián en escala nacional, mucho más digno de reverencia que el rufián personal que al fin y al cabo es algo tangible de carne y hueso como uno” (Carmen da Silva); “ya en los retratos me parecía ridículo, pero ahora, con esos bracitos cortos...” (Elvira Orphée); “era un hombre que pasaba los cincuenta, pero tan esbelto como un joven (...), brazos y cuello tal vez ligeramente cortos (...). Pero sobre todo lo que me impresionó (...) era la fascinación que ejercía no solo sobre las mujeres, sino también sobre sus respectivos maridos, quienes (...) toleraban casi complacientes cualquiera de los desdeñosos descomedimientos que él se permitía” (Héctor A. Murena).

La idea de Perón y el peronismo como encarnación del mal trasciende la literatura realista. Son varios los cuentos fantásticos que se nutren en esta identificación, comenzando por “Casa tomada”, de Julio Cortázar, que según la interpretación de Juan J. Sebrelí (refutada por Rosendo Fraga

36. GOLDAR, Ernesto, *El peronismo...* óp. cit.

hijo) hace referencia oblicua a la irrupción de las masas peronistas en la escena nacional. Otro cuento de Cortázar, “Ómnibus”, nos pone en la situación de un hombre que viaja en un vehículo público y ve que todas las personas que suben llevan flores; la atmósfera de segregación, de miedo, de opresión parece referirse a ciertas actitudes compulsivas del peronismo, como el luto obligatorio por la muerte de Evita. Por otra parte, Cortázar, un escritor que se autoexilió en París y fue siempre uno de los favoritos de los intelectuales progresistas, escribió páginas de un terrible racismo contra los “cabecitas negras”, a los que llama “los monstruos” en su cuento “Las puertas del cielo”: “Las mujeres casi enanas y achinadas, los tipos como javaneses o macavies (...) el pelo duro peinado con fatiga (...), las mujeres con peinados altos que las hacen más enanas (...). Además está el olor, no se concibe a los monstruos sin ese olor a talco mojado contra la piel, a fruta pasada (...). También se oxigenan, las negras levantan mazorcas rígidas sobre la tierra espesa de la cara, hasta se estudian los gestos de rubia, vestidas de verdes, se convencen de su transformación y desdeñan condescendientes a las otras que defienden su color”.

También Héctor A. Murena arma alrededor de la figura de Perón un cuento fantástico, “El coronel de caballería”. Al final del cuento, el coronel, que no es otro que Perón, se transfigura: la piel se le vuelve oscura, terrosa, parece más bajo e hinchado, su voz, bruscamente, es chillona y maligna, y emana un olor fétido, fuerte, ácido, como el del sudor demasiado concentrado. Llamativa la analogía entre el coronel de Murena y los monstruos de Cortázar. En ambos escritores se destaca, por ejemplo, el desarrollo del sentido del olfato, que parecería ser uno de los más sensibilizados en cierto extracto social.

Quedaría por hacer referencia, para cerrar provisoriamente este capítulo del peronismo en la literatura, a los autores posteriores a la década del sesenta. Esta década es importante porque en ella el peronismo deja de ser la encarnación del mal. Surgen así escritores con otra mirada, como Germán Rozenmacher, con su cuento “Cabecita negra”, el ya citado Ricardo Piglia, o Abelardo Castillo, con “Los muertos de Piedra Negra”. Algunos de estos autores no son refractarios al peronismo, sino que, por el contrario, simpatizan o adhieren decididamente al movimiento. Es el caso de Rodolfo Walsh, que además de ser autor de *Operación Masacre*, también escribió uno de los cuentos sobre Eva Perón infaltable en cualquier antología, “Esa mujer”. Es también el caso de José Pablo Feinmann,

que siempre se mantuvo dentro del ideario justicialista, en una sana postura de crítica intelectual; o de Dalmiro Sáenz, o de Osvaldo Soriano. También hay que destacar el trabajo literario que realiza, a partir de la historia, Tomás Eloy Martínez en sus dos “novelas peronistas”, *La novela de Perón y Santa Evita*³⁷. Una antología de Sergio Olguín, *Perón vuelve*, recoge algunos momentos de esta relación de los escritores y el peronismo, incluyendo cuentos como “Cura sin sotana”, de Félix Luna, “La cola”, de Fogwill, o el casi blasfemo de Néstor Perlongher “Evita vive”.

Breve semblanza de un grupo de escritores que no formaron grupo

Existe una fotografía, bastante conocida por quienes frecuentan la historia de nuestra literatura, que fue sacada en el año 1925 en ocasión de una comida organizada por la revista *Martín Fierro* para agasajar al poeta futurista italiano Filippo. T. Marinetti. En dicha foto puede verse lo más granado de la intelectualidad porteña de entonces; los principales integrarían más tarde la revista *Sur* y el grupo de escritores refractario al peronismo, salvo unas pocas excepciones que fácilmente se percibirán. Entre otros posan frente a la cámara Delia del Carril, Ricardo Güiraldes, Leopoldo Marechal, Jorge Luis Borges, Francisco López Merino, Córdova Iturburu, Evar Méndez, Oliverio Girondo, Francisco Luis Bernárdez. El sentido de grupo, de pertenencia, estaba muy arraigado entre esos escritores del 25, de ahí también lo doloroso de las “excomuniones” que decretarían, años más tarde, contra las “ovejas descarriadas”, como fue el caso de Leopoldo Marechal. No existe, en cambio, o por lo menos no conocemos, otra foto que podamos confrontarle a esta, en la que aparezcan nucleados los escritores reunidos en el proyecto cultural del suplemento de *La Prensa*. Una breve semblanza de quiénes fueron quizá explique por qué esa foto no existe o no resulta fácil de encontrar.

a) Nacionales y extranjeros

En el suplemento cultural de *La Prensa* convivieron escritores argentinos, algunos profundamente nacionalistas, con escritores del exterior. Esta

37. Véase PUNTE, María J., *Rostros de la utopía. La proyección del peronismo en la novela argentina de la década de los 80*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2002.

diversidad, estadísticamente favorable a los vernáculos, se correspondía con un proyecto cultural que fuera a la vez tribuna para los escritores y temas argentinos y para las corrientes intelectuales universales.

Leonardo Castellani nació en Reconquista, Santa Fe, en 1899. Su padre era periodista y maestro librepensador, pero él, al terminar el bachillerato en Santa Fe, ingresó al noviciado jesuita de Córdoba. Estudió letras, filosofía y teología en Santa Fe, luego en Buenos Aires y comenzó a escribir *Camperas*. Vistas sus grandes dotes intelectuales, fue enviado en 1929 a Europa a proseguir sus estudios. Ordenado sacerdote en 1931, estudió Filosofía y Teología en la Gregoriana de Roma, después Psicología en la Sorbona de París. Tras unos meses en Alemania, en 1935 volvió a Argentina. Desde su regreso a Europa y hasta 1946 trabajó en docencia y periodismo; escribió más de 12 libros y tradujo la primera parte de la *Suma Teológica* de Santo Tomás. De esta época son los cuentos reunidos en *Historias del Norte Bravo, Martita Ofelia y otros cuentos de fantasmas, Las muertes del Padre Metri*; ensayos y artículos reunidos en *Las canciones de Militis, Crítica literaria, El nuevo gobierno de Sancho*. Participó activamente en revistas y diarios como *Criterio, La Nación, Cabildo, Tribuna* e incursionó en política, donde llegó a ser incluido en la lista de diputados del Partido Nacionalista en 1946. Estas actividades y sus actitudes críticas hacia la educación y las estructuras sociales, políticas y religiosas comenzaron a ocasionarle enemigos y dificultades. Sus superiores religiosos lo presionaron para que abandonase la Compañía de Jesús, y ante su negativa fue recluido en Manresa, España, durante dos años. Al borde de una neurosis y en medio de una aguda crisis espiritual, consiguió volver en 1949 a Buenos Aires. Fue expulsado de la Compañía y suspendido como sacerdote, pero fue acogido por el obispo de Salta, donde vivió entre 1950 y 1951, enseñando y escribiendo. Volvió en 1952 a Buenos Aires y dictó cursos de filosofía y conferencias, iniciando una nueva etapa en su producción intelectual, aún más productiva y profunda que la primera. Es en esta nueva etapa en la que colabora con el suplemento cegetista. Escribe *El apocalipsis de San Juan, ¿Cristo vuelve o no vuelve?, El ruisenior fusilado / El místico, Los papeles de Benjamín Benavídez, El evangelio de Jesucristo, Las parábolas de Cristo, Su majestad Dulcinea*. Recién en 1966 se le restituyó el ministerio sacerdotal. Un año después fundó la revista *Jauja*. Esta fue, coincidentemente, un poema publicado en el suplemento cultural de *La Prensa* en 1954, y aquí transcribimos un fragmento:

“Rompí todas mis cosas implacable exterminio / mi jardín con sus ramos de cedrón y de arauja / mis libros de Estrabonio de Plutarco y de Plinio / y dije que iba a América, no dije que iba a Jauja. / Pinté verdes los cascos y los remos de minio / y las vela como alas de halcón y de ilusión / quedé sin rey ni patria, refugio ni dominio / mi madre y su pañuelo llorando en el balcón”³⁸. En sus últimos años, fue un referente entre los sectores intelectuales católicos y una figura destacada del nacionalismo argentino, pero ya apartado de la actividad política y de la sociedad, limitándose a escribir libros, dar conferencias y estudiar la obra del filósofo luterano Soren Kierkegaard, a quien dedicó *De Kirkegard a Tomas de Aquino*, uno de los principales libros de la última etapa de su vida.

Por otra parte, Ramón Gómez de la Serna fue uno de los colaboradores extranjeros que más publicó en el suplemento. Había nacido en 1888 en Madrid, donde inició los estudios de Derecho, aunque los finalizó en la Universidad de Oviedo, a la edad de 17 años. Nunca ejerció la profesión y, por el contrario, muy pronto la dedicación a la literatura llenó su tiempo y su actividad intelectual. Su padre decidió crear entonces una revista literaria de contenido social y poner al frente a su hijo. La revista *Prometeo* salió en 1908 y llegó a publicar treinta y ocho números en sus cuatro años de existencia. Colaboraban en ella amigos y conocidos de Gómez de la Serna, entre los que se encontraban Silverio Lanza, Cansinos Assens, Colombine, Eugenio Noel, Marinetti o Juan Ramón Jiménez, algunos de ellos también colaboradores extranjeros de *La Prensa*. En 1914 comenzaron en su vida las tertulias de los sábados del Café Pombo y la vida literaria de Madrid. En 1922 y después de la muerte de su padre, alquiló un torreón frente al parque del Retiro, donde reproduciría su mundo personal, el universo interior donde se refugiaba para escribir su obra. Alejado de la vida cotidiana, la llegada de la República no afectó su obra. Marginado voluntariamente de la vida política y sin ningún interés por ella, intuyó sin embargo la Guerra Civil que se avecinaba y salió del país esperando que pronto finalizara el conflicto. Viajó a nuestro país por tercera vez, ya para radicarse aquí. Ya a comienzos de la década del

38. *La Prensa*. 28/03/1954. Leonardo Castellani publicó asimismo “No me doy por vencido” (13/12/1953), “La ciudad de los alomos carolinos” (2/05/1954), “Yambos” (13/06/1954) “Don Quijote” (29/08/1954), “Literatura de pesadilla” (19/09/1954) y “Los amantes de Teruel” (06/11/1955).

cuarenta se identificaba con lo porteño y participaba de las actividades culturales de la ciudad. Acuciado por la necesidad de dinero empezó a escribir artículos en mayo de 1944 en el diario español *Arriba*, órgano de la Falange, a la vez que colaboró con varios medios nacionales. En tiempos del peronismo, Gómez de la Serna comenzó a escribir su autobiografía, publicada en 1948. A pesar de que sentía la tentación de volver a España, por razones económicas se quedó en Buenos Aires, ciudad natal de su esposa, Luisa Sofovich, colaboradora, como él, del suplemento cultural de *La Prensa*. Después de un transitorio regreso a España, volvió a Buenos Aires y vivió un periodo de trabajo solitario encerrado en su “torreón bonaerense”. Durante los siete años que van desde 1953 a 1960, publicó doce libros, millares de artículos periodísticos y varias series de “greguerías”. Más tarde trabajó también como guionista de televisión. Aquí, un fragmento de *Nuevos Caprichos*, publicado en 1954: “En la monotonía de los días me gusta dar a la rueda del teléfono al azar y ver lo que pasa. / Así he obtenido la comunicación extraordinaria con la dama escondida, con el embalsamador y con el que no ha dado nunca el número de su teléfono a nadie y no figura ni en la guía verde”³⁹.

b) Porteños y provincianos

Otra de las pendulaciones que podemos observar en el suplemento es la de los autores porteños y los del interior del país, que podría interpretarse como un intento de compensar la siempre poderosa hegemonía de los locales en detrimento de los provincianos en la prensa capitalina.

Diego Arzeno, más conocido como Nicolás Olivari, podría ser uno de los colaboradores representativos del porteñismo. Nació, efectivamente, en Buenos Aires en 1900 y allí también falleció en 1966. Fue poeta, periodista y escritor. Desde muy joven abrazó la carrera periodística colaborando en *Crítica*, *El Pregón*, *Noticias Gráficas*, *Reconquista*, *La Época*,

39. *La Prensa*, 21/11/1954. Gómez de la Serna publicó también “Aquí y allá. San Isidro” (10/05/1953), “Caprichos” (27/09/1953), “Don Ramón del Valle – Inclán” (08/11/1953), “La mano testigo” (12/07/1953), “La tragedia del Rey de la imagen” (09/08/1953), “Retocando retratos Manuel Machado” (31/05/1953), “Don Miguel de Unamuno” (03/01/1954), “Rousseau, pintor único” (28/03/1954), “La alegría del arte nuevo” (16/05/1954), “Caprichos” (11/07/1954), “Aquí, la piedra perpetuatoria de Amado Nervo” (10/10/1954), “Ramo de violetas” (09/01/1955), “Caprichos” (27/02/1955), “El adiós de los ginerios” (19/06/1955), “Caprichos” (07/08/1955) y “Evocaciones: dos sombras pasan” (23/10/1955).

El Laborista, *Democracia*, como crítico teatral y a veces desempeñándose como jefe de redacción. También lo hizo en diferentes revistas y radios. Escribió, solo o en colaboración con los hermanos Enrique y Raúl González Tuñón, obras de teatro, y con Roberto Valenti guiones para la radio, uno de ellos llevado luego al cine: *El Morocho del Abasto*. A pesar de su labor periodística y teatral, su fama la logró a través de la poesía: “La amada infiel”, “La Musa de la mala pata”, “El gato escaldado”, “Diez poemas sin poesías”, “Los poemas rezagados”, “Pas de quatre”. Escribió también los cuentos de “Esta noche es nuestra”, “La mosca verde”, “El almacén”, “El hombre de la baraja y la puñalada”, y un libro de estampas porteñas, *Mi Buenos Aires querido*. No podía quedar al margen, un poeta porteño como Olivari, de la musa ciudadana, y fue así como escribió la letra de algunos tangos: “Tengo apuro”, que hizo con Enrique González Tuñón y Antonio Scatasso, “Cuarenta entradas”, con música de José López Ares, y el popular “La Violeta”, que grabó Carlos Gardel. Respecto de este último, dijo lo siguiente: “A pesar de mi intensa vida de periodista, nunca tuve la suerte de conocer personalmente a Carlos Gardel. La letra de “La Violeta” la escribí en un mesón antiguo de este Buenos Aires, comiendo con Cátulo Castillo, por una apuesta, y nació al hilo, entre los spaghetti y el vino. Primeramente lo grabó Maida y luego Gardel; para mí es un motivo de orgullo personal esta distinción sin igual. Fue Cátulo quien se encargó de hacerlo grabar”. Entre sus colaboraciones en el Suplemento se destaca un poema en prosa dedicado a Eva Perón: “Yo la vi. Yo la oí. Yo la miré. Y la dulzura prodigiosa de su mirada caía sin descanso sobre el dolor de los humildes, y su voz, serena y diáfana, como un aliento de todas las aromadas primaveras del mundo, alcanzaba al sufriente y a su llaga y el milagro se producía, Y yo me dije, en un tácito arrodillamiento de poeta obligado a reconocer la presencia de ese milagro que se conjugaba delante de mi temblorosa emoción, yo me dije, mientras sentía cómo se removía en mi alma la oscurecida fe de mis antepasados, que solo Dios y Ella podían producir ese milagro”⁴⁰. Como así también un poema al 17 de Octubre publicado en *Democracia*. A su

40. *La Prensa*, 24/08/1952. “Ella”. Olivari publicó además “Baldini, pintor longevo y enamorado” (23/11/1952), “El editor de una generación literaria” (08/11/1953), “El gran infortunado” (08/03/1953), “Quejas de bandoneón - Perfil a contra luz de Enrique Santos Discépolo” (09/08/1953) y “Un retrato” (14/03/1954).

vez, el poeta Lisardo Zía, en 1961, le dedicó una “Balada Olivaresca”, que fue dada a conocer por Luis Soler Cañas.⁴¹

Como emblemático del grupo del interior, podemos citar a Juan Oscar Ponferrada, nacido en San Fernando del Valle de Catamarca, en el seno de una familia perteneciente a la clase alta vallista. Sus primeras letras las aprendió en el tradicional colegio franciscano, y los estudios secundarios los cursó en el Colegio Nacional “Fidel Mardoqueo Castro”. En sus inicios se relacionó con otros jóvenes escritores, con los que fundó la Peña “Tito Livio”. Estimulado y apoyado por su tío Manuel Ponferrada, educador, periodista y propietario del diario *El Día*, Ponferrada se inició como cronista. Llegó a Buenos Aires en 1928 y es allí donde, hasta su muerte, desarrolló su actividad literaria. Colaboró con la revista católica *Crisol*, con *Caras y Caretas*, *El Hogar* y los suplementos literarios de *La Nación* y de *La Prensa*. Fue docente en la Escuela Normal de Bellas Artes y en la Manuel Belgrano de Buenos Aires, dictando las cátedras de francés y castellano. En el Conservatorio de Música y Arte Escénico de La Plata tuvo bajo su responsabilidad el dictado de las cátedras de Historia, Poesía, Dramática e Historia del Teatro. Pese a su actividad capitalina, dictó numerosas conferencias en diversas provincias del país y ocupó importantes cargos, como el de Director del Instituto Nacional de Estudios de Teatros. A su inquietud se debe la creación del Seminario Dramático del que fue su primer director. Fue también Secretario General de Argentores. Representó a la Sociedad General de Autores como delegado oficial, en las Declaraciones de la Comisión Argentina de la UNESCO. En su provincia natal dictó diversas conferencias y dirigió elencos oficiales, entre los que puso en escena *El Carnaval del Diablo*. Recibió el Primer Premio en el certamen literario de Catamarca, en conmemoración del 50 aniversario de la Coronación de la Virgen del Valle, con su obra de mayor trascendencia *Loor de Nuestra Señora la Virgen del Valle*. Casi al término de su vida, escribió *Esquiú, cántico por su santificación*. Católico y peronista, su adhesión al justicialismo era de larga data, ya que en 1946 publicó bajo el seudónimo de Tiberio un “Canto triunfal” para celebrar la victoria de Perón sobre la Unión Democrática.⁴² En el suplemento de *La Prensa* dio a conocer, entre otras colaboraciones,

41. Véase CHÁVEZ, Fermín, *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura*, Buenos Aires, Theoría, 2003, t. 1, pp. 99-100.

42. *Ibíd.*, p. 108.

su “Balada de la diosa Caa-Yari”: “En el Tiempo de la Inocencia / cuando ese tiempo estaba aquí; / como el junco nace del agua, de la inocencia yo nací. / Ay de mí... / De mirar la selva, mis ojos se pusieron verdes, y así / todos los sueños de la selva / en mis pupilas presentí”⁴³.

c) *Populares y académicos*

Una tercera y última fluctuación—aunque podríamos señalar seguramente muchas más— la encontramos entre los escritores de marcada raigambre popular y los que, sin desentenderse de las voces del pueblo, cultivaron una literatura de tono más intelectual o académico. Estos grupos los identificamos con las figuras de Alberto Vacarezza y Leopoldo Marechal.

Alberto Vaccarezza, cuyo nombre completo era Bartolomé Ángel Venancio Alberto Vaccarezza, nació en el popular barrio de Villa Crespo en 1886. Fue sainetista y letrista de tangos. Amigo y colaborador de Gardel, despidió sus restos en el cementerio de La Chacarita. Su obra describe los tiempos en que las corrientes inmigratorias que arribaban a nuestro país llevaban a la mayoría de los recién llegados a vivir en hacinamiento. Carlos Gardel le grabó 13 temas: “La copa del olvido”, “Otario que andás penando”, “Adiós para siempre”, “Adiós que te vaya bien”, “Araca corazón”, “Eche otra caña pulpero”, “El carrerito”, “El poncho del amor”, “Francesita”, “No le digas que la quiero”, “No me tires con la tapa de la olla”, “Padre nuestro”, “Talán talán”. Otros intérpretes le cantaron “La canción” y “Botines viejos”, y también “Atorrante”, “Calle Corrientes”, “Julián Navarro”, “Pobre gringo”, “Muchachita porteña”, entre muchos otros. Fue hombre de radio, tanto como charlista breve y como autor de cantidad de guiones para propuestas de diverso tipo. Escribió poemas sencillos, que recitaba por la radio y que fueron editados en libros, por ejemplo *La Biblia gaucha*, *Dijo Martín Fierro* y *Cantos de la vida y de la tierra*. También desarrolló una intensa actividad gremial, tanto en Argentores como en La Casa del Teatro. Fue de los primeros en luchar para conseguir el aporte de los propietarios de las salas teatrales. Entre sus sainetes más conocidos, están *Tu cuna fue un conventillo* y *El conventillo de la Paloma*. Según Fermín Chávez, “el juglar Vacarezza escribió muchos octosílabos de contenido justicialista, tales

43. *La Prensa*, 06/12/1955. Ponferrada publicó también “En torno a un drama de Paul Claudel” (16/12/1951), “Muerte viva” (19/04/1953) y “Las paradojas del doctor Barzani” (05/12/1954).

como los titulados ‘Milonga de Baldomero Prepotencias’, ‘Don Sinforoso Embustes’, ‘Versos que cantan verdades’ y ‘A golpes con las verdades’. Llamó a Perón ‘Lírico orfebre / de nuestro claro destino’, y cantó: ‘Porque si grande es la obra / que él construyó y construirá, / no es, no ha sido ni será / menos grande y valedera / la que su fiel compañera / hizo, está haciendo y hará’⁴⁴. Y dedicó a Eva su poema *Elegía*: “Porque tenías el nombre más antiguo / que tuvo la mujer sobre la tierra; / porque las diosas del Olimpo todas / se juntaron para hacerte bella; / porque tu alma la hicieron con los lirios, / ya que de ellos tenía la pureza...”⁴⁵.

Leopoldo Marechal, porteño igual que Vacarezza, nació en 1900 y fue poeta, narrador, dramaturgo y ensayista. Estudió para maestro y profesor de enseñanza secundaria. Se ha dicho que la estrecha relación entre su vida y su obra, el voluntario exilio espiritual, la firmeza de sus convicciones, deben sumarse a los datos concretos de su biografía. La incidencia de lo autobiográfico en lo literario es, quizá un rasgo definitorio: la infancia en un barrio de Buenos Aires, los veraneos en el campo, en Maipú, su trabajo de maestro a partir de los veinte años, los viajes a Europa, son elementos que Marechal recrea en su literatura. A los doce años escribió sus primeros versos. Durante la década del veinte, colaboró en el periódico literario *Martín Fierro* y en la revista *Proa*. En 1926 viajó por primera vez a Europa, frecuentó en España a los redactores de *La Gaceta Literaria* y la *Revista de Occidente*, y se reunió en Francia con los pintores y escultores del llamado “grupo de París”: Butler, Basaldúa, Berni, Bigatti, Forner, Fioravanti, Spilimbergo. En 1929 realizó su segundo viaje a Europa, escribiendo en París los capítulos iniciales de su novela experimental *Adán Buenosayres*. Marechal, que políticamente había simpatizado con el socialismo y el yrigoyenismo, se vinculó por su militancia católica con la Revolución de 1943. Esta última circunstancia lo llevó al enfrentamiento político con antiguos compañeros de generación literaria y relegó su propia obra al olvido durante dos décadas. Las nuevas generaciones, en cambio, redescubrieron la obra de Marechal, cuya narrativa, especialmente, fue precursora de las búsquedas de la li-

44. CHÁVEZ, Fermín, *Diccionario*.... óp. cit., p. 135.

45. *La Prensa*, 14/09/1952. Vacarezza publicó además “Veintiseis versos para los veinte y veinticinco” (26/07/1953), “¡Los reyes siempre pasan!” (03/01/1954) y “Desde Santa María de los Buenos Aires... ¡al Gran Buenos Aires...!” (05/12/1954).

teratura latinoamericana. En 1944 fue director de Cultura Estética y presidente del Consejo General de Educación de Santa Fe. Adhirió al peronismo desde el 17 de octubre de 1945, año en el que integró, con Arturo Cancela, José M. Castiñeira de Dios e Hipólito Paz, un comité pro candidatura del coronel Perón. Entre otros cargos, ocupó en 1951 el de director del Departamento de Institutos de Enseñanza Superior y Artística. Sus colaboraciones con los medios en la época peronista fueron altamente significativas. En el suplemento cultural de *La Prensa* publicó obras fundamentales de su bibliografía, como *Epitafios australes*⁴⁶ y *Segundo cancionero*⁴⁷, y en la revista *Cultura*, sus *Canciones elbitenses*.⁴⁸ En 1955 también publicó varios poemas, entre los que se destaca “De la rosa blanca”: “Nocturna y sin riberas, / tu mano incita navegantes de oro. / Si has roto el duro sueño de las anclas, / y las quillas mordientes / a tu voz ya se apuran, / haces del mar y de su trigo amargo, / es porque buscas tu provincia, ¡ah, Reina!, / y el tambor de las aguas / para tu canto libre, / para tu baile de amor desnudo”⁴⁹.

¿Cuál fue la literatura de *La Prensa* peronista?

A lo largo de este trabajo hemos intentado deslindar diferentes categorías para poder realizar una evaluación medianamente objetiva de la literatura que aparecía en el suplemento cultural de *La Prensa* entre 1951 y 1955. Cualquiera que se tomara el trabajo de recorrer toda la colección, más allá de cualquier presupuesto doctrinal, podría comprobar que, si bien el suplemento incluía lo que venimos llamando “literatura peronista”, no era esta la de mayor gravitación, salvo en circunstancias excepcionales como fue el fallecimiento de Eva Perón y el largo duelo consiguiente. Esta hipótesis podríamos avalarla con una sencilla comprobación.

46. *La Prensa*, 31/01/1954.

47. *La Prensa*, 10/04/1955.

48. Cfr. *Cultura...*, óp. cit..

49. *La Prensa*, 09/01/1955. Otras obras de Marechal aparecidas en *La Prensa* fueron: “Canción de tres arpaceros” (15/11/1953), “Segunda elegía del sur” (04/10/1953), “Don Juan” (02/05/1954), “Antígona Vélez” (29/08/1954), “Preludio al canto de alegría” (24/10/1954), “Del amor viajero” (09/01/1955), “Primer cancionero” (20/02/1955) y “Segundo cancionero” (10/04/1955).

Ya hemos visto que la procedencia ideológica de los colaboradores de *La Prensa*, al igual que los de la revista *Cultura* o *Sexto Continente*, era sumamente variada. Veamos ahora sobre qué temas y sobre qué autores giraban los artículos y textos del suplemento. En los poemas y narraciones, y también en ciertos ensayos, hemos encontrado las siguientes temáticas: religiosa (sobre todo con relación a festividades puntuales, como la Navidad, o a devociones relacionadas con nuestro territorio); histórica (y no siempre desde una orientación revisionista, como lo son los poemas de Fermín Chávez); indigenista (por lo general, un indigenismo romántico y legendario); filológica (sobre voces aborígenes o el buen uso del idioma); infantil (poemas y cuentos). También resultan significativas las revalorizaciones del mundo del trabajo, tanto agrícola como industrial, del espíritu americanista y de las figuras emblemáticas de nuestra historia patria, con alternancia de las consagradas por la tradición liberal y las rescatadas por el nacionalismo. En general, podría decirse que el denominador común de esta literatura es el rescate de los valores nacionales, del amor a la tierra y a sus tradiciones, de la religiosidad y el hispanoamericanismo⁵⁰. En este sentido, se podría aplicar a los escritores del suplemento los mismos conceptos que ya hemos citado de Pablo Martínez Gramuglia en referencia a los de *Sexto Continente*: no importaba tanto si su producción reflejaba un pensamiento más de izquierda o más de derecha, en cuanto se enrolara en una línea nacional, popular e hispanoamericana.

Aun sin proponérselo, seguramente, este hispanoamericanismo se manifiesta también en los escritores que son objeto de artículos de estudio. Clásicos españoles (Manrique, Ercilla, Quevedo, Cervantes, Larra, Barco Centenera), modernistas americanos (Darío, Nervo, Díaz Mirón, Martí, Heredia), escritores olvidados (Carlos Borges, Valencia) y otros de gran importancia en las primeras décadas del siglo xx e incluso contemporáneos de los ensayistas de *La Prensa* (Unamuno, Onetti, Gabriela Mistral, Palacio Valdés, Benavente, Buero Vallejo, Baroja, D' Ors, Valle Inclán, Manuel Machado). En cuanto a los argentinos, si bien la lista es ecléctica, predominan los escritores destacados por reflejar la realidad geográfica o social de nuestro país (Güiraldes, Hudson, Lynch, Arlt, Gálvez, Joaquín

50. Cfr. BUCHRUCKER, Cristian, *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

V. González, Ascasubi, Horacio Quiroga, José y Rafael Hernández, Fray Mocho, Almafuerte, Cambaceres, Pantaleón Rivarola), aunque también otros de índole más lírica o intelectual (Luis de Tejada, Juan Cruz Varela, Alfonsina Storni, López Merino, Fernández Moreno, Andrade, Ricardo Gutiérrez y hasta Paul Groussac).

Otro dato llamativo es el manifiesto universalismo del suplemento en cuanto a las figuras de la literatura mundial que número tras número se resaltan. Dejando de lado las de lengua castellana, a las que ya nos referimos, encontramos trabajos sobre escritores de lengua inglesa (Poe, John Donne, Keats, Shelley, Byron, Wilde, Hemingway), francesa (Rimbaud, Baudelaire, Cocteau, Mauriac, Hugo, Villon, Balzac, Eluard, Anouilh, Claudel, Rodenbach, Verne, Chateaubriand, Zola, Valéry, Proust), alemana (Rilke, Heine, Schiller, Bretch, Hoffmann), rusa (Gogol, Turguenev, Dostoievsky) o italiana (Pirandello, Guareschi). Esto demuestra que más allá de la reivindicación de los valores nacionales, el ideario del suplemento estaba abierto a la patria grande hispanoamericana, a los clásicos de nuestra lengua y a los grandes escritores de la literatura mundial.⁵¹

Ante este impresionante corpus, queda bastante diluida la presencia de la “literatura peronista”. Ante la hipótesis de que el suplemento cultural de *La Prensa* justicialista hubiera sido una tribuna política del gobierno, hay una realidad documentada. ¿Cuánto peso podía tener un cuento social o un poema a Evita de algún bisoño escritor peronista frente a Cervantes y a Quevedo, a Rilke y a Rimbaud, a John Donne o a Dostoievsky? Por otra parte, los responsables de *La Prensa*, los colaboradores del suplemento cultural y los lectores, seguramente peronistas muchos de ellos, poco tenían que ver con la imagen que crearon los escritores opositores al gobierno, muy efectivas desde el punto de vista literario algunas de ellas, pero completamente ajenas a la realidad.

51. En la provincia de Buenos Aires, el 8 de julio de 1949, el Dr. Avanza, en el auditorium de L.R.11 Radio Provincia, disertó sobre el tema “Hacia el Concepto de Literatura Nacional”. Antes había ensayado sobre lo mismo en la Universidad de La Plata. Hay en este breve trabajo citas interesantes no solo de grandes autores nacionales como Ricardo Rojas, Jorge Luis Borges, José Hernández y Ezequiel Martínez Estrada, sino a clásicos universales como Shakespeare, Racine, Dante, Petrarca, Cervantes y Lope de Vega, entre otros. Obsérvese no solo la mención de autores universales, sino también de otros absolutamente refractarios al peronismo.

Algunas conclusiones sobre literatura y peronismo

La importancia del peronismo en la literatura argentina tiene un peso proporcional a su importancia política. Un movimiento que, sin derramar sangre, provocó una transformación social tan rápida y profunda en nuestra sociedad, no podía menos que generar amor y odio profundos, y es de amores y odios que se nutre, en gran parte, la literatura. Ante la irrupción de los sectores populares y la entronización de un nuevo caudillo de la plebe, como antes Yrigoyen y más atrás Rosas, la sociedad se polarizó en peronistas y antiperonistas, como antes en yrigoyenistas y antiyrigoyenistas, federales y unitarios. En general, también como en el siglo XIX, los intelectuales se cohesionaron mayoritariamente en el anti-peronismo, que podía presentar un variado abanico desde la izquierda a la derecha. Muchos escritores encontraron en el peronismo la excusa para desempolvar viejas categorías románticas, como la lucha entre la libertad y la tiranía, la cultura y la ignorancia. Tampoco los escritores peronistas desdeñaron los temas románticos, como el del caudillo exiliado al que el pueblo ansía ver regresar.

Si bien los autores y la literatura vinculada al peronismo que aparece en *La Prensa* son de carácter nacional, la mayor parte se gestó en la ciudad y en la provincia de Buenos Aires. No hay que olvidar que fue en la década justicialista en la que creció desmesuradamente el conurbano bonaerense, de manera que se podría decir que la provincia de Buenos Aires fue refundada, socialmente hablando, por el peronismo. También las figuras centrales de esta década son de origen bonaerense: Perón de Lobos, Evita de Los Toldos. El 17 de Octubre nació en Berisso, Ensenada y en el conurbano. Y también, podríamos agregar, son de la provincia otros hechos relacionados con la historia del movimiento justicialista, como los fusilamientos de La Plata y José León Suárez.

“El peronismo –dice Jorge Lafforgue– es el hecho maldito de nuestra historia. Y, por cierto, la literatura argentina no queda excluida de esa maldición”. Efectivamente, el peronismo fue quizá la fuente histórica en la que más asiduamente abrevaron los escritores del siglo XX, ya fuera para establecer una condena moral o para exaltar el heroísmo popular, para ejemplificar el retroceso al despotismo del siglo anterior o el progreso social hacia el tercer milenio. Tanto en materia política como en materia literaria, no resulta fácil evaluar objetivamente al peronismo, ni está dicha

ni por asomo la última palabra. El análisis de los escritores y textos del suplemento cultural de *La Prensa* peronista quizás sirva para desmitificar la relación del movimiento con la vida intelectual argentina. Hay algo, no obstante, que a esta altura podría afirmarse con cierta seguridad: en un país como el nuestro, donde la mayoría de los intelectuales miraron siempre hacia fuera y donde el gran desafío fue desde los orígenes la creación de un arte que tuviera que ver con nuestra realidad, el peronismo provocó una mirada hacia dentro. Y en esa mirada hacia dentro ya no hay literatura peronista o antiperonista, sino simplemente literatura nacional.

Hijos del pueblo. Entre “La Internacional” y “La Marcha” Guillermo Korn

Me place mucho lo que hace Tiempo con La Prensa
JUAN L. ORTIZ, 1953

*Fue una apertura muy interesante, en la cual
César Tiempo tuvo mucha libertad*
FERMÍN CHÁVEZ, 1975

Hacer foco en algunos escritores, cuya trayectoria comenzó en el grupo Boedo, para ir extendiendo ese trazo hacia otros colaboradores del suplemento cultural de *La Prensa* ligados al amplio espectro de las tradiciones literarias y políticas de la izquierda, es la intención de este artículo. La elección de César Tiempo como director de este fue fundamental para esa apertura. Desde aquella primera colaboración periodística en *La Vanguardia*, orientada por Américo Ghioldi, hasta dirigir el suplemento habían transcurrido veinticinco años de oficio literario y experiencia acumulada que se sintetizan en su participación en el grupo Boedo, sus libros y la dirección —por años— de la revista *Columna* en la Década Infame. Antecedentes suficientes para conducir el suplemento semanal de *La Prensa*. La apuesta no era menor: ampliar la sección cultural heredada de la gestión de los Gainza Paz, vislumbrar nuevas temáticas, construir otros destinatarios, abrir las páginas a un extenso grupo de colaboradores con distintos estilos retóricos y provenientes de variados orígenes ideológicos.

Un trío mentado

Los escritores de Boedo, procedían de estratos sociales diferentes, encarnaban el fenómeno literario de acuerdo con enfoques personales que excluían el sometimiento a principios irrevocables pero estaban ligados por un denominador común. Amaban al pueblo pero no lo adulaban. Lo interpretaban.

CÉSAR TIEMPO, “Los escritores de Boedo”,
en *Mano de obra*, 1980

El grupo Boedo se había caracterizado –en la década del veinte– por apostar a la misión social del arte y tomar en cuenta las reivindicaciones de los trabajadores. Se definía por contraste, en forma y contenido, al grupo Florida. En un número de *Los pensadores* –publicación fundante de Boedo– se decía que la “literatura no es un pasatiempo de barrio o de camorra, es un arte universal cuya visión puede ser profética o evangélica”. Así lo entendieron César Tiempo, Elías Castelnuovo y Nicolás Olivari. Décadas más tarde, se encontraban en las páginas de este suplemento cultural, alrededor de una concepción semejante de la literatura y con simpatías comunes hacia el peronismo.

Pedro Orgambide decía que para entender la *literatura peronista*, “el punto de vista sociológico debía recibir, aunque a regañadientes, el aporte de la literatura social que cultivaron en la década del 20 al 30 los escritores de Boedo”. Ernesto Goldar plantea algo similar cuando busca elementos en común entre los colaboradores del suplemento y refiere al bodeísmo como “la contribución más significativa: literatura social, responsabilidad intelectual”¹. Es sabido que los *Versos de una...*, escritos por Tiempo, fueron atribuidos a una prostituta que el propio Castelnuovo buscó redimir y a la que prologó con el seudónimo de Rolando Chaves, desconociendo la identidad ficticia del otrora Zeitlin, travestido ahora en el seudónimo de Clara Beter.² Y que la poesía desenfadada y provocadora de Olivari no aceptaba su resolución en el conflicto entre barriadas poéticas.³

1. Cfr. ORGAMBIDE, Pedro, “Literatura y peronismo”, en *Yo, argentino*, Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1968 y GOLDAR, Ernesto en “La literatura peronista”, en AAVV, *El peronismo*, Buenos Aires, Ediciones Cepe, 1973. Nuevos trabajos se han propuesto actualizar las lecturas sobre Boedo hechas por Adolfo Prieto y Carlos Giordano. Es el caso de la antología realizada por GARCÍA CEDRO, Gabriela, *Boedo y Florida*, Buenos Aires, Losada, 2006 y del libro de CANDIANO, Leonardo y PERALTA, Lucas, *Boedo: orígenes de una literatura militante*, Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2007.

2. Dirá César Tiempo sobre Castelnuovo: “Llegaste donde llegaste sin vender tu alma al diablo. No escribís para el pueblo como un hijo del pueblo. Sos pueblo”. Cfr. en *Capturas recomendadas*, Buenos Aires, Librería del Jurista, 1978.

3. Es imperdible, por el desenfado, el modo en que el propio Olivari huye de las catalogaciones: “Me alejé porque el clima no me asentaba. La sensibilidad climatológica de Boedo no admite grados. Hay que estar en el polo. Castelnuovo es el Amudzen del realismo. –¿Los otros?... (pregunta el cronista) –Son los exploradores del lugar común. A mí nunca me ha gustado fijarme en un sitio. Yo soy el viajero eterno de segunda clase, que fuma unos cigarrillos de etiqueta fantástica”. Y agrega: “Yo no estoy ni en Boedo ni en Florida...”. En “Habla un tráfugo de la Avenida de Mayo del arrabal”, en *Crítica*, el 21/07/1925 y

Juegos e invenciones en los años del alvearismo. A comienzos de los años cincuenta, cuando las opciones políticas están trazadas por el nombre de un militar argentino, César Tiempo escribe notas periodísticas sobre variados temas,⁴ Olivari elige el recuerdo como tono, y Castelnuovo retomar temas afines al ideario bodeista, desde una inflexión más aguerrida.

Nicolás Olivari en dos de sus escritos cultiva la evocación. En uno, rememora al menor de los hermanos Discépolo, Enrique Santos, definiéndolo como “el perno del humorismo porteño, engrasado por la angustia”. El segundo texto puede leerse como un engarce entre el pasado –que tuvo a Olivari como protagonista de disputas literarias– y el tiempo presente de este suplemento.⁵ El retrato de Manuel Gleizer, legendario editor tanto de escritores vinculados a Boedo como a Florida, es el motivo. Gleizer había editado *La musa de la mala pata*, del propio Olivari y *Libro para la pausa del sábado*, de Tiempo.⁶ De Borges, *Discusión* y *El idioma de los argentinos* y del primer Marechal, *Días como flechas* y *Los aguiluchos*. Otros títulos de ese sello: *Molino rojo*, de Jacobo Fijman; *No todo es vigilia la de los ojos abiertos*, de Macedonio Fernández; *El violín del diablo*, de Raúl González Tuñón; *El hombre que está solo y espera*, de Raúl Scalabrini Ortiz y varios de Arturo Cancela. A mediados de la década del cincuenta, Gleizer publicará –cerrando el ciclo– la primera edición de *Violín y otras cuestiones* de Juan Gelman, saludado por González Tuñón.

Elías Castelnuovo –quien por entonces colabora en *Mundo Peronista* firmando como *Elicás*– revitaliza clásicas preguntas en *La Prensa*: cómo y por qué se escribe.⁷ Reivindica al artista social –cargado de vida– y que ejerce

reproducida en OLIVARI, Nicolás, *Antología. Estudio preliminar de Jorge Quiroga*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2008. Este libro y otras reediciones muestran renovado interés por su obra. Cfr. *El hombre de la baraja y la puñalada y otros escritos sobre cine. Estudio preliminar de María Gabriela Mizraje*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2000; *Poesías 1920-1930. Estudio Preliminar de Ana Ojeda Bär y Rocco Carbone*, Buenos Aires, Malas Palabras Buks, 2005 y *Carne al sol*, Buenos Aires, El 8vo. loco, 2009.

4. Algunos de sus artículos en el suplemento –“El tuerto de Cartagena” (21/09/1952); “Un argentino en Cantú”, (04/01/1953) o “Martí, el Quijote de la Manigua” (21/01/1953)– fueron publicados en *Protagonistas*, Buenos Aires, Kraft, 1954.

5. Son “Quejas de bandoneón. Perfil a contra luz de Enrique Santos Discépolo” (09/08/1953) y “El editor de una generación literaria” (08/11/1953).

6. Quien a su vez escribirá su propia semblanza sobre “Manuel Gleizer, el editor inolvidable”, en el periódico *Mundo Israelita* del 25/03/1978.

7. En “Cómo se escribe y por qué se escribe” (03/02/1952). Estas preguntas son

la práctica escrituraria cuando busca alcanzar un desarrollo intelectual y humano pleno, en contrapunto al artista individual, creyente en la inspiración y sin interacción con su entorno. Su semblanza sobre Iván Turguénev⁸ se enuncia desde un lugar similar: analizar los modos de la escritura del escritor ruso con relación al origen de clase y a su condición de *bon vivant*. El contraste que establece con Dostoievsky, acreedor de sus simpatías, no le impide reconocer las bondades de la prosa de Turguénev ni el hecho que su traducción al francés y al alemán haya colaborado con la consagración de la literatura rusa en el extranjero.

Cuando a fines de la década del sesenta le pregunten a Castelnuovo por el vínculo entre distintas generaciones literarias, buscará una fórmula que enhebre dos experiencias literarias y políticas: “yo pienso que la continuidad adquirió nuevas formas sin modificar el fondo, partiendo de la base de dos de los grupos más importantes existentes en mi época: Boedo y Forja, entre los cuales, Raúl Scalabrini Ortiz, el gran olvidado fue el eslabón de enlace. De allí arrancó la levadura”⁹. En esa tradición incluirá los nombres de Liborio Justo, Jorge A. Ramos, David Viñas, Rodolfo Puiggrós, José M. Rosa, Arturo Jauretche, Juan J. Hernández Arregui y Luis A. Murray. Al margen de que algunos de estos intelectuales no han reconocido similitudes entre sí y de que el enlace no es claro (ya que Scalabrini había sido un activo martinfierrista, distante de Boedo, de su prédica y sus formas) es interesante el esfuerzo por anudar tradiciones y estilos disímiles en función de construir un nuevo conjunto: el de la “intelectualidad esclarecida”.

En el suplemento de *La Prensa*, con una prosa de combate, retoma una discusión que viene de los años veinte: cómo se entiende que un teatro que se llama independiente realice puestas de autores extranjeros y con temáticas ajenas que no apelan a la vida argentina. Castelnuovo ironiza:

constantes en la obra de Castelnuovo, como su preocupación por la labor intelectual de los escritores. Algunos episodios donde aparece esa inquietud son: la creación de la Unión de Escritores Proletarios en 1932 junto a Roberto Arlt; la intención de crear una ley en favor de los escritores que deja testimoniado en una carta que le escribe a Manuel Gálvez, en 1947 (reproducida en KORN, Guillermo (compilador), *El peronismo clásico (1945-1955) Descamisados, gorilas y contreras*, Buenos Aires, Paradiso, 2007) o su intención de participar –a los ochenta y dos años– en la lucha gremial (véase nota 11).

8. *La Prensa*, 02/02/1952. “Iván Turguenév”.

9. En *Palabras con Elías Castelnuovo. Reportaje y antología de Lubrano Zas*, Buenos Aires, Carlos Pérez editor, 1969.

“anteponer lo internacional a lo nacional es como meter el aljibe adentro del balde o los caballos atrás del coche”, y politiza la cuestión: “la independencia nacional no reside únicamente en la compra de los ferrocarriles ingleses, de la flota mercante o del Banco Central”. Con sus argumentos busca dar vuelta la taba: la poca asistencia del público al teatro está –cree– relacionada con la falta de interés del teatro por su público. Un teatro que se “fuga del medio social” y de “una toma de posición política” porque está “en desacuerdo con la revolución nacional”. Y remarca, para ellos “la falla fundamental de la revolución nacional está en que no se parece a la revolución rusa, ni a la revolución albanesa, ni a la revolución china”¹⁰.

Conocer la vida argentina como tarea fundamental. Ese también será el eje argumental de otros dos artículos. En ellos analiza cómo los novelistas hacen del campo un lugar idílico, donde las narraciones transcurren en la estancia pero desatentas a la agricultura y las actividades rurales, y por sobre todo –más allá de que difieran en la pintura que cada uno hace– nunca se preguntan por “la posesión del campo”. La voz narrativa es la de los propietarios –o en su defecto, sus capataces–, pero nunca la del bracero, el mensual, o el linyera –aclara. “Toda la infamia y la vileza de la existencia campesina recae siempre allí, en las capas inferiores del criollaje, y toda la dignidad y la hidalguía es detentada en las capas superiores de la gente de apellido”¹¹.

Lubrano Zas, uno de los difusores del grupo de Boedo, dedicó una

10. En “Los teatros independientes están errando el camino de la independencia”, del 30/08/1953. En la biografía tal vez más completa sobre Castelnuovo, su autor muestra cierta perplejidad para entender “la etapa peronista” de Castelnuovo. Es “el momento más controvertido de la trayectoria intelectual” dice John Eipper, en *Elías Castelnuovo. La revolución hecha palabra*, Buenos Aires, Editorial Tomás Catari, 1995. Es más fácil insistir en su anarquismo o el viaje a Rusia que dar cuenta del entusiasmo con el peronismo o que fue designado Profesor emérito de la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires en 1973.

11. Cfr. “El sentido social en la novela del campo argentino. Los campos vistos por los propietarios de la tierra”, (14/06/1953) y “Los novelistas de la oligarquía criolla” (28/06/1953). El texto unificado de ambas notas fue publicado en *Razón y Revolución* N.º 19, segundo semestre de 2009, con una presentación de Rosana López Rodríguez. El escrito fue tomado de la edición que en 1976 hizo la Editorial Papeles de Buenos Aires, con ligeras variaciones de estilo. No se menciona que salió originalmente en *La Prensa. Caña Fístula*, de Castelnuovo, también fue publicado en la editorial que motorizaba Roberto Santoro, poeta desaparecido en 1977. Dos años antes, ambos escritores habían compartido otro proyecto: formar parte de una lista gremial que intentó disputar la SADE. La lista “Asociación Gremial de Escritores” proponía para el período 1975-1977 a Castelnuovo como presidente, a Bernardo Kordon como vice y como secretarios a Santoro y a David Viñas. En esta estaban Maria Rosa Oliver, Humberto Costantini, Lubrano Zas, entre otros.

semblanza y una crítica estilística del poeta Juan Pedro Calou.¹² Este, dice Zas, no “concebía al artista desvinculado de la realidad” y por ello, se entregó a la fundación de bibliotecas, de periódicos y de revistas populares. Más joven que los bodeistas, Lubrano Zas tomó al grupo como objeto de análisis en varios trabajos: *Palabras con Elías Castelnuovo, Aproximaciones a Álvaro Yunque, Gustavo Riccio, un poeta de Boedo; Nacimiento. Vida, muerte y resurrección del grupo de Boedo*, como testimonio de su interés por un grupo literario al que llegaría tarde como partícipe.

Oficios terrestres

Hacia 1954 Eduardo Astesano ya había publicado *Historia de la independencia económica, La movilización económica del ejército Sanmartiniano*, y el *Ensayo sobre el justicialismo a la luz del materialismo histórico*. Luego de su ruptura con el comunismo rosarino, se acercó al grupo de Rodolfo Puiggrós. En *La Prensa*, Astesano da a conocer el artículo “Para una historia del alambrado”¹³, donde va a coincidir con los planteos formulados por Castelnuovo sobre los dueños de la tierra, pasando por el tamiz argentino la narración del capítulo xxiv de *El Capital* y sin desdeñar de ejemplos literarios para su lectura historicista. También en 1954, Enrique Wernicke se acerca al tipo de propuesta que hacía Castelnuovo, pero en este caso desde un relato ficcional.¹⁴ El narrador es un viejo que supo ser peón golondrina. El recuerdo de los años mozos, de sus compañeros crotos y la nostalgia de aquello que pudo haber tenido y no tiene lo llevan a repetir una letanía como un elogio: “Está lindo el maíz”. Wernicke, de militancia comunista, tres años antes de su relato, había publicado *Chacareros*, novela en la que narra críticamente la situación de los peones rurales.

Bernardo Kordon elige la crónica como género narrativo para los dos trabajos que publica en el suplemento. Desde fines de los años cincuenta,

12. “Recuerdo de Juan Pedro Calou”, del 20/09/1953.

13. Astesano ejemplifica en “Para una historia del alambrado” (31/01/1954) con el caso del “estanciero inglés Newton”, pionero del cercado de campos en Argentina. Mientras aparece esa mención, su nieto Jorge Newton –paradójicamente– dirigía *Mundo Peronista*. Más adelante, Newton escribirá la *Historia de la Sociedad Rural Argentina*, de la que su abuelo había sido vicepresidente.

14. *La Prensa*, 13/06/1954, “¡Está lindo el maíz!”.

Kordon será reconocido por sus simpatías hacia la revolución china. Las dos épocas de la revista cultural *Capricornio* lo tienen como director. Allí colaboraron Neruda, María Rosa Oliver, Fermín Chávez y el propio Tiempo. En esa publicación se recrearán algunos debates: el de Sartre-Camus y el protagonizado por los surrealistas locales con sus críticos. La narrativa de Kordon se caracteriza por ahondar en el mundo de la marginalidad y el de los barrios populares con el tinte particular de la picaresca: una variante del realismo social de tonos festivos, una recuperación no ingenua de lo plebeyo. En *La Prensa* deja mojonos de sus recorridos por otras geografías. Uno a través del mundo del ferrocarril (como en las páginas de *Reina del Plata*, novela de 1946) le permite narrar un viaje por el norte de Chile: “El desierto se resiste al hombre –sea este minero o artista– y le obliga a un supremo esfuerzo antes de entregarle sus escondidos frutos. El desierto contará siempre la mágica condición de alucinar al hombre y convertirlo en un aventurero o en un profeta”, dice Kordon en lo que parece una síntesis de su apuesta escrituraria. El otro escrito está dedicado al escritor brasileño Graciliano Ramos, uno de sus preferidos, y de quien había traducido *Vidas secas* e *Infancia*.¹⁵

Intersecciones

En el suplemento se convierten en colaboraciones y discusiones los efectos del acuerdo que Perón y Enrique Dickmann habían logrado a comienzos de 1953. Por entonces, nacía el Partido Socialista de la Revolución Nacional (PSRN), donde confluyeron Juan Unamuno, Alfredo Muzzopappa, Oriente Cavallieri, Carlos María Bravo, Joaquín Coca, Esteban Rey, Nahuel Moreno, Jorge Eneas Spilimbergo y también Jorge Abelardo Ramos. Varios de ellos fueron colaboradores del suplemento. El PSRN se distinguía del partido de Justo, Repetto y Ghioldi por ser un partido “que colocaba, como primera prioridad, la cuestión nacional y la lucha contra el imperialismo”¹⁶. La revista

15. Son “Apuntes del norte chileno” (05/07/1953) y “Graciliano Ramos” (17/05/1953). Kordon confesaba: “Como admirador no escondo mis preferencias algo fanáticas por el brasileño Graciliano Ramos, el mexicano Juan Rulfo y el chileno Manuel Rojas”, en la *Historia de la literatura argentina. Tomo VI*, Buenos Aires, CEAL, 1982.

16. RIVERA, Enrique, revista *Política Internacional*, agosto de 1971 (citado por GALASSO, Norberto, en *La izquierda nacional y el FIP*, Buenos Aires, CEAL, 1983).

Hechos e Ideas también fue una tribuna para algunos de ellos.¹⁷ Sin embargo, las colaboraciones de Unamuno, Muzzopappa, Ramos o del propio Dickmann en el suplemento pueden provenir de otro origen: el vínculo personal que tenían –desde hacía más de veinte años– Juan Unamuno y César Tiempo.¹⁸ Pero Unamuno no colabora habitualmente con el suplemento. Solo interviene en ocasión de la visita de Perón a Chile. Allí señala que “Ibero-América no es tanto un problema de cultura, como político y económico. América latina tiene que desarrollarse, elevarse de la subyacencia en que se encuentra, dignificar a millones de habitantes empobrecidos, en un ámbito materialmente riquísimo”¹⁹. Unamuno coloca un término –que resonará por décadas– para definir los riesgos de la no integración latinoamericana: la “balcanización” que debilita la acción conjunta de las naciones y que facilita la “intervención de los intereses que quieren perturbar la trayectoria de los países de nuestra América hacia su independencia económica”.

Enrique Dickmann en 1896, junto a Juan B. Justo, Roberto J. Payró, Leopoldo Lugones, Carlos Madariaga y José Ingenieros, había fundado el Centro Socialista de Estudios. En mayo de 1953 fue expulsado del partido conducido por Américo Ghioldi. Y el 12 de julio publica su “Sermón laico”. A diferencia de otros artículos suyos (“La discriminación racial” o “La continuidad histórica”) aquí elige un registro cercano a lo confesional y a la manifestación de principios: “Mi santo y seña es la lucha, es la verdad política y la justicia social. Repudio el odio por negativo y estéril, y profeso el amor por positivo y creador”. La solidaridad como principio vinculante y el amor a la humanidad son los

17. Juan Unamuno y Alfredo Muzzopappa publican “Para la consolidación de la independencia política”, en *Hechos e Ideas* N.º 91, 1951. UNAMUNO, Juan y ABELLO, Adolfo, “La tercera posición argentina en la política internacional”, en *Hechos e Ideas* N.º 82, 1951. Cfr. BASCHETTI, Roberto, *Indización de la revista Hechos e Ideas*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2008.

18. Una fotografía de 1930, tomada por la Casa Mandri, deja testimonio de esa relación. En ella aparecen Luis Emilio Soto, César Tiempo y Juan Unamuno en Mar del Plata (en *Buenos Aires esquina sábado, antología de César Tiempo. Ensayo introductorio y compilación de Elibau Toker*, Buenos Aires, Archivo General de la Nación, 1997). Años después Unamuno, en su condición de concejal por el socialismo, coincidirá con Tiempo en el jurado de los premios municipales. El que fue concedido al poeta José Portogalo por “Tumulto”, generó una serie de polémicas que llegan hasta juicios a su autor y la anulación de su carta de ciudadanía (en CÉSAR, Tiempo, “José Portogalo, el poeta de la luz”, en *La Opinión*, 02/07/1972).

19. En “Proyecciones de la visita”, del 05/07/1953.

principios rectores de su sermón, pero no son llamados en abstracto sino afirmaciones sobre bases materiales concretas. Dirá Dickmann: “Me hace sufrir intensamente la tragedia individual y colectiva del pueblo que trabaja, produce y sufre la cotidiana inseguridad de su pan material y espiritual”. Enjuicia que quienes producen laboriosamente la riqueza no tengan asegurado el trabajo, la salud y la prosperidad. Coincide con los lineamientos de la tercera posición esgrimida por el gobierno nacional cuando descrea del “milagro de las dictaduras, sean ellas de derecha o de izquierda. Repudio por igual a la dictadura nazifacista y a la dictadura comunista. El pan material como el pan espiritual hemos de conquistarlo nosotros mismos en la libertad y en la democracia, y por el esfuerzo propio y continuo de todos los hombres y mujeres y de todos los días”²⁰.

El menos conocido de los integrantes del PSRN, Alfredo Muzzopappa, fue no solo uno de los más asiduos partícipes de este grupo en el suplemento, sino también de los más interesantes.²¹ Su práctica profesional le permite escribir tanto sobre la visita del presidente chileno Ibáñez para firmar el tratado de Unión Económica Chileno-Argentina, como una semblanza sobre Agustín Álvarez —precursor de la crítica política—, una evocación del 17 de octubre o un análisis del existencialismo francés. Un artículo puede considerarse como síntesis de su reflexión: “Vida y pasión de la cultura argentina”, del 29 de junio de 1952. Comienza con una reivindicación de Ezequiel Martínez Estrada por haber sido quien “profundamente indagó

20. *La Prensa*, 12/07/1953. “Sermón laico”. Claudio Martínez Payva, había publicado “Imperialismos”, el 28/06/1953. Su poema aparece bajo el dibujo de un águila imperial que sobrevuela un espacio impregnado de desolación y muerte. Martínez Payva denuncia a los “¡Anti Cristos infames que invitan a la vida / al festín victorioso del gusano y la fosa!”. Como Dickmann, Martínez Payva apela al plural: *los* imperialismos. Pero el dirigente socialista apela a la fuerza de la historia y a la evolución creadora como fuerza de redención.

21. Muzzopappa participó desde joven del PS, había colaborado en *La Vanguardia*, *Acción Socialista* y en *Claridad*. Fue candidato del PSRN en la provincia de Buenos Aires. Cfr. HERRERA, Carlos Miguel “Socialismo y ‘revolución nacional’ en el primer peronismo. El Instituto de Estudios Económicos y Sociales”, en *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe* N.º 20, 2008-2009 Cfr. [<http://www1.tau.ac.il/eial/>] Podemos agregar que Muzzopappa pertenecía al cuerpo de editorialistas de *La Prensa* desde que pasó a manos de la CGT. Había sido traductor de textos sobre marxismo de Noël-Pierre Lenoir y de Aquiles Rossi. Falleció en un accidente en la estación Miserere. En la necrológica aparecida en el cuerpo central del diario el 16/06/1955 se reivindica al compañero de tareas y al gremialista: “Su aspiración fue ver una patria grande en la felicidad de sus hijos” (Agradezco a Claudio Panella el dato de este artículo).

en nuestro venero temperamental” para luego aclarar que su “conducta posterior a la formulación conceptual de su visión de nuestro pueblo no guarda consonancia con lo que de esa convicción podía esperarse”. Es *Radiografía de la pampa* un modelo sugerente y vivo de análisis que su autor habría olvidado en sus pronunciamientos políticos. Desencuentro. Pero no el único. En general, las influencias culturales quedan sesgadas del seno del pueblo y este “entendió siempre el problema de la cultura, como un nuevo aspecto del privilegio”. El humanismo que debió “percibir, asimilar y movilizar inteligencias y voluntades” queda relegado como pura abstracción. De allí, analiza Muzzopappa, que “los partidos, los intelectuales, la cultura toda ha permanecido en una plataforma levantada sobre las espaldas del pueblo. Sin nexos ni pacto posible alguno de fidelidad entre las partes, el remezón de 1945 tiene una expresión peyorativa, gráfica, que es un fallo anticipado en el juicio del pasado: ‘Alpargatas sí, libros no’”. Muzzopappa aspiraba a la superación de ese histórico desencuentro, apelando a una nueva etapa que sirviera como síntesis, más allá de tropiezos y del “balbuceo inicial” que la nueva tarea pudiera implicar. Procura un autóctono empirismo que nos dote “de un abecedario de pensamiento argentino” y sea la solución para que surja “un nuevo idioma humano para el mundo”. Los idiomas existentes no son considerados adecuados. De esa idea proviene su crítica al existencialismo. En los pueblos que luchan por su búsqueda de “formas históricas definidas” no hay lugar para el escepticismo. Sí en los que están “imbuidos de un fatalismo trascendente, obsesado por la errónea adjudicación de responsabilidades por la angustia de vivir”. Sus argumentos no se privan de incorporar sentencias tajantes: “Nosotros, en cambio, tenemos el deber de ser Hombres y no hemos andado bastante en nuestro papel para confesarnos derrotados o suicidas”.

Un caso aparte

Jorge Abelardo Ramos integraba el PSRN pero su figura será terreno de disputas por la clasificación ideológica que le correspondería. El trotskismo, el nacionalismo e incluso el neoliberalismo lo tuvieron como adherente o partícipe.²² Sus colaboraciones en *Democracia*, bajo el seudónimo de

22. A la dificultad de definir unívocamente una filiación política, se suman los vaivenes

Víctor Almagro son recordadas no solo por su contenido sino porque compartía la primera plana del diario con *Descartes* (Juan Domingo Perón). No es el caso de sus colaboraciones en *La Prensa*, donde firmaba como Pablo Carvallo.²³

En los doce artículos que Pablo Carvallo-Ramos publica a lo largo de 1952, los temas se reparten entre el tratamiento de autores del siglo XIX (a modo de ejemplo, algunos títulos: “Hugo y sus batallas póstumas”²⁴, “Actualidad de Nicolás Gogol”²⁵) y otros en torno a temas culturales de impronta universal: Julio Verne, la crisis del arte, el apogeo y la crisis del surrealismo, el intercambio epistolar entre Romain Rolland y Ghandi, o la influencia de Paul Valery. En “El hombre y la máquina” –una excepción confirma la regla– alude a un compatriota contemporáneo: Ernesto Sábato por el libro *Hombres y engranajes*. “Estigmatizar la ciencia es idealizar el regreso a la naturaleza, a la rueca y a la rueda”, ironiza Carvallo.²⁶ Todos sus escritos finalizan mencionando a París, como el lugar desde dónde escribe. No es insípido el dato, porque los artículos llevan *esa* marca que será reprochada por Ramos poco después.²⁷

de Jorge Abelardo Ramos. Su trayectoria abarca tanto al trotskismo confeso como la diplomacia durante el menemismo. El uso de seudónimos complica más las cosas. Por ejemplo, Rodolfo Borello ubica a Pablo Carvallo (seudónimo de Ramos) dentro del grupo de intelectuales peronistas calificados como “católicos tradicionalistas”, pero dos párrafos después lo incluye entre los “Forjistas, nacionalistas y generación del 40” que se distinguen del primer grupo. Como si el desdoblamiento no bastara, Borello lo suma en un tercer grupo: el de los “intelectuales de formación marxista” donde coloca ahora al “mejor publicista del peronismo, Jorge Abelardo Ramos”. Así un solo intelectual –Ramos– en un mismo período integraría tres grupos políticamente diferenciados. Cfr. BORELLO, Rodolfo, *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*, Ottawa, Dovehouse, 1991. Otra interpretación, la de Goldar, coloca a Pablo Carvallo del lado de los “nacionalistas populares”.

23. Los artículos de Ramos en *Democracia* fueron editados como libro: *De octubre a setiembre*. Ensayos políticos de Víctor Almagro. Los de *La Prensa* no han sido recopilados. Incluso en la biografía de Cristina Noble se omite mencionar su colaboración en el periódico bajo cualquier identidad. Cfr. *Abelardo Ramos: creador de la izquierda nacional*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2006. En el Diccionario biográfico... en cambio, el problema no es la filiación ideológica sino su identidad; allí se dice que Ramos publica en *La Prensa* con el seudónimo de Víctor Guerrero, lo cual es erróneo (Cfr. TARCUS, Horacio (dir.), *Diccionario biográfico de la izquierda argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2007).

24. *La Prensa*, 09/03/1952.

25. *La Prensa*, 23/03/1952.

26. *La Prensa*, 11/05/1952. “El hombre y la máquina”.

27. No acerca de sus propios escritos, sino sobre la intelectualidad argentina que no

Antes de regresar de Europa envía un artículo: “Proposiciones para un país inconcluso. De la balcanización a la unidad” donde parece retomar algunos contenidos de *América Latina, un país*, libro publicado por Ramos en 1951. La alusión a la idea de balcanización, usada por Unamuno más los retratos de San Martín y Perón confluyen en un análisis histórico político de América donde prima la propuesta de “revolución agraria” y la apuesta por la autodeterminación nacional y social del continente. Carvallo dice que “corresponderá sin dudas a los ‘descamisados’ modernos de América Latina conducir esta grandiosa empresa”²⁸.

Nuestra América

No son pocos los autores latinoamericanos que escriben en el suplemento. El repaso de algunos nombres debería llamar la atención de quienes solo encuentran entre los intelectuales que simpatizaron con el peronismo a la tradición del pensamiento nacionalista o al integrismo. Colaborar en un suplemento cultural no significa adscribir a un ideario político. Pero a la hora de analizar la producción intelectual ligada a medios de difusión del peronismo, la omisión de la heterogeneidad y de los matices no permite la comprensión efectiva de esos medios. Porque si en una misma página puede encontrarse un cuento de Wernicke junto a un poema del padre Castellani, esas extrañas compañías pueden leerse —claro está— como eclecticismo o heterogeneidad, pero también, como el intento de generar un espacio plural.

Así, la entrerriana Raquel Rabinovich (años después nacionalizada mexicana) publica una entrevista al muralista mexicano Diego Rivera. En el suplemento firma como Raquel Tibol (al igual que en sus libros sobre Rivera, Kalho, Siqueiros, Orozco). La entrevista es realizada en Chile,

puede despegar los ojos del escenario mundial para pensar la realidad latinoamericana. En su polémico libro *Crisis y resurrección de la literatura argentina*, de 1954, Ramos condena a quienes “no se han interesado en el vasto campo de creación que presenta el continente. Todos ellos han seguido la ruta de los exportadores y de los importadores, que fue la ruta hacia Europa”. Los destinatarios de su furibunda crítica son Borges y Martínez Estrada. Su planteo es más una discusión política por el modo de entender la literatura y la sociedad que un análisis literario.

28. “Proposiciones para un país inconcluso. De la balcanización a la unidad”, del 24/05/1953.

cuando el pintor viajó para participar de un congreso de la cultura que presidía Neruda. Unos meses después desde México envía un artículo sobre el arte de Frida Kalho.²⁹ La conexión con el pintor comunista sería mediada por la secretaria del poeta, Margarita Aguirre, quien publica “Historia y leyenda de los mares de Chile”³⁰. El círculo se cierra con los poemas que propio Neruda le cede a Tiempo para publicar en el suplemento.³¹

Mario Jorge De Lellis, autor de un libro sobre Neruda,³² da a conocer un artículo en *La Prensa* —casi un programa— sobre la “Necesidad de una poética nacional” que rechace el “abusivo calco de las corrientes literarias extranjeras” que entorpece el desenvolvimiento de “una poética nacional”. Su llamado estético y político —vale recordar que De Lellis será considerado un compañero de ruta del Partido Comunista y tendrá una fuerte influencia literaria en varios autores— es a superar el “lastre colonial” que hace que los libros de autores nacionales queden relegados con relación a los autores europeos. Dice el autor de *Ciudad sin tregua* que se hace “imprescindible que en la poética argentina el bandoneón reemplace a la balalaika, el gorrión al ruiseñor, y el ombú a la ‘sequoia’”. La frase aislada podría hacer suponer al lector que este planteo respira aires chauvinistas. No es así. El error de la imitación está en suponer que la universalidad se logra solo con revestir a la poesía de “vocablos exóticos”. La poesía —insiste— debe apelar a temas universales, sin circunscripciones geográficas, persiguiendo la “facultad de emocionar o sacudir” más allá de los límites nacionales, de raza o religión. La poética nacional necesita de una actualidad. Autores como Baldomero

29. “Conversaciones chilenas. Con el gran mejicano Diego Rivera” salió publicado el 24/05/1953 y “Frida Kalho. Artista de genio” el 12/07/1953.

30. Fue en la edición que salió cuando el presidente Ibáñez llegaba a Argentina, devolviendo la visita de Perón. Otros escritos que completan el suplemento del 5 de julio de 1953 son “Apuntes del norte chileno” de Bernardo Kordon; “Argentina-Chile. El sentido del retorno” de Alfredo Muzzopappa; “El teatro experimental de Chile” de Raquel Tibol; y “Crónica de un temblor”, de César Tiempo.

31. Las odas fueron “Al aire” (29/03/1953), “Al mar” (19/04/1953) y “A la madera” (21/06/1953).

32. En su libro, De Lellis piensa al poeta chileno “adosado a la tierra, a los hombres, a las sensaciones y a los problemas de los hombres”. (Cfr. DE LELLIS, Mario J., *Pablo Neruda*, Buenos Aires, La Mandrágora, 1957). Año en que Losada edita las *Obras completas* de Neruda y el autor del *Canto general* viaja a la Argentina, donde será detenido un día y medio en la Penitenciaría Nacional. En 1960, De Lellis publica otro libro dedicado a César Vallejo, habitual contraste de la poética nerudiana.

Fernández Moreno, Borges —el de *Luna de enfrente*, *Cuaderno San Martín* o “Muertes de Buenos Aires”, aclara— o Raúl González Tuñón son ejemplos de una poética urbana “escrita por nosotros”³³.

Ríos y afluentes

No todo es Boedo, desde ya. La poesía de Juan L. Ortiz³⁴ —por ejemplo— no puede leerse en consonancia con aquella propuesta literaria, aunque la confluencia del paisaje con la historia en su poesía sintonice con el planteo de De Lellis. Ortiz publicó el soneto “Guauguay” —que no forma parte de su poema largo “El Guauguay”— en el suplemento cultural de *La Prensa*. Este soneto³⁵ no aparece recopilado en las *Obras completas* del poeta entrerriano, aunque en la sección de Poesía inédita se incluye uno con idéntico título y algunas variantes.

33. “Necesidad de una poética nacional” fue publicado el 21 de noviembre de 1954. Su propuesta coincide con lo que venían planteando con Roberto Hurtado de Mendoza en *Ventana de Buenos Aires*, la revista que ambos dirigían: “Hastados ya de los que han hecho del poema un trabalenguas, hastados de los problemas menores del lugar común con que han infectado la poesía los falsificadores de este noble arte, queremos tener una ventana limpia, poderosamente pura, desde donde el espíritu auténtico del poeta pueda abrir su palabra segura”.

34. Suele inscribirse a Juan L. Ortiz en las tradiciones de la izquierda cultural: estuvo cercano al partido comunista y simpatizó luego con la China maoísta, a la que visitó en 1957. Las filiaciones pueden ser de distinto orden: personales, ideológicas, familiares, amistosas. Ortiz respetaba el trabajo del director del suplemento: “Me place mucho lo que hace Tiempo con *La Prensa*. Pregúntele si recibió alguna vez *El álamo y el viento*. En cuanto a los siguientes, los tendrá cuanto antes. No lo olvido nunca, ni olvido mi deuda con él”, dice en una carta del 26 de abril de 1953, incluida en su *Obra completa*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2005. La deuda a la que alude, probablemente sea la “activa complicidad” de Tiempo para la edición de *El agua y la noche*.

35. El soneto “Guauguay” que sale en el diario el 11/04/1954 (distinto al publicado en las *Obras Completas*) dice:

Érase una hondonada que el tiempo hiciera rosa / para aspirar mejor la dulzura del cielo / y que este cielo todo como una mariposa / posara quietamente sobre el profundo anhelo. Érase que la rosa de fuego pudorosa / ardiera igual que un alma sobre el oscuro suelo / que en llamas seguidas se ordenara gracioso / y fuera ya de estrella su alta línea de vuelo. Érase que el vergel encontrara su día / en la esencia que va como una dicha a todos / bajo un latido blanco por el azul abierto...

Así oírás de ti la futura armonía. / De ti, la rosa lisa, pero alada de modos. / De ti, la rama alzada por el ángel del huerto.

Sergio Delgado dice que “todos los sonetos, todos los poemas con una forma regular, son excluidos de *En el aura del sauce*”. Delgado alude —insistimos— al que bajo idéntico título pero con modificaciones incorpora a la edición de las *Obras Completas* (óp. cit.) y que había sido dejado fuera de la compilación hecha por Ortiz de su poesía.

Otros colaboradores tampoco definieron claramente su adhesión al ideario nacional y popular, pero coincidieron en su distancia con los grupos intelectuales identificados con el liberalismo, sea en las cercanías de la revista *Sur*, sea engrosando las páginas de *La Nación*. Así puede entenderse la presencia de Agustín Ferraris en el diario.³⁶ Su curiosa colaboración refiere al libro testimonial de un médico que presencié la caída de la bomba atómica sobre Nagasaki y que padeció daños físicos hasta su muerte, a causa de la radiación. Ferraris narra el vínculo entre Takashi Nagai, el autor y Eva Perón, luego del envío de un libro a la presidenta de la Fundación que mandó ayuda a aquella ciudad entre 1946 y 1947.

Otro cauce es el de las filas libertarias: Alejandro Sux y Julio Camba. Sux fue colaborador de *La Protesta* y corresponsal en Francia de *La Prensa* en la Primera Guerra Mundial. Camba llegó a los trece años como polizón a la Argentina y fue expulsado en 1902. Fue colaborador en periódicos ácratas –también dirigió algunos– pero más tarde hizo un viraje ideológico. Sus colaboraciones, enviadas desde Madrid, mantienen el estilo de cronista humorístico con el que escribió *Sobre casi todo* y *Sobre casi nada*, dos de sus libros. En la senda trazada por las greguerías de Gómez de la Serna y el humorismo de Camba, se inscriben algunas pocas colaboraciones de Augusto Gandolfi Herrero.³⁷ Este ensayista, poeta y médico reumatólogo –hermano de Álvaro Yunque– había participado en una revista publicada en la segunda década del 20: *La Campana de Palo*, donde firmaba como Juan Guijarro.

No menos sorpresivo es el destino de un joven colaborador: Jorge Ricardo Masetti. Pero si en el caso de Camba la afinidad a la izquierda provenía de su juventud, en este caso será una deriva. Masetti, simpatiza con el nacionalismo³⁸ y luego se entusiasma con algunos alegatos de John

36. El artículo se titula “Del Japón nos ha llegado un libro”, del 14/12/1952. Ferraris, poco conocido y menos recordado, fue el autor de un importante libro –*Pido la palabra*– sobre el debate post peronista, donde analiza y refuta –con una posición cercana al planteo que hace la revista *Contorno*– los argumentos sostenidos por Ernesto Sábato, Ezequiel Martínez Estrada y Mario Amadeo. Más tarde publicará otros tres: *Estados Unidos cambia la cara*, *El demagogo* y *Cuba en la problemática internacional*.

37. Como por ejemplo “Tics” (07/03/1954), o “El reloj neumático” (04/07/1954).

38. Puede verse una foto de Masetti trabajando con Fermín Chávez en la redacción del diario nacionalista *Tribuna*. Cfr. “La Argentina es deformada, cuando se termina el caudillaje”, entrevista a Chávez publicada en la revista *Crisis* N.º 25, mayo de 1975.

William Cooke. En realidad, cumple un pasaje casi cookista: va de *La Prensa* a la fundación de *Prensa Latina*, en Cuba. Más tarde comanda un grupo armado en la selva salteña, vinculado al guevarismo. En el suplemento, el futuro autor de *Los que luchan y los que lloran* publica dos cuentos: “El buda” y “La sed”, ilustrados por Alfredo Bettanín. Ambos relatos narran el final trágico de sus personajes.³⁹

Viejo Mundo

Hemos dicho que una constante es la insistencia de varios autores en su reclamo de lecturas comprensivas del mundo nativo por sobre la reiteración de propuestas estéticas que provienen del viejo continente. Sin embargo, en el suplemento no son infrecuentes las preocupaciones por temas internacionales. En los mismos días que en Estados Unidos ejecutan al matrimonio Rosenberg en la silla eléctrica, uno de los intelectuales que había reclamado clemencia al tribunal norteamericano es objeto de un trabajo analítico en *La Prensa*: Bertolt Brecht.⁴⁰ Un crítico teatral italiano, Vito Pandolfi, a su vez presentado elogiosamente por César Tiempo —entre otras cuestiones por su calidad de resistente al fascismo— publica un ensayo⁴¹ sobre este “hombre suave y fatigado que no quería renunciar a sus líneas morales”.

En las páginas de *La Prensa*, también se publican reseñas sobre libros de la pensadora francesa Simone Weil, del escritor italiano Cesare Pavese, del filósofo Henri Lefebvre o del italiano Rodolfo Mondolfo, quien vivía su exilio en Argentina desde 1938. Esto es, la apuesta a una cultura autónoma no redonda en estrategias puramente nacionalistas o

39. “El buda” (07/12/1952) y “La sed” (23/08/1953), aparecen incluidos junto a otros escritos de Masetti en *La revolución perdida y otros cuentos*, Buenos Aires, Nuestra América, 2009. Dos libros sobre su etapa posterior son: ROT, Gabriel, *Los orígenes perdidos de la guerrilla en la Argentina*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2000, quien también lee “cierto sesgo fatalista” en ambos relatos; y BUSTOS, Ciro, *El Che quiere verte*, Buenos Aires, Vergara ediciones, 2007.

40. Para el teatro local de estos años, el nombre de Brecht era conocido en círculos no tan amplios. En 1949, se había representado en idish algunas partes de *Terror y miseria del Tercer Reich* y en 1953, *Madre Conaje*. Un año más tarde, el grupo Nuevo Teatro estrenará esta obra en castellano.

41. “Encuentro con Bertold Brecht” (14/06/1953).

nativistas. Hay un espacio donde se consideran estéticas y teorías europeas. La propuesta expresada en el suplemento cultural de *La Prensa* no se deja aprehender por clasificaciones maniqueas. Más bien exige una sustracción respecto de las divisiones más frecuentes, para comprender de qué modos se convirtió, entre muchas otras cosas, en el campo de una experiencia intelectual de algunos escritores de izquierda.

Hacia una poética de la infancia peronista: los cuentos para niños

Alicia Diéguez

Abordar el análisis de los cuentos infantiles aparecidos en el suplemento cultural del diario *La Prensa* de la CGT durante los primeros años cincuenta, nos hizo pensar en que era necesario, por un lado, hacer una breve descripción acerca del estado de la literatura para niños, si bien en esos momentos no se la denominaba como tal dado que ese campo de investigación no existía. Y por otro lado, reflexionar acerca de los cambios que la década de gobierno peronista introdujo en la escuela. Como los cuentos infantiles se leían básicamente en la escuela, el cruce de la situación educativa y del contexto literario nos permitirá un análisis más rico de los textos. Y en el entrecruzamiento de ambos también hallaremos respuesta acerca de cuál era el imaginario de un niño en la década de 1950.

Literatura para niños en la Argentina

Se registran ya a comienzos del siglo XIX una serie de textos “de origen nacional” para niños, como las fábulas de Domingo de Azcuénaga publicadas entre 1801 y 1802 en el *Telégrafo Mercantil*. Otros nombres citados: Felipe Senillosa, Gabriel Real de Azúa y algunos pocos más. Se trataba, según expresiones de los propios autores, de escritos pedagógicos y recreativos, composiciones en verso, himnos navideños, canciones patrias, y, sobre todo, de libros escolares, de lectura, considerados mucho más necesarios que los libros recreativos.

A lo largo del siglo, escritores como Esteban Echeverría, Juan M. Gutiérrez, Domingo F. Sarmiento se abocaron a esta tarea en textos didácticos y morales, que poco o ningún espacio dejaban a la imaginación, al humor, al disfrute. Como afirma la escritora Graciela Cabal “siempre la fantasía y la risa fueron vistas como sospechosas, en especial dentro de los ámbitos escolares”¹.

1. CABAL, Graciela, “La literatura infantil argentina”, en *Hispanista* vol. II N.º 6, julio-agosto-septiembre de 2001 (www.hispanista.com.br)

Sarmiento es, de todos, el más cercano a una concepción moderna de lo que hoy llamamos “literatura infantil”. Así, en *Recuerdos de Provincia* habla de los “librotos abominables”, como la *Historia crítica de España*, en cuatro tomos, que le hacía leer su padre, “ignorante pero solícito de que sus hijos no lo fuesen”. Y rememora, en cambio, con indudable placer, la “preciosa” historia de Robinsón que durante unos días su maestro había contado en clase. Más cercana a la literatura, aunque sea en la intención, está Juana M. Gorriti, con sus *Veladas de la infancia* (1878), y Eduarda Mansilla –que aspiraba nada más y nada menos que a ser la Andersen del Río de La Plata–, con sus *Cuentos* (1880). Y es justamente elogiando estos *Cuentos* que dice Sarmiento “libros que no enseñan mucho o que nada enseñan, pero en los cuales la imaginación infantil halla pasto abundante de recreo en el absurdo del cuento, que no es tal absurdo para el niño, sino muy natural” (esta frase fue recogida en una de sus tantas investigaciones por la especialista cordobesa Malicha Leguizamón).² Eduarda Mansilla, sobrina de Rosas, traductora del idioma francés cuando su tío recibía algún diplomático de París, representó como joven de buena familia y de la clase social alta una especie de “gestora cultural” del siglo XIX. Inteligente, sensible, quería vivir en la memoria de los niños argentinos de su época.³

Mientras tanto en el campo junto al fogón y de la mano de la literatura oral, que es la fuente en que abreva la literatura infantil desde sus comienzos, se escuchaban historias de fantasmas, de aparecidos, de lobizones. Esas mujeres y hombres que cebaban mate junto al fogón, que contaban estas historias transmitidas de boca en oreja a tantas generaciones fueron los primeros narradores orales que recuperaron este acervo cultural. Entre esos cuentos estará también se recitaban algunos versos del *Martín Fierro* de José Hernández, libro que representa la poesía gauchesca por excelencia.

También debemos mencionar a autores que escribían en su rol de autores de literatura para adultos algunas obras infantiles, como Leopoldo Lugones,

2. Es interesante para ahondar en los cuentos infantiles de Eduarda Mansilla, consultar los estudios que sobre la autora ha realizado la escritora María R. Lojo (www.mariarosalajo.com.ar). MANSILLA DE GARCÍA, Eduarda, *Cuentos*, Buenos Aires, Ediciones Académicas de Literatura Argentina, Siglos XIX y XX, Corregidor, 2011.

3. Afirma Eduarda Mansilla en el Prólogo de sus *Cuentos*: “Solo he intentado producir en español, lo que creo no existe aún original en ese idioma: es decir el género literario de Andersen. ¿Cuál ha sido mi objeto al componer estos cuentos? Debo confesarlo, aun cuando la pretensión parezca superior a mis fuerzas. Vivir en la memoria de los niños argentinos”.

donde en *El libro de los paisajes*, describe todos los pájaros de nuestra pampa; y muchos adultos de distintas generaciones recordamos aún *La casita del hornero*, que de la mano de alguna maestra hemos memorizado. Junto a Lugones y contemporáneo también, encontramos a José S. Tallón (1904-1954) cuya obra se caracterizó por las adivinanzas, jerigonzas, juegos de palabras en versos. Cabe destacar *El sapito glo, glo, glo* como uno de sus clásicos. La obra de Tallón se destaca entre otras por su musicalidad. Alvaro Yunque (1889-1982) fue un precursor en el género, y sus novelas apuntaban al público juvenil. En sus obras se mencionan los marginados, los pobres, debido a que su escritura contenía también un compromiso político.

Entre las obras para niños que circulaban durante la década peronista, también encontramos *Cancioneros*, cantos con el espíritu bolivariano del “Himno Panamericano” escrito por Rodolfo Sciammarella (1902-1973), célebre compositor de tangos. En ese momento, el autor de mayor circulación era Constancio C. Vigil (1876-1954), fundador en el año 1919 de la revista *Billiken*, dedicada a los niños de América Latina. *Billiken* contenía cuentos, leyendas, historietas, personajes literarios e históricos de nuestro continente, fechas memorables y una enciclopedia de datos prácticos para los niños. En la revista participaron poetas como Juana de Ibarburou y Gabriela Mistral. Autor de dos obras que aún hoy se recuerdan, *La hormiguita viajera* y *El mono relojero*, su revista era una de las tantas que fundó, dado que fue un precursor en la idea de crear una revista para cada público —*Para Ti*, para las mujeres de clase media; *El Gráfico*, para quienes gustaban de los deportes; *Atlántida*, para la gente interesada en mantenerse informada de la actualidad intelectual, entre otras—. En *Billiken* publicó sus *Cuentos de la selva* el uruguayo Horacio Quiroga, autor que dedicó buena parte de su obra a la literatura para niños y quien, en opinión de Graciela Montes⁴, fue el fundador del territorio de una literatura más convencida y convincente que se da cita con la infancia, sin ser subsidiaria de la escuela.

Antes de pasar al tema que nos convoca, no queremos dejar de mencionar a otro escritor, Germán Berdiales (1896-1975), contemporáneo de Constancio Vigil y que circulaba en las escuelas en ese momento con libros como *Fábulas en acción*, *Canciones de cuna*, *Coplas argentinas*, *Risa y sonrisa de la poesía para niños*, entre otras obras. Y también queremos recordar

4. MONTES, Graciela y MACHADO, Ana M., *Literatura Infantil: creación, censura y resistencia*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.

a Enrique Banchs (1888-1968), quien es considerado por la crítica literaria uno de nuestros mayores poetas de principios del siglo xx. Autor de *Las barcas* (1907) y *La urna* (1911), tuvo a su cargo durante más de diez años (1928-1939) una página semanal de “Lecturas para niños” en el diario *La Prensa*, donde dio a conocer una extensa y valiosa producción para los chicos⁵. Para cerrar esta primera parte, también en la década del 50 aparecieron los *comics*, donde algunos títulos como *La pequeña Lulú* o *Batman* se hicieron muy populares. Estas historietas provenían de México, pero también había desarrollos historietísticos locales como *Paturuzú* y las colecciones de cuentos como los *Bolsillitos* y los *Gatito*, que habían sido idea de Boris Spivacow⁶ (1915-1994), quien luego se transformaría en primer director de Eudeba (1958) y fundador del Centro Editor de América Latina (1966-1995).

La escuela en la década peronista

Si bien la educación primaria de inspiración sarmientina era laica y obligatoria a partir de la ley 1420 (1884), se sabe que en su mayoría completaban el ciclo alumnos provenientes de las clases medias y altas. No es que hasta antes del peronismo no hubiese pobres en la escuela, pero eran realmente una minoría, y muchos asistían a primer grado inferior y superior simplemente para aprender las herramientas básicas de la alfabetización. La escuela secundaria ya era otro tema, dado que esta posibilidad, la de continuar con los estudios al terminar la primaria, era en la gran mayoría de los casos solamente para familias más acomodadas, al igual que la posibilidad de continuar cursando estudios universitarios. Si el yrigoyenismo permitió el acceso a los estudios de las clases medias, en los dos primeros gobiernos del peronismo el acceso a la educación fue masivo, dado que existió una política pública de estado que persiguió con éxito este fin. Y no solamente el acceso a la escolaridad primaria se vio favorecido, sino que con la creación de muchas escuelas técnicas

5. Esta fue recuperada en dos libros compilados por María de los Ángeles Serrano: *Para contar al hermanito* y *Cuentos para sonreír y pensar*.

6. GOCIOL, Judith, *Boris Spivacow, el señor editor de América Latina*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2010.

con oficios específicos (técnicos mecánicos, torneros, herreros, técnicos químicos, entre muchos otros) se logró que muchos hijos de familias humildes accedieran a la escuela secundaria. De esta manera también se contribuía al proyecto de industrialización que el peronismo desarrollaría durante toda una década.

Asimismo, es necesario recordar aquí que la ley 1420 fue parcialmente derogada cuando se decretó la enseñanza de la religión católica en las escuelas públicas en 1943 –se ratificó por ley en 1947–, quitando de esta manera la impronta laica y liberal que Sarmiento quiso darle a la educación. Esto trajo aparejados una serie de discusiones y malestar entre docentes que no serán objeto de análisis en este trabajo. Lo que sí queremos tomar como un eje central en la concepción educativa peronista es la impronta social y cristiana que este movimiento tradujo no solo en los aspectos educativos.

Por otro lado, también cabe destacar que en esta década y con las reformas educativas que se introdujeron, se puso un fuerte acento en el estudio del idioma nacional –fue en la única etapa que en la historia de la educación argentina la materia no se llamó ni Lengua, ni Castellano, ni Prácticas del Lenguaje, sino Idioma– y de la historia nacional. También se implementaron programas de actividades para centrar el aprendizaje en un trabajo integral, dado que una de las críticas más fuerte que se le hacía a la escuela sarmientina desde el peronismo era su enciclopedismo. Los puntos que deseamos destacar en este artículo –que fueron propuestos por Perón en muchos discursos y plasmados en las reformas educativas que se llevaron a cabo– son:

- Contenidos humanistas y sentido integral y armónico de la educación como condición para que la enseñanza pueda llegar a “todos los ciudadanos sin distinción de clases”, y con un propósito de unidad en el esfuerzo. Un discurso pedagógico que no distinga a las clases sociales era concebido por Perón como factor de la unidad ideológica y política, como medio de cohesión del organismo social, como unificador de las fuerzas que concurren para llevar a cabo la refundación nacional.
- La juventud y la niñez aparecen repetidamente asociadas al futuro del país, y son categorías que se construyen en un registro distinto que las clases sociales. “Los únicos privilegiados son los niños” fue un enunciado que agrupó generacionalmente y no en forma clasista y que está connotado por la idea de proyección de la Argentina hacia el futuro, hacia un destino de grandeza.

- Sabiduría, bondad y fe aparecen como metas para alcanzar en la formación de los sujetos, en una trama donde se destaca el humanismo cristiano antes que el fundamentalismo católico.⁷
- Del mismo modo se destaca en esta época la formación integral del niño y del joven no solo con fe, con idioma nacional e historia, sino también con gimnasia y deporte.

Estos serían los caminos que conducen al bienestar de la Patria, a la formación de ciudadanos sabios y prudentes. Queremos subrayar también que en la doctrina peronista, el lugar de las categorías pedagógicas del racionalismo positivista es ocupado por otro tipo de racionalismo vinculado al desarrollo de las fuerzas productivas, que se combina con un enunciado ético que es políticamente decisivo: la dignificación del trabajo. Dignificar el trabajo y humanizar el capital están mediados por la formación integral del hombre. Por otra parte, cabe destacar que en cuanto a lo pedagógico en sí mismo, se implementaron cambios basados en la filosofía de la Escuela Nueva, corriente pedagógica que circulaba con fuerza en los años 40 que propiciaba darle valor al trabajo colectivo —entre otros postulados pedagógicos—. Estos cambios están relacionados con el proyecto de desarrollo nacional industrialista, nacionalista y moderno del gobierno peronista.

Más allá de los discursos pedagógicos y de las reformas introducidas por el peronismo, nos parece iluminadora la cita que de la época peronista, en referencia a la lectura, realizan Héctor Rubén Cuccuzza y Pablo Pineau: “La masificación de la escuela primaria se intensificó durante la época peronista lo que amplió el acceso de nuevos sectores populares a la lectoescritura. A su vez, el régimen vio las potencialidades de ‘inculcación ideológica’ que permitían los textos, y decidió usarlo para su provecho sin los encubrimientos de los gobiernos anteriores: la ideología oficial se volvió el menos oculto de los currículos ocultos. A partir de la segunda presidencia de Perón, aparecieron nuevos temas de lectura junto a los viejos: los Derechos del Niño, del Trabajador y de la Ancianidad incluidos en la nueva Constitución aparecían largamente tratados en los libros de lectura,

7. “[Formar] Hombres que amen más que el poder, la verdad; más que la fuerza, la razón, y que, por sobre todas las demás consideraciones, tengan amor a Dios, fe en las acciones que El inspira y esperanza en el porvenir, esperanzas que en él ponemos los hombres, con nuestra infinita pequeñez, frente a su infinita grandeza”. Discurso pronunciado por Perón en el almuerzo de la Confederación de Maestros y Profesores Católicos el 12 de octubre de 1946.

así como las referencias a los Planes Quinquenales. Los obreros y otros sectores populares, y la doctrina nacional justicialista vuelta doctrina nacional, estaban presentes en esos textos. Nunca como en esa década la escuela habló del presente, en libros de lectura como *Privilegiados, Justicialismo, El Hada Buena, Niños Felices, Patria Justa, La Argentina de Perón*⁸.

Hubo algunos acontecimientos particulares que tuvieron sus consecuencias sobre el sistema escolar, y en especial sobre los libros de texto: la fundación del Partido Peronista en 1947, la sanción de la Constitución en 1949 y el lanzamiento del 2.º Plan Quinquenal en 1952. A los nombrados se sumó el fallecimiento de Eva Perón y los comienzos de la sacralización de su figura, sea desde el aparato estatal o desde el imaginario popular. Evita fue palabra generadora y acompañando a “Mi mamá me ama” apareció “Evita me ama”.

Por otro lado, la ley 14.184, que aprobara el 2.º Plan Quinquenal, establecía que los textos escolares fueran estructurados concordantemente con los principios de la doctrina nacional y contuvieran referencias especiales acerca de los objetivos que en el presente plan señalan una orientación definida para cada actividad de la Nación. Las imágenes de Perón y de sus obras irrumpieron en los textos escolares, y en 1952 *La razón de mi vida* fue convertido en texto de lectura obligatoria. Si la tentativa jacobina de Mariano Moreno de introducir el *Contrato Social* de Rousseau en 1810, desplazando al Catón y catecismo, no recibió impugnaciones por su improcedencia “didáctica”, sino ideológica, otra cuestión fue la introducción de *La razón de mi vida*. En este último caso, a la disputa sobre sus contenidos se agregó la disputa por sus posibilidades metodológicas. Parafraseando a Berta Braslavsky, la querrela del método se sumó a la querrela ideológica⁹.

En cuanto a la escena de lectura escolar, la ritualización de la lectura en voz alta durante la primera mitad del siglo xx evidenciaba residuos de oralidad en la elocuencia expresiva y, en tal sentido, durante el primer peronismo, si bien se produjo una disrupción en los contenidos en los textos escolares, no se produjeron masivamente cambios en su tratamiento escolarizado. Desde el problema del método, puede verse en los libros de lectura inicial del primer peronismo una coexistencia de heterogéneas prácticas:

8. CUCUZZA, Rubén y PINEAU, Pablo, *Para una historia de la enseñanza de la lectura y escritora en la Argentina*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2005.

9. *Ibidem*.

silábicos, fonéticos, método global y palabra generadora. Con esos libros y esas prácticas, en la primera mitad del siglo xx la escuela logró difundir masivamente la alfabetización, imponer sus pautas de lectura al conjunto de la sociedad y “naturalizar” la escena de lectura escolar que había sido producto de un largo proceso de construcción socio-histórico-cultural.¹⁰

Los cuentos infantiles del suplemento cultural de *La Prensa* cegetista: hacia una poética de la infancia peronista

Luego de las breves apreciaciones realizadas, analizaremos los cuentos para niños aparecidos en los suplementos culturales del diario *La Prensa*; estamos hablando de más de medio centenar de ellos, aparecidos principalmente entre los años 1954 y 1955. De lo dicho anteriormente queremos destacar algunos ítems, a saber:

- La mayor movilidad social que producen los dos gobiernos peronistas hacen que más cantidad de gente, antes impensada, tenga acceso a los bienes culturales: cine, diarios, revistas, radio entre otros. De esta manera, la revista *Billiken* por caso, ya no circulaba solamente entre niños de clases media, sino que era un bien cultural que se amplió a otros sectores, por ejemplificar con una revista infantil conocida por todos.
- La frase que formaba parte del proyecto político peronista y que fue una política de Estado (“Los únicos privilegiados son los niños”), hizo realidad el acceso a juguetes, a vacaciones, a la República de los Niños, a la Ciudad Infantil y a muchos consumos culturales más, que muchos niños conocían por primera vez en su vida.

Sandra Carli, en un trabajo sobre la infancia durante el peronismo, revela que la memoria de la infancia de las décadas de 1940 y de 1950 es a la vez notoriamente emotiva y mitificada “lo que permite por un lado dimensionar el cambio producido entonces en las condiciones de vida de

10. *Ibidem*. Para más información sobre la educación en el primer peronismo, véase PUIGGROS, Adriana y BERNETTI, Jorge L., *Peronismo: cultura política y educación (1945-1955)*, Buenos Aires, Galerna, 2006.

los niños, y por otro señalar que el peronismo construyó una verdadera puesta en escena para la niñez, que se recuerda por experiencia directa, o se reconoce a partir de su transmisión a otras generaciones, o por su notoria ausencia o destrucción”¹¹.

En este contexto aparecieron estos cuentos, y de ellos y de su análisis podemos pensar en el imaginario del niño de comienzos de la década del 50: un niño obediente, amoroso con sus padres, trabajador, solidario, respetuoso con los ancianos entre otras características. Tal como afirma la especialista en literatura infantil y juvenil Claudia Sánchez: “Una realidad de ensueño era tranquilizadora, lo políticamente correcto permitía construir niños sumisos y pueriles, mostrar una imagen de infancia del “deber ser”, un arquetipo que no trajera conflictos ni en la casa ni en la escuela”¹².

Todas las producciones de la época tendrán, algunas más que otras, esta impronta, este arquetipo que excede al peronismo y tiene que ver con la concepción de infancia que circulaba en ese momento histórico-cultural. Leyendo y analizando los cuentos aparecidos en el suplemento cultural del diario, podríamos dividirlos por distintas temáticas:

- a) Muñecos que cobran vida propia al estilo “Pinocho”, como los cuentos “Tincho, el negrito bailarín” de Rosa Marco y “Las aventuras de Chupete, el títere que conquistó su corazón”¹³ de la misma autora, donde se da una clara división entre el bien y el mal representados por muñecos egoístas y hedonistas unos, y con gran corazón otros.
- b) Fenómenos de la naturaleza animados, como “Chispita de fuego”¹⁴ de Juan J. Daltoe, en el cual podemos ver el lado maligno y benigno del fuego y la brisa; “Los cuatro deseos”¹⁵ de Nélide Chiaradía, en el cual el niño protagonista descubre, gracias a los oficios de un hada buena, los fenómenos de la naturaleza que se producen en las cuatro estaciones; “La luna y el queso”¹⁶ de Cora Bertole, donde el rey Sol, luego de la

11. Citado en URICH, Silvia, *Escuchen lectorcitos. La Biblioteca Infantil General Perón*, Buenos Aires, Tren en movimiento, 2010, p. 20.

12. SÁNCHEZ, Claudia, “Los niños no son de papel” en *Etruria*, N° 8, junio 2009.

13. *La Prensa*, 07/03/1954.

14. *La Prensa*, 08/05/1955.

15. *La Prensa*, 19/04/1955.

16. *La Prensa*, 04/06/1955.

desaparición de la luna en un día de eclipse, decide reemplazarla por un queso redondo, entre otros.

- c) Niños que aprenden de sus propias travesuras: si bien estos cuentos no tienen moraleja, esta se desprende de las aventuras que viven los protagonistas. En el relato “Quiquito compra un faquir”¹⁷, de Antonio D. Guerra, el niño no quiere tomar su medicina y le paga a su vecino para que lo haga por él; en “Guillermito, el rebelde”¹⁸ de G. C. Bence Pieres, el protagonista vive una aventura onírica que termina en pesadilla. En algunos de estos textos aparece el final “...Y se despertó de un sueño”.
- d) Niños premiados por su buena conducta o niños castigados por su mala conducta. Son ejemplos de estos temas: “La lección de Gómez”¹⁹, de Antonio D. Guerra, donde es el perro Gómez quien le enseña al niño a no ser tan caprichoso; “El ñato, un perro con trapo de alma”²⁰ de Adelina Cantarella, donde la protagonista es premiada encontrando a su perro de trapo por su buena conducta. En “Estrellita del circo”²¹, de Ofelia Margarín Pintos, la niña huérfana es premiada por tres meses con el amor de una familia sustituta hasta que se repone de su enfermedad y vuelve al circo al cual pertenece. Otro cuento con aspectos interesantes en cuanto que describe plantas medicinales y costumbres de Santiago del Estero es “Los prodigios del duende Miguelito”²², de Rosario Beltrán Núñez, donde el duende cumple los deseos de Clarita, la protagonista. Este cuento, como muchos otros, está enmarcado en una atmósfera bucólica de una gran armonía con la naturaleza.
- e) Cuentos donde la ancianidad, otro tema valorado, y mucho, en esta década, aparece en los relatos. Son ejemplo de esta temática “Culpa y perdón”²³ de Antonio David Guerra, donde el abuelo es un mediador sabio y logra que los hermanos distanciados de sus amigos por el fútbol se reconcilien. O “La mayor riqueza”²⁴ de Luis Felipe, donde la anciana le

17. *La Prensa*, 28/08/1954.

18. *La Prensa*, 05/06/1955.

19. *La Prensa*, 01/08/1954.

20. *La Prensa*, 19/09/1954.

21. *La Prensa*, 10/10/1954.

22. *La Prensa*, 26/06/1955.

23. *La Prensa*, 13/06/1954.

24. *La Prensa*, 03/04/1955.

muestra al huraño zapatero Yervant que posee salud, cuya importancia es mayor a los bienes materiales, entre otros.

- f) Animales humanizados: “Había una vez un cabrito montañés”²⁵ de Roque Nosetto, cuento en el cual el cabrito quiere irse del campo y vivir aventuras y como un héroe atraviesa distintas pruebas hasta volver a su origen con los suyos; “El benteveo vagabundo”²⁶, de Leopoldo Calviño: su protagonista, el benteveo, está emparentado con la cigarra, vive aventuras, no piensa en el invierno en contraste con el hornero que sí es previsor y construye un nido fuerte que el viento no puede derribar. Luego de algunos problemas y desventuras, el benteveo aprende la lección. “Los primos”²⁷, de Rubi Rubens y “Enclenque (historia de un caballo de calesita)”²⁸, de Carlos González Boett, son narraciones cuyos protagonistas son animales que actúan, piensan y deciden con espíritu absolutamente racional.
- g) El cuento “Tito petróleo”²⁹, de Juan J. Daltoe, le cuenta al niño protagonista el origen de la llama del farol, la importancia del petróleo y el desarrollo de la Argentina.
- h) Por otro lado, algunos cuentos como “El niño de los ojos viajeros”³⁰ de Anabel Zamora, es un relato en el cual todas las noches toman prestados los ojos del niño y realizan viajes por los paisajes de la Argentina.
- i) Y también encontramos, en menor medida, algunos cuentos de reyes y princesas. “El reino de las hadas”³¹, de Nélide Chiaradía, en el cual las hadas prestan su luz para iluminar otro reino; “La prueba”³² de Antonio D. Guerra, en el cual el príncipe Monitor elige a Benicia, una plebeya de hermosos ojos, luego de pasar varias pruebas y de que esta sea aceptada por sus padres; “Traslunandia”³³, de Rosario Beltrán Núñez, cuento donde la protagonista Julieta, que es una niña muy buena, recibe de las hadas como recompensa curar su renguera y dones, que conserva

25. *La Prensa*, 10/07/1955.

26. *La Prensa*, 24/10/1954.

27. *La Prensa*, 21/11/1954.

28. *La Prensa*, 05/12/1954.

29. *La Prensa*, 03/10/1954.

30. *La Prensa*, 24/07/1955.

31. *La Prensa*, 17/07/1955.

32. *La Prensa*, 11/04/1954.

33. *La Prensa*, 26/11/1954.

durante toda su existencia, porque no abusa de ellos y es buena y comprensiva. En “La virtud olvidada”³⁴, de Aída de Pietro, el protagonista, un príncipe que debe recorrer toda su comarca, descubre la pobreza de sus súbditos y lucha por la justicia social.

- j) Adultos bondadosos que ayudan a los niños: “Un regalo para mamá”³⁵ –único cuento escrito en primera persona– de Rubi Rubens, en el cual dos hermanas tienen una pequeña suma de dinero ahorrada y luego de recorrer varios negocios, consiguen que una bondadosa vendedora las ayude a elegir un regalo de cumpleaños para su madre; y “Apariencias”³⁶, de Antonio D. Guerra, en donde el protagonista descubre que el dueño de la mansión es bondadoso, a diferencia de Don Ismael, que aparentaba ser simpático, pero era avaro con sus rosas.

Con respecto a la estructura de los relatos, se respeta el formato tradicional, con un narrador omnisciente poseedor de la verdad. Son cuentos cercanos a las narraciones tradicionales donde los protagonistas se insertan en el mundo adulto con los parámetros establecidos, con una lógica “romántica” en el sentido literario del término, tal como asegura la investigadora mexicana Laura Guerrero Guadarrama: “El concepto romántico de la infancia nos la presenta como bondadosa, inocente por naturaleza, mas vinculada a la normatividad social y cultural que pretende disciplinar y controlar a todos los niños”³⁷.

Con relación al vocabulario de todos los cuentos, el tratamiento del léxico merece, por su riqueza, un párrafo aparte. Indudablemente, estos cuentos aspiraban a que sus lectores enriquecieran su lenguaje. Y esto se ve demostrado en la selección léxica y en el cuidado de esta. La lectura tenía que ampliar el vocabulario del niño lector, tal es así que en los cuentos encontramos cantidad de sinónimos, riqueza en las estructuras sintácticas y en algunos casos términos que un niño de hoy en día no comprendería, no por anacrónicos, sino por su grado de dificultad debido a que el vocabulario de uso frecuente fue disminuyendo con el paso de los años. Encontramos

34. *La Prensa*, 29/05/1955.

35. *La Prensa*, 22/05/1955.

36. *La Prensa*, 15/05/1955.

37. GUERREO GUADARRAMA, LAURA, “La neosubversión en la literatura infanto juvenil, ecos de la posmodernidad”, en *Ocnos, Revista de Estudios sobre Lectura*, N.º 4, 2008.

también una cuidada y rica adjetivación, uso de imágenes y dichos de la época (hacemos referencia a dichos populares, refranes, etcétera).

En cuanto a las ilustraciones, tres autores predominan en la mayoría de los cuentos: son Luciano de la Torre, Alberto Breccia³⁸ y Tina Gómez. Todas las ilustraciones son en color, algo novedoso para la época, con dibujos predominantemente figurativos. Los de de la Torre y Breccia son imágenes que presentan rasgos adultos, en cambio las de Tina Gómez tienen una estética más infantil, de ensueño, desde los rostros, los árboles, los animales. Todas las ilustraciones de esta época –y esta afirmación incluye al suplemento cultural de *La Prensa*– son funcionales a un repertorio de imágenes de familia y hogar, de juegos bien diferenciados entre niños y niñas, buscando la identificación de las niñas con un futuro de madres y la de los niños con el sostén del hogar. Estas son generalmente de formas figurativas, de líneas proporcionadas. Como afirma el ilustrador contemporáneo Istvan Schritter, aún no se ha realizado un estudio sobre el uso de los íconos en la difusión de las figuras de Perón y Eva Perón y de los símbolos justicialistas³⁹ que, debemos expresar, no aparecen en ningún relato de los aquí analizados. Efectivamente, en una etapa del gobierno peronista donde se observa claramente un pronunciado avance del culto a Perón y a Evita en los textos escolares, dicho culto está ausente en los cuentos aparecidos en *La Prensa* cuando fue dirigida por la CGT.

A modo de conclusión

La infancia durante la época peronista fue absolutamente beneficiada, pero no solo por bienes materiales (juguetes, vacaciones, etc.) que reparaban o venían a reparar la violencia simbólica que habían ejercido los grupos dominantes sobre los más humildes antes de ese momento. También la infancia

38. Alberto Breccia nació en Montevideo en 1919, aunque desarrolló toda su obra en Argentina. Autodidacta, se convirtió en un dibujante de fuste, y sus trabajos también se publicaron en Europa. Merece destacarse de su larga y destacada trayectoria su complementación con Héctor Oesterheld en tiras como *Sherlock Time*, *Mort Linder* y *El Eternauta*. Falleció en Buenos Aires en 1993.

39. SCHRITTER, Istvan, “Apuntes para una historia de la ilustración infantil Iberoamericana”, en Actas del I Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil, Madrid, Fundación SM, 2010.

fue privilegiada con bienes culturales en una Argentina que producía filmes, obras de teatro y millares de ejemplares de libros, revistas y diarios.

Cabe destacar, con respecto a los bienes culturales, que la Fundación Eva Perón no solo regalaba juguetes, colchones, ropa de cama y productos de primera necesidad, sino también que, junto con todo ello, llegaban a los hogares ejemplares de la Biblioteca Infantil General Perón, que contó con doce títulos en total dedicados a narrar para niños el 17 de octubre, la vida de Eva Perón, el niño en la historia argentina, historia de la elecciones y la Argentina milagrosa entre otros. Estos libros llegaban a los hogares, a las bibliotecas populares, a las bibliotecas de los sindicatos y de las unidades básicas, y muchas personas provenientes de hogares muy humildes los recuerdan como sus primeros libros. Estos tenían en sus textos vocativos que apelaban al lector, como ‘amiguitos míos’, ‘lectorcitos amigos’, ‘queridos lectorcitos’⁴⁰. Para muchos antiperonistas, estos libros eran textos de adoctrinamiento; pero en la memoria colectiva de los peronistas, son los primeros libros a los cuales muchos niños tuvieron acceso.

El desarrollo, la producción, la esperanza de que mediante el trabajo y el estudio se podía forjar un futuro mejor produjeron en esta década una movilidad social que aún en nuestros días no se puede comparar con ninguna otra. Junto a esta, los recuerdos y las vivencias por parte de los niños de la década peronista de un mundo distinto para ellos, sin necesidades y con privilegios, construyó otro relato histórico que sigue teniendo vigencia aún en nuestros días. Un relato que dividió en un antes y un después no solo la política, sino también la cultura en Argentina.

Para concluir, estos niños fueron privilegiados desde el Estado con una política que los transformó de invisibles en visibles, que les aportó historias, cuentos, palabras para poder nombrar, para ampliar su universo simbólico. Más allá de la falta de fantasía en los textos, impronta de la época que también excede a la década peronista –si como dice Ludwig Wittgenstein “Los límites de mi lenguaje, son los límites de mi mundo”–, mediante los textos aparecidos en el suplemento cultural de *La Prensa*, se apostó a ampliarlo con historias cada semana, historias que imaginamos serían esperadas cada domingo por los pequeños lectores y en muchos casos, compartidas por toda la familia.

40. URICH, S., óp. cit..

La poética de la infancia en los primeros gobiernos peronistas apostaba a la cultura como motor para el progreso, cultura que se adquiría con esfuerzo y con trabajo intelectual. Con niños en las escuelas leyendo y estudiando, una Argentina donde el trabajo, las oportunidades y el progreso parecían un motor imparable. Por supuesto, mandatos de la década del 50, como el respeto a los mayores y a los ancianos, el amor al prójimo, la solidaridad y el esfuerzo eran premiados por los adultos, valores estos que se veían reflejados en la literatura para los niños de la época.

Los usos del pasado. Entre el historicismo mitrista y el revisionismo federal

Pablo A. Vázquez

Este trabajo analiza los artículos que sobre historia se publicaron en el suplemento cultural del diario *La Prensa* (1951-1955), con relación a su vinculación con el sistema cultural desarrollado durante los primeros gobiernos peronistas y su correspondencia con las disputas y tensiones entre las corrientes historiográficas del momento. Abarcando una diversidad de temas, desde lo literario hasta lo científico-tecnológico, la cuestión de la Historia no estuvo ausente de dicho suplemento, aunque parecería que en una menor medida que el resto de los demás temas a difundir.

Colaboraron en esta un amplio elenco de periodistas, escritores e intelectuales de diversas procedencias ideológicas —a pesar de que existió la idea general de que debían tener una comprobable filiación peronista o al menos ser cercanos al oficialismo—, aunque no aquellos que realizaron sus aportes intelectuales antes de que el periódico se convirtiera en vocero de la Confederación General del Trabajo.

Considerando al periódico como un actor político que posee una ideología determinada, explícita o no, a fin de gravitar en la comunidad donde actúa en su beneficio, el reflejo historiográfico cumple un rol fundamental al explicitar dicha acción comunicacional. Sobre esta premisa se examinará el contexto de la historiografía durante el primer peronismo y como gravitó en el mundo cultural de su época. De allí la importancia de estudiar la presencia de la Historia en el citado suplemento, a fin de realizar un análisis en el marco de publicaciones culturales de dicho periodo¹.

Historia y cultura durante el primer peronismo

En la dialéctica civilización versus barbarie, el peronismo, según la oposición política y un sector de los pensadores argentinos, se enroló en la

1. Ver GILBAL-BLACHA, Noemí y QUATROCCHI-WOISSON, Diana (directoras), *Cuando opinar es actuar*, Buenos Aires, Academia Nacional de Historia, 1999.

segunda categoría, con la intención de echar por tierra la construcción cultural liberal del patriciado. Frente a esto, muchos intelectuales reconocidos apoyaron a la Unión Democrática y escoltaron la campaña del embajador de EE.UU., pero las “patas en la fuente” del 17 de octubre de 1945 y el triunfo de la fórmula Perón-Quijano del 24 de febrero de 1946 dieron vuelta la historia, y replantearon la cuestión cultural. Se pueden destacar primariamente tres aristas sobre la cuestión cultural en el primer peronismo: la incorporación de dicha categoría como política de Estado a través de los postulados del Primer y Segundo Plan Quinquenal, y de la incorporación de dichos derechos en la Constitución Nacional de 1949 y de las constituciones provinciales²; el ordenamiento asociativo de organizaciones gubernamentales e instituciones intermedias³; y la difusión masiva de las cuestiones culturales a través de escuelas, universidades, academias y medios de comunicación⁴. Justamente los periódicos y las publicaciones culturales no estuvieron exentos de lidiar con el fenómeno peronista, al igual que los intelectuales e historiadores. Sea en confrontación o en adhesión, ninguna permaneció ajena al cambio cultural producido por él, y tuvieron una fuerte impronta política.

En cuanto a la historiografía en la Argentina, desde fines del siglo XIX estaba hegemonizada por aquellos seguidores de la escuela liberal impulsada por Bartolomé Mitre, donde las intenciones estaban volcadas a justificar su oposición a Juan M. de Rosas y erigirse como los organizadores de la República. Quizás definan esas primeras intenciones historiográficas los conceptos de Mitre al responderle a Carlos Tejedor, cuando se juzgaban las acciones del régimen rosista, quien expresó: “La Tiranía de Rosas es más

2. Ver REGOLO, Santiago, “Nuevos derechos del hombre y del ciudadano: la reforma constitucional de 1949 y su actualidad en la realidad latinoamericana”, en *II Encuentro Internacional Teoría y práctica Política en América Latina. Nuevas derechas e izquierdas en el escenario regional*, Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2010 (CD-ROM)

3. Desde la reorientación de la Comisión Nacional de Cultura, luego convertida en Subsecretaría de Cultura, de donde actuaba la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual, hasta las asociaciones como la Junta Nacional de Intelectuales, Asociación Argentina de Escritores (ADEA) y la Peña Eva Perón.

4. Ver VÁZQUEZ, Pablo, “*Continente*. Tentativa cultural en el marco del primer peronismo”, en PANELLA, Claudio y KORN, Guillermo, *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, FPYCS, UNLP, 2010.

que un hecho, es una época”. Allí, el futuro presidente señaló que era un principio peligroso porque era reconocer “la comunidad de la tiranía y del pueblo, la imposibilidad de tocar al tirano, ni a cosa que le perteneciese, sin herir los intereses o las personas de la sociedad con la cual se había identificado”. Por eso, sostuvo Mitre, “Nosotros decimos, y este es nuestro principio: la resistencia a la tiranía de Rosas es más que un hecho aislado, es una época”. Y suma con gran lógica: “¿Quién tiene razón? El triunfo de la Revolución ha resuelto este arduo problema”⁵.

De todas formas, también es Mitre quien impulsa en materia historiográfica salir de la remembranza para acudir a los documentos y textos buscando un perfil más científico. Esto se entiende como “el pasaje de la memoria a la historia, o más exactamente, de una historia-memoria a una historia que se quiere científica. Se produjo en el curso del siglo XIX, primero en Alemania, en Francia y en Inglaterra, después en el resto de Europa y en los Estados Unidos. En cada país tuvo un recorrido modulado por las circunstancias políticas locales, y en cada uno las relaciones establecidas entre los dos tipos de historia diferían de lo que eran en otra parte, así como diferían, en un mismo país, según los dominios estudiados”⁶. En el caso de la Argentina, el periodo de gobierno de Rosas y de los caudillos provinciales, tras la victoria militar en la batalla de Caseros en 1852, fue signado como un hecho negativo perteneciente a la barbarie, pronta a ser superada por la impronta unitaria, liberal y positivista triunfante de la futura generación del patriciado.

Por parte de la corriente historiográfica oficial, impugnadora del periodo citado, se erige la figura de Bartolomé Mitre, quien desde su acción a cargo del Poder Ejecutivo Nacional, luego del periódico *La Nación* y de sus trabajos históricos, sustenta la posición de los que vencieron a la “primera tiranía”. A dicho autor se le sumó la labor de Vicente Fidel López, Paul F. Groussac, Rómulo Carbia y Ricardo Levene, que junto a otros investigadores enrolados en la Nueva Escuela Histórica buscaron profesionalizarse a través de la cita de documentos y estudios menos parcializados, dada “la problemática del agotamiento del esquema de desarrollo de la historiografía

5. MITRE, Bartolomé, *El pensamiento de Mitre (selección y prólogo de Adolfo Mitre)*, Buenos Aires, Lautaro, 1943, pp. 51-52.

6. QUATROCCHI-WOISSON, Diana, *Los males de la memoria, Historia y política en la Argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1999, p. 15.

decimonónica y la articulación y evolución de una alternativa profesional y cientificista para el saber histórico”⁷. Dichos autores se agruparon bajo la Junta de Numismática primero, luego Academia Nacional de la Historia de la República Argentina⁸.

Paralelamente, se produce una reacción larvada tratando de rescatar la historia vedada en los cenáculos oficiales a través de la consideración del período federal con ojos más benévolos. Adolfo Saldías fue el primero en estudiar despojado de prejuicio el período rosista a través de su obra *Historia de la Confederación Argentina*, editando su primer tomo en 1881, el segundo en 1884, y el tercero en 1887. Dicho autor tuvo que superar el espíritu de época imperante donde, como sostuvo José María Rosa, “el gran instrumento para quitar la conciencia nacional de los argentinos y hacer de la Patria de la Independencia y la Restauración la colonia adiposa y materialista del 80 había sido la falsificación consciente y deliberada de la Historia. No bastaba con la caída de Rosas, ni con las masacres de Pavón. Era necesario, imprescindible, dotar a la nueva Argentina de una idea de patria que no fuera la tierra, los hombres, la tradición, (...). Se enseñó que la Argentina eran las “instituciones” (las instituciones copiadas), la libertad, la civilización, o cualquier abstracción universal. Los argentinos tendrían al “amor a la libertad” (libertad para pocos) como el fundamento único de la argentinidad. Quienes fueran enemigos de esa “libertad” –si llegaba a ocurrir el absurdo– serían infames traidores a la patria, como lo decía la Constitución, y merecedores de los cuatro clásicos tiros por la espalda”⁹.

7. PRADO, Gustavo, “La historiografía argentina del siglo XIX en la mirada de Rómulo Carbia y Ricardo Levene: problemas y circunstancias de la construcción de una tradición, 1907-1948”, en PAGANO, Nora y RODRÍGUEZ, Mabel (compiladoras), *La Historiografía rioplatense en la posguerra*, Buenos Aires, La Colmena, 2001, p. 37.

8. La Academia Nacional de la Historia fue creada con la denominación de Junta de Historia y Numismática por Bartolomé Mitre. La primera medalla auspiciada por la entidad lleva fecha 4 de junio de 1893, día que se tiene como el de su fundación por decisión emanada de sus integrantes en la sesión del 5 de octubre de 1902. Mitre la presidió hasta su muerte, en 1906. Lo sucedieron Enrique Peña, Antonio Dellepiane, Ramón J. Cárcano, Carlos Correa Luna y Ricardo Levene, quien obtuvo en 1938 su cambio de denominación por el de Academia Nacional de la Historia (ver <http://www.an-historia.org.ar/index2.php?s=laacademia/historia.php>).

9. ROSA, José M., “Adolfo Saldías y la génesis de la Historia de la Confederación Argentina”, en *Revista del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas*, N.º 22, Buenos Aires, julio-diciembre de 1960, pp. 98-99. Posteriormente, dicho estudio sirvió como Prólogo –situado en Sudestada, Barra de Maldonado, República Oriental y fechado

En ese marco histórico, las primeras obras del autor estuvieron inscriptas en el liberalismo de la época, el cual logró: “dotar a la Argentina de una historia ‘arreglada’ (la palabra es de Alberdi), de ‘mentiras a designio’; (la frase es de Sarmiento) que se interpusieran como una muralla china entre los argentinos y su pasado. Se amañó la historia en consecuencia. (...) Se podía fabricar la ‘historia’ de la primera década independiente, y tal vez avanzar en la segunda hasta el fracaso de Rivadavia en 1827 ‘por las ambiciones y barbarie de los caudillos’. Fue lo que hicieron —con abundantes pruebas documentales— aquel, y una fértil y poderosa imaginación este, el general Mitre y el doctor Vicente Fidel López. Aquel en su *Historia de Belgrano y la Independencia Argentina*, que llegaba a la muerte del héroe epónimo en 1820; y este en su *Historia de la República Argentina* con el alcance hasta 1828”¹⁰. En esta contracorriente historiográfica, se sumaron Ernesto Quesada, Carlos Ibarguren, Julio y Rodolfo Irazusta, Diego Luis Molinari, Ernesto Palacio y José María Rosa, entre otros. Sea en su labor individual o a través de centros de estudios, siendo los primeros el Instituto de Estudios Federalistas, en la provincia de Santa Fe, y el Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, en la ciudad de Buenos Aires en 1938¹¹.

En el marco de la reorientación que tuvo el periódico *La Prensa* al pasar en 1951 a manos de la Confederación General del Trabajo, parecía lógico esperar un cambio en los parámetros ideológicos producidos por el tradicional diario del vocero del patriciado, ahora en mano del movimiento obrero organizado, y con César Tiempo como responsable de su suplemento cultural. El citado escritor, adherente en su época al grupo Boedo y al martinfierrismo, intentó dotar a la sección de amplitud de criterios y estilos, pero imprimiendo un fuerte contenido costumbrista y de criollismo junto a temáticas más universales. En cuanto a la historiografía, esta tuvo un espacio más reducido que las cuestiones literarias, de ciencias naturales, moda, cine o noticias sobre la labor gubernamental, pero permitió visibilizar a través de sus páginas las tensiones de las dos corrientes

en septiembre de 1966— a la edición de SALDÍAS, Adolfo, *Historia de la Confederación Argentina*, Buenos Aires, Clío, 1975, 3 tomos.

10. *Ibidem*.

11. Actualmente es el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, organismo dependiente de la Secretaria de Cultura de Presidencia de la Nación Argentina. Ver <http://institutonacionaljuanmanuelderosas.blogspot.com/>

historiográficas, la liberal y la revisionista, que pretendieron hegemonizar su visión sobre el pasado argentino.

Los abordajes de la historia en el suplemento cultural de *La Prensa*

En primer lugar debe señalarse que los nombres de historiadores reconocidos, tanto del sector liberal como del revisionista, fueron escasos en comparación con los de los poetas y narradores, debido a que la Historia tuvo una presencia mixturada, aunque constante, en relatos literarios, poemas y semblanzas. La línea oficialista se explicitó en notas laudatorias sin firma sobre los avances del gobierno en sus políticas públicas y en el rumbo de su modelo económico industrialista. Amén de una extensa cobertura por el fallecimiento de Eva Perón, de algún acto del 1.º de mayo y del 17 de octubre, y noticias del mundo sindical. En los primeros años, se vislumbró la historia a través de notas y de artículos específicos, sirviendo de marco para relatos y poemas sobre la época colonial y el mundo rural. La poesía y la prosa ocupaban un lugar destacado frente a los textos específicos con pulso historiográfico. En los años siguientes, la Historia fue cediendo espacio y refugiándose en los “Comentarios de Libros”, en las columnas de “Nacionalidad y Estirpe” sobre historia de provincias y ciudades argentinas, en las “Estampas del Pasado”, remembrado algún prócer o figura destacado de antaño, y en las notas sin firma sobre aniversarios de alguna fundación de ciudad o provincia. Son pocos los textos sobre temática argentina que contienen un planteo historiográfico que no roce la línea del ensayo político, del relato costumbrista y de la semblanza apologética. Entre aquellos artículos cuyos autores poseían base académica y sentido de investigación histórica pueden mencionarse, de la corriente revisionista, a José María Rosa¹² –con el seudónimo Martín Pincén–, José Luis Muñoz Azpiri¹³ y

12. José María Rosa (1906-1991), historiador, abogado, político, docente y diplomático argentino. Escribió *El cóndor ciego*, *Nos los representantes*, *La Caída de Rosas*, *Del municipio indiano a la provincia argentina*, *Rivadavia y el Imperialismo Financiero*, *La Guerra del Paraguay y las Montoneras Argentinas* y la colección sobre *Historia Argentina* de 13 tomos, que luego de su muerte continuaron discípulos y colaboradores. Fue Presidente del Instituto Rosas y fundador de la revista *Línea*.

13. José Luis Muñoz Azpiri (1920-1976), historiador, escritor y diplomático. Fue Miembro

Fermín Chávez¹⁴, en tanto que de la escuela liberal a Arturo Capdevila¹⁵ y a Carlos G. García Romero¹⁶. Es paradigmático que Rosa tuviese que escribir con seudónimo, pues según él: “Tenía un nombre demasiado nacionalista para que conviniera. Ni me lo pidieron, ni me hubieran publicado nada. Pero ahora recuerdo; cuando se entregó *La Prensa* a la CGT, Bonato me pidió colaborara en la sección literaria que dirigía César Tiempo. Como mi nombre tenía resonancia nacionalista, firmé con mi seudónimo Martín Pincén”¹⁷. Sus aportes fueron variados, aparecidos en los años 1951 y 1952, como por ejemplo *Dorrego contra la oligarquía*, *Pincén*, *el indómito*, *Los constituyentes en Santa Fe*, y *La defensa de la nacionalidad en “La razón de mi vida”*. En su artículo sobre el gobernador federal bonaerense consignó: “Pocas cosas más ilustrativas, para conocer la posición de los unitarios y federales, que el debate del 25 de septiembre de 1826 al tratarse en el congreso el inciso 6.º del artículo 6.º del proyecto de constitución preparado por la mayoría. Por esta disposición

de Número del Instituto Rosas. Escribió en numerosos periódicos y revistas, publicando *Rosas*, *Frente al imperialismo inglés* e *Historia completa de las Malvinas* en 3 volúmenes en 1966.

14. Fermín Chávez (1924-2006), historiador, poeta y periodista, cursó Humanidades en Córdoba, Filosofía en Buenos Aires, y dedicó tres años a estudiar Teología, Derecho canónico, Arqueología y hebreo antiguo en el Cuzco. En 1950 conoció a Eva Perón y se integró a su círculo de allegados. Después del golpe de Estado que derrocó a Perón en 1955, participó intensamente en la Resistencia. En 1973 formó parte de la delegación que acompañó el regreso de Perón a la Argentina. Ocupó diversos cargos públicos durante los gobiernos justicialistas, y fue profesor en las universidades nacionales de Buenos Aires, La Plata y Lomas de Zamora. Publicó *Otra vuelta de Martín Fierro*, *Siete Escolios sobre Perón* y *Antología de Poesía Gauchesca*. Escribió en *Tribuna*, *El Líder*, *La Prensa*, *Democracia*, *La Capital*, de Rosario, *La Opinión*, *Mayoría* y *Clarín* y en las revistas *El Hogar*, *CGT*, *Dinámica Social*, *Todo es Historia*, *Crisis* y *Caras y Caretas*. En 1949 fundó la revista de poesía *Nombre*.

15. Arturo Capdevila (1889-1967), poeta, escritor, historiador y docente, integró la Sociedad Argentina de Escritores –de la que fue presidente–, la Academia Argentina de Letras y la Academia Nacional de Historia, de la que llegó a ser vicepresidente. De su prolífica obra se cuentan, en temas históricos, *Las invasiones inglesas* (1938), *Historia de Dorrego* (1949), *El hombre de Guayaquil* (1950) y *Nueva imagen de Juan Manuel de Rosas* (1945). Escribió en el diario *La Prensa* antes y después de su expropiación. En la etapa cegetista, lo hizo seguramente a partir de su amistad con César Tiempo.

16. Carlos G. Romero Sosa (1916-2001), historiador y docente, fue referente ineludible de la cultura salteña. Desempeñó cargos vinculados a los estudios históricos y del ámbito bibliotecario.

17. HERNANDEZ, Pablo, *Conversaciones con José María Rosa*, Buenos Aires, Fabro, 2008, p. 127.

se quitaba el derecho de voto al “doméstico a sueldo, jornalero, soldado, procesado en causa criminal en que pueda resultar pena afflictiva o infamante”. Disimulado en un inciso, y comprendido entre los vagabundos y procesados, se eliminaba a los asalariados todos de la república. El país legal, que en adelante haría las elecciones, se compondría exclusivamente de los comerciantes y propietarios nativos o extranjeros; ya que el proyecto constitucional, tan restrictivo para el voto de los criollos humildes, era ampliamente generoso en el voto de los extranjeros ricos. (...) Pidió la palabra Manuel Dorrego (...) y con el índice acusador dirigido a la mayoría (afirmó): “Si se excluye a los jornaleros, domésticos, asalariados; ¿quiénes quedarían? Quedarían un corto número de comerciantes y capitalistas. He aquí la aristocracia del dinero, y si esto es así, podría ponerse en giro la suerte del país y mercarse... entonces sí que sería fácil influir en las elecciones, porque no es fácil influir en la generalidad de la masa, pero sí lo es en una corta porción de capitalistas. Y en ese caso... hablemos claro: el que formará las elecciones será el Banco”¹⁸.

Más explícito en cuanto a estudiar el legado de Juan Manuel de Rosas, José Luis Muñoz Azpiri escribió: “He aquí que poseemos un gran interrogante político que es Rosas. Su persona y su actuación nos sumergen desde hace tiempo en el seno de problemas vastos y vigorosos, de una complejidad cuyo solo enunciado bastaría para dejarnos perplejos. Podemos citar algunos inconvenientes provenientes de conflictos que han dado origen a voluminosas literaturas de controversia, tales como la problemática de la dictadura legal, el avance y la legitimidad de la *ragio di Stato* —o *Il bel ingano di sinigaglia!*— la extensión del concepto de gobierno popular, la órbita de la política en su integración dentro de la ética, la conciliación entre utilidad y conciencia o entre ley y libertad y la armonía de hombre y Estado. (...) Más que un problema, quizás sea Rosas, el grande, el único problema argentino. Su solución, siquiera parcial, nos proveería de un tipo de sistema para enfrentar nuestra realidad”¹⁹.

Por su parte, Carlos G. Romero Sosa, en su artículo *Rivadavia y la supresión de los Cabildos*, expresó: “Por directa influencia del Ministro Rivadavia, el gobierno del Gral. Martín Rodríguez consideró caduca la

18. *La Prensa*, 16/12/1951.

19. *La Prensa*, 06/09/1953. “Una memorable victoria Argentina. Rosas y la convención Arana-Southern”.

autoridad de los cabildos disolviéndolos (...) Rivadavia desde su sitial de ministro no pierde la oportunidad de expedirse en contra de la institución cabildánea en sus comunicaciones a la Honorable Junta. Es el motor en marcha obsesionado e impertérrito dentro de un estilo en apariencia calmo, pleno de moderación (...). Así, en nombre de la democracia, se suprimía la más democrática de las instituciones; en nombre de la libertad se avasallaba lo que era la libertad misma; más, en nombre del orden y con pretexto de evitar la anarquía, se priva a la comunidad de una institución respetable y respetada, dándose origen a un nuevo despotismo, como en general lo fueron entonces las Legislaturas o Salas de Representantes”²⁰.

En materia de Derecho, se destacaron los artículos de Lucio M. Moreno Quintana, con *El legado de España al derecho internacional, ¿Qué es el derecho internacional?, El tercer estado del derecho internacional y La guerra total*; y de Arturo Sampay²¹ con *Una ley política de Aristóteles con actualidad nacional y Los principios constitucionales de un nuevo Código Civil Argentino*.

Entre el costumbrismo, la historia local y la internacional

Hubo autores que publicaron perfiles de caudillos y temas costumbristas de sus respectivas provincias, entre ellos Luis Fernández de Zárate, Nicanor Alurralde, Ignacio Camps, Luis Farre, Juan Carlos Dávalos y el mencionado Fermín Chávez. El riojano Luis Fernández Zárate escribió varios trabajos sobre el Chacho Peñaloza²², en uno de los cuales expresó: “La sorpresa

20. *La Prensa*, 09/12/1951.

21. Arturo Enrique Sampay (1911-1977) fue un destacado jurista, constitucionalista y docente como “padre” de la Constitución de 1949. En 1933, escribió su primer libro, un estudio dedicado a la Constitución de la Provincia de Entre Ríos, prologado por Faustino Legón en la edición de 1936. En 1946 fue designado fiscal de la Provincia de Buenos Aires. En 1949 fue elegido convencional constituyente de la Convención que sancionó la Constitución de 1949. En 1951 publicó el libro *Introducción a la teoría del Estado*, que tuvo reconocimiento internacional como uno de los estudios de derecho político más destacados del mundo. En 1952 por enfrentamientos internos en el peronismo, debió exiliarse en Uruguay. En 1968 fundó la revista *Realidad Económica* y en 1973 estuvo a cargo del Consejo Federal de Inversiones.

22. Entre ellos, “El arrepentimiento de Pablo Irrazábal” (14/03/1954), “El Chacho en Chile” (18/05/1952), “El Chacho y Facundo Quiroga” (05/10/1952) y “La nobleza del Chacho” (14/09/1952).

de la puntilla de Caucete –júbilo sarmientino y revés del Chaco– llevó a los gauchos llanistas el relato conmovido y angustioso. Espejeaba el temor de las venganzas de Irrazábal (...). Mientras tanto, desde San Juan Sarmiento, que en un arrebato de temor había comisionado a Irrazábal para perseguir al Chacho, adoptó cómodamente, con los recursos a mano, las disposiciones destinadas a darle alcance, animado por el deseo vehemente de llevar el presente de su detención o el informe parco de su muerte al General Mitre, que gobernaba el país”²³.

Los aportes del entrerriano Fermín Chávez referenciando la historia de López Jordán y sus añoranzas de Nogoyá, uniendo de este modo historia, poética y terruño, se plasmaron en *Voces y creencias de Entre ríos* y *¿Es de Andrade el folleto “Las dos políticas”?* En este último dijo: “Creemos que sobran pruebas indirectas de que el autor es Olegario V. Andrade. Una de esas pruebas es la aportada por Osvaldo Gugliermino en un libro reciente (...). Lo que nadie ha tenido en cuenta es que este folleto fue confeccionado para hacer propaganda por la candidatura de Urquiza y contra las candidaturas surgidas en 1867. Es entonces cuando el opúsculo de Andrade tuvo gran difusión. Por nuestra parte, hemos encontrado en el Archivo General de la Nación testimonios directos que así lo demuestran”²⁴.

Desde el pulso periodístico, Juan Rómulo Fernández y Oscar Ferri se refirieron a distintos sucesos de la historia nacional en tono más ensayístico y anecdótico, rescatando específicamente la figura de Domingo F. Sarmiento. El primero, sobre el contenido testamentario dejado por el sanjuanino, argumenta: “La primera cuestión que se presenta en el caso del señor Sarmiento es la de su religiosidad (...). Los escritores de izquierda han venido después empeñándose, a veces hasta el frenesí, en llevar agua para su molino, y sitúan rotundamente a Sarmiento en el campo antirreligioso. El testamento exhumado viene a colocarnos, ahora con plena rotundidad, en este aspecto esencial sobretodo en un hombre tan acerbamente impugnado por gente de ideas preconcebidas en el real terreno. (...) Informamos finalmente acerca de su donación a la biblioteca Franklin, de San Juan, de sus libros, cuadros y mapas, lo que viene a completar el conocimiento que se tenía en cuanto al hecho de haber

23. *La Prensa*, 23/03/1952. “La muerte del Chacho (Perfiles de la montonera)”.

24. *La Prensa*, 13/02/1955.

enviado, dieciocho años antes desde Estados Unidos, un cajón de libros que sirvieran para fundar ese repositorio, o sea la primera biblioteca popular que hubo en la República²⁵.

Con respecto a la historia americana y sus protagonistas, aparecieron pocos textos, destacándose los de Arturo Céspedes (*Nietzsche y el mariscal Solano López*); Ezequiel Korembli (*A 200 años del nacimiento de Hidalgo, revolucionario mejicano y héroe de América*); Carlos Marin (*Introducción de los negros en la época de la conquista*) y el propio César Tiempo, con el seudónimo de Israel Zeitlin (*Martí, el Quijote de la Manigua*). Sobre historia europea y universal se publicaron variados artículos, en especial de autores españoles como Roberto Riber (*Las batallas del Bruch*) y Eugenio d' Ors²⁶ (*Leonardo Da Vinci arquitecto* y *El tiouvivo de los historiadores*), ambos integrantes de la Real Academia Española de Letras; y también del italiano Salvatore Di Vito con su texto *El banco más antiguo del mundo*.

Mención especial merece Jorge Abelardo Ramos²⁷, máximo referente de la izquierda nacional, quien publicó artículos desde su estancia parisina sobre historia y literatura universal, entre ellos: *Cartas de Romain Rolland a Gandhi. Literatura y política, La herencia cultural y la clase trabajadora. El escritor y las fuerzas históricas, Zola: el ingreso de la clase obrera en la literatura, Historia y pavor. Sobre el auge de Arnold Toynbee, y El hombre y la máquina*. Más destacados por su rareza es la nota del político Enrique Dickmann²⁸,

25. *La Prensa*, 19/07/1953. "El testamento de Sarmiento".

26. Eugeni –Eugenio– d' Ors (1882-1954), escritor e intelectual en lenguas catalana y castellana, que fue el principal ideólogo del *noucentisme*, movimiento cultural con el que la burguesía catalana trató de impulsar su proyecto de construcción nacional a comienzos del siglo xx. Adhirió a los postulados falangistas y fue gran colaborador en lo cultural durante el régimen franquista.

27. Jorge Abelardo Ramos (1921-1994) fue un político, historiador y escritor argentino, creador de la corriente política e ideológica llamada la Izquierda Nacional. En 1961 fundó el Partido Socialista de la Izquierda Nacional (PSIN) y una década más tarde el Frente de Izquierda Popular (FIP). Entre sus obras se cuentan *América Latina, un país; Crisis y resurrección de la literatura argentina; Revolución y contrarrevolución en la Argentina* (cinco tomos); *Ejército y semicolonias; Historia del estalinismo en la Argentina; Historia de la nación latinoamericana* (dos tomos); *El marxismo de Indias; y Adiós al coronel*.

28. Enrique Dickmann (1874-1955). En 1895 se naturalizó argentino y comenzó su militancia en el socialismo, donde dos años después asumió por primera vez la dirección de *La Vanguardia*. Médico egresado de la Universidad de Buenos Aires fue diputado nacional por Capital Federal en seis oportunidades entre 1914 y 1943. En 1952, luego de su expulsión del Partido Socialista, fundó el Partido Socialista de la

el cual fue expulsado del Partido Socialista por su acercamiento con Juan Perón, con el artículo *La continuidad histórica (sobre la Edad Media)*²⁹.

Mujer y cultura popular

La presencia de la mujer en la Historia se reflejó en los textos de Cecilio Benítez de Castro, de Juan Carlos Davalos y de Manuel Berruti, este último comentando el libro que sobre *Manuelita Rosas* publicó el revisionista Carlos Ibarguren. Desde la pluma y la óptica femenina se incluyeron pocos artículos, destacándose las producciones de Ana M. Galileano, María Domínguez e Yderla Anzoátegui. Esta escribió sobre mujeres del interior, en especial cuyanas, en artículos como *La casa hogar de San Martín en Mendoza*; *El manzano histórico de Tunuyán*; y *Primeras actividades cívicas de las mujeres argentinas*, en donde expresa: “Durante muchos años las mujeres argentinas bregaron por la obtención de los derechos políticos, demostrando en el largo trajinar de muchos lustros sus inquietudes cívicas que las colocaban a la par de los hombres. Sin embargo no fueron tomadas en cuenta. Desde aquellos días de 1854 cuando Juan Paula Manso, con la valentía que la caracterizó, lanzara sus ideales de emancipación hasta nuestros días, ha transcurrido un siglo (...); junto a ella trabajó otra mujer extraordinaria, Juana Manuela Gorriti, cuyo pensamiento salió fuera de los límites argentinos conquistando en varias oportunidades el “Laurel Americano”³⁰.

En cuanto a los textos que muestran perfiles biográficos de personajes de nuestra historia, generalmente laudatorios, se publicaron, entre otros, los de Cátulo Castillo³¹ sobre Almafuerter³², Carlos De Jovellanos y Paseyro

Revolución Nacional, apoyando el rumbo del gobierno peronista. Escribió un gran número de libros y folletos, entre ellos *Democracia y Socialismo* (1917), *Marx y Bakunin* (1923), *Pensamiento y Acción* (1937), *La infiltración nazifascista en la Argentina* (1939) y *Recuerdos de un militante socialista* (1949).

29. *La Prensa*, 31/05/1953.

30. *La Prensa*, 13/09/1953.

31. Ovidio Cátulo González Castillo (1906-1975). Poeta, compositor, boxeador, docente, militante político y sindical. Fue autor, entre otros, de los tangos *Organito de la tarde*, *El aguacero* (letra de José González Castillo), *Tinta Roja* (con música de Sebastián Piana), *Caserón de tejas*, *María* (música de Aníbal Troilo), *El último café* (música de Héctor Stamptoni). Fundador de SADAIC y adherente al peronismo. En 1955 fue perseguido por la Revolución Libertadora, incluyéndolo en su lista negra y proscribiéndolo por su adhesión al peronismo.

32. *La Prensa*, 09/05/1954. “Los cien años de Almafuerter, poeta del pueblo”.

sobre el Perito Moreno³³, Jorge M. Souriges sobre Rafael Hernández³⁴ y Enrique Stieben³⁵ sobre Pedro de Angelis³⁶.

A modo de conclusión

Esta experiencia cultural demandó un notable esfuerzo a César Tiempo, ya que le cupo lidiar con el equilibrio de autores que marcaban nuevos rumbos, aquellos adherentes al régimen peronista y otros que no fueron justicialistas, pero que no podían ser ignorados por su aporte intelectual. Su perfil fue de apoyo al oficialismo, existiendo de antemano afinidad ideológica a nivel primario ante el proceso político de aquella época, aunque no hubo posibilidad de que se incorporase algún escritor contrario al peronismo en dichas páginas. También Tiempo debió planear dicha sección como alternativa en una época donde la oferta cultural fue numerosa, pero escasamente neutral con relación al peronismo. A la vez que tuvo que enfrentar el pasado liberal de *La Prensa* –con su impronta más cercana a *Sur* y a otras publicaciones similares–, amén de su propia formación cultural, que era ajena al revisionismo y al rosismo.

Diana Quattrocchi-Woisson ha afirmado que “los avances revisionistas, desde el punto de vista institucional, son éxitos a medias. Esto se hace evidente en lo que respecta a la educación, a la Universidad y al mundo académico en general. Su éxito más tangible se sitúa en el plano de la divulgación, sobre todo en la medida en que se benefician cada vez más del control de la prensa instaurado por el peronismo. Plumas revisionistas colaboran ampliamente en la prensa peronista, en los diarios *Tribuna*, *El Líder*, *Democracia*, y en la revista *Hechos e Ideas*, así como en la experiencia de “nacionalización” del matutino *La Prensa*, expropiado en 1951”³⁷. En ese planteo, el suplemento buscó un equilibrio entre ambas corrientes historiográficas de forma dosificada, publicando

33. *La Prensa*, 01/06/1952. “Francisco P. Moreno, arquetipo de la argentinidad”.

34. *La Prensa*, 29/03/1953. “Rafael Hernández, primer biógrafo del autor de Martín Fierro”.

35. STIEBEN, Enrique (1893-1958). Historiador y ensayista, escribió sobre folclore, costumbres y geografía en distintos medios periodísticos.

36. *La Prensa*, 16/01/1955. “La colección de Don Pedro de Angelis en la cultura argentina”.

37. QUATTROCCHI-WOISSON, D., óp. cit., p. 270.

tanto trabajos académicos sobre semblanzas de San Martín, Belgrano, Rivadavia y Sarmiento con un tono cercano al historicismo mitrista, como también artículos referidos al revisionismo federal, la historia de caudillos, costumbres provincianas y temáticas criollistas.

Analizando los años del primer peronismo y las tensiones historiográficas de la época, seguramente fue el mejor resultado posible la presencia en el suplemento de artículos y autores de ambas corrientes a fin de conciliar posiciones, aunque puede decirse que primó más la de divulgar la historia vedada y poco difundida de caudillos del interior y su reflejo en las tradiciones, costumbres y folclore provinciales, que la de reivindicar a Juan Manuel de Rosas. Quizás la cuestión criollista y las referencias a aquellos caudillos tuvieron más que ver como una forma de rescate de sus tradiciones y creencias en la medida en que a través de esos personajes se podía referenciar la cuestión federal. Emblemáticas son las presencias en dicho espacio del Vicente Peñalosa y de Ricardo López Jordán, figuras que pudieron generar escozor en ambas corrientes historiográficas. Al tiempo, es notable la ausencia de artículos o referencias concretas sobre Justo José Urquiza, Bartolomé Mitre o Julio Argentino Roca, aunque en el caso del primero, y por la primacía de autores “chachistas” y “lópezjordanistas”, es más que comprensible. De igual forma, la mención sobre Juan Manuel de Rosas ocurre en un par de artículos, casi como al pasar, del mismo modo que Martín Miguel de Güemes; y en Martiniano Chilavert.

Tarea difícil es analizar cuáles fueron las reacciones del público receptor ante las interpelaciones de los artículos sobre Historia. Estimamos, en principio, que se planteó desde una perspectiva heterogénea a fin de intentar captar un público amplio de sectores medios y populares de proyección nacional, con cierto conocimiento e inquietudes con temas culturales. El hecho de haber sido *La Prensa* un medio periodístico emblemático de los sectores oligárquicos, fiel vocero de la línea Mayo-Caseros, hace suponer que el suplemento cultural cegetista debe haber contado con pocos entusiastas del lado liberal que estuviesen dispuestos a interesarse por el contenido de sus páginas, más allá de su intento de equilibrio. En cambio, debe haber despertado esperanzas en el sector revisionista, aunque por el tenor y la cantidad de los artículos, estas seguramente cubrieron solo a medias. Resultó emblemático que José María Rosa, el autor más conocido de la corriente revisionista a nivel popular —y además

adherente al partido gobernante—, tuviese que escribir con seudónimo y que haya tocado solo de forma tangencial la figura de Rosas, a la vez que solo existió un texto explícito sobre este último, a cargo de José L. Muñoz Azpiri, en los cuatro años en que se publicó el suplemento.

Quizás este trabajo y otros que le sigan posibiliten rescatar el legado del suplemento cultural de *La Prensa* que intentó, de la mano de César Tiempo y de una pléyade de autores, reflejar la realidad cultural argentina, enmarcada en la política de Estado del primer peronismo, y cuya producción de sentido debe ser estudiada alejándose del prejuicio y del sectarismo.

Aproximaciones al imaginario peronista

Mariela Alonso

Por esta entrada amplia donde dos escudos, el de la Patria y el de Perón, simbolizan la nueva etapa que todos vivimos, se llega a Villa Eva Perón, que habrá de convertirse en el centro turístico de alta montaña más importante del país.¹

Desde su expropiación en 1951 y hasta 1955, el diario *La Prensa* es administrado por la CGT y se convierte en el espacio de expresión del movimiento obrero. Dentro del diario, el suplemento cultural se organiza en torno a diferentes secciones o áreas temáticas, tales como literatura, cine y moda, entre otras. Pero además, en todos los números hay un espacio para la expresión de la ideología y las políticas de gobierno y del imaginario peronista, cuestión esta que será abordada en el presente artículo.

El de imaginario es un concepto que designa las representaciones sociales colectivas encarnadas en sus instituciones, depositarias de la memoria y base para la proyección de la identidad social en el futuro. A través del imaginario las sociedades expresan sus identidades y objetivos, construyen y caracterizan a sus enemigos y plasman su visión de mundo.² En el caso particular del imaginario peronista, este se expresa en particular a través de la propaganda, centrada en un verdadero programa iconográfico cuyo eje es el rol fundamental del estado en el proceso de crecimiento nacional, guiado por Eva y por el General Perón. La ideología se asienta en diferentes símbolos y estrategias creados para reforzar el sentido de pertenencia de sus seguidores, por lo que, en las campañas de propaganda, figuras como el descamisado, la familia argentina, el General Perón y Evita concentran gran parte del peso simbólico del imaginario, como también las obras y las políticas de gobierno. Sin embargo, la operación fundamental es la comparación permanente, hasta hacerlos sinónimos, de *imaginario peronista* y *argentinidad*. La *Argentina Peronista* es la *Nueva Argentina*, la nueva

1. “Veraneo para el pueblo organiza la Fundación”, en *La Prensa*, 02/01/1955.

2. Cfr. BACZKO, Bronislaw, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991, p.119.

república que defiende los valores del pueblo en el presente y hacia el futuro y por lo tanto, es impensada la Argentina sin peronismo, e irrenunciable la asimilación entre ambas.

Durante esos cuatro años, el suplemento cultural es un espacio concreto desde donde se refuerza la coherencia del imaginario mediante el desarrollo del calendario peronista a través de ampliaciones de noticias de actualidad, y la construcción de la imagen de la *Nueva Argentina*, centrada en cuatro ejes: 1. Argentina Potencia; 2. Argentina Turística; 3. El ideal de la juventud (educación y formación de niños y jóvenes); y 4. Eva Perón (símbolo y bandera).

Cada uno de estos ejes está presente en todos los números del suplemento, ya que es la expresión de un aspecto concreto de la acción de gobierno, materializada en obras y políticas de crecimiento, que permiten integrar a distintos sectores sociales al imaginario peronista. “La Argentina Potencia” es una realidad alcanzable a través de la modernización de los sistemas públicos de transporte, centrados en los trenes, los aviones, los barcos, los puentes y los caminos, así como en el desarrollo de la energía atómica, la consolidación de la oferta de materias primas y combustibles, y la industria nacional. “La Argentina Turística” es la nueva realidad para el trabajador que alcanza de esta manera no solo beneficios laborales sino también orientación y oportunidades en el ocio, enriquecido por obras monumentales de gran capacidad para satisfacer la gran demanda del gran *nosotros* que se construye desde el gobierno. “El ideal de la juventud” es la expresión de la esperanza centrada en que ese país, que se está construyendo físicamente, sea disfrutado en el futuro por las nuevas generaciones que darán continuidad simbólica al actual proceso de crecimiento. “Eva Perón” es la abanderada del peronismo en cuyo carácter enérgico y revolucionario se simboliza el espíritu peronista, y es quien promueve el acceso a la vida cívica de las mujeres en particular y de los sectores populares en general.

En los primeros meses del suplemento —últimos de 1951—, aparecen construidas como noticias de actualidad acciones de gobierno que representan la política de bienestar y crecimiento, tales como “Playas de Buenos Aires”³ y “V Exposición de Escuelas fábricas”⁴, entre otras. Cada una carga con una parte del imaginario que se materializa en acciones concretas:

3. *La Prensa*, 16/12/1951.

4. *La Prensa*, 23/12/1951.

las playas de Buenos Aires son parte de la conquista social del presente, como las escuelas fábricas lo son del futuro. Por otro lado, “La Argentina Potencia” aparece reflejada en artículos que expresan afirmaciones como la siguiente: “Los planes económicos de gran alcance concebidos por el gobierno actual, exigían remover profundamente no solo lo que se había hecho hasta ese momento en la materia, sino que era menester preparase para el futuro inmediato, en el que habría que encarar a fondo el levantar los poderosos cimientos de la independencia nacional. La llave maestra para abrir esa puerta era la flota mercante propia, organizada con concepto definitivo y con naves ultramodernas construidas especialmente para el tipo de tráfico que íbamos a iniciar”⁵.

Este texto refuerza la construcción del *nosotros* como colectivo del peronismo, que se extiende hasta abarcar a todos los argentinos, que participan de esta manera del estado de bienestar. Como expresa Eliseo Verón: “La enunciación política parece inseparable de la construcción de un adversario... la cuestión del adversario significa que todo acto de enunciación política a la vez es una réplica y supone o anticipa una réplica... El destinatario positivo es esta posición que corresponde a un receptor que participa de las mismas ideas, que adhiere a los mismos valores y persigue los mismos objetivos que el enunciador: es antes que nada el partidario. La identificación entre ambos se expresa en el *nosotros* inclusivo”⁶.

Chaim Perelman por su parte sostiene que la definición es un recurso que “se utiliza no ya para establecer el significado de un término, sino también para acentuar ciertas características de un objeto adecuadas al propósito persuasivo”⁷. Es decir, considera que definir es hacer de una visión particular una realidad general, ya que todo aquel que define está recortando el objeto para que coincida con su visión de mundo. Es el caso del “Mapa sintético de la República Argentina”⁸, en el que se sintetiza la Argentina a partir de las obras del gobierno peronista, es decir, se reduce la *Argentina* a la *Argentina peronista*.

5. Ibídem, “Argentina, potencia comercial y marítima”.

6. VERÓN, Eliseo, “La palabra adversativa”, en *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*, Buenos Aires, Hachette, 1987, pp. 16-17.

7. PERELMAN, Chaim y OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid, Gredos, 1994, p. 396.

8. *La Prensa*, 30/12/1951.

Cada año marca una representación especial del imaginario peronista en el suplemento, algo que se refleja en el cambio de fecha calendario, aunque el período de publicación no cubra los doce meses. En ese sentido, es importante destacar que los “años” del suplemento se construyen a partir de la concatenación de aniversarios, que van del 1.º de Mayo al 17 de Octubre; el resto de las fechas se subordinan a estas y pasan a un segundo plano. Y cada año hay una revisión de la diagramación y la ubicación de los temas programáticos del peronismo, que se van estabilizando en la segunda página. Entonces, en 1952, segundo “año” del suplemento, el imaginario aparece plasmado a partir de dos ejes fundamentales: el refuerzo del calendario peronista y la apoteosis de sus líderes. El calendario se centra en dos fechas presentes en todos los gobiernos peronistas: el 1.º de Mayo, Día del Trabajador, y el 17 de octubre, Día de la Lealtad, a las que se suman otras dos fechas muy significativas, como el 4 de junio, día de la asunción para el segundo periodo de gobierno de Perón, y el 26 de julio, fecha en que fallece Eva, además de otras de menor rango, pero igualmente relevantes a nivel cívico, como el comienzo de las clases: “Ha sido una lección que ha llegado a los corazones argentinos, no solo a los de aquellos de almas y guardapolvos blancos e inmaculados, sino también a los que habíamos dejado, en el camino del diario existir, muchas esperanzas ahora revitalizadas por una doctrina justa y humanista”⁹.

Este párrafo describe el discurso del General Perón dedicado al comienzo del ciclo lectivo, en el que se expresa el valor doctrinario de sus palabras y la esperanza que estas representan para el pueblo. Enmarcada en el ideal de la juventud, la educación y formación de niños y jóvenes así como en la gratuidad total en todos los órdenes de la enseñanza nacional son piezas fundamentales en la consolidación de la Nueva Argentina; lo que refuerza además la transformación de la *Vieja Argentina*, asimiladora de modelos y contenidos foráneos, a la *Nueva Argentina*, creadora y transformadora, por lo que estará presente en el suplemento durante sus cuatro años de vida.

El 1.º de Mayo ocupa un lugar primordial en el calendario, ya que la celebración de la Fiesta del Trabajo era una tradición casi olvidada, que es retomada como símbolo del gobierno peronista y de la justicia social, la independencia económica y la reafirmación de la soberanía como realidades concretas afianzadas durante el primer gobierno. Es denominada “la fiesta

9. *La Prensa*, 13/04/1952. “El General dictó la primera lección”.

de los trabajadores argentinos, la verdadera asamblea popular realizada en el foro histórico de la argentinidad”¹⁰, es decir en la Plaza de Mayo, colmada por centenares de delegaciones de todo el país. Desde el periódico cegetista se extiende la celebración: “Quiero hacer llegar, por intermedio de *La Prensa*, ya integralmente argentina, mi cariñoso saludo a los descamisados de la Patria, a los trabajadores que forjan su grandeza, unidos entrañablemente en los cuadros de la Confederación General del Trabajo y siguiendo las banderas redentoras de Perón. A todos, en este 1º de Mayo nuestro, yo, que me honro con ser su abanderada y la más humilde y leal colaboradora del Líder, los estrecho sinceramente sobre mi corazón. Eva Perón, 1º de Mayo de 1952”¹¹.

Dentro del calendario, la del 4 de junio es considerada la fecha de la apoteosis porque es el símbolo de la deificación de los líderes del peronismo, ungidos por el voto popular: “La jornada del 4 de junio de 1952 se ha incorporado ya al núcleo de los fastos del movimiento peronista, lo que vale tanto como decir que se ha incorporado a la nómina gloriosa de los fastos de la Patria... No ha sido simplemente la fecha inicial de la segunda presidencia del general Perón, clamorosamente plebiscitada, ha sido el día de la apoteosis de Perón y de Eva Perón”¹².

La figura de Eva aparece exaltada en artículos como “Realidades argentinas”, en el que es descripta como “abanderada de los trabajadores y esperanza de los humildes”¹³, y a la vez humanizada, cuando se la muestra en compañía de todos los sectores sociales, como en “Rodeada del cariño de su pueblo”¹⁴. Después de la muerte de Eva Perón, acontecimiento integrado al imaginario peronista como su “tránsito a la inmortalidad”¹⁵, aparecen permanentes asimilaciones de su figura a la de una imagen sagrada. La consolidación de su apoteosis vendrá en la “transmutación de su espíritu y su carne en incontables seres de la Argentina y del mundo”¹⁶, por lo que será consagrada como la “Jefa Espiritual del Movimiento

10. *La Prensa*, 30/04/1952. “1.º de Mayo: su significado en la Nueva Argentina”.

11. *Ibíd.*, “1º de Mayo-CGT”.

12. *La Prensa*, 08/06/1952. “Apoteosis de Perón y Eva Perón”.

13. *La Prensa*, 30/03/1952. “Realidades argentinas”.

14. *La Prensa*, 04/05/1952. “Rodeada del cariño de su pueblo”.

15. *La Prensa*, 05/10/1952. “Perenne homenaje de los trabajadores a la memoria de Eva Perón”.

16. *La Prensa*, 28/12/1952. “Presencia indeleble”.

Peronista y Mártir del Trabajo”, lo que pone su obra en un nivel místico: “Eva de América, la llamaron muchos, Eva de la Humanidad, se le dijo con más justicia para abarcar con el patronímico toda la vastedad de su obra, superadora de fronteras, aglutinadora de patrias con la atadura indestructible del afecto y de la gratitud. Eva, Abanderada de los Humildes y Mártir del Trabajo la llamó su pueblo, el pueblo trabajador de sus afa-nes y de su sublime sacrificio”¹⁷.

La celebración del 17 de octubre de 1952 es presidida “por el espíri-tu inmortal de Eva Perón”, y afianzada por la multitudinaria presencia que colmó la Plaza. En el artículo “Perón, Evita y los trabajadores: 17 de octubre”¹⁸, con esa enumeración se refuerza la incorporación de la clase obrera a la vida política del país como uno de los factores de poder, la consolidación de la fuerza política peronista, y la antinomia peronismo y antiperonismo, en la que el *enemigo* es definido en términos tales como *indiferente* y *traidor*.

En el año 1953, desde el suplemento se procura afianzar el imagina-rio peronista manteniendo los ejes ya planteados, pero reforzando algunos aspectos como consecuencia de la situación coyuntural: la figura de Eva Perón, como se ve en “Eva símbolo y bandera”¹⁹ y en el suplemento especial editado al conmemorarse un año de su fallecimiento²⁰, una política inter-nacional centrada en el fortalecimiento de los lazos latinoamericanos²¹, y la reivindicación de los triunfos ciudadanos, como el voto femenino²². No es un “año” que plantee cambios significativos respecto de propuestas an-teriores, por lo que se lo puede considerar la continuación de la propuesta del año precedente, en que la característica principal, fuerte en la propuesta programática peronista, pasa por la inmortalización de la imagen de Eva, su apoteosis e iconización, que marcará su estética en décadas posteriores.

En 1954, la característica general del suplemento es que prácticamente desaparecen las efigies de Eva y de Perón, excepto en los homenajes que se

17. *La Prensa*, 07/08/1952. “El Policlínico Evita, legado por la Mártir del Trabajo”.

18. *La Prensa*, 12/10/1952.

19. *La Prensa*, 25/01/1953.

20. *La Prensa*, 26/07/1953. “Eva Perón, julio de 1953”.

21. *La Prensa*, 22/02/1953. “Perón-Ibáñez”; y 01/03/1953. “Por sobre los Andes”.

22. *La Prensa*, 06/09/1953. “Palabras para un día de fiesta”.

les realiza, tales como “Eva en un retrato”, “Evita” y “El futuro presidente”²³. Los títulos de los artículos que expresan el imaginario son fragmentos del ideario peronista que dan marco a las acciones de gobierno, tales como “El balneario popular, nueva Realidad Justicialista”, “Perón ha preparado un puerto para el presente y el futuro del país”, “Vivienda higiénica y económica para cada habitante, quiere Perón”, “También en las cárceles se defiende la dignidad humana”, “Trenes: son nuestros y son los mejores”, “Puentes y caminos en todos los rumbos de la Patria”, “Todos tenemos derecho a un hogar”, “Agua para los campos y electricidad para el país”, “Perón realiza el ideal de la juventud: fuerte, sana y culta”, “Industrialización del país: ejército y pueblo unidos cimientan la grandeza de la Patria”, “Contamos con el más moderno sistema de comunicaciones”, entre otros²⁴.

Uno de los eventos más importantes del año es el Festival Internacional de Cine, realizado en el mes de marzo por la Presidencia de la Nación²⁵. Este está planteado como un encuentro multitudinario que se realiza en la ciudad de Mar del Plata como emblema de la conquista peronista, donde ya el turismo social había logrado abrir el acceso de los balnearios a los trabajadores. Además, con este Festival, que combina progreso, turismo, emblema y modernidad, se vuelve a la imagen de estado de bienestar y se muestra cumplido uno de los objetivos del peronismo basado en políticas reales que permitan elevar el nivel de vida, concretar la movilidad social y garantizar el acceso al ocio de las clases trabajadoras: la reivindicación de los trabajadores a través del acceso a la recreación, el descanso, el bienestar y la felicidad, en un espacio antes reservado a otros sectores sociales.

En 1955, último año del suplemento, se mantienen los ejes planteados pero además se refuerza la idea de que la conciencia social en sí y la continuación de las políticas sociales son el verdadero monumento a Eva: “La mística social de Eva Perón, cumplida en ese extremo sacrificio de no ponerle precio a la vida, resulta su propio monumento”, es decir, la idea de transmutación de Eva en pueblo²⁶.

23. *La Prensa*, 03/01, 26/12, y 10/01/1954.

24. *La Prensa*, 03/01; 24/01; 31/01; 28/02; 04/04; 11/04; 25/04; 16/05; 30/05, y 06/06/1954.

25. *La Prensa*, 07/03/1953. “Mar del Plata sede del Primer Festival de Cine”.

26. *La Prensa*, 24/07/1955. “Eva Perón vive en sus obras”, y 11/09/1955. “Cada cinco minutos se edifica en el país una casa mediante el crédito oficial”.

En conclusión, a través del suplemento cultural de *La Prensa* administrada por la CGT, el peronismo elabora mecanismos de fijación en la sociedad de su imaginario, destinado a perdurar más allá de los límites temporales de su gobierno. De este modo, la propaganda es introducida en distintos aspectos de la vida cotidiana, y es la encargada de difundir dicho imaginario y de asimilarlo a la argentinidad. Por lo tanto, es importante considerar que cada uno de los artículos e imágenes analizados no es un mensaje aislado, sino que se integra a un conjunto que constituye la expresión general del imaginario peronista, por lo que en cada caso debe considerarse el mensaje global que se superpone al mensaje interno de cada uno.

Este mensaje global está alojado en imágenes y en mensajes verbales cuyas condiciones de emisión y recepción son muy particulares. En los primeros años, la principal característica es la discontinuidad que se produce en la presentación: no hay una ubicación fija para encontrarlos ni una diagramación uniforme, sino que van teniendo más o menos protagonismo de acuerdo con la importancia o urgencia de lo que se comunica. Frente a la recepción frecuente de la misma imagen o del mismo eslogan a lo largo de este periodo, el peso del mensaje global se incrementa, apoyado por la redundancia del mensaje enviado. Ya en los últimos años, la página dos se vuelve el espacio casi fijo de expresión del imaginario, y los artículos están casi todos estructurados y diagramados de la misma manera, de un modo más predecible, pero seguramente también más eficiente al incrementar la comunicabilidad. Todos los artículos analizados están contruidos de modo tal que permiten al receptor creer en lo que está viendo, y sentirse parte del *nosotros* del imaginario peronista como sinónimo de la argentinidad. Además, los ejes “Argentina Potencia”, “Argentina Turística”, “El ideal de la juventud” y “Eva: símbolo y bandera” buscan provocar la admiración del receptor, apoyada en apelaciones a la emoción como refuerzo positivo que beneficie la aceptación del mensaje.

La imagen como herramienta para la transmisión de valores: Familia, Estado y Bienestar Social en el imaginario peronista

Alejandra Lagos

A más de sesenta años del nacimiento del peronismo, se ve un nuevo interés por parte de escritores, educadores y artistas por abordar diferentes aspectos del movimiento político que dio una de las bases fundamentales al imaginario social argentino de las últimas décadas. Este trabajo busca analizar el papel que en el imaginario peronista jugaron las imágenes para reafirmar valores comunitarios, y qué papel tienen hoy, cuando sus valores han sido configurados y preestablecidos por la historia. Este tema es relevante porque en la sociedad argentina actual el imaginario peronista busca manifestarse como ícono en la conformación de la identidad argentina y, por consiguiente, como símbolo ideológico de nación.

Como base del análisis se seleccionaron imágenes contenidas en el suplemento cultural de *La Prensa* entre 1951 y 1955, que fueron agrupadas y consideradas de acuerdo con los lineamientos simbólicos, retóricos y persuasivos del discurso verbal-visual que las sustentan, y la polisemia de la imagen como herramienta para la transmisión de valores:

- La Familia: valor fundamental en el discurso peronista, gestado en el bienestar familiar, el orgullo del trabajador, la participación de la mujer, la educación de niños y jóvenes, y la consideración de los ancianos.
- Efectividad del Estado: manifiesta en los avances de la industrialización y la distribución de la riqueza, y evidente en el registro de temporalidad (antes y después).
- Bienestar Social: devenido de la armonía social y el bienestar económico, identificado en la adhesión de las masas y el goce del ocio.

En este sentido, el trabajo busca mostrar cómo las ideas y los valores se establecen a través de la imagen, cómo estas imágenes quedan en la memoria de quienes las ven y las viven, y cómo a través de esas vivencias y memorias se instaura un modo de pensar, de ser y de proyectar.

Sobre el imaginario-concepto de nación

Una cultura engendra una iconografía (...) la pintura y la gráfica oponen a lo visible natural lo culturalmente válido. En este encuentro se crea el espacio simbólico, representado, aspecto visual conceptual de una cultura, este es re-construido a partir de una interpretación y codificación previa¹

Fabio Wasserman entiende el concepto nación como: “conjunto de prácticas y representaciones que constituyen el lazo social moderno expresado imaginariamente en la idea de soberanía del pueblo”². En “Comunidades Imaginadas”, Anderson propone como definición de nación: “una comunidad política imaginada como inherentemente limitada y soberana”³. Y aclara que es imaginada porque los miembros de una nación no conocerán jamás a la totalidad de sus compatriotas, pero en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión (común-uni6n). Se imagina limitada porque incluso la mayor de ellas tiene fronteras finitas, aunque elásticas, m1s all1 de las cuales se encuentran otras naciones. Se imagina soberana porque el concepto nació de una 6poca en que la Ilustraci6n y la Revoluci6n estaban destruyendo la legitimidad del reino din1stico jer1rquico, divinamente ordenado. Cabe marcar que entre las pretensiones de cada fe y la extensi6n territorial, las naciones sueñan con ser libres y con serlo directamente en el reinado de Dios. La garantía y el emblema de esta libertad es el Estado soberano. Por 6ltimo, se imagina como comunidad porque, independientemente de la desigualdad y la explotaci6n que puedan prevalecer, la naci6n se concibe siempre como un ideal de compañerismo horizontal y fraternal.

Puede comprenderse, siguiendo a estos autores, que el concepto naci6n se ha tomado como la palabra que engloba en sί misma una serie de características que suponen la identidad de un pueblo, territorio o comunidad. Siendo a su vez el principal legitimador del accionar estatal y el principal actor en el devenir de la dimensi6n identitaria; y sus componentes confor-

1. SCHNAITH, Nelly, “Los c6digos de la percepci6n, del saber y de la representaci6n en una cultura visual”, en *TipoGr1fica* N.º 4, Buenos Aires, 1987, p. 26.

2. WASSERMAN, Fabio, “Naci6n, Estado y raz6n”, en *Cuadernos del Instituto Ravignani* N.º 11, Buenos Aires, UBA, 1998, p. 21.

3. BENEDICT, Anderson, *Comunidades Imaginadas*, M6xico, FCE, 1993, p. 12.

mantes (el pueblo) identificados en su totalidad por las características que comparten. Esas características que un pueblo o comunidad comparten (lenguaje, religión, arte) configuran lo que Kusch traduce en “un modo de ser”, donde dice: “La cultura se concreta en el universo simbólico que habita, pero este tiene que estar jerarquizado e institucionalizado. Las instituciones sirven para mantener los modelos que mi cultura requiere. Estos modelos deben ser sentidos como propios, generados por la propia cultura. En este sentido un modelo cultural no es más que la visualización o concientización de un modo de ser”⁴.

De allí se toma el concepto nación como un término institucionalizado, visualizado en el ejercicio del Estado como institución que puede mantener o no vigente una cultura, y que puede hacerlo mediante la instrucción de valores e ideas, generalizaciones y reconocimiento; y valerse a sí mismo del medio que indistintamente se comparte: la imagen del hombre. Los simbolismos y representaciones que conforman una cultura hablan del hombre mismo y de sus acciones, son lo que pone de pie el sentido de identidad y desde donde se refuerza la actividad del Estado para encontrar la adhesión de un pueblo con individuos que se sientan parte de él.

En términos de Escobar, hablar de identidad se hace mediante un concepto abstracto que generaliza la historia y excluye las particularidades locales, esto visto desde una perspectiva que reconoce el dualismo centro/periferia. Así también, Escobar propone que la identidad se construye y que lo hace a través de las prácticas sociales concretas y cimentadas históricamente. Esa construcción encuentra en la imagen y en la palabra un documento trascendental en el tiempo y un recurso a la hora de dar a entender ideas y hacerlas visibles y viables. Para ello, debe valerse, por un lado, de la conformación de las imágenes; y por otro, de la capacidad de interpretación que otorga. Sobre la construcción de imágenes identitarias dadas en las luchas políticas por un gobierno, dice aquel autor: “Si una categoría referente a sujetos colectivos no se basa en una esencia, entonces ya no se trata de definir una identidad, sino de buscar como se construye políticamente una categoría como tal dentro de diferentes discursos. (...) Las representaciones en conjunto son construidas por

4. KUSCH, Rodolfo, *Geocultura del hombre americano. La cultura como entidad*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976, p. 120.

encima de las identidades parciales, y se vuelven necesarias en momentos que apelan a la cohesión del cuerpo social”⁵.

En este sentido, se entiende que el peronismo construye su propia identidad política, y lo hace de modo tal que el pueblo vive una transformación y se siente partícipe del cambio. El peronismo transmite nuevos mensajes y valores a la sociedad a través de un discurso destacado que busca unificar los intereses, y se vale del simbolismo de las representaciones para el reconocimiento de lo popular (ver *Figura 1*).



Figura 1

Imaginario peronista

Escobar sostiene que las identidades se afirman desde emplazamientos particulares y se demarcan mediante el reconocimiento que hace una persona o grupo de su inscripción en un “nosotros” que lo sostiene⁶. Es por ello que puede tomarse al peronismo como una forma de pensamiento político constructor de una iconografía propia, persuasiva e identitaria, dichas imágenes se manifestaron en el pueblo en la adhesión y el sentido de pertenencia. El reconocimiento compartido, el estar y verse reflejado en las imágenes colectivas forja un sentido de identidad propia y comunitaria, que se consolida en una conciencia nacionalista devenido en una idea de nación.

El primer peronismo constituye para la sociedad argentina una posibilidad, una *estrategia para vivir*⁷, un espacio en donde las necesidades sociales eran manifestadas, identificadas en su contexto, pensadas en la búsqueda

5. ESCOBAR, Ticio, *El arte fuera de sí. La identidad en tiempos globales*, Asunción, FCE, 2004, p. 64.

6. *Ibidem*, p. 63.

7. KUSCH, R. óp. cit.

por el cambio a lo propio y nacional, y reforzadas mediante un discurso vasto de elementos lingüísticos y visuales. Es importante tener en cuenta la potencia de la lectura y relectura de las imágenes, ya valorada en otros análisis sobre la construcción de la iconografía peronista, que considera el antes, durante y después del hombre en su *situacionalidad*⁸. Es desde esta base que se toma el concepto de *imaginario* frente a dos afirmaciones:

- Que el peronismo es una construcción imaginada en pos de un nacionalismo identitario. Tomando la nacionalidad como un concepto sociocultural de común acuerdo que busca centrar los límites que unifiquen una comunidad. Que los integrantes de esa comunidad buscan un lugar al que pertenecer y lo hacen identificándose en él. Que la comunidad se identifica mediante símbolos. Que en este imaginario el peronismo se convirtió en un ícono simbólico e ideológico, identitario de la sociedad argentina.
- Que tanto el discurso lingüístico como el discurso visual ayudan a construir este ideal imaginado, y que las imágenes funcionan como soporte ideológico en su capacidad de interpretación de los sentidos y las formas simbólicas que configuran una cultura. Que a su vez, la iconografía mediada por la cultura actúa como forma de identificación y reconocimiento que demuestra el resultado de las acciones del hombre en la Praxis⁹. Que este reconocimiento es posible ya que muestra y reconfigura imágenes del hombre mismo.

El peronismo es un conjunto de evidencias en torno a la historia, muestras de un presente promisorio plagado de iniciativas e incentivos. El carácter iluminado y ejemplar se manifiesta dentro de sentencias educacionales y enmarcadas en el poder del Estado y en la felicidad comunitaria. El bienestar social contenido en la figura del trabajador industrial y rural realiza sus derechos como propietarios de la tierra que trabajan, y hace crítica abierta al poder de la burguesía. El protagonismo del pueblo es documentado con las

8. Cfr. CASALLA, Mario, *Tecnología y pobreza. La fábula del banquete tecnológico universal*. Buenos Aires, Fraterna, 1988.

9. Concepto de Praxis: construcción humana ontocreadora, mediada por el horizonte simbólico (cultura), creada por el hombre, a la vez determinado por ella (Cfr. KOSIK, Karel, *Dialectica de lo concreto*, México, Grijalbo, 1967).

imágenes de las concentraciones multitudinarias en Plaza de Mayo, el Día del Trabajo y el Día de la Lealtad, en las marchas callejeras y en los diversos actos oficiales en donde se destaca la presencia de la CGT (ver *Figura 2*).



Figura 2

Esta época se presenta como una de las épocas más dramáticas de la publicidad política¹⁰, la transmisión pasa por los logros y cambios en el gobierno, la placidez nacional y la vida cotidiana enmarcada en el trabajo digno, la educación y el disfrute del ocio remunerador.

Las estampas que de Eva y Juan Domingo Perón aparecen en las ediciones de *La Prensa* mantienen el repertorio de liderazgo, y su imagen ocupa frecuentemente la tapa del suplemento, que varía según a quién está dirigida la nota: si se trata del trabajador, es Perón quien domina la imagen, si es la mujer votante o educadora, quien participa es Evita; si es el pueblo el protagonista, ambos presiden la escena. En las últimas ediciones, las tapas están dominadas por las construcciones, la tecnología y el pueblo en sus múltiples facetas. Las figuras de Eva y Perón quedan establecidas como símbolos definitorios de la comunidad unificada por un solo propósito: el bienestar. Esta comunicación tan eficiente hacia las masas requiere de la labor del diseño popular de imágenes y de la máxima explotación de la

10. INDIJ, Guido, *Perón Mediante*, Buenos Aires, La Marca, 2006.

simbología partidaria, lo que asegura la instrucción del pueblo a través de una fuerte y clara retórica visual.

Publicidad y propaganda

Los medios de comunicación son el principal vehículo para la difusión de imágenes, símbolos e ideas, ya que en su accionar propagandístico distribuyen e influyen en el colectivo de las gentes. La publicidad vehiculizada por los medios forman parte vital de la realidad cotidiana, con sus mensajes y propuestas ocupa las calles, el transporte, la televisión, la radio, los periódicos. Informa, atrae, convence, persuade. En su proceso de comunicación, vinculada a las prácticas sociales, es pensada como un proceso de construcción y apropiación de sentidos de la vida cotidiana. La retroalimentación privilegia a los receptores y abarca experiencias como la decodificación y respuesta a los mensajes recibidos a través de los medios.

Los medios operan en un espacio donde se manifiesta y se ejerce el poder, allí donde se generan conflictos y se ponen en juego los intereses de las partes. En la publicidad¹¹ hay un proceso de interacción y transformación de los medios en relación con los cambios sociales y las innovaciones tecnológicas, por lo que la información siempre implica la interpretación de los sucesos, así como la socialización y el efecto de retroalimentación. Por ello es importante destacar que las funciones mediáticas resultan vitales para la sociedad en general y para los individuos en particular. Ni la sociedad ni las personas pueden prescindir de los medios para concebir, interpretar o insertarse en la realidad cotidiana, ya que se valen de imágenes y conceptos, todos ellos prestados a interpretaciones y visualizaciones múltiples. Precisamente por este carácter esencial, tanto la propaganda como la publicidad son instrumentos de influencia, de poder, una actividad ligada a la industria profesional con una significativa importancia como socializadora y dinamizadora de valores, culturas y estilos de vida y, en este sentido, fuertes medios en el manejo de las imágenes y sus consecuencias.

11. Publicidad: comúnmente definida como una técnica destinada a difundir o informar al público sobre un bien o servicio a través de los medios de comunicación con el objetivo de motivar una acción de consumo. Su razón es informar al consumidor sobre los beneficios de un determinado producto o servicio, resaltando la diferenciación por sobre otras marcas.

“La publicidad modifica el curso del pensamiento diario de las personas, les da nuevas palabras, nuevas frases, nuevas ideas, nuevas modas, nuevos prejuicios y nuevas costumbres”¹².

La construcción de un modelo de vida ejemplar podemos verla reflejada en las publicaciones noticiosas del suplemento, pero también se manifiesta en la publicidad de los bienes materiales de consumo cuyos mensajes vienen acompañados de una carga subjetiva.

Marcela Gené en su análisis sobre la publicidad del polvo “Puloil” (ver *Figura 3*), establece un paralelismo entre el cartel publicitario, las características del producto y la iniciativa política. Gené encuentra un vínculo entre un pasado, marcado por la niña que cuenta “las desventuras de su abuela en la limpieza de la cocina”¹³, un presente, en donde las nuevas facilidades permiten que una ama de casa mantenga su elegancia (aludiendo al nuevo poder adquisitivo), y un futuro promisorio en los beneficios que brinda el abrasivo.



Figura 3

En las funciones de la publicidad se distingue y remarca la personalidad y las ideas, respalda la calidad de lo que se produce, toma en cuenta no

12. APRILE C., Orlando, *La publicidad puesta al día. El mundo de la publicidad*, Buenos Aires, La Crujía, 2006, p. 17.

13. GENÉ, Marcela, *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo, 1946-1955*. Buenos Aires, FCE, 2008, p. 139.

solo las necesidades de los destinatarios; toma también, y preferentemente, sus expectativas y anhelos promoviendo los incentivos de la sociedad. En el contexto editorial, particularmente en los diarios, se confiere a los avisos un plus de confiabilidad. El perfil de los periódicos es altamente informativo por lo que hay una innata predisposición de los lectores a confiar en lo que está escrito. A su vez, integra los avisos publicitarios en un ámbito de realismo que favorece a su credibilidad, en especial cuando se quiere transmitir informaciones y comunicar datos e ideas, sobre todo cuando se trata de imágenes fotográficas, cuyo realismo es indiscutible al igual que su cercanía con la realidad.

Y nuevamente, en este ámbito, las editoriales y publicistas para aplicar y difundir las imágenes se hicieron de renombrados artistas (pintores, retratistas, escritores) que contribuyeron a decorar con sus imágenes y creaciones. La creatividad publicitaria es un recurso estratégico, crítico en su relación con la producción de mensajes y en la configuración de las comunicaciones. Por lo que concluimos que en el ámbito de la propaganda como acto de propagar, perpetuar, acrecentar, extender, persuadir y en el abarcado por la publicidad, consistente en el lanzamiento de una serie de mensajes que buscan influir en el sistema de valores del ciudadano y en su conducta; funciona un mecanismo influyente y que ha desempeñado un papel fundamental en la difusión y propagación de ideas y valores. “Los propagandistas elaboraron repertorios iconográficos, reelaboraciones e invenciones, del cual el Estado fue emisor de un discurso hegemónico y estrategias visuales de autorepresentación sustentada en decisiones políticas e institucionales”¹⁴.

La actual sociedad de la imagen, con su proliferación de estímulos visuales y mecanismos de producción de sentidos, tanto aumenta el grado de polisemia como lo anula, y en consecuencia es por momentos imprecisa en su polisemia. El imaginario peronista es preciso en la asignación de significados, pero selectivo y claro en el mensaje que quiere transmitir, palabra e imagen mediante. El repertorio iconográfico y el discurso partidario peronista están fuertemente sostenidos y transmitidos mediante los medios de comunicación, tanto el discurso verbal que enardece a los seguidores frente a la Casa Rosada, como en la el discurso cinematográfico, la gráfica y los afiches callejeros.

14. *Ibidem*, p. 13.

Análisis de imagen

El arte funciona como soporte o vehículo simbólico de valores. Dirige la transmisión simbólica hacia la crítica de lo existente y la anticipación de nuevos valores emergentes. Desencadenando en un proceso social de conocimiento y reconocimiento, imagen humana, signo estético de la distancia que media entre lo que somos y lo que quizás pudiéramos ser. Impulsa un reconocimiento y actualizaciones de las posibilidades¹⁵.

En el diálogo con la imagen, hay un proceso de contemplación e interpretación, donde esta última está vinculada a los significados conferidos previamente a la imagen en cuestión, tanto por la sociedad como por las vivencias del individuo. En la apropiación simbólica, hay una suerte de proyección de plenitud, una muestra de la experiencia del ser, un modo de hacer y una posibilidad de ser, de allí que se reconoce y se asimilan. A su vez, las imágenes cargan con una doble (múltiple) lectura: la previamente establecida en el contexto en que se creó y las nuevas asignadas. Las imágenes seleccionadas para este análisis responden a la representación visual de tres valores: Familia, Estado y Bienestar Social. Estos elementos conforman los anhelos y valores de gran parte de la sociedad, que en este periodo fueron resignificados, junto a viejos esquemas y estereotipos, y sumados a nuevos valores.

En las páginas del suplemento cultural de *La Prensa*, funciona un mecanismo de repetición de íconos y frases referidas a las privaciones pasadas, valores presentes y prosperidad futura. Este accionar repetitivo de la imagen actúa como homogeneizante y brinda un lugar de reconocimiento pero, a su vez, anula o limita la capacidad de selección o de contraposición de quien la observa. Marcela Gené, al hablar de la figura del trabajador, constante en el imaginario peronista, dice: “Toda revolución modela su propia galería de héroes. La monumental silueta del descamisado fue símbolo en la historia nacional que el naciente peronismo encarnaba, y cada 17 de octubre, desde los muros de la ciudad y las páginas de la prensa, mantenía vivo el recuerdo (...). El descamisado peronista se erigía imaginariamente en heredero de aquellos otros héroes anónimos de la gesta emancipadora de 1810”¹⁶.

15. JIMÉNEZ, José, *Imágenes del hombre. Fundamentos de la estética. Transformaciones institucionales y funciones sociales del arte*, Madrid, Tecnos, 1986, p. 224.

16. GENÉ, M., óp. cit., p. 65.

En las ediciones de 1952, se enfatiza respecto de la misión y el significado del trabajo (ver *Figura 4*) como concepto esencial, acompañado de textos que desglosan la importancia y la contribución en la labor de cada hombre y mujer. El trabajador y los jóvenes, promesa de futuro y progreso, son retratados en primer plano contrapicado, de modo que enaltecen su jerarquía, como baluartes en el desarrollo del país. El trabajador, icono peronista, presidió la gráfica desdoblado en la figura del obrero industrial o del peón rural, expresando la modernización industrial o agropecuaria, en el primer caso; las raíces y tradiciones expresadas en la revalorización de las costumbres gauchescas, en el segundo. Fuera de este marco laboral, se inscribían las representaciones de la familia y de sus privilegiados.



Figura 4

La Familia

En la argentina justicialista todos los niños son dichosos. Caducaron los tiempos en que una infancia desvalida, en plena edad de la inocencia el aprendizaje del temor y el desamparo. Hoy, con la protección de una doctrina de amor (...) a los niños argentinos les corresponderá la tarea de proseguir la obra de sus mayores, privilegiados, formados en la escuela de la ecuanimidad y de la justicia social, serán dignos continuadores de quienes labran sin descanso el esplendor y la prosperidad de nuestro pueblo.¹⁷

Instantáneas de la vida cotidiana denotaban el valor fundamental en el discurso peronista, los valores familiares y la esencia de una *Nueva*

17. *La Prensa*, 13/01/1952.

Argentina que protegía a pobres y desamparados. Al frente de este estandarte interviene la presencia y voluntad de Eva Perón, elevada al nivel de santa, acompañada de frases como “su reino fue de este mundo”, siempre sonriente, rodeada de imágenes sugerentes defendiendo a los niños, a los ancianos y a las mujeres (ver *Figura 5*).



Figura 5

Esto se reflejó en las ediciones de 1952 y 1953 del suplemento, que destacó la nueva presencia de la mujer en el ámbito laboral y académico, donde su labor trascendía la de hogar y forjaba los pilares del futuro. En tanto, su actividad atravesaba una nueva época en el país, se reconocieron sus derechos civiles y se abrieron escuelas a fin de posibilitar su aprendizaje. En su obligación por formar hombres que luchen por los intereses de la nación, se destacó también la salud psicológica de los niños (ver *Figura 6*): “Los niños, únicos privilegiados de la gran familia argentina, viven una hermosa realidad que se brinda a los que realmente más la necesitan, a los niños de los trabajadores, a los niños del pueblo. Y para que tengan esa infancia de los cuentos en que todos los niños son felices, es esta preocupación por brindarles alegría a manos llenas”¹⁸.



Figura 6

18. *La Prensa*, 02/01/1954.

Efectividad del Estado

En los años 1954 y 1955, las fotografías del “trabajador feliz”, del proyecto peronista y del Segundo Plan Quinquenal pasan a ocupar más espacio del Suplemento. Aparecen grandes escenarios laboriosos, activa maquinaria agropecuaria, medios de transporte en movimiento, el desarrollo tecnológico se muestra como baluarte para la independencia económica, la industrialización del país y la producción (ver *figuras 7 y 8*).



Figura 7



Figura 8

Las páginas de aquel se colman entonces de evidencias de la efectividad del Estado bajo el sello “Realizaciones Peronistas” y “Perón realiza”. La construcción de escuelas primarias, la modernización de las comunicaciones y el autoabastecimiento se acompañan de sentencias que reclaman y hacen efectivos los derechos. Los textos complementarios se plagan de palabras benévolas y de promesas cumplidas, principalmente para dejar establecida la diferencia respecto de las privaciones pasadas en épocas anteriores; así se manifiesta un antes y un después tanto en

las condiciones laborales como en la nueva familia peronista, que da lugar a hombres, mujeres, ancianos y niños. Las realizaciones de la era peronista son la construcción de viviendas, de centros de actividades juveniles, y de espacios de recreación y ocio, que son publicitados en cada página. No aparecen textos, solo notas que detallan la labor del gobierno y los logros alcanzados en pos de la unidad y de la función del seno familiar. Algunos títulos destacados son: “Perón ha preparado un puerto para el presente y el futuro del país”¹⁹, “Vivienda higiénica y económica para cada habitante quiere Perón”²⁰, “Perón, cultor generoso y propulsor del automovilismo”²¹, “Son nuestros y son los mejores”²², “En la Argentina de Perón se aprende a trabajar”²³, “Perón realiza el ideal de una juventud sana, fuerte y culta”²⁴, y “Veraneo para el pueblo organiza la Fundación”²⁵.

Entre titulares grandilocuentes y fotografías cotidianas, el testimonio del desarrollo tecnológico naciente en la Argentina es una constante, y se enfoca en el reconocimiento de los trabajadores que construyen con su labor la felicidad de sus familias. Las figuras dominantes ya no son los perfiles estatuarios de Eva y Perón convertidos en símbolo de liderazgo, amor, armonía y bienestar, sino el propio trabajador en plena tarea: “El trabajo fue durante centurias dolorosa servidumbre. Imposición de los poderosos que nada tenían, sometimiento de los más a la voluntad de las minorías privilegiadas. Felizmente la humanidad ha superado ese concepto. El trabajo, es hoy un instrumento de la dignidad del hombre, palanca fundacional de la grandeza de los pueblos, esperanza de la humanidad en la búsqueda de un alto ideal ético. El trabajo es índice de la tarea de construir un mundo mejor, en el cual el reparto equitativo de la riqueza sea la conquista que elimine el abuso e impida la injusticia. Esta concepción del trabajo es una realidad en la Argentina”²⁶.

19. *La Prensa*, 24/01/1954.

20. *La Prensa*, 31/01/1954.

21. *La Prensa*, 21/02/1954.

22. *La Prensa*, 28/02/1954.

23. *La Prensa*, 14/03/1954.

24. *La Prensa*, 30/05/1954.

25. *La Prensa*, 02/01/1955.

26. *La Prensa*, 02/05/1954.

En estos suplementos se identifican no solo los roles del hombre y la mujer –el hombre en su afán de luchador, y la mujer gestora de nuevos hombres–, sino que se le otorga un rol determinante a la mujer de la época; que aunque se encuentra con la apertura de carreras como enfermería y asistencia social, y el reconocimiento del derecho al voto, su lugar está establecido dentro de parámetros ya configurados de sexo y actividades, que además de las funciones hogareñas se limitan a la danza, la natación, el corte y confección y la asistencia pública. Por su parte, el hombre joven es impulsado a desempeñarse en estudios de capacitación fabril y técnica (ver *Figura 9*), y estudios académicos que lo hicieran útil para la patria, claro ejemplo de lo cual es la apertura de la Escuela Náutica “General Belgrano”.



Figura 9

Bienestar Social

Venido de la armonía social, la independencia económica y la felicidad puesta en el sentimiento de honor y satisfacción del ciudadano, las imágenes del bienestar transitan la totalidad del suplemento. Los principales íconos de aquel son:

- *Los niños*: privilegiados libres. Apertura de colonias de veraneo, escuelas primarias y su consideración en los sectores encarecidos.

- *Los jóvenes*: símbolo de promesa de futuro útil para el país. Orientaciones educacionales vinculadas al humanismo y al perfeccionamiento de oficios y técnicas.
- *La mujer*: símbolo de victoria. Encarnada en la figura de Eva Perón. Obtención del sufragio, apertura de escuelas para profesionales de enfermería y talleres domésticos.
- *El trabajador*: símbolo de tradición, progreso y emblema de nacionalidad. El trabajador industrial y el peón de campo triunfantes antes el proceso de modernización industrial y productividad. Beneficiarios de la equidad de las ganancias y la justicia económica. Favorecidos directos de la innovación tecnológica y del aprendizaje en el uso de las herramientas.

En las sociedades se desarrollan esferas de costumbres, de valores culturales y de principios sociales bajo los cuales se erigen los individuos. Bajo estas esferas se manifiesta la sociedad de bienestar, donde todos disfrutan de aquellas en condiciones de perfecta igualdad. Al encontrarse estos ideales identificados y representados, se traduce en el bienestar general, porque son la esencia y los ideales satisfechos lo que hace felices a las personas. El acto publicitario se vale de los deseos del individuo y la masa para una coacción de las conciencias; se recurre a los distintos niveles de comunicación de masas y una adecuación del mensaje para una comunidad que rechaza la dicotomía alta cultura/cultura de masas. En el discurso gráfico peronista y mediante la conformación de estos íconos, se exhiben los objetivos de la labor política (ver *Figura 10*).



Figura 10

Una intervención organizada que marca los ideales de la soberanía política y de la independencia económica y que, por sobre todo, connota la *felicidad* del pueblo. El Estado toma una posición paternalista, y *La Prensa* lo expresa en imágenes del pueblo reunido en torno a sus líderes (ver *Figura 11*).



Figura 11

Impacta especialmente la de los descamisados en el Teatro Colón, escuchando a Perón explicar los alcances del 2.º Plan Quinquenal. El matrimonio peronista aparece siempre acompañado por panorámicas de la multitud, en donde se destacan los carteles de la CGT, y se alude a remembranzas del trabajador feliz protegido de la injusticia del burgués. El pueblo se ve entonces incluido en el disfrute de los bienes y valores culturales de los que antes había quedado excluido, placeres aquellos que quedaban reservados solo a una porción privilegiada de la sociedad. La familia obrera disfruta de los paseos por la ciudad los sábados, de vacaciones a su alcance, de colonias para niños y, principalmente, de la posibilidad de consumo. Las familias peronistas adoptan el protagonismo en la escena ocupada antes por los intelectuales y poseedores del saber: ahora, la multitud tiene a su alcance el conocimiento y la posibilidad de crecimiento. Así, Argentina se constituye en una sociedad de bienestar, y las fotografías de la multitud, las referencias al pasado lo hacen evidente: “Un sábado por la noche se contempla a las familias del pueblo que se asoman a ese mundo de luces. Porque ahora pueden hacerlo. (...) Las posibilidades económicas lo permiten. Se contempla el nuevo panorama de las noches ciudadanas. Antes no era así, y no

era porque el pueblo no estaba para fiestas. (...) Todas las mesas están llenas en este *dancing* porteño. El entusiasmo por el espectáculo de varietés se mantiene firme, ahora que todos pueden disfrutar de él²⁷ (ver *Figura 12*).



Figura 12

Conclusión

Porque aquello que la escritura vuelve presente para el lector se lo muestran las imágenes a quienes no saben leer, a aquellos que solo perciben con los ojos, porque en las imágenes los ignorantes ven la historia que deberían ser capaces de seguir, y aquellos que no conocen las letras, descubren que pueden, en cierto modo, leer. Por lo tanto, en especial para la gente común, las imágenes son el equivalente de la lectura.

Francisco Rodríguez Lobo²⁸

En este análisis se tomaron imágenes fotográficas y gráficas plasmadas en el suplemento de *La Prensa*, y se pudo observar en ellas un mecanismo y funcionamiento en la conformación de las imágenes como forma de conocimiento y como una herramienta para la transmisión de valores en la sociedad argentina. Valores que fueron traducidos en íconos que se presentaron como símbolo ideológico de una nación y que potenciaron, a través del contacto con el pasado, la conformación de la identidad argentina. El presente trabajo propone las imágenes como medio que buscó reforzar valores y costumbres comunitarias, dado que las imágenes nacen de necesidades

27. *La Prensa*, 09/05/1954.

28. Citado en MANGUEL, Alberto, *Una historia de la lectura. Lectura de imágenes*, Buenos Aires, Emecé, 2005, p. 111.

situadas en un espacio y tiempo, estas se transforman en conceptos simbólicos que no solo se interpretan, sino que mantienen un diálogo constante con la tradición ya conocida. La construcción del repertorio iconográfico en el peronismo se valió de una permanente dualidad temporal categorizada del pasado, el presente y el futuro; como así también de referencias vinculadas a las raíces nacionales y sus héroes populares, enfatizando en ellos para el afianzamiento del sentido de pertenencia nacionalista, en vida y obra de sus componentes sociales. En esta construcción los elementos persuasivos, retóricos y polisémicos fueron los recursos mediadores con la capacidad del hombre para asociar e interpretar los nuevos simbolismos con el que se cargaba el contenido iconográfico tradicional.

Las formas que una cultura adopta no son permanentes, cambian, mutan, se transforman, se transgreden en función de nuevos modelos fundados en nuevas necesidades. De allí las formas particulares que toma una sociedad determinada, conformada por su tradición junto con los íconos que se tomen como característicos de una identidad. Vemos entonces, en participación de estos factores, cómo se instaura un modo de pensar, de ser y proyectar a través de modelos de cultura y nación que pueden fomentarse. Aquí juegan un rol de importancia tanto la publicidad gráfica como la lingüística; esta última ha sido el medio de registro principal de nuestras formas históricas. Los periódicos como medio de comunicación de gran alcance ofrecen un plus de confiabilidad y veracidad en sus mensajes. Vimos que en su proceso comunicativo, establece un vínculo estrecho con las prácticas sociales y en la apropiación de sentidos y formas que se adoptan en la vida diaria, en los hábitos de consumo y en el conocimiento de la realidad cotidiana. Por ello, es importante destacar que las funciones mediáticas resultan vitales para la sociedad en general, donde tanto la propaganda como la publicidad son instrumentos de influencia, con una significativa importancia como socializadora y dinamizadora de valores, de culturas y de estilos de vida y, en este sentido, fuertes medios en el manejo de las imágenes y en el curso del pensamiento social.

En este punto, se identificaron tres elementos generalizados en el discurso visual del suplemento que variaron, conforme los años, en su selección de elementos, en su contenido fotográfico y en su ubicación y composición en las sucesivas ediciones. En primer lugar, la familia como concepto fundamental para el bienestar general de la sociedad argentina. Un ideal enmarcado en el reconocimiento de los derechos de todos sus

integrantes. Fomentado desde el valor de la educación e instrucción en la formación de los hombres que dirigirán la nación con su trabajo. Las mujeres como el sostén del trabajador y el apuntalamiento moral y educativo en la enseñanza de los niños.

En segundo lugar, la efectividad del Estado se vislumbra en la gráfica del trabajo cotidiano bajo el desarrollo de las nuevas tecnologías, y los beneficios del trabajo nacional traducidos en los nuevos derechos de los trabajadores. A su vez, desde una óptica tradicionalista, se rescatan los orígenes en la figura del gaucho y del peón rural como estandartes de la nueva nación. Un apoyo afectivo que mantiene vigente las tradiciones del pasado. Por último, el bienestar social que transita toda la gráfica peronista del suplemento. La situación de bienestar engloba los aspectos de familia y la labor del Estado que antes se mencionaba, y se apoya en la posibilidad del consumo. Posibilidad que se pone en evidencia temporalmente, en la dualidad pasado/presente de los cambios en la Nueva Argentina, gracias al proyecto del Estado y el trabajo conjunto.

Los interrogantes que se plantearon responden a la potencia de las imágenes como transmisoras de ideas, valores, costumbres y hábitos que hacen a la cultura de una sociedad. En el repertorio peronista los valores comunitarios se exteriorizaron, haciendo visible y posible un ideal enmarcado bajo tres grandes principios de buenaventura y consciencia comunitaria: la familia, la efectividad del Estado y el bienestar social. El ideal de bienestar se entendió como la razón de la vida, enmarcado en el bienestar familiar, el trabajo remunerado, la justicia económica equitativa, la igualdad de derechos. Fundamentalmente, en la visualización de la satisfacción de las necesidades básicas para la vida como un modo ejemplar de vivir, tanto socialmente como individualmente. Teniendo en cuenta esto, en el análisis se rastrearon cambios en las ediciones del suplemento cultural de *La Prensa*, cambios que hicieron hincapié en diferentes aspectos de la sociedad argentina, volviéndose cada vez más literal en la imagen que se distribuía. Una imagen cada vez más verídica, instantánea, casi tangible que se reafirmaba en sentencias y sellos distintivos. Esta búsqueda de símbolos de autorepresentación logró su objetivo en cuanto a simbolismos que fueran permanentes en el imaginario, y en cuanto a evidencias nacionales. Así también queda demostrado el alcance en la estrategia iconográfica desencadenada por el idealismo político del peronismo y el accionar de los medios de comunicación; que, reconociendo

los valores perseguidos por un pueblo, hizo hincapié en ellos para lograr la adhesión de la masa. Adhesión que es obtenida mediante alegorías del amor, la familia y el bienestar; acciones que aseguran la protección y el resguardo de un pasado violento y la evidencia en la demostración del progreso, el avance tecnológico y la independencia económica. Adhesión que también omitió la crítica y el desacuerdo, y supuso la figura de un *Líder* omnipresente al que se debió obediencia.

La fotografía como forma iconográfica de la Nueva Argentina

María de los Ángeles De Rueda y Natalia Giglietti

El peronismo construyó un complejo mundo visual para legitimar sus acciones, pensamientos, ideología y praxis. El aparato o máquina informativa recurrió a la imagen gráfica, capaz de ostentar los emblemas de la nación como los nuevos símbolos y representaciones cotidianas de los nuevos protagonistas sociales¹. La fotografía, en tanto signo de la modernidad, no solo funcionaría como dispositivo de modernización de la sociedad, sino fundamentalmente como imagen transparente, obtención de lo verdadero y a la vez emblemático o paradigmático de un plan global, un puente entre el hombre y ese mundo.

Convencionalmente, se puede sostener que la fotografía es un testimonio en apariencia real (alguien estuvo ahí para hacerla) de algo real (un hecho). Esta fórmula acompañó el nacimiento de la sensibilidad moderna y se difundió masivamente como signo de existencia. Sin embargo, se puede soslayar que parecieran existir diversos grados de realidad y construcciones de esa realidad, en tanto miradas configuradoras de acontecimientos; en ese sentido la foto del instante preciso, de la inmediatez, se percibe más creíble en tanto es menos perfecta. No obstante el observador busca en la imagen lo que debería decir, más que lo que muestra, en tanto prima el efecto de verdad. Con el registro fotográfico, se captura la sospecha de un mundo posible de albergarse en el conocimiento mecánico. Su *arche* posible².

La cualidad del signo fotográfico, su significación, se constituye en la nostalgia de un mundo al cual ya no pertenecemos, un mundo que necesita ser recuperado para su muestra y recuerdo. La cercanía de lo representado en la fotografía se aleja en la indagación de lo referido en ella; lo fotográfico siempre se despliega históricamente como pasado. En esta perspectiva la fotografía, además de ser puro ícono es una huella, un signo indicial, y esta es

1. GENÉ, Marcela, *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en la gráfica del peronismo, 1946-1955*, Buenos Aires, FCE, 2005.

2. SCHAEFFER, Jean M., *La imagen precaria*, Madrid, Cátedra, 1994.

su disposición, la singularidad, la paradoja de esa referencia particular en una imagen multiplicada; la disposición instaurada por el dispositivo fotográfico responde a un programa fundamentalmente epistémico, una verdadera categoría de pensamiento³ que establece una apertura de sentido por medio del cual se imagina el mundo; la imagen fotográfica aparece precisamente en cuanto tal por el programa que la constituye. El dispositivo fotográfico establece además una imagen símbolo, imagen de mundo. Una operación conceptual a partir del aparato permite comprender un registro del tiempo. La imagen técnica fotográfica es el *index* de lo histórico, de una lejanía en la subjetividad moderna: “La fotografía ya no enseña cómo es el mundo, sino cómo era cuando todavía se creía que se podía poseerlo en fotos. La mirada moderna prefirió dirigirse a lo imaginario”⁴.

La fotografía es un signo ambivalente, que necesariamente construye un indicio en torno al esto ha sido o esto es. La mirada del fotógrafo y nuestra mirada, cambiante, transitoria, cargada de convenciones y necesidades, también es una mirada sobre nosotros, sobre, indefectiblemente, nuestra historia. Al reconocer un significado en la superficie fotográfica, reconocemos la obviedad de ver en ella el espacio representado. Esto revela la transparencia del medio, y su opacidad, el juego entre lo que se seleccionó, lo que se filtró, aquello punzante que me permite evocar algo a partir de un detalle, que nos permite operar en varias interpretaciones. El espacio de la fotografía se trata de la obviedad que le acaece como consecuencia de su aparición en un mundo dado: el de la modernidad. Es en esa posibilidad de lectura que puede cargarse de sentido. Cuando la fotografía habla del mundo, lo hace imbuida por la nostalgia, por eso no resulta raro que el retrato de seres queridos, vivos y muertos, sea su principal uso. Fotografiar para recordar. Recuerdos que se convierten en testimonio cuando las imágenes fotográficas abandonan el álbum familiar o personal y se insertan en un medio como la prensa, el fotoperiodismo y sus diversas subcategorías. El dispositivo informativo regulará su lógica de aparición y lectura, generando espacios-tiempos también ambivalentes entre lo público y lo privado.

La fotografía, la periodística por sobre todo, es un signo de recepción, la imagen recuerdo, la imagen conmemoración, entabla un enlace entre el pasado y el presente, pero qué pasa cuando estas imágenes pertenecen al

3. DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico*, Buenos Aires, Paidós, 1992.

4. BELTING, Hans, *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2007, p. 266.

campo de lo público. La fotografía de prensa, su disposición en los medios conforma un dispositivo de producción-circulación y reconocimiento de la opinión pública, de la configuración de un imaginario posible, enlazando pasado, presente y futuro, es allí cuando el estatuto del signo fotográfico no solo es contacto, esto ha sido, esto ha sucedido, estuvimos allí, sino esto es paradigmático, ejemplar, se muestra, se establece un lugar de verdad compartida. Cuando se pasa del recuerdo al testimonio, se abandona el espacio privado y se asiste al público, a la modelación de ese conjunto social. También se pasa de un saber lateral, rico, de cada lectura individual hacia un saber pobre, que deja a la imagen ciertamente indeterminada. La cual se volverá trasparente en tanto la clave de lectura relacione dichas fotos como refuerzo del texto periodístico, en tanto se establezca por un repertorio acotado de la planta gráfica, como puede observarse en el suplemento dominical de *La Prensa* peronista entre 1951 y 1955, o conforme ese espacio apoteótico de la imagen, particularmente en los números dedicados a Evita a partir de su muerte, los que consolidarán a través del repertorio fotográfico su canonización. Y esto en un doble sentido: el tributo, a través de la imagen, en la conversión de la mujer al emblema de santidad y patriotismo, y en otro aspecto, el fotográfico propiamente dicho, en el que el procedimiento y las formas de la fotografía periodística y de retrato que llega a su punto más alto de canon, de convencionalidad.

Las instantáneas de la vida cotidiana, los escenarios del ocio y el trabajo, la educación, la salud, la cultura nacional, el cine, el teatro, la moda, el turismo, la recreación serán alumbradas por la fotografía en las páginas del diario, y en el suplemento cultural en particular, en forma creciente y evocativa, en un rol de complementariedad de las notas y reseñas escritas como también protagónicas de una ya definida cultura visual. La sociedad moderna, y los diferentes ejercicios de modernización de la sociedad argentina, ponen de relieve la existencia de una experiencia estética cotidiana conformada a partir de una multiplicidad de marcas estilísticas y estímulos audiovisuales que resultan del cruzamiento de la cultura de masas, el rol de la prensa, las ilustraciones, la radio, el cine, la propaganda gráfica, con el imaginario popular y las tensiones con las bellas artes. En este contexto de pasajes y cruces, la fotografía es un auténtico arte medio⁵: representa los

5. BOURDIEU, Pierre, *Un Arte Medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

usos sociales que los sectores populares le dan, y mediatiza los diferentes espacios, conforma una incipiente base de datos del imaginario cultural y político de la época, generando la visibilidad de las instituciones y la sociedad peronista.

El mensaje claro e inmediato que se manifiesta en las notas, los epígrafes y las imágenes representa la forma en que el gobierno va dando respuestas a la resolución de las necesidades básicas, por lo cual la superación e integración de la clase trabajadora a un Estado benefactor se establece o ancla en el repertorio iconográfico, en las imágenes referenciales, en las que se ven también los sueños y aspiraciones de otras clases sociales y las posibilidades de acceder y compartir dichos escenarios.

También la fotografía pondrá de relieve la importancia de los emprendimientos del movimiento, partido, Estado. Las referencias a los actos públicos conmemorativos, al progreso de la industria automotriz, de la agropecuaria con campos fértiles y pródigos, el emplazamiento de centros de salud, escuelas y centros de turismo social, representan una constante de representación y afirmación de un gobierno pujante. En los dos primeros años se caracteriza la implantación de la imagen fotográfica en la página remitiendo al álbum familiar, el diseño es en yuxtaposición de vistas enmarcando las fotos al colocar pequeños cubrepuntas en los ángulos de estas. Esto se pierde en los años siguientes, primando una organización de tipo ortogonal, respetando generalmente las columnas centrales para las notas y trabajando a dos columnas laterales con las imágenes. Con variaciones en el diseño de página, se asiste a una sucesión y yuxtaposición destacada de postales peronistas. Esto se puede observar por ejemplo en la *Figura 1*, en la que se asiste a la inauguración de una fábrica militar de tolueno sintético en 1952⁶.

Allí se puede ver una imagen del General Perón en el momento de pronunciar el discurso inaugural, rodeado de militares, imagen yuxtapuesta a unas de planos generales y panorámicos con una multitud alrededor de la fábrica; como en la siguiente, diversas fotos armando una secuencia de actividades y encuentros con la gente.

Los modos de inscripción de las fotografías responden al tipo de anclaje o juego semántico que realizarán con relación a los textos escritos y secciones,

6. *La Prensa*, 13/01/1952. "El General Perón inauguró en Campana la fábrica militar de tolueno sintético".



Figura 1

notas de interés general, moda, cine, actualidades, relevancias del gobierno. Se puede sostener que conviven una serie de imágenes-pose⁷, la personalización de una figura emblemática, para el caso Perón y Evita. Imágenes informativas, aparentemente instantáneas, que capturan rápidamente algunos acontecimientos, imprimiendo un sesgo de actualidad a las noticias, como por ejemplo tomas de mujeres, de niños, de ancianos que saludan, felicitan, abrazan, acercamientos de la gente al líder, o a Evita, tomas panorámicas o desde un punto de vista elevado de las masas en la plaza o en concentraciones públicas; la mayoría son de fondo semántico, que refieren a imágenes demostrativas de acontecimientos genéricos, con un alto grado de convencionalismo y estereotipia. Son las más recurrentes en la prensa, aludiendo y remarcando las inauguraciones, testimoniando los logros del gobierno.

Una nueva iconografía para la Nueva Argentina

El papel de la fotografía en el periódico *La Prensa* no solo nos permite corroborar su uso en función de la legitimación de los hechos, sino también como medio privilegiado en la construcción de un imaginario posible, un

7. VERÓN, Eliseo, "De la imagen semiológica a las discursividades: el tiempo de una fotografía", en *Espacios públicos en imágenes*, Barcelona, Gedisa, 1997.

colectivo social. De esta manera, se enlazan en un mismo espacio fotográfico diferentes tiempos que comienzan en el registro de aquellas acciones realizadas por el Estado cuya objetivación se publica a diario para convertirse en recuerdo y ejemplo del mañana. A través de la fotografía, el peronismo se propone construir una nueva imagen nacional, un repertorio iconográfico que deviene en convención visual: clave del proyecto político, económico y social que se lleva a cabo.

El despliegue de imágenes que extiende el peronismo se caracteriza por la claridad de la lectura, su carácter concreto y legible que construye una riqueza de significados visuales fácilmente reconocidos e identificables que ponen en juego las formas de representación de lo subalterno. Así, las fotografías contribuyen a visibilizar la emergencia de un nuevo sujeto político: el trabajador. Este asume en las formas del obrero industrial, del obrero rural y esporádicamente del descamisado.

El suplemento cultural de *La Prensa* peronista contribuye a afianzar la imagen del trabajador como aquel sujeto individual y colectivo que accede a través del Estado benefactor a los logros de la modernidad. El carácter constructivo de la puesta en imágenes de convenciones visuales, que aparece en la prensa gráfica, está unido a la toma de posición ideológica y ética del peronismo donde nada puede ser fotografiado por fuera de lo que *debe* ser fotografiado: “El mundo no posee imágenes de sí mismo que simplemente se le puedan arrancar. Las imágenes surgen a partir de una mirada que persigue una visión nueva y personal. Son las imágenes de quien mira al mundo”⁸. En este sentido, el repertorio visual inmerso en una estrategia discursiva periodística y comunicacional, en este caso el diario *La Prensa* entre 1951 y 1955, acentuará y focalizará la mirada en estos nuevos protagonistas convirtiendo a la imagen en paradigma de un trabajo de acción en conjunto entre el Estado y el pueblo.

El turismo social y la relación entre ocio y trabajo

Dentro de este recorte podemos observar que la fotografía adquiere un rasgo predominante frente al discurso narrativo abarcando casi la totalidad de la página. Sin embargo, los títulos y epígrafes funcionan como anclaje que

8. BELTING, H., óp. cit., p. 283.

contextualizan y ubican a la imagen en un universo referencial y concreto en íntima relación con los acontecimientos que se quieren transmitir. En ese sentido, como menciona Schaeffer, la fotografía se convierte en testimonio dentro de un mensaje verbal que la contiene, es el caso de títulos y epígrafes que evocan los aspectos productivos de las diversas regiones del país, la modernización y la misión social. Así, en la interrelación entre el mensaje periodístico y la fotografía como testimonio “se nutre de la ilusión de creer que es la imagen la que dicta el mensaje periodístico, cuando en realidad este último es el que la hace hablar”⁹.

Las fotografías de paisajes del país no transmiten la sensación de disfrute o placer sin límites, sino que se pone de manifiesto la concientización de las capacidades productivas de cada región y más que invitando a despejarse y vacacionar, invita a conocer otras formas de subsistencia frente a las vicisitudes del clima y la naturaleza. El ocio nunca se despega de la conciencia del trabajo, aun en momentos donde prima el descanso. Siguiendo esta línea de análisis, se pueden diferenciar diversas temáticas que se hallan en las notas referidas al turismo, y que si bien no se apartan de las características mencionadas, amplían otros rasgos claves: hombres trabajando, la familia y escenarios del país.

1. Hombres trabajando: más allá de exhibir los lugares de la Argentina en donde los trabajadores pueden vacacionar, se manifiesta un intenso interés en demostrar las diferentes actividades que realizan los hombres en cada región. Por lo tanto, para cada lugar pone de manifiesto un tipo particular de trabajador especializado: en el mar no podrá faltar la figura del pescador; en las pampas, el campesino arando sus tierras o alimentando al ganado; y en las grandes urbes, el soldador, constructor, en las sierras cuyanas, el recolector de frutos...
2. La familia obrera: conformada por el padre trabajador, la mujer que en algunos casos también se independiza y trabaja y sus dos niños es la imagen predilecta que se repite en las notas de turismo social destinadas a satisfacer las necesidades del clan familiar que se quiere construir. Son casos recurrentes la aparición de las familias en las fotografías donde se refuerza el placer de disfrutar las instalaciones realizadas por el Estado: balnearios, hoteles, camping, colonias de vacaciones, etcétera.

9. SCHAEFFER, J. M., óp. cit., p. 109.

3. Escenarios del país: aquí las fotografías apuntan remarcar el progreso moderno a través de fotografías de paisajes en donde se advierten diques, carreteras, puentes, barcos, aviones... construcciones y avances de la modernización que atraviesa el país a lo largo y a lo ancho, sin olvidar la misión social con títulos y epígrafes que actúan como eslogan del estado nacional o frases emblemáticas que describen literalmente quiénes son los beneficiarios. Las características formales de las fotografías presentan rasgos de recurrencia, pues en su mayoría son de formato rectangular apaisado, marcos implícitos, perspectivas aéreas, puntos de vista picados, superposición y yuxtaposición entre ellas.

Finalmente, se puede decir que la intención principal de las imágenes que representan escenarios del país es reflejar al hombre, y no es una paradoja, sino que en esta actitud se busca presentar cómo el hombre, a través del progreso y la modernización, ha podido dominar la naturaleza, la cual se encuentra intervenida por los avances de la civilización moderna, que han podido vencer los ambientes más hostiles.

El paisaje no aparece estetizado, no se busca la contemplación de la naturaleza virgen y exótica capaz de ser admirada, sino que se encuentra en relación con la obra hecha por el hombre, aquel que la domina, la vuelve habitable, utiliza sus recursos y los aprovecha para su progreso económico, político, social y cultural. Por lo tanto, la belleza del paisaje está dada por un mecanismo de doble intervención: del gobierno que genera las estructuras y del trabajador que las desarrolla y produce. Así, los más variados paisajes del país no son admirables por su belleza intrínseca, sino en función de las intervenciones que realiza el hombre a través de la incipiente industria y el trabajo.

En las fotografías de turismo social se entrecruzan los aspectos más relevantes de la política peronista, construyendo postales que abarcan desde la posibilidad de acceso a nuevos espacios para la clase trabajadora, el acelerado avance de la industria automotriz a través de la construcción de carreteras, puentes, caminos. Imágenes que se convierten en signo de la modernidad, donde el hombre, el movimiento, la velocidad y el presente resumen sus postulados más ambiciosos. En este sentido, la fotografía no evoca tanto lo que *ha sido* como dice Barthes¹⁰, sino la importancia de ese

10. BARTHES, R., óp. cit.

hecho *que es* el presente, clave de la modernidad. Y *ese es* actúa como puente de llegada para aquello *que será*, para la memoria, para el recuerdo, para la evocación. Por lo tanto, *este es* conlleva todo un correlato de acción, es un *es* que ha llegado al presente por un proyecto de acción llevado a cabo por el gobierno.

La ilustración y el cuento, la fotografía y el documento

La fotografía se establece como registro único y privilegiado de promoción del turismo social. En cambio, las ilustraciones ocupan un papel subordinado frente a la predominancia de la fotografía, la cual se convierte en el dispositivo preferido para comunicar los aspectos más significativos del proyecto nacional. Si observamos las ilustraciones, estas solo refieren a cuentos, poemas o retratos de personajes históricos. Por otro lado, la construcción del retrato individual del obrero así como también en su retrato colectivo (familias, manifestaciones, festejos, grupos de trabajo...) están registrados únicamente a través del dispositivo fotográfico. Si a esto le sumamos la ausencia de epígrafes y la presencia de la firma del autor en las ilustraciones, caso contrario del que ocurre con las fotografías (presencia de epígrafes descriptivos y referenciales y ausencia de firma), podemos inferir que el carácter esencial que adquiere durante el gobierno y sus características de verosimilitud y miméticas inducen a reforzar y determinar la unidireccionalidad del mensaje que se desea manifestar y transmitir. Finalmente, uno de los aspectos del carácter documental de la fotografía en relación con el turismo social lo podemos observar en las imágenes de grandes playas y balnearios, donde el supuesto registro espontáneo (ninguna persona parece estar mirando a cámara) y el punto de vista aéreo y picado marca una distancia que mediante la pérdida del detalle se presenta como registro objetivo de la realidad.

Inauguraciones: “Una puerta abierta al cielo”

Si hay un rasgo característico en la mayoría de las inauguraciones que se presentan es el interés de reflejar el movimiento, la fuerza interna de las cosas. Por esto mismo, es interesante hacer hincapié en una de ellas, que

evidencia no solo valiosas claves para entender el movimiento moderno sino para visualizarlo a través de un conjunto de elementos formales que se combinan para transmitir el sentido de la época. Es el caso de la inauguración del aeropuerto de Ezeiza (ver *Figura 2*)¹¹.



Figura 2

La fotografía central adquiere un juego compositivo a partir de la vista aérea del edificio y de la pista. En ella podemos entrever la combinación de líneas orgánicas y rectas que se combinan y se cierran en un círculo central rodeado de los edificios del aeropuerto. El punto de vista, los desplazamientos dinámicos de las líneas de la pista de aterrizaje y los ritmos que se generan entre las formas rectangulares y circulares evidencian un cierto cuidado no solo del orden compositivo, sino también estético y poético que se relaciona con la estética y temática del futurismo italiano, donde la velocidad, la fuerza, la energía y el movimiento son claves. Otra fotografía que aparece en la misma página, a la izquierda, también se concentra en demostrar ante todo esta nueva belleza industrial, mecánica, a través de la simétrica imagen de las turbinas del avión, los círculos y las paletas en movimiento. En la mayoría de las inauguraciones (autódromos, motonáuticas, lanchas ráfagas...), en mayor o menor medida se hace gala de estos postulados futuristas: “Declaremos que el esplendor del mundo se ha enriquecido con una belleza nueva; la belleza de la velocidad. Un automóvil de carreras... un automóvil rugiente”¹². Más allá de las comparaciones simplistas, es necesario advertir las múltiples diferencias entre ellas, la resignificación de los mensajes atendiendo al contexto local y reforzando con ello un contenido informativo y social

11. *La Prensa*, 06/01/1952. “El Aeropuerto de Ezeiza. Una puerta abierta al cielo”.

12. Aludimos al Manifiesto Futurista redactado en 1909 por Filippo T. Marinetti.

que va unido a los proyectos de independencia nacional, el ser argentino y el progreso nacional.

El obrero y el trabajo como símbolo visual

Las fotografías que aluden al trabajo, en una primera instancia, las podemos encontrar, como mencionamos anteriormente, integradas a la descripción de las actividades productivas de cada región del país (turismo social) o en las inauguraciones que refieren a la construcción de nuevas infraestructuras claves dentro del proyecto económico y político. Si bien la temática acerca del trabajo se encuentra atravesada por diversos temas donde emerge directa o indirectamente, es recién a partir de 1952 donde podemos encontrar las primeras imágenes que aluden explícitamente a la cuestión. A partir de este cambio, podemos observar que ya no se necesita imbuirse en otras temáticas para representar la importancia del concepto del trabajo, sino que es el mismo concepto el que aparece como protagonista “puro” y concreto por medio de la representación visual. Siguiendo a Verón, podríamos decir que estas nuevas imágenes, que se independizan de otras cuestiones, se convierten en imágenes categorizadoras¹³: fotografías en donde se juega explícitamente buscando registrar el concepto del trabajo que dignifica y en donde la incipiente cultura visual empieza a entrometerse en la construcción de un imaginario colectivo que representa al nuevo protagonista de la política, en consonancia con el espíritu moderno que se gesta.

En dichas fotografías podemos observar la ausencia de epígrafes que especifiquen la situación particular o la ubicación geográfica a partir de los cuales se contextualiza la situación del trabajador en función de los beneficios que acontecen. Parecería ser que ya no sea necesario hacer referencia a estados de hecho concretos, o en todo caso se induce a pensar que se trata de una escena en cualquier punto del territorio argentino. La imagen del obrero ya no es específica de aquel o este establecimiento peronista sino que se convierte en símbolo, en emblema. Así, estas fotografías adquieren un sentido universal que la conciencia colectiva generaliza, dotándolas de una función simbólica que actúa por fuera de cualquier contexto

13. VERÓN, E., *óp. cit.*

particular: “lo que gana la función simbólica, lo pierde la función indicial, de este modo, lo real se ve despojado de su señal visual, de su supervivencia a la vez frágil y desconcertante”¹⁴.

En cuanto a la construcción de estas imágenes, podemos enunciar algunos de los rasgos más relevantes: la relación entre imagen y palabra a través de títulos, que si bien son profundamente referenciales y descriptivos, no buscan construirse como entidad separada y diferenciada, sino que se incorporan a la imagen como un elemento más que se agrega a ella. Otro aspecto interesante que aparece es la notoria búsqueda de juegos visuales a partir de las estructuras metálicas y las incipientes moles de cemento. Este uso de las herramientas de trabajo y materiales de construcción es un recurso que se repite en la mayoría de los casos, donde se juega todo el tiempo con las diferentes tensiones, direcciones, trazos, líneas, movimientos y dinamismos que pueden generar los tubos de cañerías, las vías férreas, los guinches, los hilos de pesca, los cables de acero. Podemos observar también la utilización de diferentes puntos de vista, especialmente picados y contrapicados que se proponen resaltar la presencia del trabajador, de un trabajador feliz, que construye y mira al futuro como símbolo del progreso. En este sentido, empiezan a vislumbrarse las poses, resultado de estrategias escenográficas previamente pensadas. Finalmente, el uso del tamaño de plano entero con respecto a la figura del trabajador es generalizado. Sin embargo, varían las poses y las actitudes, empezando a surgir otras alternativas que irán construyendo emblemas visuales y frases que quedarán fijadas en la historia. Es el caso de la figura del trabajador con las manos en alto, actitud que alude a una de las poses claves y más simbólicas de Perón, pero que se utiliza y se hace extensiva a todos los trabajadores de la República. Esta traslación, basada en una actitud física y representada por un trabajador anónimo, se convierte en un trabajo para la memoria. Aquí el tiempo no pierde su sentido, sino que se refuerza en eso que perdura y no pasa. Así, delante de una mirada que fija las apariencias y las vuelve inmóvil, adoptar la posición más digna es demandar el respeto conforme al ideal de honor y dignidad que adquiere el trabajo en esta época, ideal que se busca transmitir visualmente.

14. SCHAEFFER, J. M., *óp. cit.*, p. 110.

La niñez y la vida pública

La figura de los niños se convierte en signo visual de la política que construye y certifica la emergencia de nuevos personajes en la vida pública. La infancia y la niñez serán así uno de los aspectos en donde se volverá más evidente la posibilidad de acceso a los nuevos placeres de la familia obrera, el progreso y la modernización. En este sentido, es interesante remarcar no solo la apropiación sino también la resignificación del espacio público que se modifica y se transforma a partir de la presencia de miles de niños exponentes de una nueva etapa que atiende a sus necesidades e intereses y ve en ellos el futuro de la nación a través de la transmisión de ideales que se materializan en los nuevos espacios públicos: plazas, parques de diversiones, colonias de vacaciones, circos y clubes. La felicidad, la igualdad y la modernidad atraviesan y se internalizan en las fotografías a partir del dinamismo que aportan las imágenes, no solo por los acontecimientos que registra, sino también por la disposición que encuentra en las páginas. Es así como se repite el uso de diagonales y el entramado de líneas en las montañas rusas, los aviones de juguete, la vuelta al mundo y los autitos chocadores donde no se puede identificar a los niños en sus particularidades, sino como parte de una “hermandad” sin distinción, que los unifica y los iguala. A través de la velocidad y el movimiento que propician estos modernos juegos, se vuelve visible el interés por entablar un diálogo con la nueva generación que sintetiza uno de los aspectos claves: “la felicidad del pueblo y la grandeza del país”, como versa en algunos epígrafes o subtítulos del suplemento dominical.

Finalmente, la disposición de las fotografías en el periódico evidencia la estrategia visual de reunir lo privado (al interior del hogar: álbum o caja de fotos) y lo público (lugar para la foto pública, diarios y revistas) en un mismo espacio, simultáneamente. De este modo, en el suplemento cultural de *La Prensa* peronista podemos observar el juego discursivo al utilizar la disposición privada del álbum (superposición, yuxtaposición, chinchas, posiciones desaparejas), para exponer fotografías públicas. Entablando, de esta manera, una relación dialógica y próxima con los lectores, con el pueblo.

Evita y Perón

La afirmación de este mundo se manifiesta en la constante aparición de las fotografías de los líderes del peronismo. Perón inaugurando espacios, presidiendo actos, instituciones, y Evita protagonizando el encuentro con su pueblo. Las fotografías parecen coronar la frase repetida y fijada en la historia: Perón cumple, Evita dignifica.

Las fotografías de Perón muestran siempre una actitud vigorosa, en planos generales o americanos, se destacan un gesto austero y seguro de su rostro, generalmente con una sonrisa conciliadora, y los brazos elevados, saludando a las masas o bien acercamientos de sus manos. De alguna manera las convenciones históricas del retrato funcionan en la fotografía de prensa para exaltar la figura del caudillo como benefactor, hombre de acción, de logros, cumpliendo sus palabra, enérgico y justo, extendiendo sus manos al pueblo.¹⁵

Evita se encuentra siempre presente en la representación gráfica a través de sus variados retratos y roles. Las fotografías que se suceden en el suplemento ponen de manifiesto el carácter de la mujer que contiene, celebra, saluda, exige, una líder por excelencia, un símbolo multiplicado en fotografías de referenciales, categorizadas y también algunas posadas. Muchas capturas de la fotografía de prensa oficial –algunas de ellas memorables–, formarán un álbum público-privado, como las aparecidas en los números del año 1952, posterior a su muerte, en donde se reproducen algunos retratos realizados por Pinéldes Aristóbulo Fusco, uno de sus fotógrafos preferidos¹⁶ (ver *Figura 3*).

A través de su mirada, multiplicada en el suplemento en variadas tomas, la sociedad argentina compartió una imagen de Eva cotidiana, vital, fresca, sin demasiados protocolos. También la imagen asertiva consolidó a la abandera de los humildes en un punto justo entre lo glamoroso del *star systems*, la moda de la época y las convenciones de la imagen política, creando un estilo particular e imponente. La fuerza de estas imágenes radica en ese rasgo particular de la fotografía respecto de otros soportes gráficos, la asertividad es producto de la apropiación privada, de la conexión que entabla el observador, quien atesorará una estampa de aquella figura emblemática, de dominio público hacia la esfera privada. Una imagen desprovista de distinción, la fotografía de prensa, se vuelve, por la carga de la

15. VERÓN, E., óp. cit.

16. *La Prensa*, 25/01/1953. “Eva Perón. Símbolo y bandera de los trabajadores de América”.

figura retratada, en una imagen de culto colectivo privado, en cada hogar un altar con las postales de las diversas Evas¹⁷ (ver *Figura 4*).



Figura 3



Figura 4

La apelación a la fotografía testimonial en Eva, viva, más allá de la muerte, junto a su compañero, se manifiesta en forma heterogénea, se captura el acontecimiento, se inscriben en un relato histórico, estableciendo un vínculo entre su vida y la vida de los otros, que son suyos. La fotografía cumple una misión, en la que coexiste una labor periodística junto a una tarea social, dar publicidad, crear el símbolo y entablar un lazo para siempre. El ejemplo de la notoriedad pública se conjuga en el terreno de lo privado con la identificación de una figura que es de todos, y especialmente de los que menos tienen. El cruzamiento de lo público y lo privado encarna en las fotografías un símbolo de patria, un fragmento de historia visual constitutiva del pueblo. Esa “presencia indeleble” que ayudará a la fijación del mito. Se puede pensar que asistimos a una forma de manifestación de la memoria que instala el recuerdo en lo sagrado, mientras que las sucesivas historias lo han intentado desalojar. El dispositivo periodístico-gráfico actúa como fuente

17. *La Prensa*, 26/07/1953. “Para una dulce biografía”, por Claudio Martínez Paiva.

oscilante de la memoria y la historia, lo singular y lo universal, el mito y el acontecimiento¹⁸ (ver *Figura 5*).



Figura 5

A manera de conclusión

En un breve recorrido hemos intentado ofrecer algunas observaciones complementarias al resto de los artículos abocados al análisis del suplemento cultural de *La Prensa* cuando esta fue dirigida por la CGT, como también aludimos a estudios más vastos sobre el rol de la imagen en la construcción de la identidad del “mundo peronista”. La imagen, con su propiedad de ostensión, permite elaborar un conocimiento sobre diversas realidades a través de lo sensible y lo legible. El régimen de visibilidad moderno ha confiado en la cualidad ostensiva de la fotografía tanto que se identificó con el discurso de lo verdadero. La fotografía, pura contingencia y singularidad, se recreó en el mito de la iconicidad y la representación de la realidad tal como se ve, tal como se capta. Este sustrato ontológico del dispositivo fotográfico se conjugó con la necesidad de crear una iconografía para un mundo naciente. Así, la fotografía, en sus variantes de géneros

18. *La Prensa*, 28/12/1952. “Presencia indeleble de Eva Perón”.

y dentro de un dispositivo mediático, como el diario, fue construyendo, junto a la gráfica y a otros dispositivos, un imaginario vasto y enriquecido del Estado benefactor, de la Patria Grande, del Trabajador, en su pasaje de descamisado a jefe de familia, de sus líderes, de la industria, el comercio, las instituciones de la salud y la educación, del tiempo libre, del ocio. Ninguna actividad, institución o deseo quedaron fuera de la imagen fotográfica. La certificación de haber sido creado, de haber estado allí se selló con la fotografía. La imagen pública supo acoger a la imagen privada. Las identificaciones se multiplicaron. Lo visible se constituyó en lo deseable y posible de ser alcanzado. Un nuevo mundo quedó impreso.

Moda y sociedad en la Argentina peronista. La democratización de la elegancia

Victoria Sánchez y Daniel Sánchez

El modelo conservador consolidado a partir de 1880, preparado para un país agrario, agroexportador, y su consecuente estructura social, mostró en la década de 1930 síntomas de esclerosis y agotamiento. El irremediable proceso de sustitución de importaciones iniciado a partir de la Gran Depresión y los cambios que generaban la intensa transformación urbana, consecuencia de esta incipiente industrialización, transforman la estructura social, que va concentrando sus nuevas demandas en la necesidad de construir un nuevo modelo de Estado. El proceso externo que concluye con el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, una verdadera revolución desde el aspecto tecnológico y social, actuará de catalizador. Por un lado, para acrecentar la esclerosis del modelo conservador y, por otro, las demandas sociales. Estas últimas se concentrarán, fundamentalmente, en la necesidad de un nuevo modelo de Estado, que tomará forma definitiva con la llegada del peronismo al poder, previo germen en la autodenominada “Revolución del 43” bajo la conducción ideológica del GOU (Grupo de Oficiales Unidos), entre los cuales se destacaba la figura de Juan Domingo Perón.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar algunos indicadores emergentes de este proceso, en el marco de aspectos vinculados al mundo de la moda, analizados a través del suplemento dominical del diario *La Prensa*, cuando el mismo estuvo dirigido por la CGT. El estudio de esta faceta de la producción industrial tiene alto contenido simbólico. Lejos de ser una frivolidad del diletantismo nostálgico y glamoroso, es una importante fuente de apreciación de características fundantes del imaginario social desarrollado durante el período peronista. Fundamentalmente vinculados a la construcción de la imagen modélica de la mujer y del ideal industrial de las pequeñas y medianas empresas de perfil familiar, acompañado de una aspiración de movilidad social en un marco de respeto de los derechos laborales, distribución de la riqueza y acceso mayoritario al consumo de bienes. En el caso de la moda, se seguía manteniendo como referencia simbólica los centros europeos, especialmente París y el mundo mágico de Hollywood, con la mujer como protagonista, pero ya no como

“dama adorno” sino como una integrante activa de la sociedad, aunque manteniendo sus roles de madre y de “ángel tutelar de la casa”¹. Un modelo moderno, pero asimismo conservador.

El ícono de la imagen de Eva Perón y la máquina de coser, que vulgarmente y con mucha maledicencia se lo ha identificado con el concepto de clientelismo y asistencialismo, puede leerse desde otra perspectiva, esto es como una síntesis de un proceso histórico y social de modernización que respondió a las demandas de protagonismo del género femenino, en un marco de desarrollo industrial y de un modelo social integrador, respetuoso de los valores humanistas y los derechos humanos.

El cambio del mapa social y las demandas de la educación técnica. El modelo industrial Pyme y de las empresas emblemáticas del rubro

La transformación social generada a partir del proceso de urbanización e industrialización de los años 30 trajo aparejado un cambio en la demanda educativa, de la cual surgieron reformas que promovían y daban entidad al trabajo manual y el desarrollo de las escuelas técnicas². Esther M. Torino y Liliana Hurtado dan testimonio del papel que cumplían este modelo y tipo de enseñanza en la ciudad de Salta durante este período e ilustran a través de ellos la modalidad de una faceta del circuito de producción y consumo de la industria textil, vinculada a la educación, el trabajo y el desarrollo social³. Asimismo en el caso específico de la industria del textil, que tenía

1. MILANESIO, Natalia, “The Guardian Angels of the Domestic Economy: Housewife’s Responsible Consumption”, en *Peronist Argentina Journal of Women’s History*, Vol. 18, n.º 3, Otoño de 2006, pp. 91-117.

2. Decreto 18441/43 y ley 12978/47. Para ampliar información sobre este tema se sugiere la lectura del libro de PUIGGRÓS, Adriana, *Peronismo: Cultura Política y Educación (1945-1955)*, Buenos Aires, Galerna, 2006, pp. 235-291 (Destacamos el capítulo titulado “Las reformas al sistema educativo”).

3. El relato brindado por el señor Francisco, administrador de La Mundial, nos acerca proporciones que ayudan a estimar el número de obreros dedicados a la confección de traje a medida, nos dice: “En la época dorada de La Mundial, que abarcó toda la década del ‘50, los obreros a domicilio sumaban alrededor de 100, y los clientes llegaron al número de 5.000”. Una forma de aproximarnos indirectamente a los trabajadores para tratar de conocer la totalidad de la masa obrera dedicada a la confección de trajes a medida es analizando la demanda, y para ello, recogemos el testimonio de don José, de profesión sastre: “... en la época buena de Perón, iba yo con el maestro a dar vueltas por todo el norte de la

una amplia difusión en el género femenino, tuvo fundamentalmente como modelo, el desarrollo de la “industria familiar” en punto intermedio entre la artesanía y la producción serial⁴. Sin embargo, la industria textil tuvo una gran expansión durante el período peronista. Los cuadros de grupos de industria en la provincia de Buenos Aires, según los Censo Industriales de 1947 y 1954, indican que, de 909 establecimientos que había en 1947, se pasó a 3487 en 1954, y de 3410 obreros textiles que había en 1947, se pasó a 8647 empleados y 80167 obreros en 1954⁵.

La expansión estuvo acompañada de una importante inversión. Si tomamos como referencia las empresas receptoras de créditos del Banco de la Provincia de Buenos Aires radicadas en Capital Federal y el Gran Buenos Aires entre 1947 y 1951, los cuatro primeros lugares los ocupan compañías textiles: Fábrica Argentina de Alpargatas S.A.I.C, La Emilia Industrias Textiles S.R.L., Manufactura Algodonera Argentina S.A. y Textil Oeste S.A., con créditos de \$ 5.000.000 en los dos primeros casos y \$ 1.000.000 y \$ 3.000.000 en los dos últimos. En 1950, Alpargatas S.A. inauguró su

provincia, donde estaba YPF, el Tabacal, y todo el mundo se hacía trajes a medida... cuarenta o cincuenta trajes. Todos estuvieron ocupados”. Para aprender el oficio algunos ingresaban a la Escuela Nacional de Artes y Oficios que funcionaba en la calle Buenos Aires n.º 269, que contaba con buenos talleres y con una dotación completa de máquinas y herramientas modernas” (TORINO, Esther M. y HURTADO, Liliana: “Pantaloneras, chalequeras y saqueiros, actores del proceso económico comercial de Salta (1925-1982)”, en *Revista Escuela de Historia*, año 3, Vol.1, n.º 3, 2004).

4. Doña Matilde, una pantalonera que trabajó en el oficio desde la década del 30 hasta 1970, al recordar cómo se decidió a ser pantalonera nos comenta: “Yo quería ser maestra, era lo que más me gustaba, yo estudiaba en la Escuela Roca. Bueno, ya había cumplido 17 años y un día le digo a mi papá: ‘Papá, yo quiero estudiar para maestra’, y mi papá contestó: ‘Pero vean eso, esta china cree que yo soy Rovalletti o Patrón Costas. ¿De dónde voy a sacar para que usted estudie para maestra?, ¿quiere usted que yo venda la casa? Déjese de hablar zonceras y vaya a conchabarse por ahí”. Doña Matilde continúa con el relato: “Así fue que salí a buscar un taller donde aprender el oficio. Una entraba de aprendiz. Primero estuve en un taller donde la mujer del sastre me ocupaba para todos los mandados y quehaceres de la casa y resulta que yo no aprendía nada, entonces decidí irme y buscar otro taller. Buscando y buscando encontré uno; apenas entré, el sastre me dijo ‘aquí vas a tener que aprender mirando y te aviso que tenés que aprender en un mes, porque yo te voy a dar permiso para que estés aquí solo por ese tiempo’. Antes del mes yo salí pantalonera, y de las buenas”. (TORINO, E. M. y HURTADO, L., óp. cit.).

5. Presidencia de la Nación, Ministerio de Asuntos Técnicos, *IV Censo General de la Nación*, Buenos Aires, Dirección Nacional del Servicio Estadístico, 1948, Tomo III, parte II, pp. 67-69. Censo Industrial, 1954, Buenos Aires, Dirección Nacional de Estadística y Censos, 1960, pp. 53-60.

emblemática planta en Florencia Varela, provincia de Buenos Aires, de 70.000 m² cubiertos. Durante este período, La Emilia estaba en su máxima expansión productiva, “con motores y turbinas de dos mil caballos de fuerza y empleando a más de mil obreros”⁶, en tanto que Textil Oeste no era una empresa brasileña sino argentina.

La transformación tecnológica

Este alto crecimiento de la industria textil estuvo vinculado a la aparición de nuevos tipos de tejidos fundamentalmente sintéticos. De esto da cuenta el suplemento del diario en varios artículos sobre las llamadas “telas del futuro”⁷ o “tejidos de probeta”⁸.

Durante la Segunda Guerra Mundial y hasta 1946 en EE.UU. y 1948 en Gran Bretaña, rigieron los sistemas de racionamiento, que regulaban la cantidad de prendas que podrían adquirirse y los metros de tela que debían utilizarse para su confección. Los textiles eran estrictamente controlados debido a su utilización en los equipamientos de guerra, como por ejemplo la seda, que era utilizada para la fabricación de paracaídas. En este contexto se introduce la primera fibra sintética, fabricada por Du Pont: el nylon. A partir de 1940, cuando se inicia su producción comercial y frente a la necesidad de búsqueda de materiales que replacen las fibras naturales, por el crecimiento de su demanda, tienen lugar una serie de descubrimientos en el desarrollo de fibras sintéticas con cualidades ideales para su aplicación industrial, superiores a las fibras naturales⁹.

Vemos entonces cómo nuevas telas y procedimientos se introducen al mercado. El orlon, fibra sintética que se caracteriza por la poca absorción de humedad y la resistencia, resulta ideal para su utilización al aire libre, comienza su uso en la producción de ropa de trabajo; el procedimiento *midium*

6. PRIMO, Ricardo D., “La Emilia Industrias Textiles”, presentado en el Cuarto Encuentro de Historia Regional del Sur Santafesino y Norte Bonaerense, Theonald, 1999.

7. *La Prensa*, 07/01/1951, “Las telas del futuro”, por Ann Ewing. La cita de este artículo del diario con anterioridad a su expropiación y entrega a la CGT, se justifica en razón de que el proceso que se describe comenzó antes de aquel hecho.

8. *La Prensa*, 25/11/1951. “Los tejidos de probeta”.

9. LAVER, James, *Costume and Fashion. A concise History*, Nueva York, Thames & Hudson, 2002, pp. 252-258.

consiste en un revestimiento metálico que evita la pérdida de calor corporal; la vicera es una fibra creada a partir del maíz que se mezcla con otras fibras; el dynel, fibra resinosa; la fibra de vidrio, que se utiliza como protección para radiaciones mortales, etc¹⁰. En este contexto de innovación tecnológica, ya para el año 1955 la industria textil argentina ha progresado lo suficiente como para poder ser considerada: “Las telas argentinas, ya reconocidas en el mundo entero por su larga duración y adaptabilidad, como así también por el magnífico colorido, serán las preferidas por las mujeres elegantes que buscan siempre que su guardarropa constituya una nota de buen gusto”¹¹.

Otro dato relevante en cuanto a la utilización de nuevos tejidos es el creciente uso del jersey, surgiendo como textil predilecto por su “caída y plasticidad”¹², que “logra acentuar las formas femeninas y restituirles su gracia tradicional”¹³. El uso de este tejido se vincula también con la nueva tendencia, marcada principalmente por los diseñadores americanos, de la ropa cómoda y práctica: es el nacimiento del estilo *sport*. El siguiente fragmento resalta las bondades del mencionado textil: “Este material –el jersey– que en la actualidad tiene numerosas variantes en su tejido, pero que mantiene siempre esa flexibilidad que le da a la “toilette” el efecto de túnica envolvente, mantiene su lugar de privilegio en los talleres de la alta costura. Fácil resulta señalar la práctica y múltiple aplicación de esta tela en el guardarropa moderno. (...) El auge del jersey es tan extraordinario que se ha impuesto casi espontáneamente como un signo de auténtica distinción en la moda local e internacional”¹⁴. Se destacan también los primeros avisos publicitarios de las fábricas de tejidos de jersey, como es el caso de Jerselen, que producía tejidos de jersey de lana.

El modelo de mujer peronista en el marco de la industria textil y la moda

Graciela Mateo, en su trabajo sobre el gobierno de la provincia de Buenos Aires a cargo del Cnel. Domingo Mercante, plantea el rol protagónico que

10. *La Prensa*, 07/01/1951, óp. cit.

11. *La Prensa*, 08/05/1955. “Conjunto otoñal”.

12. *La Prensa*, 20/04/1952. “El jersey como imperativo de la moda actual”, por Velia Delacroix.

13. *La Prensa*, 07/01/1951, óp. cit..

14. *La Prensa*, 19/07/1953. “El auge del jersey en la alta costura”, por Blanche Blanch.

adquiere la mujer durante el peronismo, pero arraigado en valores tradicionales y conservadores del género¹⁵. Del mismo modo, un documental del canal Encuentro habla de un modelo de mujer peronista identificada como “madre y ama de casa subordinada al modelo patriarcal”¹⁶. De allí que las profesiones modélicas fueran las obreras, maestras, enfermeras y amas de casa en tareas realizadas desde el hogar, como la costura y la cocina. Pero este “ángel tutelar” no dejaba de ser una persona que aspiraba a disfrutar, en ese rol, del acceso al consumo, propio del papel asumido en el modelo de familia patriarcal. Por ello, la moda bajo el ideal de la elegancia no era asumida como desviaciones consumistas burguesas, si entendiéramos este valor en el marco de una cultura de izquierdas, o un feminismo de manual, sino como derechos y virtudes propias de una mujer que no dejaba de gustar de la moda inspirada en el modelo francés y en las emblemáticas divas del cine, tanto nacional como estadounidense.

En este contexto, el *prêt-à-porter* empieza a ganar espacio. Es tiempo de la democratización del vestir. Así lo reflejan varios artículos del suplemento cultural, entre los que se menciona la apertura de las primeras boutiques en Francia como anexos de las grandes casas de alta costura, con el objetivo de satisfacer las exigencias económicas de una clientela menos pudiente y de gustos sencillos. Allí se venden modelos “listos para vestir”, toda clase de accesorios como sombreros, alhajas de fantasía y perfumes, es decir, todo lo

15. “El papel que el gobierno provincial asigna a la mujer y a la familia como “base misma de la Patria”, conlleva el sello de la política nacional peronista, la cual, en contraste con la concesión de los derechos políticos a la mujer, orienta su discurso a resguardar la función primordial de la mujer como esposa y madre, pilar fundamental de la familia y “ángel tutelar de la casa”. Esta función femenina no es novedosa, pero ya a comienzos de la década del 50 debe ser compatibilizada con el aporte laboral de la mujer a la economía familiar, cuando desde el Estado se induce al ahorro, a la mayor producción y a la restricción en el consumo, sin renunciar por ello a la singular connotación social de la economía. La costura domiciliaria se constituye entonces en una de las actividades en las que el ama de casa puede conciliar el trabajo femenino con las funciones prioritarias de la mujer en el seno de la familia. Es entonces cuando el Banco Industrial de la República Argentina implementa una operatoria crediticia que favorece a las empresas fabricantes de máquinas de coser y a las costureras, tejedoras, modistas y confeccionistas de la Capital Federal, de los partidos del Gran Buenos Aires y del interior” (MATEO, Graciela, “El gobierno de Domingo Mercante: expresión singular del peronismo clásico”, en *Estudios interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, vol. 15, n° 2, Tel Aviv, julio - diciembre de 2004).

16. Canal Encuentro, Historia de un país. Argentina Siglo xx [audiovisual], Capítulo XIII “Eva Perón y la cultura peronista”, 2007.

que compondría el atuendo de una mujer. En esas boutiques “hay de todo y al instante”¹⁷. Es que “también en la Argentina ha hallado eco el movimiento iniciado en París, de presentar colecciones de alta costura en serie, lo que hace accesible el sueño de todas las mujeres, que es el de poseer un vestido que sea, a la vez, un modelo y esté al alcance de su presupuesto”¹⁸.

De esta manera, la elegancia deja de ser privilegio de algunas, para convertirse en obligación de todas. Las tendencias se orientan hacia los vestidos sencillos, llenos de juvenil distinción, diseñados con criterio práctico: “No se concebía antes un traje de noche que no fuera realizado en telas ricas y suntuosamente trabajadas. Hoy, y siempre acorde con la marcha del tiempo, se hacen en telas de algodón, en gasas”¹⁹.

Los artículos de moda del suplemento recalcan la importancia de la elegancia, a manera de dictamen u obligación a cumplir: “Si el preocuparse del cuidado del rostro, del cabello, de la silueta, de la indumentaria, pudo considerarse en una época como frivolidad, en la actualidad se acepta como imperativo de la hora en que vivimos”²⁰. Presentarse correctamente ataviada era parte del éxito de la mujer, que empezaba a participar en actividades de las que antes era excluida. Aparece entonces un nuevo estereotipo de mujer trabajadora, que es la que encuentra mayores dificultades para conciliar las exigencias de la vida activa con el gusto y la elegancia, que la moda –eterna dictadora– impone. El *tailleur* resulta ser el elegido por mujeres médicas y en actividad política: “Este conjunto, que en ningún momento deja de ser femenino aunque tenga el corte clásico, es simpático, sobrio, y viste en todo momento”²¹.

Incluso en la intimidad del hogar la mujer debía cuidar su aspecto. Aparece una nueva prenda de lencería “más refinada y más lujosa que nunca”, la *robe de nuit*²², que está cortada tan cuidadosamente como un vestido, pero con la diferencia de que ha debido ser creada contemplando la nece-

17. *La Prensa*, 17/05/1953. “Para las mujeres que trabajan”, por Velia Delacroix.

18. *La Prensa*, 03/04/1955. “Tendencias de la moda actual”.

19. *La Prensa*, 23/02/1953. “Fantasía y accesorios de la moda actual. El traje largo casi desplazado”.

20. *La Prensa*, 27/01/1952. “La mujer tiene la obligación de ser elegante”, por Velia Delacroix.

21. *La Prensa*, 01/03/1953. “El *Tailleur*, conjunto indispensable para las elegantes”, por Velia Delacroix.

22. *La Prensa*, 08/02/1953. “La exquisita elegancia en el hogar”.

sidad del frecuente lavado: “estar elegante en la intimidad del hogar es una de las características que señalan, en forma definitiva, la auténtica femineidad, que se complace en ser exquisita para sí”²³. De allí que: “cada vez nos admiramos más al ver cómo la mujer ha hecho de la *toilette* de entrecasa, un motivo de agradable preocupación, que selecciona con el mismo cuidado que la ropa de calle”²⁴.

Podemos destacar también, el rol de la mujer como encargada de mantener cierto equilibrio en la balanza de la economía familiar. Frente al problema económico que implicaba el cambio de temporada, se destaca la posibilidad de verse elegante, sin necesidad de recurrir a ropas demasiado costosas, haciendo uso de la creatividad propia de la mujer porteña: “Ellos (los modistos), ajenos a los problemas económicos que significan cada renovación de guardarropa, imponen determinadas tendencias, aconsejan determinada línea, o insinúan tal o cual calidad de tela. Sin embargo, la mujer porteña, a quien debemos reconocerle una elegancia personal sin imposiciones tiránicas, sabe que puede lograr “toilettes” encantadoras adaptando –con equilibrado criterio– trajes de años anteriores”²⁵.

Por este tiempo también comienza a notarse la preocupación por un nuevo nicho de mercado: las adolescentes y los niños. Aparecen artículos en los que se mencionan consejos para las madres, destacándose el cuidado que deben tener al elegir su guardarropa, poniendo el acento en que vistan bien y acorde a su edad: “Cuando se tiene diecisiete años, para los que se suponen poca actividad social, es necesario circunscribir el guardarropa, casi exclusivamente, a la ropa de estudio, de trabajo o de paseo. En estos tiempos en los que las jovencitas actúan, razonan y se manejan con cierta independencia, hace falta más que nunca la palabra y el criterio de las madres para orientarlas y aconsejarlas en la elección de los vestidos para cada oportunidad. Para ellas se aconseja discreción y sobriedad”²⁶.

23. *La Prensa*, 17/05/1953, óp. cit..

24. *La Prensa*, 10/05/1953. “Nuevas sugerencias para ‘robes’ de interior”, por Velia Delacroix.

25. *La Prensa*, 08/03/1953. “El otoño con los dictados de la moda actual”, por Velia Delacroix.

26. *La Prensa*, 22/06/1952. “Las jovencitas pueden y deben ser elegantes”, por Velia Delacroix.

Conclusiones

A partir del análisis realizado puede inferirse que, a pesar de lo que se supondría en un estudio de la moda durante el período elegido, la figura de Eva Perón no es el icono explícito en este rubro, sin dejar de lado su indiscutido liderazgo. A diferencia de lo que manejó el *revival pop* posterior, en el relevamiento y análisis emerge más el ideario que la figura de Evita. Desde esta perspectiva, se hace manifiesto el proceso de modernización y los grandes cambios que trajo aparejado el proyecto peronista desde el punto de vista educativo, tecnológico, productivo y social. En este aspecto, se hace evidente la transformación del rol de la mujer, que adquiere un importante protagonismo, pero en el marco de un modelo moderno y a su vez conservador. Inserta en la sociedad desde un lugar específico, como el laboral y el político, pero sin perder sus tradicionales facetas del modelo patriarcal de madre y señora del hogar²⁷.

Algo que también es pertinente observar es el aspecto democratizador del discurso de la moda. Porque aparece en el mismo espacio destinado a la denominada “alta cultura”. Además, no apunta a lo caro y exclusivo, con estereotipos femeninos alejados de los sectores populares, sino que en el marco de una sociedad de consumo, se promueven valores que condicen con un ideario de trabajo y hogar, en un contexto de sociedad integral con plena participación ciudadana no solo en los derechos políticos, sino también en los sociales y económicos.

27. Para una mayor profundización de este aspecto particular del ideario de Evita, es ilustrativo el libro de JAMANDREU, Paco, *Evita fuera del balcón* (Buenos Aires, Ediciones del Libro Abierto, 1981). En el prólogo del mismo, Nicolás Olivari escribe: “Yo la vi, incansable, hora tras hora, en su transparencia de ángel, y enmudecí hora tras hora siguiendo la luminaria de su ascensión entre los pobres. Caía ya la noche y Ella continuaba prodigándose entre sus menesterosos como con prisa, como con urgencia, como temerosa de no llegar a tiempo para mitigar tanto dolor”.

Las mujeres y la moda en tiempos de Evita: hacia una estética peronista

Alejandra Maddoni y Fátima Onofri

Introducción

Abordar el análisis del sistema de moda en Argentina durante el período 1951-1955 a través del suplemento cultural del diario *La Prensa* y reflexionar acerca de sus posibles cruces con la “estética peronista” exige, en principio, tres instancias de estudio. Por una parte, precisar algunos conceptos y definiciones que hacen al “sistema vestido” y a los modos que asume la moda para difundirse, en base al andamiaje teórico que al respecto ofrece Roland Barthes y que será de aplicación a nuestro material de estudio.

Por otro lado, detallar algunas cuestiones político-sociales del panorama internacional de entonces, que influyeron con distintos grados de intensidad en el escenario nacional conformado por los hitos fundantes que hacen al cambio de paradigma económico, político, cultural y social que encarnó el primer gobierno peronista en general y la figura de Eva Duarte de Perón en particular. Finalmente, proponer una mirada que reflexione acerca de los distintos pesos que los centros de moda internacional –París, Londres, Nueva York– tuvieron en nuestro país y si existieron efectivamente condiciones que pudieran proyectar una Buenos Aires promotora de un diseño auténticamente nacional¹.

El vestido re-presentado

En *El sistema de la moda*, Roland Barthes² nos presenta tres tipos de vestido: el vestido real, el icónico y el verbal, cuyas posibles articulaciones

1. Nuestro agradecimiento al valiosísimo aporte documental y testimonial de la Lic. Raquel Cecilia Kismer de Olmos –Consejera Superior de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y Secretaria de Asuntos Municipales (Ministerio del Interior de la Nación)– y de la Lic. Patricia Raffellini –docente universitaria en la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil, museóloga y magíster en gestión cultural–.

2. BARTHES, Roland, *El sistema de la moda y otros escritos*, Barcelona, Paidós, 2003.

constituyen el andamiaje por el cual la moda se significa y se difunde. La divulgación de la moda en nuestra sociedad depende de determinadas transiciones que se organizan a través de la participación de la estructura del vestido real con otras dos estructuras: la icónica o “vestido imagen” y la verbal o “vestido descrito”. Las revistas, suplementos y artículos de moda ofrecen al mismo tiempo mensajes originados a partir de la prenda fotografiada o dibujada (estructuras plásticas o icónicas) y la prenda descrita (estructura verbal). Ambas remiten al vestido real que instaura una tercera estructura del tipo tecnológica constituida por la materia y sus transformaciones. A través de ese vestido real y su materialidad, la moda constituye su plataforma de significaciones.

El vestido descrito está constituido para una significación determinada dado que no tiene una función práctica como el vestido real ni estética como el vestido icónico. La descripción de moda no está obligada a ofrecer el objeto en sí, define cuestiones que la fotografía o la ilustración no pueden transmitir, suma a los múltiples sentidos de la imagen, un saber. Impone una elección, establece un nivel de lectura, orienta la percepción de ese vestido, fija una certeza.

En la *Figura 1*³, el texto puntualiza información que el figurín no puede transmitir: el color, la textura y tipo de textiles (seda, encaje y piqué blancos) poniendo de manifiesto la función de conocimiento de la palabra respecto a la representación icónica.

Aquí la descripción no solo puntualiza avíos y texturas que no logran percibirse en la fotografía sino que además se le está asignando a la prenda y sus rasgos vestimentarios una determinada función o afinidad circunstancial: traje para la tarde (*Figura 2*)⁴.

Estas clases –el vestido y el mundo– Barthes las denomina “conmutativas”, aludiendo a que una modificación en una de ellas puede implicar una variación en el carácter de la otra (*Figura 3*)⁵.

“Bajo esa chaqueta puede llevarse una bata escotada que quedará bien más tarde en el salón de baile, pero estaría fuera de lugar en el teatro. Para

3. *La Prensa*, 07/01/1951. “La moda veraniega”, por Eileen Callahan. Atento a ciertos rasgos de continuidad, se han analizado también los artículos sobre moda aparecidos en el diario enero de 1951, es decir antes de ser expropiado.

4. *La Prensa*, 21/01/1951. “Sombreros de verano”.

5. *La Prensa*, 23/11/1952. “Polleras y blusas para distintas ocasiones”.



Figura 1



Figura 2



Figura 3

los teatros pequeños se prefiere el vestido de seda o terciopelo, angosto y corto, de escote moderado y realzado con alhajas. El abrigo de piel es el aconsejado para complementar el arreglo⁶. Dado que el vestido descrito es el resultado de un conjunto de elecciones que enfatizan determinadas

6. *La Prensa*, 21/01/1951. "La moda en los teatros", por Jeanne Fernández.

partes de la prenda en detrimento de otras, se dice también que es un vestido fragmentario (*Figura 4*)⁷.

Cabe destacar, que las representantes modelos ya no son únicamente mujeres bellas del cine y del teatro que “recomiendan” el uso de determinada prenda o accesorio, sino también mujeres de la vida cotidiana, en actitud de circunstancia (por influencia de la fotografía de cine). Al mismo tiempo empieza a hacerse presente la familia, el hogar y el trabajo, los niños y el esposo tanto en la fotografía como en el dibujo de moda (*Figura 5*)⁸.



Figura 5

Figura 4

De todos modos, sin duda, el cine primero y luego también la televisión, con sus actores y actrices, siguen configurándose como referentes y vinculándose estrechamente con las cuestiones del universo de la moda del momento. De hecho, en *La Prensa* ambos universos –el del cine y el de la moda– siempre están juntos e integrados en la misma página (*Figura 6*)⁹.

7. *La Prensa*, 22/02/1953. “Fantasías y accesorios de la moda actual. El traje largo casi desplazado”.

8. *La Prensa*, 14/01/1951. “La moda en 1951”, por Dorothy Lamour.

9. *La Prensa*, 29/03/1953. “Hay gracia y distinción en los sombreros”, por Velia Delacroix.



Figura 6

En último término, toda descripción improductiva —es decir, cuya función no sea construir o utilizar el objeto en cuestión— establece la posibilidad de estar preñada de una determinada poética que implica relacionar la materia y sus cualidades (textura, color, forma, luminosidad, etc.) con segundos sentidos y establecer imaginarios: “Un traje muy indicado para destacar la silueta delgada era de tul bordado con lentejuelas, siguiendo un diseño floral. La tela tan tenue permitía dar vuelo a la falda sin que esta hiciera bulto (...) Un modelo para comidas, de “chiffon” negro, tenía la falda “plissé” y la bata muy sencilla, abierta adelante para dejar ver un poco de puntilla. Daba realce al arreglo un cinturón recamado de cuentas de fantasía”¹⁰.

10. *La Prensa*, 07/01/1951, óp. cit.

Contexto histórico, político y social

Desde el punto de vista social y estético, el período de posguerra fue testigo de una readecuación del estatuto femenino dado que muchas mujeres se transforman en sostén de las familias a partir de su trabajo como obreras. Esto conlleva una nueva concepción y función del vestir, que si bien sigue desarrollándose en torno a los atributos femeninos, apuesta a un cuerpo más dinámico y natural, abandonando definitivamente aquellos elementos que transformaban profunda y peligrosamente la silueta como, por ejemplo, el corsé. En Buenos Aires se instala el uso del traje sastre negro (*Figura 7*)¹¹, azul o gris, con saco ajustado y que, en general, se acompaña con sombreros importantes que acentúan el perfil femenino a través del uso de apliques, plumas y flores.



Figura 7



Figura 8

11. *La Prensa*, 01/03/1953. “El ‘tailleur’, conjunto indispensable para las elegantes”, por Velia Delacroix.

Desde la perspectiva político-económica, a partir de la década de 1930, el crecimiento del consumo interno nacional produce un fuerte avance de la industria textil que logra sustituir buena parte de la materia prima importada. Con la Segunda Guerra Mundial, se pierden los mercados tradicionales y se desarticula el comercio multilateral. Inmigrantes europeos y pequeños comerciantes nativos reeditan su experiencia textil organizando pequeñas industrias en nuestro país. En este contexto, Argentina se ve fuertemente influenciada por Estados Unidos y, en lugar de impulsar una moda y diseño nacionales, busca profundizar y extender sus vínculos comerciales con Nueva York.

Si bien para lo vinculado a la Alta Costura París sigue siendo el referente ineludible, Estados Unidos se configura como el país donde se desarrolla fuertemente el *sport-wear* y una industria vinculada, principalmente, a la creación de textiles que respondan a los requerimientos del rubro indumentario. En el artículo “Las telas del futuro”,¹² se alude a los “textiles inteligentes”. Logrados con materias primas como maíz, gas natural, oxígeno, nitrógeno y sal natural, las fibras con aluminio tratadas a través del procedimiento *milium* conservan, por reflexión, el calor que pierde el cuerpo, al tiempo que permiten que respire. El otro caso es el orlon, textil absolutamente sintético, que por su fortaleza, escaso peso y abrigo es ideal para confecciones de uso al aire libre y ropa de trabajo.

Tal vez los únicos que propusieron auténticas creaciones en nuestro país fueron el diseñador Hector Ferngo, Paco Jamandreu¹³ y Luis D’Agostino, sastre exclusivo de Eva Perón¹⁴. En tanto, Eugenia de Chicoff (*Figura 8*)¹⁵, ponía nombres típicos de nuestra tierra a sus vestidos.

Otro creador argentino de renombre internacional fue Ángel Lagarrigue quien se caracterizaba por prestar especial atención a las primeras etapas de dibujo y diseño durante el proceso creativo. Si bien trabajó para casas de moda ilustrando revistas y diarios y diseñando para

12. *La Prensa*, 07/01/1951. “Las telas del futuro”, por Ann Ewing.

13. JAMANDREU, Paco, *Evita fuera del balcón*, Buenos Aires, Ediciones del Libro Abierto, 1981.

14. SAULQUIN, Susana, *Historia de la moda argentina. Del miriñaque al diseño de autor*, Buenos Aires, Emecé, 2006, pp. 116-119.

15. *Argentina*. Año I, N° 3, abril de 1949. “La Salteña”, creación de Eugenia de Chicoff.

cine, su principal ocupación fue la enseñanza. Muchos de los artículos de *La Prensa* peronista que aquí analizamos están ilustrados por este diseñador (ver *Figuras 9¹⁶* y *10¹⁷*).



Figura 9



Figura 10

16. *La Prensa*, 07/12/1951. "La gracia alada de la moda", por Velia Delacroix.

17. *La Prensa*, 25/11/1951. "Deliciosamente femenina es la moda estival", por Velia Delacroix.

Hacia 1944, en Europa surgen creaciones confeccionadas “con lo que resta”, dadas las enormes restricciones y la falta de contacto con el exterior, que serán puestas al alcance de un público consumidor cada vez más amplio. Más tarde Dior renueva totalmente la moda con su *New Look* que demanda gran cantidad de metros de tejidos para su confección. Los cuerpos más curvilíneos y voluptuosos consolidan el canon de belleza de los años 50, que Jacques Fath enfatiza con grandes escotes, espaldas descubiertas y evidenciamiento de la parte posterior de las faldas a través de apliques, drapeados y recortes. Esto se difunde rápidamente a través de un nuevo medio de comunicación que se suma a la prensa escrita: la televisión. Los primeros programas vinculados con la moda que aparecieron en nuestro país fueron *Modas en TV* y *El arte de la elegancia*, de Jean Cartier, quien llega a la Argentina proveniente de Francia en 1948 junto a su mujer María Fernanda.

A partir de 1946, el gobierno peronista, a través de una activa política de inclusión, da visibilidad urbana y social a aquellos migrantes internos que desde distintas provincias llegaron a Buenos Aires en busca de mejores fuentes de trabajo. Organizaron sus vidas en barrios construidos y financiados por el gobierno a escalas masivas para las clases más necesitadas de la sociedad, retomando la tipología arquitectónica de los años 30, la vivienda unifamiliar bajo la forma de chalet californiano. Por otra parte, con las reformas laborales¹⁸ impulsadas por la Secretaría de Trabajo y Previsión, a cargo del Cnel. Juan D. Perón durante el bienio 1944/1945, se genera el marco normativo del turismo social y recreativo¹⁹.

El derecho a vacacionar no solo marca un hito en el ámbito de los derechos civiles y laborales de los trabajadores, sino que genera un profundo cambio en la vida cotidiana de las personas, su cultura y sus modos de vestir, y Mar del Plata va conformándose como el espejo donde se impronatan con mayor nitidez estos cambios. Mientras que a comienzos del siglo xx este balneario era el lugar de veraneo de la aristocracia porteña, hacia 1910 surge una nueva burguesía local fuertemente enriquecida que

18. Las Reformas más importantes fueron el salario mínimo y vital, la fijación de los salarios básicos y el aguinaldo. Disponible en <http://www.museoevaperon.com.ar/ep/biografia.html>.

19. Se fijó un descuento de 5% del sueldo (2% aporte del empleado y 3% patronal) para ser depositado en el Instituto Nacional de Remuneraciones para fomentar el Turismo Social y la creación de Colonias de Vacaciones. (Ibídem).

también busca su lugar en ese paraje exclusivo²⁰. Ambos grupos rivalizan por exhibirse con lo último en fiestas, en la playa Bristol o en la Rambla, siendo el vestido el que marca la diferencia. En 1920 el socialismo gana los comicios municipales en Mar del Plata, que se convierte así en la primera comuna socialista de Argentina. Con los socialistas comienza una política de apertura del balneario a las clases más modestas y trabajadoras que se continúa más tarde con las colonias de vacaciones de algunos gremios y organizaciones católicas que se profundizará y ampliará a partir de los años 40 con el peronismo.

Los medios gráficos, a través de notas de sus cronistas de moda y de publicidades de bronceadores, cremas y trajes de baño, reflejan esta apertura de nuevos espacios para el ocio como derecho. En el artículo de la cronista de moda Velia Delacroix titulado “La moda frente al mar”, podemos leer cómo aún subsiste la preocupación por la *toilette* y por el modo en que el cuerpo se exhibe en los momentos de descanso: “La mujer moderna no puede flaquear ante los problemas económicos. Los resuelve satisfactoriamente, acomodando su presupuesto sin lesionar su buen gusto”²¹.

Las notas referidas a las prendas para los *weekend* y las vacaciones enfatizan la funcionalidad y comodidad a través de la selección de telas frescas, que permiten movimiento, tales como el algodón, el hilo, el *tussor*, la gabardina. Se destacan los hombros descubiertos, los soleros y las blusas con grandes bolsillos, pestañas y botones, el uso del pantalón y el *blue jean* como novedad. Se desplaza el traje de baño de dos piezas, para focalizar en piezas enterizas que enfatizan la silueta femenina: “De la malla sobria y recatada de nuestras abuelas, hemos llegado a la atrevida y audaz de nuestros días (...)”²².

Con el lema “Usted se paga el viaje, la provincia el hospedaje”²³, implementado por el gobierno bonaerense del Cnel. Domingo Mercante, miles de personas tuvieron la posibilidad de conocer distintos puntos de la provincia. A través de la red turística con centros vinculados a la Fundación Eva Perón las opciones se amplían a distintos puntos del país (por ejemplo,

20. AAVV., *Historia de la vida privada en la Argentina. La Argentina entre multitudes y soledades. De los años 30 a la actualidad*, Buenos Aires, Taurus, 1999, 3 tomos.

21. *La Prensa*, 16/12/1951. “La moda frente al mar”, por Velia Delacroix.

22. *Ibidem*.

23. *Ibidem* cita 18.

Embalse Río Tercero en Córdoba y Puente del Inca en Mendoza). En el caso de contingentes de niños, la Fundación entregaba una mochila con remeras, short, mallas, gorras, zapatillas, medias, etc. , donde la ropa era cuidadosamente seleccionada y de primera calidad.

Esta especie de “peronización” de la vida cotidiana con una profunda democratización del bienestar y una apropiación de los símbolos de la buena vida genera una verdadera transformación en la ocupación de espacios “privilegiados”, antes conocidos, pero vedados a la clase trabajadora, y un límite cada vez más impreciso entre los ámbitos públicos y los privados, a través de la participación masiva en gestas deportivas, balnearios, convocatorias multitudinarias, etc. Peronismo y modernización se funden en el imaginario nacional, y esta operación se expresa como un fenómeno cultural que, con Eva Perón a la cabeza, desborda los ámbitos políticos y económicos y se manifiesta, esencialmente, a través del acceso de las grandes masas a la esfera pública.

Eva, puente de amor

En tan solo cinco años, Eva Duarte de Perón logra expresar la síntesis de algunas cuestiones nodales: la cuestión de género y su articulación con lo público y lo privado, la mujer ícono ideológico y el uso de la moda como dispositivo simbólico y cultural. Si el peronismo significó la participación masiva en la esfera de lo público, Eva con su proyección internacional, la activa participación en actos y convocatorias, su trabajo social, sus fotos y publicaciones, también derriba los límites que la mujer tiene para actuar en el ámbito público fuertemente asociado a lo masculino, la historia, lo general, el poder, la ciudadanía y la política. Hacia fines de 1951, la mujer argentina da un paso más en este sentido, cristalizado a través de su derecho de elegir y de ser electa para cargos públicos.

Las notas de *La Prensa* son elocuentes al expresar que, aun así, la mujer más activa, que hace deportes y trabaja, está destinada en el imaginario colectivo al mundo de lo privado, lo doméstico, lo concreto, lo particular, lo íntimo y subjetivo, al universo de los afectos. La mujer que trabaja también debe seleccionar los modelos y estilos simples para la intimidad y el hogar, y se exige exquisitez, sumado a la practicidad y la elegancia, ya

que se deben poder lavar día a día, pero lucir con encanto en la silueta²⁴. El 1.º de Mayo, histórica jornada de celebración de las luchas obreras, se convierte con el peronismo en la Fiesta del Trabajo. En esa oportunidad, los sindicatos se movilizaban y el trabajo se convertía en un nuevo atributo de embellecimiento femenino a través de la elección de su Reina Nacional (*Figuras 11²⁵, 12 y 13*).



Figura 11



Figura 13

Figura 12

24. Cfr. los siguientes artículos de Velia Delacroix: “La mujer tiene la obligación de ser elegante” (27/01/1952); “Blusas como complemento de la toilette otoñal” (16/03/1952); “Hay que saber ser elegante en la intimidad” (14/05/1952).

25. *La Prensa*, 20/04/1952. “Actividad Sindical. Elección de la Reina del trabajo”. Sobre el tema puede consultarse LOBATO, Mirta Z., DAMILAKOV, María y TORNAY, Lizel, “Belleza femenina, estética e ideología. Las reinas del trabajo durante el peronismo”, en *Anuario de Estudios Americanos*, vol. 61, N.º 1, 2004.

Así, en 1954 la cantante de tango Susy Leiva fue coronada representando la Unión Argentina de Artistas de Variedades.

El viaje de Eva a Europa en junio de 1947 –Gira Arco Iris– fue revelador y marcó un antes y un después en su vida pública y política. La acompañaron Luis D’Agostino, Asunta Fernández de la casa Henriette y Juana Palmou, de Paula Naletoff, para asesorarla acerca de los conjuntos que debía ponerse en cada ocasión de la jornada. Si bien Bernarda Meneses no la acompañó, Eva llevó algunos de sus vestidos, como el que lució durante su visita al Papa en el Vaticano²⁶. Cabe señalar que estas prestigiosas casas porteñas, en general, evitaban comentar que vestían a Evita porque, ante esa situación, las señoras de clase alta de Buenos Aires se negarían a seguir siendo sus clientas.

Sucedió que Evita no solo fue vestida y asesorada por los mejores diseñadores de entonces radicados en Argentina, sino también por aquellos conocidos mundialmente como Jacques Fath y Christian Dior, cuyos diseños introdujo por primera vez en nuestro país (*Figura 14*)²⁷.



Figura 14

26. *Ibíd*em nota 18.

27. *La Prensa*, 26/07/1953. “Para su dulce biografía”, de Claudio Martínez Payva. Evita con un diseño exclusivo de Dior para una gala en el Teatro Colón, “Toda esplendor y gracia”.

Poco a poco Eva fue adoptando un estilo más despojado y peinados tirantes que contribuyeron a estilizar aún más su cada vez más frágil y delgado cuerpo de largas piernas y brazos. Quien contribuyó de modo determinante en esta transformación fue María Asunción Fernández –Asunta–, del taller de Henriette. Desde temprano y según la agenda del día, le organizaba los conjuntos para cada ocasión.

Mientras el cuerpo público de Eva se ataviaba con el traje sastre Príncipe de Gales²⁸, sus vestidos para las veladas de gala y las fotos oficiales se configuran como construcciones arquitectónicas magníficas sobre un cuerpo aurático²⁹. Al respecto recuerda Paco Jamandreu: “No pensés en mí como una de tus clientas; en mí habrá desde ahora una doble personalidad; por un lado la actriz... Por otro lado, lo que este mandón quiere de mí, una figura política... Para el 1.º de Mayo tengo que ir con él a una gran concentración, la gente hablará hasta por los codos, es la primer aparición de la pareja Duarte-Perón. ¿Qué me vas a hacer para esa ocasión? –Un tailleur –dije sin vacilar. –Un tailleur, Príncipe de Gales con doble abotonadura y cuello de terciopelo–. Así nació aquel día mi primer traje para Eva Perón”³⁰.

Estas ropas y accesorios son instrumentos políticos, cuestiones de Estado que, lejos de producir rechazo en las clases humildes, impresionaban positivamente a un pueblo que percibía en ellos la grandeza de lo sublime y la buena vida que el peronismo le proponía encarnado en un cuerpo excepcionalmente bello (*Figura 15*)³¹.



Figura 15

28. JAMANDREU, Paco, óp. cit.

29. *La Nación*, 17/07/2002. “Un cuerpo”, por Beatriz Sarlo.

30. JAMANDREU, Paco, óp. cit.

31. *La Prensa*, 28/12/1952. “Presencia indeleble de Eva Perón”.

La propia Eva expresó: “Mis joyas no me pertenecen. La mayor parte fueron regalos de mi pueblo. Pero aun las que recibí de mis amigos o de países extranjeros, o del General, quiero que vuelvan al pueblo. No quiero que caigan jamás en manos de la oligarquía, y por eso deseo que constituyan, en el museo del Peronismo, un valor permanente que solo podrá ser utilizado en beneficio directo del pueblo”³².

Los vestidos y alhajas de Eva están más allá de ser indicadores sociales, por lo que tal vez esta sea una de las razones por las que su estilo no haya sido de influencia determinante en las mujeres argentinas ni haya intentado la gestación de una moda o diseño argentinos. La misión de Eva como cuerpo investido trascendía ampliamente estas cuestiones: era el nexo, el puente que aproxima y vincula al pueblo con el poder, encarnado en el General Perón (*Figura 16*)³³.



Figura 16

32. PERÓN, Eva, *Mi voluntad suprema*, Buenos Aires, 29 de junio de 1952.

33. *La Prensa*, 07/09/1952. “El policlínico Evita, legado de la mártir del trabajo”.

A modo de conclusión

Desde las perspectivas analizadas, tal vez podamos proponer a la moda como un instrumento más capaz de recrear, reinventar y ofrecer una nueva mirada reflexiva en torno al imaginario popular y su relación con el peronismo en el marco histórico, político, social y cultural del período 1951-1955 en Argentina. El mayor protagonismo en la esfera de lo público de la mujer argentina de entonces se inaugura en 1951 con el voto femenino y se profundiza con su accionar cada vez más activo en el ámbito laboral y político, generando una revolución en cuanto a la poética transmitida por la indumentaria: cada prenda contenía un saber previo implícito a su uso, el cual se ve modificado y reformulado por esta serie de cambios profundos en el ámbito familiar, hogareño y laboral.

Con Eva Perón el “cuerpo público” se afianza de modo contundente con sus prendas y accesorios. En algunos de los artículos de *La Prensa* peronista analizados observamos cómo esta dimensión completa y redefine el “cuerpo privado” investido y su contexto de acción. Existe, entonces, una influencia recíproca entre la metodología del vestir, el vestido mismo como herramienta social y las circunstancias del mundo contextual. La indumentaria ya no va a pensarse subordinada a la transmisión de un mensaje en base a reglas del *statu quo*, sino como un mecanismo figurado del uso y un medio de comunicación cultural, rediseñando el concepto de “moda nacional”.

Los conceptos “práctico”, “dinámico” y “natural”, surgidos en el ámbito de la indumentaria laboral femenina, invaden lentamente otros ámbitos de su vestir. De todos modos, esto no podía lesionar la imagen y los cánones que aún pesaban sobre la mujer, cuyo perfil debe alcanzar un término medio en el que se encuentren y convivan en armonía sus múltiples “universos cotidianos”. En este sentido, la cronista de moda del momento, Velia Delacroix, dirá: “Ser elegante no es coquetería, sino amable obligación”.

Índice del suplemento cultural (1951-1955)

Alejandra Luzi y Micaela Biasotti

El presente índice comprende los artículos con y sin firma contenidos en los suplementos culturales dominicales del diario *La Prensa*, publicados entre el 25 de noviembre de 1951 y el 13 de noviembre de 1955. En total, 211 suplementos, incluidos los especiales aparecidos en días de semana dedicados al Día del Trabajo¹, a los seis primeros años de gobierno justicialista² y al fallecimiento de Eva Perón³. Para su mejor apreciación, se lo ha dividido en dos, a saber: 1. Índice de colaboraciones por autor; y 2. Índice de colaboraciones sin firma.

1.

Índice de colaboraciones por autor. Es una relación por año y por orden alfabético de 637 autores –tanto nacionales como extranjeros–, que firmaron un total de 1880 colaboraciones: artículos sobre los más variados temas (historia, filosofía, música, geografía, arte, moda, cultura popular, propaganda gubernativa, literatura, turismo, religión, folclore, teatro, plástica, entre otros), perfiles biográficos, relatos, cuentos, cuentos para niños, poesías, odas, sonetos, etc., no pocos de ellos acompañados de ilustraciones⁴ y fotografías. Un lugar destacado ocupó la exaltación de la figura de Eva Perón. Los autores que más publicaron fueron la periodista de modas Velia Delacroix, con 43 colaboraciones, seguida por el poeta Cátulo Castillo (20)⁵, los escritores españoles Cecilio Benítez de Castro (19) y Ramón Gómez de la Serna (17), Pablo Carvallo⁶ (16) y Ana Roldán (16).

1. *La Prensa*, 30/04/1952, 8 págs.

2. *La Prensa*, 04/06/1952, 8 págs. “Seis años de gobierno: trabajo, bienestar, justicia, soberanía”.

3. *La Prensa*, 28/07 al 03/08 y 10/08/1952.

4. Entre los dibujantes se cuentan Arístides Rechain, Alberto Breccia, Raúl Manteola y Alfredo Betanín.

5. Tres de ellas las firmó como Cátulo González Castillo.

6. Seudónimo de Jorge Abelardo Ramos.

2.

Índice de colaboraciones sin firma. Es una relación de 549 artículos, notas y secciones fijas ordenados por fecha de aparición del suplemento. Entre los artículos y notas sobresalen, por su cantidad, los referidos a la publicidad de la obra y las acciones de gobierno, que incluían una profusa variedad de fotografías con epígrafes explicativos. También los había sobre moda y, muy especialmente, sobre Eva Perón, los que se acrecentaron luego de su muerte. De las secciones fijas merecen citarse las siguientes:

- Cine; Cinematografía; Notas de cinematografía; Cine y teatro: consistían en imágenes de escenas de películas con epígrafes que daban a conocer el título, actores, director y eventualmente el argumento de las mismas. Se publicaban así las de origen nacional y también extranjero (norteamericanas, italianas, españolas, soviéticas, francesas, inglesas, mexicanas, japonesas e, incluso, checoslovacas, húngaras y búlgaras). Dentro o acompañando la sección, se mostraban asimismo imágenes con escenas de obras de teatro, pinturas –oleos, témperas, acuarelas, xilografías– retratos, esculturas, danza como también de músicos, concertistas e intérpretes varios.
- Libros-comentarios; Babel de papel; Libros-autores-comentarios: en estas se realizaban comentarios de los libros que aparecían en el mercado, tanto de autores argentinos como de extranjeros, y se brindaba información sobre actualidad editorial y literaria, con referencias específicas a escritores destacados de la época en las más variadas disciplinas⁷.

7. A modo de ejemplo: “Acaba de cumplir 70 años Karl Jaspers, uno de los grandes teorizadores del existencialismo. Con este motivo, un núcleo de escritores alemanes, franceses, ingleses, suizos, españoles, italianos, holandeses y japoneses, han colaborado en un homenaje colectivo publicado con el título de *Offener Horizont*, editado en Munich” (*La Prensa*, 21/06/1953).

Índice de colaboraciones por autor

1951

- BELTRÁN NÚÑEZ, Rosario, "Poesía de la navidad nortea", 23/12/51.
- BERÓN, Juan J., "Día domingo", 16/12/51.
- BROWN, Rafael J., "Los ojos del mundo", 02/12/51.
- BROWN, Rafael S., "Aguas termales: aguas sagradas", 16/12/51.
- CAMBOURS OCAMPO, Arturo, "Los escritores argentinos de 1880",
25/11/51.
- CARELLA, Tulio, "Hermanito astro", 02/12/51.
- CASTILLA, Eduardo S., "Santana en la vida de José Hernández",
25/11/51.
- CÉSPEDES, Augusto, "Nietzsche y el mariscal Solano López", 02/12/51.
- CHÁVEZ, Fermín, "Voces y creencias de Entre Ríos", 23/12/51.
- DE CHABALIER, Calude, "Yaoi descubre un nuevo método", 16/12/51.
- DELACROIX, Velia, "Deliciosamente femenina es la moda estival",
25/11/51.
- DELACROIX, Velia, "La gracia alada de la moda", 02/12/51.
- DELACROIX, Velia, "Preludio del veraneo", 09/12/51.
- DELACROIX, Velia, "La moda frente al mar", 16/12/51.
- DELACROIX, Velia, "La *toilette* de la madre y de la hija", 30/12/51.
- DES CHAUMES, Jean, "Las investigaciones atómicas y el mito de Prometeo",
09/12/51.
- DEVAUX, Pierre, "Máquinas más inteligentes que el hombre", 16/12/51.
- DEVAUX, Pierre, "¿Es peligroso hacer llover?", 30/12/51.
- EMERY, Fernando, "Una realidad: el ballet clásico argentino", 30/12/51.
- GÓMEZ LANGENHEIM, Lía, "Cancioncilla para el niño Dios" (poesía),
23/12/51.
- HOUSE, Guillermo, "Romance de la posta del lobatón" (poesía),
02/12/51.
- LAMBERT, Pierre, "Ciencia y técnica en el mundo", 30/12/51.
- LÓPEZ BARRETO, Daniel, "La geotopografía en la música aborigen",
02/12/51.
- MAUROIS, Andrés, "El reloj de Cuco (Un cuento de Navidad)",
23/12/51.
- OSORIO LIZARAZO, José Antonio, "Poetas malditos de América. Porfirio
Barba Jacob", 09/12/51.

- PINCÉN, Martín, “Dorrego contra la oligarquía”, 16/12/51.
PONFERREDA, Juan O., “En torno a un drama de Paul Claudel”,
16/12/51.
ROMERO SOSA, Carlos G., “Rivadavia y la supresión de los Cabildos”,
09/12/51.
SAMPAY, Arturo E., “Una ley política de Aristóteles con actualidad
nacional”, 02/12/51.
SANTOS BILONI, José, “La Mandeville laxa, hermosa pero cruel (sobre una
flor)”, 23/12/51.
SELVA ANDRADE, Carlos, “La caña de pescar”, 25/11/51.
STIEBEN, Enrique, “Araucanismos de uso corriente en nuestra lengua”,
25/11/51.
TARNASSI, Antonio F., “El único eslabón flojo”, 09/12/51.
VILLANUEVA, Héctor, “Las puertas (poesía)”, 25/11/51.
VILLANUEVA, Héctor, “El caballo del indio”, 30/12/51.

1952

- ABELLA, Enrique M., “El conductor (poesía)”, 22/06/52.
ABELLA, Enrique M., “Predestinación (poesía)”, 26/10/52.
ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, “Indios, gauchos y gringos”, 06/01/52.
ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, “Comprensión y valorización de lo indígena”,
17/02/52.
ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, “Las ex novias (poesía)”, 22/06/52.
ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, “La perra del cacique”, 06/07/52.
ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, “Vocabularios masculinos y femeninos de las
lenguas aborígenes”, 05/10/52.
ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, “La ley autóctona del sonido”, 09/11/52.
ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, “Un enfoque sobre el folklore santafecino”,
21/09/52.
AGUILERA, Santos, “Motivos de la Nueva Argentina - El Arado (poesía)”,
29/06/52.
AGUIRRE, Oscar, “Canto de América a Chile (canción)”, 09/11/52.
AGUIRRE, Oscar, “Canto de fe a Bolivia”, 14/12/52.
AILLON, Emil, “Lyon es un opulento emporio artístico de Francia”,
14/12/52.
ALCOBRE, Manuel, “La vocación geórgica”, 28/09/52.
ALCOBRE, Manuel, “La comunidad fructuosa”, 26/10/52.

- ÁLVAREZ, F. Rodolfo, "El 'ahicamiento' de Venancio Puca (relato de inspiración folclórica)", 20/01/52.
- ÁLVAREZ, F. Rodolfo, "Fusilamientos de carnaval", 02/03/52.
- ÁLVAREZ, F. Rodolfo, "Semblanzas de mineros", 06/04/52.
- ÁLVAREZ, F. Rodolfo, "De nuestra tierra. Fiesta de la argentinidad", 30/04/52.
- ÁLVAREZ, F. Rodolfo, "Una tradición rural actualizada", 15/06/52.
- ÁLVAREZ, F. Rodolfo, "Lagartija (cuento)", 13/07/52.
- ÁLVAREZ, F. Rodolfo, "Agüita del Xibi Xibi (tradición jujeña)", 10/02/52.
- ÁLVAREZ, F. Rodolfo, "El familiar", 30/11/52.
- ÁLVAREZ, F. Rodolfo, "Tucu-tucos navideños", 21/12/52.
- ÁLVAREZ, F. Rodolfo, "Las termas de Reyes y el milagro de Eva Perón", 19/10/52.
- ANZALAZ, Fermín A., "La alimentación popular a través de las coplas", 23/11/52.
- ANZOATEGUI, Yderla, "Goethe y el humanismo germano", 21/09/52.
- ANZOATEGUI, Yderla, "Patria (poesía)", 25/05/52.
- ANZOATEGUI, Yderla, "El voto femenino y la redención social de la mujer", 24/08/52.
- ARCONI, Arco, "El surco", 11/05/52.
- ARCONI, Arco, "Destino (un cuento de)", 01/06/52.
- ARCONI, Arco, "La india (cuento)", 14/09/52.
- ARCONI, Arco, "Tatú", 02/11/52.
- ARCONI, Arco, "La oscura vida", 23/11/52.
- ARCONI, Arco, "Don Armindo", 21/12/52.
- ARGERICH BEASCOECHEA, Perla, "Llanto (poesía)", 09/03/52.
- ARGIBAY, Aurora, "Esquilo en Ostia", 16/11/52.
- ARNAIZ, Agustín, "Estampas del otoño español. Noche de Ánimas", 14/12/52.
- ASENSIO DE ALEDO, Vicente, "Las dos conquistas", 02/03/52.
- AYALA GAUNA, Velmiro, "La abuela (cuento)", 07/09/52.
- AYALA GAUNA, Velmiro, "El río", 05/10/52.
- AYALA GAUNA, Velmiro, "El hachero (poesía)", 02/11/52.
- AYALA GAUNA, Velmiro, "Mensu", 16/11/52.
- AYALA GAUNA, Velmiro, "El gendarme", 07/12/52.
- AZCUY, Eduardo A., "El ocultismo en la creación poética de Rimbaud", 06/04/52.

- AZCUY, Eduardo A., "El extraño mundo de Boudelaire y de Poe", 04/05/52.
- AZCUY, Eduardo A., "En torno al soneto de las vocales", 18/05/52.
- AZCUY, Eduardo A., "Rainer Maria Rilke y el ángel de las elegías", 22/06/52.
- AZCUY, Eduardo A., "Lo esotérico en la poesía trascendental", 27/07/52.
- AZCUY, Eduardo A., "Ko-Ke, el hombre que hacía hombres", 07/09/52.
- AZCUY, Eduardo A., "Aproximaciones a Rimbaud el vidente y la experiencia mística", 02/11/52.
- AZCUY, Eduardo A., "Nietzsche y Vivekananda, peregrinos de lo absoluto", 09/11/52.
- BAROJA, Pío, "Los enemigos de la muerte", 06/07/52.
- BAROJA, Pío, "La retórica y los estilistas", 20/07/52.
- BAROJA, Pío, "La República de Cunani y sus hombres", 07/09/52.
- BAROJA, Pío, "Toros en Cestona", 26/10/52.
- BAROJA, Pío, "Elogio sentimental de la venta", 09/11/52.
- BAROJA, Pío, "La hipocresía de las mujeres", 14/12/52.
- BAROJA, Pío, "Acerca de la música", 20/04/52.
- BAROJA, Pío, "Mi primer sueldo", 30/11/52.
- BARREDA, Ernesto M., "La honda (poesía)", 13/04/52.
- BENEDICK, Claude, "Jean Cocteau, embajador del arte francés en Alemania y Austria (entrevista)", 03/02/52.
- BENEDICK, Claude, "Con François Mauriac", 30/11/52.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "Las mujeres, nosotros y la historia", 27/04/52.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "Mitteleuropa, Paneuropa, Estados Unidos de Europa... y Europa", 18/05/52.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "Sofonisba, la mujer más bella de Cartago", 22/06/52.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "El Sena, el Rin y el Gross-Bertha", 06/07/52.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "¿Tendremos por fin una historia con sentido?", 27/07/52.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "El pueblo de la plaza de Oriente y el pueblo de la Plaza de Mayo", 31/08/52.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "Las mujeres más desconcertantes de la historia", 28/09/52.

- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "Picasso, Dalí y sus admiradores. Los cuatro *pathos* del arte", 09/11/52.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "El rico y el pobre en la literatura", 07/12/52.
- BONACOSSA, Juan F., "La luz fluorescente y sus ventajas", 11/05/52.
- BONEO, Martín A., "John Donne, poeta inglés redescubierto", 16/03/52.
- BONEO, Martín A., "Persy Bysshe Shelley, el más lírico de los poetas ingleses", 27/04/52.
- BONEO, Martín A., "John Keats o la súbita madurez poética", 20/07/52.
- BONNARD, Abel, "El viajero y el turista", 13/07/52.
- BONNARD, Abel, "Instrucción y cultura", 31/08/52.
- BONNARD, Abel, "La naturaleza y las vacaciones", 23/11/52.
- BONNARD, Abel, "Tres familias humanas", 02/11/52.
- BRIZUELA AYBAR, Eduardo, "*El oro de Mallorca*, novela perdida de Rubén Darío", 01/06/52.
- BRIZUELA AYBAR, Eduardo, "Elogio del Uruguay", 06/07/52.
- BRIZUELA AYBAR, Eduardo, "La Argentina de Rubén Darío", 07/09/52.
- BRIZUELA AYBAR, Eduardo, "El ancho río", 28/09/52.
- BRIZUELA AYBAR, Eduardo, "Keats y Shelley, los poetas simbólicos", 26/10/52.
- BROWN, Rafael L., "Radios de bolsillo para médicos", 20/01/52.
- BROWN, Rafael L., "La cura por la música", 16/03/52.
- BYSSHE SHELLEY, Percy, "Cuatro poemas (traducción de Martín A. Boneo)", 27/04/52.
- BYSSHE SHELLEY, Percy, "Canción a los hombres de Inglaterra (poema curioso y poco conocido)", 27/04/52.
- CALVO, Luis, "Situación dramática: situación cómica", 04/05/52.
- CAMBA, Julio, "El apachismo", 29/06/52.
- CAMBA, Julio, "El Baedeker", 28/09/52.
- CAMBA, Julio, "Los perforantes", 12/10/52.
- CAMBA, Julio, "El domingo inglés (cuento)", 09/11/52.
- CAMBA, Julio, "Cuando se batía la gente", 23/11/52.
- CAMBA, Julio, "Papadiamantopoulos", 21/12/52.
- CAMBOURS OCAMPO, Arturo, "El problema de nuestro lenguaje", 03/02/52.
- CARVALLO, Pablo, "Hugo y sus bastallas póstumas", 09/03/52.
- CARVALLO, Pablo, "Weidle o la nostalgia de un mundo perdido", 16/03/52.

- CARVALLO, Pablo, "Actualidad de Nicolás Gogol", 23/03/52.
- CARVALLO, Pablo, "El extraño sobrino de Chateaubriand", 13/04/52.
- CARVALLO, Pablo, "Juventud y agonía del surrealismo", 27/04/52.
- CARVALLO, Pablo, "El hombre y la máquina", 11/05/52.
- CARVALLO, Pablo, "Cartas de Romain Rolland a Gandhi. Literatura y política", 08/06/52.
- CARVALLO, Pablo, "La herencia cultural y la clase trabajadora. El escritor y las fuerzas históricas", 22/06/52.
- CARVALLO, Pablo, "La crisis de un arte posible", 06/07/52.
- CARVALLO, Pablo, "El poeta como profeta. Valéry o la conciencia del fin", 13/07/52.
- CARVALLO, Pablo, "Historia y pavor. Sobre el auge de Arnold Toynbee", 20/07/52.
- CARVALLO, Pablo, "Examen de un imperio", 14/09/52.
- CARVALLO, Pablo, "Zola: el ingreso de la clase obrera en la literatura", 23/11/52.
- CASCELLA, Armando, "Evita, la predestinada", 24/08/52.
- CASTELNUOVO, Elías, "Cómo se escribe y por qué se escribe", 03/02/52.
- CASTELNUOVO, Elías, "Ivan Turguenev", 02/03/52.
- CASTIÑEIRA DE DIOS, José M., "Domingo en el pueblo (poesía)", 27/04/52.
- CELA, Camilo J., "Manoliyo, Miguel, Diego", 07/09/52.
- CELA, Camilo J., "El 'Manual del Baratero'", 28/09/52.
- CELA, Camilo J., "Clases particulares de Tantán", 05/10/52.
- CELA, Camilo J., "Tascas para turistas", 23/11/52.
- CORTINA, Augusto, "Escolios a Jorge Manrique", 21/12/52.
- COTTA, Juan M., "Mamá comadreja, cocinera", 28/12/52.
- CROSA, Josefina, "Ciclo (poesía)", 06/01/52.
- DE CASTAING, Eugenia E., "Hacia una niñez feliz", 24/02/52.
- DE GUEVARA, Matilde L., "El tiempo (poesía)", 06/07/52.
- DE IMAZ, José L., "Las tertulias de los cafés madrileños", 28/12/52.
- DE ISUSI, Alejandro, "Las tres cruces solas", 06/04/52.
- DE JOVELLANOS Y PASEYRO, Carlos, "Francisco P. Moreno, arquetipo de argentinidad", 01/06/52.
- DE JOVELLANOS Y PASEYRO, Carlos, "Soledad (poesía)", 31/08/52.
- DE JOVELLANOS Y PASEYRO, Carlos, "El vuelo (poesía)", 23/11/52.
- DE REINOSO, María, "Testimonio a Eva Perón", 19/10/52.

- DE TEJADA, Enrique, “Los lancheros”, 14/12/52.
- DE TEZANOS PINTO, Julio A., “La lluvia artificial”, 17/02/52.
- DELACROIX, Velia, “La personalidad y el arte del buen vestir”, 06/01/52.
- DELACROIX, Velia, “Resulta fácil ser elegante con la moda actual”, 13/01/52.
- DELACROIX, Velia, “La moda infantil en Mar del Plata”, 20/01/52.
- DELACROIX, Velia, “Elegancia dentro de la intimidad del hogar”, 03/02/52.
- DELACROIX, Velia, “Sigue siendo el carnaval motivo de regocijo”, 10/02/52.
- DELACROIX, Velia, “Anticipos para el otoño de la colección de Jacques Fath”, 17/02/52.
- DELACROIX, Velia, “La elección inteligente de la *toilette*”, 24/02/52.
- DELACROIX, Velia, “Preparativos para la moda de otoño”, 02/03/52.
- DELACROIX, Velia, “No hay cambios sustanciales en la línea moderna”, 09/03/52.
- DELACROIX, Velia, “Blusas como complemento de la *toilette* otoñal”, 16/03/52.
- DELACROIX, Velia, “Sugestiones para los trajes de *cocktail* y de noche”, 23/03/52.
- DELACROIX, Velia, “Los niños y las *toilettes* otoñales”, 30/03/52.
- DELACROIX, Velia, “La mujer porteña tiene su propia elegancia”, 06/04/52.
- DELACROIX, Velia, “Hay equilibrio en la línea femenina actual”, 13/04/52.
- DELACROIX, Velia, “El jersey como imperativo de la moda actual”, 20/04/52.
- DELACROIX, Velia, “La fina y atrevida gracia del sombrero”, 27/04/52.
- DELACROIX, Velia, “La nueva línea de los tapados”, 04/05/52.
- DELACROIX, Velia, “El sacón, prenda práctica y elegante”, 11/05/52.
- DELACROIX, Velia, “Hay que saber ser elegante en la intimidad”, 18/05/52.
- DELACROIX, Velia, “Francia siempre a la vanguardia de la moda”, 25/05/52.
- DELACROIX, Velia, “El tapado y su estilo”, 01/06/52.
- DELACROIX, Velia, “La moda actual al alcance de todas”, 15/06/52.
- DELACROIX, Velia, “Las jovencitas pueden y deben ser elegantes”, 22/06/52.
- DELACROIX, Velia, “‘Toilettes’ para las veladas invernales”, 29/06/52.
- DELACROIX, Velia, “Accesorios que realzan la elegancia”, 27/07/52.
- DELACROIX, Velia, “La mujer tiene la obligación de ser elegante”, 27/01/52.

- DES CHAUMES, Jean, "Y el desierto se cubrirá de flores...", 06/01/52.
- DES CHAUMES, Jean, "La neomicina, un nuevo antibiótico", 20/01/52.
- DES CHAUMES, Jean, "Una panacea vegetal: el alga", 09/03/52.
- DESBORDES - VALMORE, Marceline, "A las mujeres que lloran (poesía) (versión libre de César Tiempo)", 05/10/52.
- DEVAUX, Pierre, "El suero 'anticrotalo terrorífico' es hoy una especialidad en ampollas", 16/03/52.
- DEVAUX, Pierre, "Coronas de diamantes perforan la roca a profundidades de cinco mil metros", 27/01/52.
- DÍAZ SAL, Braulio, "El museo romántico de Madrid", 17/02/52.
- DÍAZ SAL, Braulio, "El inolvidable Don Ramón", 13/04/52.
- DÍAZ SAL, Braulio, "Sobre el pedante y sus condiciones", 26/10/52.
- DÍAZ SAL, Braulio, "También el silencio es oro", 16/11/52.
- DIBELLA, Francisco, "El bosque encantado (poesía)", 24/02/52.
- DIBELLA, Francisco, "A la esperanza (poesía)", 01/06/52.
- DONNE, John, "Tres sonetos (traducción de Martín A. Boneo)", 16/03/52.
- D'ORS, Eugenio, "La gravedad", 13/04/52.
- D'ORS, Eugenio, "María Montessori", 29/06/52.
- D'ORS, Eugenio, "Leonardo arquitecto", 13/07/52.
- D'ORS, Eugenio, "Se habla del diablo", 28/09/52.
- D'ORS, Eugenio, "Cuando los dioses entran en la Alhambra", 02/11/52.
- D'ORS, Eugenio, "El tio vivo de los historiadores", 16/11/52.
- D'ORS, Eugenio, "Adriano y Margarita", 14/12/52.
- D'ORS, Eugenio, "Turismo y conocimiento", 28/12/52.
- DURO, Angel, "Partí mi infancia en dos (poesía)", 17/02/52.
- DURO, Angel, "Nadadora (poesía)", 30/03/52.
- DURO, Angel, "Soledad creadora", 11/05/52.
- EMERY, Fernando, "Tres tipos de danzas argentinas en la literatura de ballet", 20/04/52.
- EMERY, Fernando, "Pasado y presente de los bailarines argentinos", 15/06/52.
- FARRE, Luis, "El filósofo y el político", 25/05/52.
- FARRE, Luis, "Existencialismo y conciencia", 29/06/52.
- FARRE, Luis, "Unamuno, James y Kierkegaard", 27/07/52.
- FARRE, Luis, "El ideal humano: ser filósofo y político", 14/09/52.
- FARRE, Luis, "Una entrevista con Jorge Santayana", 12/10/52.
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor, "Malabarismo intelectual", 27/04/52.
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor, "Pintores del 98", 21/12/52.

- FERNÁNDEZ ZÁRATE, Luis, “Rosa Guardia (tragedia de la montonera)”, 24/02/52.
- FERNÁNDEZ ZÁRATE, Luis, “La muerte de Chacho (perfiles de la montonera)”, 23/03/52.
- FERNÁNDEZ ZÁRATE, Luis, “‘El Chacho’ en Chile (perfiles de la montonera)”, 18/05/52.
- FERNÁNDEZ ZÁRATE, Luis, “La nobleza de ‘El Chacho’”, 14/09/52.
- FERNÁNDEZ ZÁRATE, Luis, “‘El Chacho’ y Facundo Quiroga”, 05/10/52.
- FERNÁNDEZ, Juan R., “La Catedral de San Juan”, 20/01/52.
- FERRARI AMORES, Alfonso, “El bochazo (cuento)”, 09/03/52.
- FERRARI AMORES, Alfonso, “Los caramelos (cuento)”, 30/03/52.
- FERRARI AMORES, Alfonso, “Salida”, 11/05/52.
- FERRARI AMORES, Alfonso, “El tercer socio”, 08/06/52.
- FERRARI AMORES, Alfonso, “Cruce”, 06/07/52.
- FERRARI AMORES, Alfonso, “Una patriada”, 21/09/52.
- FERRARI AMORES, Alfonso, “Indio blanco”, 09/11/52.
- FERRARI AMORES, Alfonso, “Pumero”, 14/12/52.
- FERRARI AMORES, Alfonso, “Uva de valcheta (cuento)”, 27/01/52.
- FERRARIS, Agustín, “Del Japón nos ha llegado un libro”, 14/12/52.
- FERRARO, Ariel, “Elegia inicial (poesía)”, 08/06/52.
- FUNES, José M., “Compañeros de Rosas en su viaje al exilio”, 31/08/52.
- FUNES, José M., “Festejos de Mayo hace más de un siglo”, 25/05/52.
- GALILEANO, Ana M., “La ciudad de Juan de Garay”, 08/06/52.
- GARCÍA OROZCO, Juan, “Una misión de guerra”, 25/05/52.
- GARCÍA PAZ, Horacio, “Anochecer (poesía)”, 24/02/52.
- GIACOBBE, Juan F., “Eva Perón (poesía)”, 24/08/52.
- GIRON, Roger, “Pierre Mac Orlan, precursor del romanticismo moderno”, 17/02/52.
- GIRON, Roger, “Simenon, un hombre asombroso”, 13/04/52.
- GIRON, Roger, “Paul Vialar, presidente de la *Société des gens de lettres*”, 27/04/52.
- GIRON, Roger, “Paul Fort, el viejo trovero de la isla de Francia”, 29/06/52.
- GIRON, Roger, “La evolución de Pierre Boulle: de la selva malaya al premio Saint-Beuve”, 28/12/52.
- GÓMEZ LANGENHEIM, Lía, “He subido a la sierra (poesía)”, 10/02/52.
- GÓMEZ LANGENHEIM, Lía, “Amor serrano (poesía)”, 04/05/52.

- GÓMEZ LANGENHEIM, Lía, “El pícaro sueño (poesía)”, 20/07/52.
- GOROSITO HEREDIA, Luis, “La epopeya de los ríos”, 23/03/52.
- GOROSITO HEREDIA, Luis, “Canción del poeta suburbano”, 11/05/52.
- GOROSITO HEREDIA, Luis, “Humahuaca, la predestinada”, 29/06/52.
- GRANATA, María, “La procesión”, 23/03/52.
- GRANATA, María, “El tranvía”, 27/04/52.
- GRANATA, María, “La pedrada (cuento)”, 20/07/52.
- GRANATA, María, “La eternidad”, 09/11/52.
- GRÜNWARD, Guillermo K., “Yo lo he visto en la paz... (poesía)”, 30/11/52.
- GUERBERO, Cito, “El arte sutil de Marcel Proust”, 29/06/52.
- GUERBERO, Cito, “Vida y trascendencia de Cezanne”, 08/06/52.
- GUERBERO, Cito, “Afinidad entre la vida y el arte de Paul Gauguin”, 20/07/52.
- GUERBERO, Cito, “Lo sublime y lo diabólico en François Villon”, 31/08/52.
- GUERBERO, CITO, “Balzac y su ‘comedia humana’”, 21/09/52.
- GUERBERO, CITO, “Vocación de labrador”, 19/10/52.
- GUERBERO, CITO, “Pirandello: el drama de su teatro y el drama en su vida”, 16/11/52.
- GUERBERO, Cito, “Enrique Heine, poeta de la ironía”, 07/12/52.
- GUERBERO, Cito, “Astillas y virtutas (refranes)”, 21/12/52.
- GUEZURAGA, Margot, “Tres viajeros”, 15/06/52.
- GUEZURAGA, Margot, “La nube”, 14/12/52.
- GUTIÉRREZ DE MELONI, Nydia, “El guasunchito (cuento para niños)”, 26/10/52.
- HUBERT, Raymond, “Víctor Hugo en Bélgica”, 27/01/52.
- IANELLO, César, “La cerámica”, 13/04/52.
- INSUA, Alberto, “Anestesia del alma”, 13/04/52.
- INSUA, Alberto, “Vives en romance paladino”, 06/07/52.
- INSUA, Alberto, “Defensores del castellano”, 27/07/52.
- INSUA, Alberto, “Como era Amado Alonso”, 14/09/52.
- JORDAN, Mario, “Nuevas imágenes de la literatura boliviana”, 16/11/52.
- JORDAN, Mario, “Ritmo intelectual boliviano”, 07/12/52.
- LADRÓN DE GUEVARA, Matilde, “Vaso de los vértigos (poesía)”, 21/09/52.
- LARROSA, Carlos E., “Romancillo de la Chaya (poesía)”, 05/10/52.
- LARROSA, Carlos E., “Zamba (canción)”, 19/10/52.
- LARROSA, Carlos E., “Mi caja (poesía)”, 16/11/52.

- LE GUEVEL, Jean, "Vida de la torre Eiffel", 20/01/52.
- LEDESMA, Néstor R., "Clima y duraznos en el Delta", 08/06/52.
- LÓPEZ BARRETO, Daniel, "El canto en el trabajo", 17/02/52.
- LÓPEZ DEL MONTE, J. M., "La primitiva Santa Fe de la Vera Cruz surge de Cayasta", 30/11/52.
- LUGAND, Jorge R., "Razón y trascendencia del gesto y la actitud de Eva Perón", 31/08/52.
- LUGAND, Jorge R., "Debussy y la naturaleza", 28/09/52.
- LUGAND, Jorge R., "Lo descriptivo en el verso de Güiraldes", 16/11/52.
- LUGAND, Jorge R., "Delmira Agustini: su amor y su tragedia", 30/11/52.
- LUGAND, Jorge R., "La 'bocha de zurcir'", 28/12/52.
- LUGAND, Jorge R., "Reportaje a Cenicienta", 26/10/52.
- MAC DONAGH, Emiliano J., "Apología de la trucha criolla", 20/01/52.
- MAC DONAGH, Emiliano J., "Para mayor pesca, más ciencia", 06/04/52.
- MACHADO, Emilio A. M., "Máquinas electrónicas de calcular", 06/04/52.
- MACHADO, Emilio A. M., "El cálculo en la solución de problemas científicos", 27/04/52.
- MADUEÑO, Julio G., "Las variantes de la copla popular", 24/02/52.
- MADUEÑO, Julio G., "Problemas de la tierra en el cantar popular", 04/05/52.
- MALANCA, José, "'Otoño' (cuadro)", 10/02/52.
- MARTÍN, Lorenzo, "Lluvia... (poesía)", 02/11/52.
- MARTÍN, Lorenzo, "Decisión (poesía)", 21/12/52.
- MARTÍNEZ DE SUCRE, Virgilio, "Agonía, muerte y sepultura de Manuel Belgrano", 15/06/52.
- MASCHI, JORGE R., "El faro", 23/11/52.
- MASETTI, Jorge R., "El buda", 07/12/52.
- MAURIAC, François, "Sedentaire (verso)", 30/11/52.
- MEDINA VERNA, Amílcar, "'El loco de los gatos'", 25/05/52.
- MEDINA VERNA, Amílcar, "'La sinfonía fantástica'", 15/06/52.
- MEDINA VERNA, Amílcar, "El hombre y la sensibilidad", 13/07/52.
- MEDINA VERNA, Amílcar, "Chateaubriand y Lord Byron", 14/09/52.
- MEDINA VERNA, Amílcar, "Ricardo Wagner y el misticismo simbólico de 'Parsifal'", 12/10/52.
- MEDINA VERNA, Amílcar, "Paganini, el virtuoso infernal", 26/10/52.
- MEDINA VERNA, Amílcar, "El banquete de los girondinos", 23/11/52.
- MELONI, Aledo L., "Campo (poesía)", 15/06/52.

- MÉNDEZ MOLINA, Lía, “A tu lado (poesía)”, 13/04/52.
- MILO, Jean, “El corazón de Bruselas (cuadro)”, 10/02/52.
- MONTERO, José E., “El lobishome”, 09/11/52.
- MORENO QUINTANA, Lucio M., “El legado de España al derecho internacional”, 04/05/52.
- MORENO QUINTANA, Lucio M., “¿Qué es el derecho internacional?”, 20/07/52.
- MORENO QUINTANA, Lucio M., “El tercer estado del derecho internacional”, 12/10/52.
- MORENO QUINTANA, Lucio M., “La guerra total”, 09/11/52.
- MUZZOPAPPA, Alfredo M., “Ubicación social del existencialismo”, 01/06/52.
- MUZZOPAPPA, Alfredo M., “Vida y pasión de la cultura argentina”, 29/06/52.
- NELLA CASTRO, Antonio, “Van Gogh (poesía)”, 15/06/52.
- NELLA CASTRO, Antonio, “Gauguin (poesía)”, 15/06/52.
- NELLA CASTRO, Antonio, “Palabras para Eva Perón (poesía)”, 02/08/52.
- NELLA CASTRO, Antonio, “Isidoro Ducasse (poesía)”, 28/09/52.
- NELLA CASTRO, Antonio, “Su eterna presencia”, 19/10/52.
- NELLA CASTRO, Antonio, “El kiska”, 26/10/52.
- NICOLUSSI, Carlos, “El riego por aspersión”, 20/04/52.
- OLIVARI, Nicolás, “Ella”, 24/08/52.
- OLIVARI, Nicolás, “Baldini, pintor longevo y enamorado”, 23/11/52.
- ONIEVA, Antonio J., “Dos farsantes del arte”, 21/09/52.
- OSORIO LIZARAZO, José A., “Poetas malditos de América: Carlos Borges”, 13/01/52.
- OSORIO LIZARAZO, José A., “El despojo”, 10/02/52.
- OSORIO LIZARAZO, José A., “Lucha”, 02/03/52.
- OSORIO LIZARAZO, José A., “Leyenda y realidad de “El Dorado””, 01/06/52.
- OSORIO LIZARAZO, José A., “El tesoro de los muzos”, 22/06/52.
- OSORIO LIZARAZO, José A., “El efecto constructivo del dolor físico”, 27/07/52.
- OSORIO LIZARAZO, José A., “La dicha (cuento)”, 21/09/52.
- OSORIO LIZARAZO, José A., “Guillermo Valencia, un poeta diluido”, 05/10/52.
- PEÑA, Ana M., “Hacia el ‘país de los cuentos para niños’”, 17/02/52.
- PERRONE, Jorge, “Milagro”, 16/03/52.
- PERRONE, Jorge, “Horacio”, 20/04/52.

- PERRONE, Jorge, "Otro tiempo (cuento)", 30/04/52.
- PERRONE, Jorge, "La persecución", 05/10/52.
- PIDEMUNT, Alberto, "El sueño de Aladino (cuento para niños)", 25/05/52.
- PINCÉN, Martín, "Identificación de Juan sin ropa", 20/01/52.
- PINCÉN, Martín, "Pincén, el indómito", 06/07/52.
- PINCÉN, Martín, "Los constituyentes en Santa Fe", 27/07/52.
- PINCÉN, Martín, "La defensa de la nacionalidad en *La Razón de mi vida*", 03/08/52.
- PIZARRO CARRASCO, Miguel, "La catástrofe mágica", 30/03/52.
- PIZARRO CARRASCO, Miguel, "El pensamiento europeo en las vísperas", 20/04/52.
- PIZARRO CARRASCO, Miguel, "Quinientos años de modernidad", 04/05/52.
- PLÁ, José, "Los deliciosos pájaros", 02/11/52.
- RIBER, Lorenzo, "Las batallas del Bruch", 21/09/52.
- RIBER, Lorenzo, "La reina y el filósofo", 26/10/52.
- RIMBAUD, Arturo, "Fiesta del hambre (traducción de Eduardo A. Azcuy)", 02/11/52.
- RIMBAUD, Arturo, "Soneto (traducción de Eduardo A. Azcuy)", 18/05/52.
- RIVAS, Eduardo F., "Romance de Domingo Juárez (poesía)", 14/12/52.
- ROMERO SOSA, Carlos G., "Médicos y capellanes en la batalla de Salta", 17/02/52.
- ROMERO SOSA, Carlos G., "Trasplante hispánico del villancico navideño", 27/01/52.
- RUBERTINO, María L., "El caballo en el espejo", 16/11/52.
- SAINT-LOUP, "PARÍS VUELVE A ENCONTRAR A SALVADOR DALÍ", 18/05/52.
- SALERNO NEGRI, C., "Como los hombres, también el árbol tiene su destino", 12/10/52.
- SAMPAY, Arturo E., "Los principios constitucionales de un nuevo Código Civil argentino", 24/02/52.
- SÁNCHEZ, María E., "Perspectivas de nuestra agricultura", 29/06/52.
- SÁNCHEZ, María E., "La subdivisión de la tierra frente al latifundio", 20/07/52.
- SÁNCHEZ, María E., "Impulsa la economía del campo el Plan Agrario Eva Perón", 31/08/52.
- SÁNCHEZ, María E., "Una realidad uberrima. El agro argentino", 02/11/52.

- SÁNCHEZ, María E., “Regalo de año nuevo para el pueblo: una maravillosa cosecha”, 28/12/52.
- SANTOS BILONI, José, “Un hongo con batería antiaerea”, 03/02/52.
- SANTOS BILONI, José, “Las notables adaptaciones de las raíces”, 13/04/52.
- SANTOS BILONI, José, “Apuntes para un prontuario de los hongos”, 18/05/52.
- SANTOS BILONI, José, “Las ‘ollas de mono’ y otros frutos gigantes”, 29/06/52.
- SANTOS BILONI, José, “La ‘flor nacional’ de los distintos países de América”, 28/09/52.
- SELVA ANDRADE, Carlos, “Flores, pájaros e insectos”, 13/01/52.
- SELVA ANDRADE, Carlos, “El palacio iluminado”, 03/02/52.
- SELVA ANDRADE, Carlos, “Los peces de colores”, 02/03/52.
- SELVA ANDRADE, Carlos, “La Pampa entre Hudson y Cunninghame Graham”, 18/05/52.
- SERGI, Jorge F., “La poesía de Amalia Guglielminetti”, 07/09/52.
- SOLAN, Pierre, “Guerra contra el cólera”, 06/01/52.
- SOTO, Lucio R., “Sobre Leonardo y apostillas a ‘la cena’”, 31/08/52.
- SOTO, Lucio R., “Sobre Leonardo y apostillas a ‘la cena’”, 14/09/52.
- SOTO, Lucio R., “Toledo y aproximación al Greco”, 30/11/52.
- STIEBEN, Enrique, “Araucanismos de uso corriente en nuestra lengua”, 03/02/52.
- STIEBEN, Enrique, “El bombero”, 27/04/52.
- STIEBEN, Enrique, “Un santuario en el desierto”, 07/09/52.
- SUREDA, Jaime, “La soledad liberrima”, 10/02/52.
- SUREDA, Jaime, “Variaciones sobre el escritor”, 29/06/52.
- SUREDA, Jaime, “Reencuentro y perplejidad”, 31/08/52.
- SUREDA, Jaime, “Leyenda y verdad sobre Benito Lynch”, 02/11/52.
- SUREDA, Jaime, “La contrafaz del Donjuanismo: el hombre fatal”, 07/12/52.
- TEJEDA, Miguel, “Una carta para Evita”, 24/08/52.
- TIEMPO, César, “Louis Jouvet vivo”, 01/06/52.
- TIEMPO, César, “Naturalezas vivas. Cardarelli o la voluptuosidad de la pobreza”, 15/06/52.
- TIEMPO, César, “Conmemoraciones: Roberto Arlt y el tercer ojo”, 27/07/52.
- TIEMPO, César, “El tuerto de Cartagena. Conato de biografía conversada”, 21/09/52.

- TIEMPO, César, "Figuras pantemporáneas: la mujer que los dioses no olvidaron", 05/10/52.
- TREGINI, Dora B., "El mensaje de Eva Perón (poesía)", 31/08/52.
- TREGINI, Dora B., "Mar bajo la luna (poesía)", 07/12/52.
- TREGINI, Dora B., "La mariposa (poesía)", 28/12/52.
- VACAREZZA, Alberto (H), "Elegía (poesía)", 14/09/52.
- VANASCO, Alberto, "El elegido (cuento)", 20/07/52.
- VEGA, Carlos, "La primera clasificación de nuestras danzas", 06/01/52.
- VILLANUEVA, Héctor, "El regreso (cuento)", 03/02/52.
- VILLANUEVA, Héctor, "El caballo criollo", 22/06/52.
- VILLANUEVA, Héctor, "Lazo y boleadoras", 14/09/52.
- VISILLAC, Félix B., "¿Para qué?... (poesía)", 09/11/52.
- VISTALLI, Juan J., "Los laboratorios experimentales en el planeamiento hidráulico", 20/07/52.
- ZIA, Lisardo, "Nocturnos de otoño - Piano (poesía)", 22/06/52.
- ZIA, Lisardo, "Nocturnos de otoño - Violín (poesía)", 22/06/52.
- ZIA, Lisardo, "Nocturnos de otoño - Violoncello (poesía)", 22/06/52.
- ZIA, Lisardo, "Naturaleza viva (poesía)", 13/07/52.
- ZIA, Lisardo, "Venus austral (poesía)", 27/07/52.
- ZIA, Lisardo, "A Eva Perón (poesía)", 03/08/52.
- ZIA, Lisardo, "Anticuento", 28/09/52.
- ZIA, Lisardo, "El poeta y la lámpara", 12/10/52.
- ZIA, Lisardo, "El tarareador", 02/11/52.
- ZIA, Lisardo, "Perfil de sombra", 07/12/52.

1953

- ABALOS, Jorge W., "Lechuzas y buhos", 21/06/53.
- ABIZANDA, Martín, "Gascón, director hispano-argentino", 04/10/53.
- ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, "Romance de Don Gonzalo", 19/07/53.
- AGUIRRE, Margarita, "Historia y leyenda de los mares de Chile", 05/07/53.
- AIMI, Ismo P., "Quinquela Martín. Pintor de nubes", 09/08/53.
- ALCOBRE, Manuel, "1953: fin del mundo", 19/07/53.
- ALTABAS, Fernando, "Allá por el año 2001...", 16/10/53.
- ALURRALDE, Nicanor, "La ubicación de la primera Santa Fe en Cayastá. Un error de la historia argentina", 03/05/53.
- ALVAREZ, F. Rodolfo, "Psicotecnía. Brújula social de la argentina en marcha", 06/09/53.

- ANZOATEGUI, Yderla, "Primeras actividades cívicas de las mujeres argentinas", 13/09/53.
- ARCONADA, César, "Viene a Buenos Aires el teatro de los Buriato Mongoles", 15/03/53.
- ARCONI, Arco, "El payaso (cuento)", 15/02/53.
- ARCONI, Arco, "La selva (cuento)", 25/01/53.
- ARNAIZ, Agustín, "Estampas del otoño español. Tenorios de la legua", 11/01/53.
- ARRIETA, Mario C., "Romance en blanco y celeste (poesía)", 24/05/53.
- AYALA GAUNA, Velmiro, "Los maestros", 08/02/53.
- AYARZUN, Mila, "Solamente (poesía)", 08/03/53.
- AZCUY, Eduardo A., "De norte a sur, clamando (poesía)", 25/10/53.
- AZCUY, Eduardo A., "Evocación de Francisco López Merino", 17/05/53.
- AZCUY, Eduardo A., "Hijo, si puedes ser poeta (poesía)", 13/12/53.
- AZURDUY, Luis, "Fiesta de Pascua en Tarija", 04/04/53.
- AZURMENDI, Julio, "Coplas (poesía)", 01/02/53.
- BAROJA, Pío, "Como conocí a aquella rusa", 15/02/53.
- BARREDA, Ernesto M., "Estampas rurales (poesía)", 03/05/53.
- BARREDA, Ernesto M., "Ladronerías", 25/01/53.
- BARREDA, Ernesto M., "Vieja actualidad del gaucho", 15/03/23.
- BARRIOS, Eduardo, "El hermano asno", 22/02/53.
- BASCO, Lucio, "Italia al minuto. Bascogramas", 10/05/53.
- BAZÁN DE CAMARA, Rosa, "A la juventud femenina de mi país", 13/09/53.
- BENDICK, Claude, "Foujita permanece fiel a su estilo y a París", 31/05/53.
- BENITEZ DE CASTRO, Cecilio, "Eva Perón y los poetas", 26/07/53.
- BENITEZ DE CASTRO, Cecilio, "Las lenguas hablan cuando tienen algo que decir", 21/06/53.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "¿Qué comían los héroes?", 08/02/53.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "El negocio de conquistar el mundo", 26/04/53.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "El secreto de don Juan Tenorio", 15/11/53.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "El contrapunto del ideal internacional", 16/10/53.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "La viña y el grano. Libro de un largo viaje", 16/08/53.
- BENITEZ, Antonio J., "Emblema viviente", 26/07/53.

- BERARDO, Lucía, “Canto a Jesús (poesía)”, 20/12/53.
- BERÓN, Juan J., “A caballo regalado...”, 25/10/53.
- BERTOLE, Cora M., “Cómo estudian hoy las mujeres”, 13/09/53.
- BERUTI, Martín, “Ficción y realidad. Juan Moreira”, 27/12/53.
- BERUTI, Martín, “La nomenclatura de los territorios”, 07/06/53.
- BESCOS DE SIBONI, María del P., “Los dos Carriegos”, 30/08/53.
- BESCOS DE SIBONI, María del P., “Manuel Gálvez en Entre Ríos”, 06/12/53.
- BIANCHI, Mario, “Tiene clima cinematográfico la última obra de Moravia”, 01/02/53.
- BLACKIE, “Los *jubilee singers* en Buenos Aires”, 19/07/53.
- BLACKIE, “María Tipo”, 01/11/53.
- BLACKIE, “Rubén Varga”, 23/08/53.
- BLANCH, Blanche, “Con los acordes de la marcha nupcial”, 21/06/53.
- BLANCH, Blanche, “El ‘tailleur’ de moda en todas las temporadas”, 09/08/53.
- BLANCH, Blanche, “El auge del jersey en la alta costura”, 19/07/53.
- BLANCH, Blanche, “Hasta tanto llegue el hijo”, 14/06/53.
- BLANCH, Blanche, “Hay alarde de gracia y color en la moda actual”, 25/10/53.
- BLANCH, Blanche, “La moda actual no ha sufrido aún variantes notorias”, 27/09/53.
- BLANCH, Blanche, “Pierre Balmain, el distinguido ‘couturier’, crea las telas para sus modelos”, 08/11/53.
- BLANCH, Blanche, “Pierre Balmain ha obtenido un resonante triunfo. Seguimos con la pollera larga”, 20/09/53.
- BONDONI, Néstor, “Allí, mi chacra”, 08/02/53.
- BONNARD, Abel, “A través de los hombres”, 01/02/53.
- BONNARD, Abel, “Los envidiosos”, 15/02/53.
- BORCOSQUE, Alfredo H., “Fiesta de la Chuchoca”, 11/01/53.
- BOSCO, Lucio, “Bascogramas. Italia al minuto”, 10/05/53.
- BRASCÓ, Miguel, “J. Carlos Onetti, un pesimista”, 25/10/53.
- BRIZUELA AYBAR, Eduardo, “A Guillermo Enrique Hudson (poesía)”, 27/12/53.
- BRIZUELA AYBAR, Eduardo, “Daniel Elías, poeta entrerriano y juez salómónico”, 22/03/53.
- BRIZUELA AYBAR, Eduardo, “Las alegres lejanías (poesía)”, 11/01/53.
- BUDANO ROIG, Antonio, “Romance aborigen”, 11/10/53.

- BUDANO ROIG, Antonio, "Romance de nueve lunas", 06/12/53.
- BUDANO ROIG, Antonio, "Romance salvaje (poesía)", 23/08/53.
- BUSTOS FIERRO, Raúl, "Una oración para Evita (poesía)", 26/07/53.
- C. T., "Vasco Pratolini, el Charles-Louis Philippe florentino", 20/09/53.
- CABRÉ, Mario, "Cabregramas argentinos (poesía)", 03/05/53.
- CABRÉ, Mario, "De plata, de oro y de amor (poesía)", 22/03/53.
- CAGNIN, José F., "Tríptico a Eva Perón (poesía)", 26/07/53.
- CALENDOLI, Giovanni, "Que la inocencia le valga' de Bontempelli. Mapamundi teatral", 09/08/53.
- CALET, Henri, "Viaje de invierno", 12/07/53.
- CAMBA, Julio, "El olor de las ciudades", 18/01/53.
- CAMBA, Julio, "El paraguas", 04/01/53.
- CAMBOURS OCAMPO, Arturo, "¿Cómo escribe sus poesías Gabriela Mistral?", 04/10/53.
- CAMPANELLA, Andrés, "Taormina, una sinfonía de la creación", 15/03/53.
- CAMPAÑA, Antonio, "Ronda de sueño (poesía)", 08/03/53.
- CAMPBELL, Anne, "La mujer del periodista (poesía)", 02/08/53.
- CAMPOY, Antonio M., "Comienzo del Renacimiento", 31/05/53.
- CAMPOY, Antonio M., "La Bienal Hispanoamericana de Arte", 11/10/53.
- CAMPS, Ignacio J., "Guerra del litoral. Sublevación de Hereñú, 1817", 23/08/53.
- CANCINO, Estrella, "Para el Conductor en el Día de la Lealtad", 16/10/53.
- CANSINOS ASSENS, Rafael, "Admiraciones juveniles. Adolfo Luna", 22/11/53.
- CANSINOS ASSENS, Rafael, "Hogar y Templo", 04/04/53.
- CANSINOS ASSENS, Rafael, "La inspiración antigua en los artistas modernos", 21/06/53.
- CANSINOS ASSENS, Rafael, "Las manos del Greco", 26/04/53.
- CANSINOS ASSENS, Rafael, "Simbolismo de los números", 02/08/53.
- CANSINOS ASSENS, Rafael, "Un viejo libro insenescente", 15/03/53.
- CANSINOS ASSENS, Rafael, "Una vida simbólica: Leonidas Andreyev", 31/05/53.
- CARELLA, Tulio, "El viaje inmóvil", 06/12/53.
- CARELLA, Tulio, "La mano prodigiosa (cuento)", 22/03/53.
- CARELLA, Tulio, "Por qué el tango se llama tango", 25/10/53.
- CARELLA, Tulio, "Un teatro de arte en Buenos Aires", 07/06/53.
- CARNEGLIA, Pedro J., "Un espíritu activo en el genio de América: Carlos Vaz Ferreira", 25/10/53.

- CARRERA ANDRADE, Jorge, "Neruda y la patria humana", 08/03/53.
- CARRERE, Dianne Q., "Una gringa de corazón latino (Mary Blanchard). Hollywood habla", 16/10/53.
- CARRERE, Dianne Q., "Stanley Kramer. El genio de la industria cinematográfica", 12/07/53.
- CARRERE, Dianne Q., "Argentinos en la meca del cine", 14/06/53.
- CARRERE, Dianne Q., "El nuevo "Casanova" Bob Hope. Hollywood habla", 11/10/53.
- CARRERE, Dianne Q., "Así es Humprey Bogart", 02/08/53.
- CARRERE, Dianne Q., "Con la hermosa Alexis Smith. Hollywood habla", 06/09/53.
- CARRERE, Dianne Q., "Kirk Douglas. Campeón de campeones. Hollywood habla", 13/12/53.
- CARTASEGNA, María E., "El deporte femenino en 1953", 13/09/53.
- CARVALLO, Pablo, "Cuando la burguesía era joven. De los Medicis a los Rockefeller", 08/02/53.
- CARVALLO, PABLO, "El enigma chino y otros enigmas", 11/10/53.
- CARVALLO, PABLO, "Proposiciones para un país inconcluso. De la balcanización a la unidad", 24/05/53.
- CASTELLANI, Leonardo, "No me doy por vencío (poesía)", 13/12/53.
- CASTELNUOVO, Elías, "El sentido social en la novela del campo argentino. La tierra vista por los propietarios de la tierra", 14/06/53.
- CASTELNUOVO, Elías, "Los novelistas de la oligarquía criolla", 28/06/53.
- CASTELNUOVO, Elías, "Los teatros independientes estan errando el camino de la independencia", 30/08/53.
- CASTILLA, EDUARDO S., "'Linyera'. Institución del pasado", 01/11/53.
- CASTIÑEIRA DE DIOS, Celso, "Rostros para la veneración de América", 04/10/53.
- CERRETANI, Arturo, "El huésped de metal", 29/03/53.
- CÉSAR, Victor, "Por qué el domingo se llama domingo", 11/10/53.
- CHAVEZ, Fermín, "En el principio era el maíz (poesía)", 12/04/53.
- CHUAQUI, Benedicto, "El alma popular", 05/07/53.
- CICCARONI, Raquel, "Estrella en el olvido (poesía)", 20/09/53.
- CLEMENTE, Juan C., "El mar, el arbol y el hombre", 10/05/53.
- COLLINS BUNSTER, Carlos, "Domingo (poesía)", 08/03/53.
- COLOANE, FRANCISCO, "Vuelo por la Patagonía", 15/03/53.
- CORTAZZO, Alberto B., "Bodas de otro de una nochebuena del teatro nacional", 27/12/53.

- CORTAZZO, Alberto B., “La primera obra de Sánchez y la consagración de un gran intérprete”, 16/08/53.
- COSTA GEA, Ramón, “Don Paqué”, 22/02/53.
- CROS, Charles, “Balada del arenque ahumado (poesía)”, 10/05/53.
- DAVALOS, Juan C., “El suicidio de Galíndez”, 10/05/53.
- DAVALOS, Juan C., “Hombres de campo”, 28/06/53.
- DAVALOS, Juan C., “La pierna”, 15/11/53.
- DAVALOS, Juan C., “Fracaso pedagógico”, 06/09/53.
- DÁVALOS, Juan C., “Visita indeseable”, 27/12/53.
- DÁVALOS, Juan C., “El tesoro”, 16/08/53.
- DE CABRAL, Manuel, “Viejo chino de Brooklyn (poesía)”, 14/06/53.
- DE COSSIO, Francisco, “Las máquinas y el arte”, 08/03/53.
- DE COSSIO, Francisco, “Rendimiento en el trabajo”, 25/01/53.
- DE CAROLIS GALFRASCOLI, Esteban, “Romance de la Telera de Santiago del Estero (poesía)”, 06/09/53.
- DE GUIPÚZCOA, Fernando, “Daniel de la Vega, periodista. El Premio Nacional de Literatura de Chile”, 15/11/53.
- DE IMAZ, José L., “La casa de la Troya’ en Coimbra”, 15/02/53.
- DE ISUSI, Alejandro, “Adriana en la catedral (relato de Semana Santa)”, 29/03/53.
- DE ISUSI, Alejandro, “El árbol iluminado”, 04/01/53.
- DE ISUSI, Alejandro, “Navidad en el mar”, 20/12/53.
- DE ISUSI, Alejandro, “Recordando a Alfonsina Storni”, 25/10/53.
- DE JOVELLANOS Y PASEYRO, Carlos, “El héroe del deber”, 20/09/53.
- DE JOVELLANOS Y PASEYRO, Carlos, “Tormenta (poesía)”, 07/06/53.
- DE LA TORRE, Bruno, “Misiones: una nueva y prodigiosa provincia”, 20/12/53.
- DE LA TORRE, Ezequiel, “Roberto Nonveiller expondrá en París motivos porteños”, 06/09/53.
- DE LA VEGA, Daniel, “Tres fábulas de Daniel de la Vega”, 15/11/53.
- DE LARA, TOMÁS, “El folklore religioso en la provincia de Santiago del Estero”, 23/08/53.
- DE PARÍS, Nelly, “La tercera película de Andre Cayatte”, 08/11/53.
- DE SABA, Leonardo, “Los niños de América y su arte”, 02/08/53.
- DE SEVERINO, Ana R., “Hogares”, 14/06/53.
- DE SEVERINO, Ana R., “La Nueva Argentina revaloriza su territorio”, 27/09/53.

- DE SEVERINO, Ana R., “Visión invernal de Mar del Plata”, 02/08/53.
- DE SOIZA REILLY, Juan J., “Los siete dolores de Rubén Darío”, 19/04/53.
- DE TEJADA, Enrique, “Puerto de Santa María de los Buenos Aires”,
01/02/53.
- DE UNDURRAGA, Antonio, “Situación de la poesía de habla castellana”,
08/03/53.
- DEL CABRAL, Manuel, “Negro sin nada en tu casa (poesía)”, 26/04/53.
- DEL CABRAL, Manuel, “Viejo chino de Brooklyn”, 14/06/53.
- DEL MAR, Alberto, “Una biblioteca infantil que honra a Buenos Aires”,
11/10/53.
- DELACROIX, Velia, “Algo más sobre el ‘tailleur’ ante la temporada que
comienza”, 04/04/53.
- DELACROIX, Velia, “Distintos estilos del ‘tailleur’”, 24/05/53.
- DELACROIX, Velia, “El *tailleur*, conjunto indispensable para las elegantes”,
01/03/53.
- DELACROIX, Velia, “El otoño con los dictados de la moda actual”,
08/03/53.
- DELACROIX, Velia, “El sombrero, detalle decisivo de elegancia”, 12/07/53.
- DELACROIX, Velia, “El tapado en los primeros fríos otoñales”, 03/05/53.
- DELACROIX, Velia, “Hay gracia y distinción en los sombreros”, 29/03/53.
- DELACROIX, Velia, “La moda actual, conciliadora de elegancia y comodi-
dad”, 31/05/53.
- DELACROIX, Velia, “La preponderancia del negro en las *toilettes* de vestir”,
22/03/53.
- DELACROIX, Velia, “Los accesorios determinan la elegancia de una “toilet-
te””, 26/04/53.
- DELACROIX, Velia, “Nuevas sugerencias para *Robes* de interior”, 10/05/53.
- DELACROIX, Velia, “Para las mujeres que trabajan”, 17/05/53.
- DELACROIX, Velia, “Ser elegante es una obligación”, 19/04/53.
- DELLA COSTA, Juan, “Don Alonso de Ercilla y Zuñiga (poesía)”, 08/11/53.
- DI VITO, Salvatore, “El banco más antiguo del mundo”, 08/11/53.
- DIAZ-ALEJO, Raimundo, “A cuatro siglos del holocausto de Servet”,
25/10/53.
- DIAZ - ALEJO, Raimundo, “Capitalidad y forja de La Habana”, 15/11/53.
- DIAZ - ALEJO, Raimundo, “Pananá cumple cincuenta años”, 01/11/53.
- DIAZ - ALEJO, Raimundo, “Cara y ceca de C. Virgil Gheorghiu en
Buenos Aires”, 07/06/53.

- DÍAZ - ALEJO, Raimundo, "V Centenario del Gran Capitán Gonzalo Fernandez de Córdoba", 06/09/53.
- DÍAZ SAL, Braulio, "Ausencias de la gaita gallega", 18/01/53.
- DÍAZ SAL, Braulio, "Centenario de Armando Palacio Valdés", 27/09/53.
- DÍAZ SAL, Braulio, "El Premio Nóbel y la geografía", 10/05/53.
- DÍAZ SAL, Braulio, "Piropo a una ciudad abuela", 13/12/53.
- DÍAZ-CAÑABATE, Antonio, "Las casas en construcción", 11/01/53.
- DIBELLA, Francisco, "Campanas del Domingo y Tristeza de Rodenbach", 28/06/53.
- DIBELLA, Francisco, "Cántico de Navidad (poesía)", 20/12/53.
- DIBELLA, Francisco, "Canto a la Nueva Argentina", 30/08/53.
- DIBELLA, Francisco, "Los recuerdos (poesía)", 01/11/53.
- DIBELLA, Francisco, "Santa Eva (poesía)", 26/07/53.
- DIBELLA, Francisco, "Un alto valor de la Poesía Italiana", 10/05/53.
- DICKMANN, Enrique, "La discriminación racial", 27/09/53.
- DICKMANN, Enrique, "La continuidad histórica", 31/05/53.
- DICKMANN, Enrique, "Sermón laico", 12/07/53.
- DICKMANN, Margarita, "Canto patagónico (poesía)", 15/03/53.
- DOLL, Ramón, "Los ejemplos vivos de Eva Perón", 16/10/53.
- DOLVER, Alfredo, "Un pequeño soldado de plomo puede ser una obra de arte", 19/04/53.
- DOMÍNGUEZ, María A., "Jujuy", 20/09/53.
- DOMÍNGUEZ, María A., "La cultura y la antigua dignidad del trabajo", 22/03/53.
- DOMÍNGUEZ, María A., "Una calle del Sur", 07/06/53.
- DONECOR, Jacinta, "Así se defiende y se asegura el porvenir la raza Argentina", 23/08/53.
- D'ORS, Eugenio, "Los útiles del trabajo", 01/02/53.
- DUMAS, Alejandro, "Consejos desconocidos de un novelista famoso", 21/06/53.
- DURAND, Luis, "Amistad chileno-argentina", 08/03/53.
- ECHEVERRÍA, Ali, "José Bohr triunfa en Europa. Argentinos por el mundo", 01/11/53.
- ESPÍNDOLA TRASANDE, Aníbal, "Un ensayo de iluminación en la época de Rosas", 06/12/53.
- FARRE, Luis, "Lo que fue y lo que no pudo ser Jorge Santayana", 11/01/53.

- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor, "Picón", 11/01/53.
- FERNÁNDEZ ZÁRATE, Luis, "Cumple años la ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja", 17/05/53.
- FERNANDEZ, Juan R., "El Jardín Botánico", 26/04/53.
- FERNANDEZ, Juan R., "Irradiación de Santiago del Estero", 30/08/53.
- FERNANDEZ, Juan R., "La fundación de San Juan de la Frontera", 21/06/53.
- FERNÁNDEZ, Juan R., "El testamento de Sarmiento", 19/07/53.
- FERNÁNDEZ, Juan R., "Evocación de Sarmiento", 15/02/53.
- FERNÁNDEZ, Juan R., "La pregunta histórica ¿Dónde está el pueblo?", 24/05/53.
- FERNÁNDEZ, Juan R., "Hito en la gloria", 16/08/53.
- FERRARI AMORES, Alfonso, "Escritores y descamisados", 24/05/53.
- FERRARI AMORES, Alfonso, "La novela policial", 23/08/53.
- FERRARI AMORES, Alfonso, "Salta (poesía)", 01/11/53.
- FERRARI AMORES, Alfonso, "Suburbio de adolescencia", 13/12/53.
- FERRARO SARLINGA, Hugo, "Evocación", 16/10/53.
- FERRARO, Ariel, "Baguala (poesía)", 25/01/53.
- FERRARO, Ariel, "Oda al fundador Don Juan Ramírez de Velazco (poesía)", 17/05/53.
- FERREIRA, Carlos, "De Lumiere a George Melies", 22/02/53.
- FERREIRA, Carlos, "El cine tridimensional nació en Francia hace 25 años. En nuestro país ya existe con sistema propio", 01/03/53.
- FERREIRA, Carlos, "Nacimiento de las formas cinematográficas", 14/06/53.
- FERREIRA, Carlos, "Un festival de cine sin relieve", 13/09/53.
- FERREYROS, Carlos E., "Poetas contemporáneos del Perú. Manuel González Prada", 19/07/53.
- FERRI, Oscar, "Lexicolgía báquica", 21/06/53.
- FEXIS, Dimitri, "El sacrificio fecundo", 03/05/53.
- FIERRO, Enrique M., "Faz y antifaz del anónimo", 15/11/53.
- FIUMI, Lionello, "En la sombra del sueño (traducción de Francisco Dibella)", 10/05/53.
- FIUMI, Lionello, "El alma de la casa (traducción de Francisco Dibella)", 10/05/53.
- FLORES AGUIRRE, Jesús, "La mejicanidad de Salvador Díaz Mirón", 27/12/53.

- FLORES AGUIRRE, Jesús, "Río de la Plata (poesía)", 06/12/53.
- FOGLIA, Carlos A., "A propósito de una traducción argentina de El Corán", 06/09/53.
- FONSECA, Gloria, "Christian Dior, el autor revolucionario de la moda, ¿Son elegantes las polleras cortas?", 30/08/53.
- FONSECA, Gloria, "La belleza de una *toilette* puede estar en el color", 15/11/53.
- FONSECA, Gloria, "La jerarquía de la blusa como *toilette*", 06/09/53.
- FONSECA, Gloria, "La piel, adorno suntuoso en la *toilette*", 05/07/53.
- FONSECA, Gloria, "Orientando el guardarropas para la próxima temporada", 02/08/53.
- FONSECA, Gloria, "Para las reuniones elegantes", 28/06/53.
- FONSECA, Gloria, "Una nota de alegría y de color", 04/10/53.
- FONSECA, Gloria, "Los maestros del peinado dieron su fallo: el cabello corto de gracia y juventud", 16/10/53.
- FONSECA, Gloria, "Cómo vestir a los niños en la próxima estación", 16/08/53.
- FRACHTENBERG, Jaime, "La casa 'San Martín' de Rehovot", 16/08/53.
- FRANCO, Alberto, "Acuario (poesía)", 04/10/53.
- FRANCO, Alberto, "Alquimia (poesía)", 07/06/53.
- FUCHERAUD, Louis, "Salvador Dalí en su casa", 04/01/53.
- FURLAN, Luis R., "Evocación de Fernández Moreno", 19/07/53.
- FURLAN, Luis R., "Naufragio de Alfonsina", 25/10/53.
- FURLANI, Luis R., "Marina (poesía)", 08/02/53.
- FURMAN, David, "Fundamentos de 'La Razón de mi vida' y acotacones al margen de su versión inglesa", 16/10/53.
- GAILLARDOU, José A., "Palabras para la mujer que murió en el surco (poesía)", 06/09/53.
- GALFRASCOLI, Germán O., "El dientudo", 12/07/53.
- GALFRASCOLI, Germán O., "Ante la tumba de la 'Amada Inmóvil'", 27/12/53.
- GALILEANO, Ana M., "El poema 'La Argentina'", 02/08/53.
- GALILEANO, Ana M., "La palla del indio Taguada y don Javier de la Rosa", 22/03/53.
- GALILEANO, Ana M., "Historia de un grito", 27/09/53.
- GALILEANO, Ana M., "Martín del Barco Centenera", 10/05/53.
- GALILEANO, Ana M., "Navidad", 20/12/53.

- GANDOLFI HERRERO, Augusto, "El reumatismo ¿existe?", 28/06/53.
- GARCÍA SALABERRY, Adela, "Whistler. El gran pintor inglés, recordado en el cincuentenario de su desaparición terrena", 08/11/53.
- GASULLA, Luis, "Los puesteros (cuento)", 18/01/53.
- GERARDO, Hugo A., "Documentos para la historia del Libertador General San Martín", 22/11/53.
- GERARDO, Hugo A., "Los recursos del gaucho lobense Don Tomás Benítez", 16/10/53.
- GIANELLO, Leoncio, "Luis N. Palma: el santo del verso, hoy cumplimos 90 años", 06/12/53.
- GIMENEZ Vega, E. S., "Teatro y literatura", 28/06/53.
- GIMÉNEZ Vega, E. S., "Nuestra expresión", 15/11/53.
- GIURIA, Carlos A., "Descubrimiento de las flores", 29/11/53.
- GOBELLO, José, "Tres voces porteñas", 03/05/53.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Aquí y allá. San Isidro", 10/05/53.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Caprichos", 27/09/53.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Don Ramón del Valle-Inclán. Retocando retratos", 08/11/53.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "La mano testigo", 12/07/53.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "La tragedia del Rey de la imagen", 09/08/53.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Retocando retratos Manuel Machado", 31/05/53.
- GÓMEZ, Miguel A., "Dolor del pueblo por la muerte de Eva Perón (poesía)", 26/07/53.
- GONZALEZ CASTILLO, Cátulo, "Por un hilo, en la noche... (poesía)", 30/08/53.
- GÓNZALEZ CASTILLO, Cátulo, "Cuento para la medianoche. El agua", 13/12/53.
- GOROSITO HEREDIA, Luis, "Encanto y misterio de la quebrada jujeña", 18/01/53.
- GRANATA, María, "Cómo votaron las mujeres argentinas el 11 de noviembre", 13/09/53.
- GRANATA, María, "Eva Perón (poesía)", 26/07/53.
- GRANATA, María, "Ordenamiento (poesía)", 04/01/53.
- GRANATA, María, "Ordenamiento (poesía)", 26/04/53.
- GRANATA, María, "Presencia de la mujer en el 17 de Octubre", 16/10/53.

- GÜEMES, José A., “Nuestra bandera es...”, 21/06/53.
- GUERBERO, Cito, “A quince años de una evasión”, 25/10/53.
- GUERBERO, Cito, “Luis Piedrabuena, el Héroe del Mar”, 23/08/53.
- GUERBERO, Cito, “Trayectoria de Mariano José de Larra”, 18/01/53.
- GUERRA, Antonio D., “Pedro Mendoza junto al Río”, 17/05/53.
- GUEZURAGA, Margot, “La pintura en Alaska”, 04/01/53.
- GUEZURAGA, Margot, “Lo tradicional en Georgia. La pintura en el sur de los Estados Unidos”, 22/03/53.
- GUEZURAGA, Margot, “Un par de cordones (cuento)”, 11/10/53.
- GUTIÉRREZ DE MELONI, Nydia, “Amistad (cuento para niños)”, 25/01/53.
- GUZMÁN, Nicómedes, “Cuento chileno. Amimita”, 08/03/53.
- HANNEWAHR DE SARMIENTO, Rosalía, “Recuerdo gremial”, 13/09/53.
- IBARRA GRASSO, Dick E., “El himno nacional argentino en la escritura jeroglífica de Bolivia”, 29/11/53.
- IMBERT, Julio, “El pedido. Estampa vieja (poesía)”, 15/11/53.
- INSUA, Alberto, “Otras reflexiones del ochentón”, 04/01/53.
- ISAACSON, José, “La torre (poesía)”, 23/08/53.
- ISOLDA, Blanca, “La dama de las comedias”, 27/09/53.
- JANEIRO, Carlos, “Los teatros independientes cumplen una misión de cultura”, 27/09/53.
- JIJENA SÁNCHEZ, Rafael, “Canto a la piedra”, 20/09/53.
- JIJENA SÁNCHEZ, Rafael, “Zafra (poesía)”, 29/11/53.
- JIMÉNEZ, Oswaldo, “Padre Perú”, 04/01/53. Kaplan, Nelly, “El film que Venecia no premió”, 27/09/53.
- KLAPPENBACH, Horacio R., “Alabanza de las cosas cotidianas (poesía)”, 12/07/53.
- KOHON, David J., “La personalidad temática de un cine argentino”, 10/05/53.
- KORDON, Bernardo, “Apuntes del norte chileno”, 05/07/53.
- KORDON, Bernardo, “Graciliano Ramos”, 17/05/53.
- KOREMBLIT, Bernardo E., “‘Escribir es arduo y difícil’. La lección y el ejemplo de Azorín”, 18/01/53.
- KOREMBLIT, Bernardo E., “A doscientos años del nacimiento de Hidalgo, revolucionario mejicano y héroe de América”, 03/05/53.
- KOREMBLIT, Bernardo E., “Romain Rolland, el último humanista”, 06/09/53.

- KOREMBLIT, Bernardo E., "Scotti: pintor de la naturaleza y el hombre", 28/06/53.
- LA MADRID, Juan C., "Tango y tanguismo", 07/06/53.
- LABRADOR RUIZ, Enrique, "Trotamunderías. Con la viuda de Herrera y Reissig", 11/10/53.
- LABRADOR RUIZ, Enrique, "Trotamunderías. El hombre que parecía un caballo", 14/06/53.
- LACROIX, Irma, "Gajo de octubre (poesía)", 25/10/53.
- LACROIX, Irma, "Sirena (poesía)", 07/06/53.
- LAGUNA, Zoilo, "Juan del Montón (poesía)", 04/10/53.
- LAMADRID, Juan C., "El tango, sus poetas y sus cantores", 09/08/53.
- LAPSO, César, "Encuentros intempestivos. La casa de Colón", 15/03/53.
- LAROCCA, Pedro M., "La Novena Bienaventuranza", 26/07/53.
- LARROSA, Carlos E., "Añoranza (motivo rural riojano) (poesía)", 11/10/53.
- LARROSA, Carlos E., "Burrito muerto (poesía)", 18/01/53.
- LARROSA, Carlos E., "Con el arroyo y el viento... (poesía)", 17/05/53.
- LARROSA, Carlos E., "Romance de Nochebuena (poesía)", 20/12/53.
- LARS, Claudia, "Casa sobre tu pecho. Soneto I (poesía)", 18/01/53.
- LATORRE, Mariano, "El pontón N.º 5", 22/02/53.
- LATORRE, Mercedes, "Del campo argentino. Escuela Rural N° 30", 29/11/53.
- LAVAGNINO, Luis M., "Al encuentro del claro destino", 16/10/53.
- LE GUEVEL, Jean, "El universo de Georges Rouault. La epopeya pictórica del hombre solitario", 25/01/53.
- LEDESMA MEDINA, Luis A., "Los cuatro siglos de Santiago del Estero, madre de ciudades", 02/08/53.
- LEMOINE ESCALADA, Randal, "El paso de los Andes. Adaptación del francés de Juan Francisco Ramos (poesía)", 24/05/53.
- LEMOINE ESCALADA, Randal, "Remedios Escalada de San Martín. El diálogo de la muerte", 16/08/53.
- LEONARDO, Sergio, "El segundo oficio", 03/05/53.
- LEONARDO, Sergio, "La Argentina a través de la magia del lente", 04/04/53.
- LEONARDO, SERGIO, "Leonidas Massine, el creador de 'Zapatillas Rojas'", 21/06/53.
- LEONARDO, Sergio, "Verdad y leyenda del tango en París", 15/03/53.
- LEONARDO, Sergio, "Wolff viene a dirigir 'Cristóbal Colón'", 12/07/53.

- LIACHO, Lázaro, “Croquis ciudadano de Manuel T. Podestá”, 20/09/53.
- LOPARDO, Beatriz, “Campesina”, 08/11/53.
- LÓPEZ BARRETO, Daniel, “Las danzas nativas y la hermandad argentino - chilena”, 06/12/53.
- LÓPEZ PEÑA, Arturo, “Todo tiempo pasado fue peor”, 15/11/53.
- LÓPEZ RUIZ, “EVA PERÓN”, 26/07/53.
- LUGAND, Jorge R., “Muertes para Salomé”, 09/08/53.
- LUGAND, Jorge R., “Rubén Darío: cuentista universal”, 22/03/53.
- LUGAND, Jorge R., “Veranos del recuerdo”, 25/01/53.
- LUZZATTO, Julio C., “Carga gaucha en el Río (Episodio de las invasiones inglesas)”, 09/08/53.
- LUZZATTO, Julio C., “El misachico (poesía)”, 11/10/53.
- LUZZATTO, Julio C., “La salamanca (poesía). Motivos del norte”, 27/12/53.
- MAGARIÑOS PINTOS, Ofelia, “Eva Perón (poesía)”, 26/07/53.
- MAGDALENA, P. Oscar, “En torno del autor de ‘Salero Criollo’”, 23/08/53.
- MALUENDA, Rafael, “Perseguido (cuento)”, 05/07/53.
- MANZI, Mario, “Hombre (poema póstumo)”, 12/07/53.
- MARECHAL, Leopoldo, “Canción de tres aparceros (poesía)”, 15/11/53.
- MARECHAL, Leopoldo, “Segunda elegía del sur (poesía)”, 04/10/53.
- MARÍN, TEOFILO, “Eva Perón inmortal (poesía)”, 26/07/53.
- MARTELLI, SIXTO, “Humoresca mendocina”, 16/08/53.
- MARTILOTTI, EMILIO, “Cooperativismo criollo en Santiago del Estero”, 06/12/53.
- MARTINEZ PAYVA, Claudio, “Imperialismos (poesía)”, 28/06/53.
- MARTINEZ PAYVA, Claudio, “Para su dulce biografía”, 26/07/53.
- MARTINEZ, Teobaldo, “Evocación del poeta Andrade”, 25/10/53.
- MARTON, Silvio, “Diez símbolos de la Nueva Argentina coronan el monumental edificio de la Fundación Eva Perón”, 27/12/53.
- MASETTI, Jorge R., “La sed”, 23/08/53.
- MATURANA, Eduardo, “Características nacionales de la música en Chile”, 05/07/53.
- MEDINA VERNA, Amilcar, “Beethoven, Schiller y una oda a la alegría”, 18/01/53.
- MEDINA VERNA, Amilcar, “Independencia de nuestro idioma nacional”, 25/10/53.
- MERINO REYES, Luis, “Miedo (poesía)”, 08/03/53.

- MEUNIER, Pierre, "Matisse, un joven de ochenta y cuatro años",
22/02/53.
- MEUNIER, Pierre, "Un libro íntimo, un recital en París y la decoración
de una capillita en Villefranche. Tales son los planes de Cocteau",
22/03/53.
- MIRANDA, Arquímedes L., "El Hogar para Ancianos Coronel Perón
un remanso de paz y amor para los que gastaron sus energías en el
trabajo", 06/12/53.
- MISTRAL, Gabriela, "El niño solo (poesía)", 22/02/53.
- MISTRAL, Gabriela, "Guanahani", 05/07/53.
- MONTI, Antonio, "Alfonso Depascale, traductor enamorado de nuestra
poesía", 19/07/53.
- MONTI, Antonio, "Argentina nueva (poesía)", 17/05/53.
- MONTI, Antonio, "La pintura ciudadanía de Juan S. Corbacho",
04/10/53.
- MONTI, Antonio, "Mauricio Coraldo y su pintura", 14/06/53.
- MONTI, Antonio, "Presencia de Quinquela Martín", 09/08/53.
- MONTI, Antonio, "El ramo", 13/12/53.
- MORENO QUINTANA, Lucio M., "¿Qué es la geopolítica?", 13/12/53.
- MORENO QUINTANA, Lucio M., "El submarino ante el Derecho
Internacional", 15/02/53.
- MOUSO, José, "Una joya argentina y cristiana en la milenaria Roma",
13/12/53.
- MUÑOZ AZPIRI, Francisco J., "Muerte de Santiago Albanese", 20/09/53.
- MUÑOZ AZPIRI, José L., "Carrera al mediodía y la muerte de Vincent Van
Gogh", 29/03/53.
- MUÑOZ AZPIRI, José L., "Conversación en Roma con Giorgio de Chirico.
Diálogo con la pintura moderna", 01/11/53.
- MUÑOZ AZPIRI, José L., "Sonetos para una muerta", 26/07/53.
- MUÑOZ AZPIRI, José L., "Una memorable victoria argentina. Rosas y la
Convención Arana-Southern", 06/09/53.
- MUZZOPAPPA, Alfredo, "Argentina y Chile. El sentido del retorno",
05/07/53.
- MUZZOPAPPA, Alfredo, "La muerte está allí", 27/09/53.
- MUZZOPAPPA, Alfredo, "El heroísmo popular de Octubre", 16/10/53.
- MUZZOPAPPA, Alfredo M., "Existencialismo: inmolación de la voluntad",
26/04/53.

- NADEAU, Maurice, "Ha muerto un poeta: Paul Eluard", 11/01/53.
- NELLA CASTRO, Antonio, "Recuerdo que... (poesía)", 22/02/53.
- NELLA CASTRO, Antonio, "Se llamaba Beatriz", 19/07/53.
- NELLA CASTRO, Antonio, "La Señora", 16/10/53.
- NERUDA, Pablo, "A la madera (poesía)", 21/06/53.
- NERUDA, Pablo, "Al aire (poesía)", 29/03/53.
- NERUDA, Pablo, "Al mar (poesía)", 19/04/53.
- NOVAS, Emilio, "¡Arriba el telón!", 23/08/53.
- NOVAS, Emilio, "El fogón de los arrieros. Una isla rodeada de tierra...", 19/04/53.
- NOVAS, Emilio, "Ranko Fusijawa: virreina del tango", 25/10/53.
- NOVAS, Emilio, "Yerra en 'El corralito'", 22/11/53.
- OLIVARI, Nicolás, "El editor de una generación literaria", 08/11/53.
- OLIVARI, Nicolás, "El gran infortunado", 08/03/53.
- OLIVARI, Nicolás, "Quejas de bandoneón. Perfil a contraluz de Enrique Santos Discépolo", 09/08/53.
- ORTIZ BEHETY, Luis, "El arte de Parpagnoli: visión multanime de la Nueva Argentina", 22/11/53.
- ORTIZ BEHETY, Luis, "La lección perdurable de Camilo Pissarro", 08/11/53.
- ORTIZ BEHETY, Luis, "Desde las fronteras de Israel, Meier Shambahi trae un mensaje de arte", 16/08/53.
- PADRÓN, Carlos, "La caída de Bizancio", 31/05/53.
- PALMIERI, Ferdinando, "Corrado Alvarado y la última Medea", 15/03/53.
- PANDOLFI, Vito, "Encuentro con Bertold Bretch", 14/06/53.
- PASCAL, Simone, "Jacques Heim, el creador de las modas juveniles", 12/04/53.
- PASCAL, Simone, "La moda en París. Los abrigos cortos causan furor", 07/06/53.
- PAVON PEREYRA, Enrique, "Ausencia y presencia de Eva Perón", 26/07/53.
- PERÓN, Eva, "Tres capítulos imborrables de *La Razón de mi vida*", 16/10/53.
- PERRONE, Jorge, "El estilete", 04/01/53.
- PICCONI, José C., "El atlántido, idioma internacional prehistórico", 07/06/53.
- PICCONI, José C., "A los cincuenta años de 'M'hijo el doctor'", 16/08/53.
- PICHEL, Vera, "Con el rostro en la patria", 13/09/53.

- PICHEL, Vera, "Perfil femenino de una fecha histórica", 16/10/53.
- PICHEL, Vera, "Eva Perón, heroína civil de la revolución nacional", 26/07/53.
- PIDEMUNT, Alberto, "Romance del vengador", 15/02/53.
- PINTO, Juan, "Cómo se hace una película", 28/06/53.
- PINTO, Juan, "Eugenio María de Hostos - Un humanista de América", 09/08/53.
- PINTO, Juan, "Samay Huasi y la tradición nacional", 20/12/53.
- PINTO, Juan, "Vicente Fidel López, testigo y actor de nuestra historia", 30/08/53.
- PLASTINO, B., "¿Quién no soñó con una caja fuerte?", 25/10/53.
- PLASTINO, B., "Destino de barrilete", 28/06/53.
- PLATH, Oreste, "Materas chilenas", 12/04/53.
- PONFERRADA, Juan O., "Muerte viva (poesía)", 19/04/53.
- PORTER, Langston, "La india sabe bailar", 13/09/53.
- PRAGLIA, Leonildo, "El niño labrador (poesía)", 11/01/53.
- PRAGLIA, Leonildo, "Estrofas puras (poesía)", 08/02/53.
- PRATOLINI, Vasco, "Dos historias de mujeres", 20/09/53.
- PRILUTZKY FARNY, Julia, "Canción para las madres de mi tierra (poesía)", 26/07/53.
- PRILUTZKY FARNY, Julia, "Desde que ella partió", 16/10/53.
- PUCCINI, Mario, "Salvatore di Giacomo. Poeta napolitano e italiano", 12/07/53.
- PUGA SABATÉ, Enrique, "Paracelso, el médico mágico del Renacimiento", 22/11/53.
- QUASIMODO, Salvatore, "Las voces realizadas", 26/04/53.
- QUESADA, Josue, "Italia vista con ojos argentinos - La abadía de Pomposa donde nació el pentagrama musical", 25/10/53.
- RABINOVICH, José, "El sabor de paraíso", 07/06/53.
- RAMOS, Jorge A., "Dolores Medio es la tercera mujer que conquista en España el Premio Nadal", 01/02/53.
- RAMOS, Juan B., "Eva Perón en el recuerdo de París", 26/07/53.
- RAMOS, Juan B., "San Martín civilizador. Apuntes para una historia de nuestra cultura", 01/11/53.
- RAMOS, Juan B., "Rondallas de Navidad", 20/12/53.
- REGA MOLINA, Horacio, "Oda al rústico", 26/04/53.
- REGA MOLINA, Horacio, "Oda con espejos", 02/08/53.

- REGA MOLINA, Horacio, "Oda con un comandante de frontera", 22/11/53.
- REGA MOLINA, Horacio, "Oda con un fin", 22/03/53.
- REGA MOLINA, Horacio, "Oda con una diligencia", 11/10/53.
- REGA MOLINA, Horacio, "Oda con una sirenita del Riachuelo", 31/05/53.
- REGA MOLINA, Horacio, "Oda con la Estatua de Florencio Sánchez", 16/08/53.
- ROLDÁN, Ana M., "Cómo se preparan las enfermeras para ser útiles a la comunidad", 13/12/53.
- ROMERO, María M., "El mensaje de un pueblo en la Navidad recuperada", 20/12/53.
- RONZE, Raymond, "Un gran artista criollo", 02/08/53.
- ROSARIVO, Raúl M., "¿Qué fueron las sirenas?. Microteca cultural", 06/12/53.
- ROSARIVO, Raúl M., "Criptografía. Microteca cultural", 08/11/53.
- ROSARIVO, Raúl M., "El enigma de la marca editorial de Fust-Schöeffer de Maguncia", 16/10/53.
- ROSBACO MARECHAL, Elbia, "Por la cuesta de la Chilca", 06/12/53.
- ROSBACO MARECHAL, Elbia, "Árbol (poesía)", 27/09/53.
- ROSENMANN TAUB, David, "Como me gustaría ser esa oscura ciénaga (poesía)", 08/03/53.
- ROSSINELLI, León, "Antonio Navarro Santa Fe", 15/11/53.
- RUBERTINO, María L., "El jardín robado (cuento)", 11/01/53.
- RUBERTINO, María L., "El otro hombre", 30/08/53.
- RUBERTINO, María L., "El rostro perdido", 24/05/53.
- RUBLI, Elizabeth R., "De un viaje a Europa. Roma, meca de peregrinos", 29/11/53.
- SABELLA, Andrés, "Chile, fértil provincia (poesía)", 08/03/53.
- SABELLA, Andrés, "Don Segundo Pampa y su sombra", 24/05/53.
- SABELLA, Andrés, "El siutico", 05/07/53.
- SÁENZ CAVIA DE MORALES TORRES, "Mercedes de San Martín de Balcarce", 16/08/53.
- SAENZ DE ZUMARAN, Celia A., "Viento (poesía)", 21/06/53.
- SAN PEDRO, Roberto, "Muerte y resurrección de Cristo (poesía)", 29/03/53.
- SÁNCHEZ ELÍA, Alberto, "17 de Octubre: victoria de los argentinos", 16/10/53.

- SÁNCHEZ QUEIROLO, Pedro, "Con Rafael Cansinos Assens", 16/10/53.
- SÁNCHEZ, María E., "Los incendios de campos bonaerenses son hechos criminales de antiargentinos", 01/02/53.
- SÁNCHEZ, Pedro, "Mario Cabre, enamorado de Buenos Aires", 08/11/53.
- SANTAELLA, Alicia, "A orillas del Rapel", 17/05/53.
- SANTALO, Luis A., "Einstein y su teoría del campo único", 12/07/53.
- SCORTZESCO, Theo, "Orden del día: Conocer el país. El Bolsón", 31/05/53.
- SELVA ANDRADE, Carlos, "Horacio Quiroga, el misionero", 27/12/53.
- SENDER, Ramón J., "Hacia el 'Anti-Toledo'", 30/08/53.
- SENDER, Ramón J., "Protección de los molinos de viento", 03/05/53.
- SERGI, Jorge F., "La última cita de Vasavadata", 04/04/53.
- SOFO, Manuel, "Don Federico Coldwell, hijo del primer alambrador de los campos argentinos y primer maquinista de la 'Sarmiento'", 04/10/53.
- SOFO, Manuel, "Funciona en la Argentina la primera Universidad Obrera del mundo", 20/09/53.
- SOFO, Manuel, "'El Pago de los Lobos', donde nació Juan Domingo Perón, fue frontera de civilización", 16/10/53.
- SOFOVICH, Luisa, "Ayer pasamos por delante de tu casa", 21/06/53.
- SOFOVICH, Luisa, "Bs. As. Los zaguanes", 30/08/53.
- SOLA GONZALEZ, Alfonso, "Elegía (poesía)", 26/07/53.
- SOLA, José V., "Oración a la bandera", 21/06/53.
- SOLER CAÑAS, Luis, "Manuel T. Podestá, escritor olvidado, contribuyó a fundar la novelística de la realidad Argentina", 20/09/53.
- SOLER DARAS, J., "Mitología zoocrática", 19/07/53.
- SOLER DARAS, J., "Mitología zoocrática. El murciélago", 25/10/53.
- SOURIGUES, Jorge M., "Rafael Hernández, primer biógrafo del autor de *Martín Fierro*", 29/03/53.
- STIEBEN, Enrique, "La Pampa y el hombre", 12/04/53.
- STIEBEN, Enrique, "Eva Perón y los imponderables de la estirpe", 16/10/53.
- SUREDA, Jaime, "Benito Lynch y el sentido de su novela", 01/02/53.
- TARNASSI, Antonio F. M., "La última hazaña del sargento Canales", 04/01/53.
- TIBOL, Raquel, "Conversaciones chilenas. Con el gran mejicano Diego Rivera", 24/05/53.
- TIBOL, Raquel, "El Teatro Experimental de Chile", 05/07/53.

- TIBOL, Raquel, "Ernst Uthoff, maestro y creador de ballet en Chile", 03/05/53.
- TIBOL, Raquel, "Frida Kahlo, artista de genio", 12/07/53.
- TIEMPO, César, "Copihues para el cumpleaños de Gabriela", 08/03/53.
- TIEMPO, César, "Crónica de un temblor", 05/07/53.
- TIEMPO, César, "Martí, el Quijote de la Manigua", 25/01/53.
- TIEMPO, César, "Un argentino en Cantu", 04/01/53.
- TINOGASTA, Rawson, "Memorandum de noviembre", 01/11/53.
- TINOGASTA, Rawson, "Memorandum de octubre", 11/10/53.
- TORRES FERNÁNDEZ, M. A., "Historias y leyendas de la Patagonia. Breve panorámica de la tierra anunciada", 17/05/53.
- TORRES FERNÁNDEZ, M. A., "Historias y leyendas de la Patagonia. Fernando de Magallanes, el descubridor", 01/11/53.
- TORRES, Aldo, "Imágenes de la literatura chilena. Rafael Maluenda, el autor de 'Armiño negro'", 30/08/53.
- TREGINI, Dora B., "La rosa de cristal (poesía)", 15/02/53.
- UNAMUNO, Juan, "Proyecciones de la visita", 05/07/53.
- USANDIVARAS DE GARICERI, Brígida, "El testamento de Faustino Apasa", 18/01/53.
- VACAREZZA, Alberto (hijo), "Veintiseis versos para los veinte y veinticinco", 26/07/53.
- VALENTINA, "A diez años exactos de 'Safo', la más grande película pasional argentina", 04/10/53.
- VAN DOELEMBURGH, Cornelio, "El calvario", 29/03/53.
- VANASCO, Alberto, "Dostoievski y el pensamiento moderno", 15/02/53.
- VELÁZQUEZ, Luis H., "Un sueño hecho novela. *Verdes moradas* cumple medio siglo", 16/08/53.
- VIGIL, Constancio C., "¿Qué es un gallego? (poesía)", 09/08/53.
- VIGIL, Constancio C., "Los rezagados (poesía)", 30/08/53.
- VIGIL, Constancio C., "Para acercarse a Dios (poesía)", 20/12/53.
- VIGIL, Constancio C., "Plegaria para los que no se compadecen", 12/07/53.
- VILLAGUI, Antonio, "La casa de la UNESCO mira hacia el porvenir", 08/11/53.
- VILLAGUI, Antonio, "Laferrère, el comediógrafo Argentino que se anticipó a Pirandello", 30/08/53.
- VILLANUEVA, Amaro, "Conozcamos la pava", 12/04/53.

- VILLANUEVA, Amaro, "El ombú y la civilización del arbol", 09/08/53.
- VILLANUEVA, Amaro, "Fuentes rubias y fuentes morenas", 15/11/53.
- VILLANUEVA, Amaro, "Hoffmann", 19/07/53.
- VILLANUEVA, Amaro, "Los 95 años del Mocho Alvarez", 23/08/53.
- VILLANUEVA, Amaro, "Scanavecchia o los cuatro postes de la chacota",
17/05/53.
- VILLANUEVA, Amaro, "Verso departamental (poesía)", 14/06/53.
- VILLANUEVA, Héctor, "Amazonas (poesía)", 07/06/53.
- VILLONE, César, "Su reino fue de este mundo", 26/07/53.
- VIÑOLE, Omar, "Canto al operario original (poesía)", 31/05/53.
- VIÑOLE, Omar, "Las cinco cabezas que revolucionaron al mundo",
19/07/53.
- VIÑOLE, Omar, "Mis siete generaciones (poesía)", 27/09/53.
- VIÑUELA DE LATOUR, J., "Salamanca, la añorada", 11/10/53.
- VIOLA, Miguel A., "Los metales divinos (poesía)", 22/11/53.
- VISILLAC, Felix B., "Cómo conocí a Alfonsina Storni", 19/04/53.
- VIVES, Rosario, "Misiones pedagógicas rurales", 01/11/53.
- VOLPONE, "Un perfil para uso de mis compatriotas", 08/03/53.
- VREMIA, César, "Dialéctica de la vocación. El pintor y la literata",
26/04/53.
- YANE DE SCILLATO, Beatriz, "Romance de la Inmortal Abanderada (poesía)", 26/07/53.
- ZAMACOIS, Eduardo, "Declaraciones ingraues. En la ciudad de los brazos abiertos", 19/04/53.
- ZAMACOIS, Eduardo, "El lago Lemán. Lo que he vivido o leído",
08/11/53.
- ZAMACOIS, Eduardo, "Enrique Gómez Carrillo", 19/07/53.
- ZARAGOZA, P. Jacinto, "El domador (poesía)", 08/11/53.
- ZAS, Lubrano, "Recuerdo de Juan Pedro Calou", 20/09/53.
- ZEITLIN PORTER, Israel, "Gardel. Las etapas de su itinerario fatal",
21/06/53.
- ZIPRIS, Raquel, "Filosofícula del agua", 09/08/53.
- ZÚCCOLI FIDANZA, Ofelia, "San Juan (poesía)", 25/10/53.
- ZÚCCOLI FIDANZA, Ofelia, "Mensaje a la mujer de América", 13/09/53.
- ZÚCCOLI FIDANZA, Ofelia, "Redentora de pueblos (poesía)", 26/07/53.

1954

- ÁBALOS, Jorge W., "La Rufina (cuento santiagueño)", 10/01/54.
- ÁBALOS, Jorge W., "Ají del monte", 25/07/54.
- ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, "Carnaval santiagueño (poesía)", 28/02/54.
- ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, "La noticia (poesía)", 10/10/54.
- AGUIRRE, Oscar, "Palabras para el recuerdo (poesía)", 21/03/54.
- AIMI, Ismo P., "Cleto Ciocchini, pintor del mar. Perfiles de la plástica argentina", 21/03/54.
- ALERETE NUÑEZ, Ramón A., "El lavatorio del alma", 18/04/54.
- ALESSANDRINI, Garibaldi, "La versilia de mármoles para el mausoleo a Eva Perón", 07/02/54.
- ALONSO DE DALKAINE, María del C., "Marcos Sastre. Fundador de escuelas", 14/03/54.
- ALONSO, Eliseo, "Donaire y gracia de los coyas", 17/01/54.
- ALONSO, Eliseo, "Carnaval norteño", 07/03/54.
- ALONSO, Eliseo, "Barriletes", 02/05/54.
- ÁLVAREZ, F. Rodolfo, "Semblanzas de loros", 27/06/54.
- ANZOÁTEGUI, Ignacio B., "Cielo y Tierra de España", 13/06/54.
- ANZOÁTEGUI, Ignacio B., "Al son del aire. En el principio era del angelus. Canción (poesías)", 31/10/54.
- ANZOÁTEGUI, Ignacio B., "Retablo de Navidad (poesía)", 19/12/54.
- ANZOÁTEGUI, Ignacio B., "Agosto en Guipúzcoa (poesía)", 08/08/54.
- ANZOÁTEGUI, Ignacio B., "Navegación del alma (poesía)", 08/08/54.
- ANZOÁTEGUI, Ignacio B., "Iseo la rubia (poesía)", 26/09/54.
- ANZOÁTEGUI, Ignacio B., "Día de la Lealtad", 16/10/54.
- ANZOÁTEGUI, Yderla, "Ricardo Gutiérrez. Sabio y filántropo", 21/02/54.
- ANZOÁTEGUI, Yderla, "La Casa Hogar de San Martín en Mendoza", 15/08/54.
- ARCONI, Arco, "Don Rodrigo", 11/07/54.
- ARECO, Lucas B., "Sepulcros jesuiticos en San Ignacio Mini", 13/06/54.
- ARIZAGA, Alberto, "Isla Decepción (poesía)", 21/11/54.
- ARMANINI, José, "La quebrada", 14/02/54.
- ARMANINI, José, "La Virgen de Punta Corral, guía de los creyentes del altiplano jujeño", 11/04/54.
- ARMANINI, José, "Humahuaca", 30/05/54.
- ARMANINI, José, "La gesta jujeña del 23 de agosto", 22/08/54.
- ARRIETA, Mario C., "Ave María (poesía)", 18/07/54.

- ARRIETA, Mario C., "Merino negro (poesía)", 19/09/54.
- ARRIETA, Mario C., "Canción de cuna gaucha (poesía)", 21/11/54.
- ARRIETA, Mario C., "Por nada (poesía)", 26/12/54.
- ARRIETA, Mario C., "Dios quiera no venga el cuatro... (poesía)", 18/04/54.
- ARROQUI, Rodolfo C., "A cuarenta años de la desaparición de Jorge Newbery", 28/02/54.
- ASTESANO, Eduardo B., "Para una historia del alambrado", 31/01/54.
- AZCUY, Eduardo F., "Almafuerte (poesía)", 09/05/54.
- BARASSI, Ana, "Domingo y Copete (cuento para niños)", 16/05/54.
- BARREDA, Ernesto M., "La yunta brava (poesía)", 07/03/54.
- BARREDA, Ernesto M., "Un argentino en Asunción del Paraguay", 12/12/54.
- BARREDA, Mario E., "Leído y vivido", 25/07/54.
- BARREDA, Mario E., "La Porteña (poesía)", 27/06/54.
- BEAURAIN BARRETO, Juan A., "Gualeguay panorámico", 08/08/54.
- BELTRÁN NUÑEZ, Rosario, "Estampas del mar", 04/04/54.
- BELTRÁN NUÑEZ, Rosario, "Traslunandia (cuento para niños)", 26/12/54.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "El hombre y la técnica...", 03/01/54.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "El subinquilino", 14/03/54.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio, "La perfección peligrosa", 25/07/54.
- BERENGUER CARISOMO, Arturo, "Nuevamente con Don Juan", 12/09/54.
- BERENGUER CARISOMO, Arturo, "La dramaturgia de Jacinto Benavente", 14/11/54.
- BERNARDO, Mane, "El títere: un arte de ayer, de hoy y de siempre", 12/09/54.
- BERNARDO, Mane, "Europa y su tradición titiritera en Inglaterra y Francia", 10/10/54.
- BERNASCONI, Alfredo F., "Momentos patagónicos", 26/12/54.
- BERÓN, Juan J., "Palo borracho", 08/08/54.
- BERTOLE, Cora M., "El buzo loco (cuento para niños)", 22/08/54.
- BERTOLE, Cora M., "El "la sostenido" (cuento para niños)", 28/11/54.
- BERUTI, Martín, "El romance de Manuelita Rosas", 18/04/54.
- BERUTI, Martín, "Calles de romance y de recuerdo", 21/11/54.
- BESCOS DE SIBONI, María del P., "Evocación entrerriana", 24/10/54.
- BLANCH, Blanche, "Auge de los sombreros pequeños", 10/01/54.
- BLASI BRAMBILLA, A., "Génesis del caballo criollo", 18/04/54.
- BLASI BRAMBILLA, A., "El indio para el caballo", 25/07/54.
- BONEO, Martín A., "Septiembre, mes de Quevedo", 26/09/54.

- BOTANA, Helvio I., "Ser y estar", 12/09/54.
BOTANA, Helvio I., "Los cariocinéticos", 28/11/54.
BRIZUELA AYBAR, Eduardo, "El poeta de las alegrías del sol", 04/07/54.
BUDANO ROIG, Antonio, "Jesús niño, obrero", 03/01/54.
BUDANO ROIG, Antonio, "Romance azul (poesía)", 21/02/54.
BUDANO ROIG, Antonio, "Romance de la niña morena (poesía)",
04/04/54.
BUDANO ROIG, Antonio, "Romance del pastor", 06/06/54.
BUDANO ROIG, Antonio, "Proyección histórica del 17 de Octubre",
16/10/54.
BUDANO ROIG, Antonio, "Tres canciones para un recuerdo (Distancia-
Eco-Desdén) (poesía)", 12/12/54.
BUONTEMPO, Jorge, "Tres niños", 03/01/54.
BUSTAMANTE, Ernesto, "Regreso a Dios (poesía)", 22/08/54.
BUSTOS FIERRO, Raúl, "El 'encuentro' internacional de Estocolmo",
29/08/54.
CALVIÑO, Leopoldo, "El benteveo vagabundo (cuento para niños)",
24/10/54.
CAMORS DE BERETTA, Bertilde, "El ahorro (cuento para niños)",
31/10/54.
CANDITI, Cecilio B., "Reminiscencias sobre las gloriosas Jornadas de
Octubre", 16/10/54.
CANTARELLA, Adelina, "El ñato: un perro de trapo con alma (cuento para
niños)", 19/09/54.
CARABALLO, Andrés C., "Dejadme reposar (poesía)", 03/10/54.
CARBONELL, Néstor, "En el sesquicentenario de José María Heredia",
10/01/54.
CARELLA, Tulio, "Literatura callejera", 19/09/54.
CARRERE, Dianne Q., "La belleza californiana de Rhonda Fleming",
17/01/54.
CARRERE, Dianne Q., "Una charla con Jeff Chandler", 09/05/54.
CASCELLA, Armando, "El futuro presidente de los argentinos", 10/01/54.
CASTELLANI, Leonardo, "Jauja (poesía)", 28/03/54.
CASTELLANI, Leonardo, "La ciudad de los alamos carolinos", 02/05/54.
CASTELLANI, Leonardo, "Yambos (poesía)", 13/06/54.
CASTELLANI, Leonardo, "Don Quijote (poesía)", 29/08/54.
CASTELLANI, Leonardo, "Literatura de pesadilla", 19/09/54.

- CASTELPOGGI, Atilio J., "Canto a las Malvinas (poesía)", 17/01/54.
- CASTILLA, Eduardo S., "Nacionalidad y estirpe. Santiago del Estero", 13/02/55.
- CASTILLA, Eduardo S., "Nacionalidad y estirpe: Buenos Aires", 08/08/54.
- CASTILLO, Cátulo, "Chacarera (cuentos para la medianoche)", 14/02/54.
- CASTILLO, Cátulo, "El extraño caso de Ernesto Verdier (cuentos para la medianoche)", 14/03/54.
- CASTILLO, Cátulo, "El cántaro (cuentos para la medianoche)", 25/04/54.
- CASTILLO, Cátulo, "Los cien años de Almafuerte - Poeta del pueblo", 09/05/54.
- CASTILLO, Cátulo, "El Pabellón Argentino en París", 13/06/54.
- CASTILLO, Cátulo, "El amigo Casanova (cuentos para la medianoche)", 04/07/54.
- CASTILLO, Cátulo, "La mancha en la pared (cuentos para la medianoche)", 22/08/54.
- CASTILLO, Cátulo, "Amor (cuentos para la medianoche)", 26/09/54.
- CASTILLO, Cátulo, "La sonrisa", 16/10/54.
- CASTILLO, Cátulo, "El espejo antiguo (cuentos para la medianoche)", 31/10/54.
- CASTILLO, Cátulo, "Una mesita", 12/12/54.
- CHÁVEZ, Fermín, "La creciente (poesía)", 14/11/54.
- CHÁVEZ, Fermín, "Ajeno Oran (poesía)", 17/01/54.
- CHÁVEZ, Fermín, "López Jordan regresa de Pavón (poesía)", 25/07/54.
- CONTURSI, Ethel, "La luz", 08/08/54.
- CORTAZZO, Alberto P., "Blanca Podestá a medio siglo de su primera interpretación escénica", 20/06/54.
- CORTAZZO, Alberto P., "Sarmiento y el teatro", 12/09/54.
- CRESTO, Juan J., "Cambaceres, el primer realista de la literatura nacional", 25/04/54.
- CUELLO FREYRE, Juan A., "Historia de un caballito criollo", 31/10/54.
- DALTOE, Juan J., "'Tito petróleo' (cuento para niños)", 03/10/54.
- DAVALOS, Arturo, "Coplas del Eclesiastés (poesía)", 05/12/54.
- DÁVALOS, Arturo, "Al agua (poesía)", 04/07/54.
- DÁVALOS, Arturo, "Soneto acróstico", 15/08/54.
- DÁVALOS, Juan C., "Gimnasia matinal (fragmentos de una novela inédita)", 30/05/54.
- DÁVALOS, Juan C., "El sarcófago verde", 26/12/54.

- DÁVALOS, Juan C., “Una hermana de Güemes”, 14/02/54.
- DÁVALOS, Juan C., “Una confesión”, 05/09/54.
- DÁVALOS, Juan C., “Un noble servicio”, 03/10/54.
- DÁVALOS, Juan C., “Los dos gerentes”, 18/07/54.
- DÁVILA, Juan C., “Primeras Jornadas Argentinas de Parques Nacionales. Realizaciones peronistas”, 31/10/54.
- DE ARGERICH, Elsa J., “Adrianita y la tormenta (cuento para niños)”, 17/04/55.
- DE ARRIETA, Carlos, “Ayer y hoy de la Flota Mercante del Estado. Realizaciones peronistas”, 21/11/54.
- DE CORDOVA, Carmen, “Mirando a proa (poesía)”, 26/09/54.
- DE CRUZ, Chas, “El aplauso”, 26/12/54.
- DE ISUSI, Alejandro, “El palco (cuento de carnaval)”, 28/02/54.
- DE ISUSI, Alejandro, “El que huyó del huerto de Getsemani (relato de Semana Santa)”, 11/04/54.
- DE ISUSI, Alejandro, “La casona del Virrey”, 25/07/54.
- DE ISUSI, Alejandro, “El cementerio de barcos”, 26/09/54.
- DE ISUSI, Alejandro, “Momentos de la laguna”, 16/10/54.
- DE ISUSI, Alejandro, “Cancioncitas del Río de la Plata (poesía)”, 28/11/54.
- DE ISUSI, Alejandro, “La Pastora que despertó al alba”, 19/12/54.
- DE LARA, Tomás, “El romanticismo visto por el romántico Vicente Fidel López”, 05/09/54.
- DE LARA, Tomás, “Adan Quiroga. El autor de *Calchaquí*”, 14/11/54.
- DE LELLIS, Mario J., “Necesidad de una poética nacional”, 21/11/54.
- DE LOS RÍOS, Novion, “Mar sin fondo (poesía)”, 25/07/54.
- DE TEJADA, Enrique, “El argentinismo de un parisiense”, 23/05/54.
- DE TEJADA, Enrique, “Una patriótica voz criolla”, 25/07/54.
- DEL CABRAL, Manuel, “¿Y mañana? (poesía)”, 11/07/54.
- DEPASCALE, Alfonso, “En el Coliseo romano (poesía)”, 14/02/54.
- DEVOTO, Juan B., “Antonio Buero Vallejo. Un perfil dramático español”, 08/08/54.
- DI LULLO, Orestes, “Trilogía del trabajo y del árbol”, 04/04/54.
- DI LULLO, Orestes, “El folklore en el ballet”, 04/07/54.
- DÍAZ MOLANO, Elías, “Los escritos geográficos de Juan María Gutiérrez”, 28/03/54.
- DÍAZ TRIGO, Alfonso, ““Pescatore di Perle” Un maestro de la ironía”, 12/12/54.

- DÍAZ TRIGO, Alfonso, "El doctor Miguel O' Gorman. Precursor de nuestra organización sanitaria", 29/08/54.
- DÍAZ, Exequiel, "La Iglesia abandonada de Hualfin", 04/04/54.
- DICKMANN, Enrique, "El alambique criollo", 12/12/54.
- DOMÍNGUEZ, Demófilo, "Camino del Cerro (poesía)", 07/03/54.
- DOMÍNGUEZ, María A., "El pasaje del Sur y el Perito Moreno", 25/04/54.
- DOMÍNGUEZ, María A., "Rimbaud va a cumplir cien años", 08/08/54.
- DUNCAN, Elena, "Dejaron de correr (poesía)", 19/12/54.
- ESPINDOLA TRASANDE, Anibal O., "El aviso como instrumento de análisis y testimonio histórico", 28/11/54.
- ESTEVA SÁENZ, Miguel A., "La yerba mate cumple cuatrocientos años", 24/10/54.
- ETCHEVERRIGARAY, Miguel A., "Loa del campo abierto (poesía)", 09/05/54.
- ETCHEVERRIGARAY, Miguel A., "Salmo del juglar que soñó su muerte", 18/07/54.
- ETCHEVERRIGARAY, Miguel A., "Noche de San Juan (poesía)", 03/10/54.
- FABREGAS, Nelly E., "La tentación (poesía)", 28/02/54.
- FARRE, Luis, "San Agustín cumple 1600 años (354-1954). Máxima expresión de la cultura occidental", 29/08/54.
- FERNANDEZ Flores, W., "La mujer y el humorismo. Una novelista de nuevo cuño", 06/06/54.
- FERNÁNDEZ Flores, W., "La pobre caza menuda", 11/04/54.
- FERNÁNDEZ ZÁRATE, Luis, "El arrepentimiento de Pablo Irrazabal", 14/03/54.
- FERNÁNDEZ, Juan R., "Los tres arcos (Navidad, Año Nuevo y Reyes)", 03/01/54.
- FERRARO, Ariel, "Rioja del sur", 18/07/54.
- FERRARO, Ariel, "La vidala (poesía)", 05/12/54.
- FERRARO, Ariel, "Oda llanera al general Don Ángel Vicente Peñaloza (poesía)", 09/10/55.
- FERRI, Oscar, "Cuando Sarmiento 'fusiló' un colegio", 12/09/54.
- FLORES AGUIRRE, Jesús, "El poema de la mujer transparente", 25/04/54.
- FLORES AGUIRRE, Jesús, "Biografía y elogio. El hombre del maíz (poesía)", 31/10/54.
- FLURY, Lázaro, "Cómo nació la zamba", 05/09/54.
- FOGLIA, Carlos A., "La pintura argentina y nuestro pasado artístico", 17/01/54.

- FOGLIA, Carlos A., "A propósito de un arte que denominan moderno", 18/07/54.
- FONTEZUELA, Álvaro, "La vida ejemplar de Miguel de Mañara. El donjuanismo ante la beatificación", 01/08/54.
- FONTEZUELA, Álvaro, "Figura y contrafigura de Oscar Wilde en el centenario de su nacimiento", 10/10/54.
- FRANCO, Alberto, "Saturno (poesía)", 07/02/54.
- FRANCO, Alberto, "Marte (poesía)", 14/03/54.
- FRANCO, Alberto, "Soneto", 30/05/54.
- FRANCO, Alberto, "Oda a la bandera", 20/06/54.
- FRANCO, Alberto, "Venus (poesía)", 29/08/54.
- FRANCO, Alberto, "Mercurio (poesía)", 14/11/54.
- FRANCO, Alberto, "La buena nueva", 19/12/54.
- FUNES, Marta E., "Las aulas primarias se abren para un millón cuatrocientos mil niños en todo el país", 27/06/54.
- FURLAN, Luis R., "La poesía de los payadores", 16/05/54.
- FURLAN, Luis R., "Domingo del poeta", 11/07/54.
- GALFRASCOLI, Germán O., "Conversación con Ernesto Hemingway", 13/06/54.
- GALFRASCOLI, Germán O., "La 'vinoteca' de Perico Chicote", 10/01/54.
- GALFRASCOLI, Germán O., "Triunfo de las mujeres en la novelística española actual", 24/01/54.
- GALFRASCOLI, Germán O., "Charla con Pío Baroja, octogenario glorioso", 14/03/54.
- GALFRASCOLI, Germán O., "La 'Tuna' Española. Estudiantina y Evocación de juglares y picaresca", 18/04/54.
- GALFRASCOLI, Germán O., "Duende y magia de las 'fallas'. Dalinianos y antidalinianos", 16/05/54.
- GALFRASCOLI, Germán O., "Silvana Pampanini - Princesa canaria", 27/05/54.
- GALFRASCOLI, Germán O., "Cervantes, ese gran desconocido", 25/07/54.
- GALFRASCOLI, Germán O., "España tendrá otros Chotis de Lara", 29/08/54.
- GALFRASCOLI, Germán O., "Cuasi entrevista con Giovanni Guareschi", 16/10/54.
- GALILEANO, Ana M., "La torera Juanita Breña", 20/06/54.
- GALILEANO, Ana M., "El diablillo de los Andes", 15/08/54.

- GANDOLFI HERRERO, Augusto, "Tics", 07/03/54.
- GANDOLFI HERRERO, Augusto, "El reloj reumático", 04/07/54.
- GARBARZIN, Miguel B., "Un pedazo de tiempo bien ubicado", 01/08/54.
- GARCÍA OROZCO, Juan, "La sangre de Cristo", 11/04/54.
- GARCÍA OROZCO, Juan, "Evocación de Paul Groussac", 27/06/54.
- GARRAZA, Florencio, "Industrialización del país. Ejército y pueblo unidos simientan la grandeza de la patria", 16/05/54.
- GARSCO, Rodolfo, "El Cabo Soto (cuento histórico)", 28/03/54.
- GASULLA, Luis, "La locura milagrosa", 28/11/54.
- GERARDO, Hugo A., "Vivienda higiénica y económica para cada habitante, quiere Perón", 31/01/54.
- GERARDO, Hugo A., "Son nuestros y son los mejores", 28/02/54.
- GERARDO, Hugo A., "En la Argentina de Perón se aprende a trabajar. Realizaciones peronistas", 14/03/54.
- GERARDO, Hugo A., "Todos tenemos derecho a un hogar. Realizaciones peronistas", 11/04/54.
- GERARDO, Hugo A., "Agua para los campos y electricidad para el país. Realizaciones peronistas", 25/04/54.
- GERARDO, Hugo A., "Una idea de Belgrano realizada por Perón. Realizaciones peronistas", 08/08/54.
- GERARDO, Hugo A., "La Nochebuena de los argentinos", 19/12/54.
- GIMÉNEZ VEGA, E. S., "Sabiduría popular", 07/03/54.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Don Miguel de Unamuno", 03/01/54.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Rousseau, pintor único", 28/03/54.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "La alegría del Arte Nuevo", 16/05/54.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Caprichos", 11/07/54.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Aquí, la piedra perpetuadora de Amado Nervo", 10/10/54.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Nuevos caprichos", 21/11/54.
- GÓMEZ LUCERO, Odín, "Pueblos de la Puna", 07/03/54.
- GÓMEZ LUCERO, Odín, "Se encuentra en la Puna una de las minas más altas del mundo", 13/06/54.
- GÓMEZ LUCERO, Odín, "San Juan en el recuerdo", 01/08/54.
- GÓMEZ, Carlos B., "La doma", 17/01/54.
- GÓMEZ, Carlos B., "La caza de Bagual", 27/06/54.
- GÓMEZ, Carlos B., "El suplicio de la serpe", 03/10/54.
- GÓNZALEZ-BOET, Carlos S., "Enclenque (historia de un caballo de calesita)

- (cuento para niños)", 05/12/54.
- GONZÁLEZ ARENAS, Evaristo, "Idolatría", 04/07/54.
- GONZÁLEZ ARENAS, Evaristo, "¡Cucuy, Turay!", 14/11/54.
- GONZÁLEZ CASTILLO, Cátulo, "Eva, en un retrato (poesía)", 03/01/54.
- GONZÁLEZ CASTRO, Augusto, "Allende Iragorri. Un poeta, un amigo, un hombre", 13/06/54.
- GONZÁLEZ DE VELASCO, Ángeles, "Misiones: oro verde y tierra bermeja", 14/11/54.
- GONZÁLEZ MONASTERIO, Horacio, "Soñando (poesía)", 16/10/54.
- GONZÁLEZ TRILLO, Enrique, "Un artista del pueblo: José Martorell", 16/10/54.
- GRANATA, María, "Canto a los trabajadores", 24/01/54.
- GRANATA, María, "Materia derrotada", 23/05/54.
- GRANATA, María, "Veinte días y un escalón", 05/12/54.
- GÜEMES, José A., "La Natividad es renacer silencioso", 19/12/54.
- GÜEMES, José A., "Transfiguraciones del Tucumán legendario", 04/07/54.
- GÜEMES, José A., "En la Plaza de Mayo y el 17 de Octubre", 16/10/54.
- GÜEMES, José A., "Algarrobo (poesía)", 10/01/54.
- GUERBERO, Cito, "Los últimos carros", 11/04/54.
- GUERBERO, Cito, "Del campo entrerriano: el guri", 19/09/54.
- GUERRA, Antonio D., "Culpa y perdón (cuento para niños)", 13/06/54.
- GUERRA, Antonio D., "Quiquito compra un faquir (cuento para niños)", 29/08/54.
- GUERRA, Antonio D., "El extraño caso del carabí (cuento para niños)", 16/10/54.
- GUERRA, Antonio D., "Fábula (a la manera de Samaniego) (poesía)", 12/12/54.
- GUERRA, Antonio D., "La prueba (cuento para niños)", 11/04/54.
- GUERRA, Antonio D., "La lección de Gómez (cuento para niños)", 01/08/54.
- GUEZURAGA, Margot, "El circo. Alegría de chicos y grandes", 21/02/54.
- GUIBOURG, Augusto A., "Mil años de teatro", 04/04/54.
- HERRERA ROBLEDO, Armando, "Tradiciones riojanas. 'La banda del cura'", 29/08/54.
- IBARRA GRASSI, Dick E., "La intraducida escritura de la Isla de Pascua", 01/08/54.
- IMBERT, Julio, "Tres canciones nativas (poesía)", 10/01/54.

- INSÚA, Alberto, "Colette y 'Gigi'", 26/12/54.
- ISARRIA MIRANDA, Domingo, "El arte, los clásicos y la crucifixión de Cristo", 11/04/54.
- ISARRIA MIRANDA, Domingo, "Humanismo y firmeza del Papa Pio X, que será canonizado el sábado próximo", 23/05/54.
- IVANISSEVICH, Oscar, "El obsesionante problema de los injertos de órganos", 21/03/54.
- IVANISSEVICH, Oscar, "¿Cuántos años quiere usted vivir?", 26/09/54.
- JIJENA SÁNCHEZ, Rafael, "Canto al árbol (poesía)", 24/01/54.
- JIJENA SÁNCHEZ, Rafael, "Canto el mar", 13/06/54.
- JIJENA SÁNCHEZ, Rafael, "El fuego (poesía)", 25/07/54.
- LABRADOR RUÍZ, Enrique, "Historia de un café", 21/03/54.
- LACROIX, Irma, "Tiempo (poesía)", 28/03/54.
- LACROIX, Irma, "Chalita (poesía)", 22/08/54.
- LACROIX, Irma, "Amor (poesía)", 26/12/54.
- LAFLEUR, Héctor R., "Dionisio Hermida, un hombre", 16/05/54.
- LARROSA, Carlos E., "'Ñuñunguita' -madrigal serrano- (poesía)", 21/03/54.
- LARROSA, Carlos E., "El pobre (poesía)", 25/07/54.
- LIACHO, Lázaro, "Dialéctica del tango", 28/02/54.
- LIACHO, Lázaro, "Pantaleón Rivarola, el mercedario. 2.º centenario del primer poeta argentino", 18/07/54.
- LIEBERMANN, José, "Amado Bonpland olvidado en el cementerio de Paso de los Libres", 14/02/54.
- LIEBERMANN, José, "Un insecto útil al hombre de campo: El mamboretá", 06/06/54.
- LITO, Arquímedes S., "Contamos con el más moderno sistema de comunicación. Realizaciones peronistas", 06/06/54.
- LÓPEZ DE MOLINA, "Coplas criollas", 11/07/54.
- LÓPEZ DE MOLINA, "Nuevas coplas criollas (poesía)", 05/09/54.
- LÓPEZ LINCH, Silvina, "Paraguay, padre de varones (poesía)", 16/05/54.
- LUJAN BENITEZ, Edmundo, "Argentinos hacia el techo del mundo", 25/04/54.
- LUZZATTO, Julio C., "Burela (poesía)", 23/05/54.
- MAC DONAGH, Emiliano J., "El testimonio argentino de Hudson", 31/01/54.
- MAGARIÑOS PINTOS, Ofelia, "Estrellita del circo (cuento para niños)", 10/10/54.

- MALVICINI, Blas A., "Reliquias de patria (poesía)", 29/08/54.
- MANÉ, Bernardo, "Retablillo titiritero bajo el cielo español", 14/11/54.
- MANZI, Homero, "Douglas Fairbanks", 07/03/54.
- MANZI, Homero, "Carnaval santiagueño (poema póstumo)", 03/10/54.
- MARCO, Rosa, "Las aventuras de Chupete, el títere que conquistó su corazón (cuento para niños)", 07/03/54.
- MARCO, ROSA, "Tincho, el negrito bailarín", 27/06/54.
- MARECHAL, Leopoldo, "Epitafios australes (poesía)", 31/01/54.
- MARECHAL, Leopoldo, "Don Juan", 02/05/54.
- MARECHAL, Leopoldo, "Antígona Vélez", 29/08/54.
- MARECHAL, Leopoldo, "Preludio al canto de alegría (poesía)", 24/10/54.
- MARECHAL, Leopoldo, "Canción libre a Santiago del Estero", 06/06/54.
- MARÍN, Carlos, "Introducción de los negros en la época de la Conquista", 07/03/54.
- MARÍN, Carlos, "Amboy, aldea donde nació Dalmacio Vélez Sársfield", 23/05/54.
- MARTELLI, Sixto C., "Esta es Mendoza", 24/01/54.
- MARTELLI, Sixto C., "Siembra y espera", 25/07/54.
- MARTON, Silvio, "Puentes y caminos en todos los rumbos de la patria. Realizaciones peronistas", 04/04/54.
- MARTORELL, Miguel A., "La destilería 'Presidente Perón'", 13/02/55.
- MAURI, Juan C., "El aprendiz", 22/08/54.
- MELAZZA MUTTONI, Jorge, "Poemas del suburbio. Obrero muerto-Carrero en la cantina", 01/08/54.
- MERLINO, Salvador, "Variaciones sobre la lluvia", 19/09/54.
- MERLINO, Salvador, "Xilografía", 16/10/54.
- MIGNONE, Duilio, "El pequeño teatro de Milán", 09/05/54.
- MINISTRAL MASIA, J., "El humor de la vida. El problema de la vivienda", 24/10/54.
- MITTELBACH MEDINA, Domingo, "La zamba y su remota ascendencia ilustre", 05/12/54.
- MONTERO, Carmen, "La novela en la pantalla", 25/07/54.
- MUÑOZ AZPIRI, Francisco, "El hombre del Gran Buenos Aires", 12/12/54.
- MUÑOZ AZPIRI, Francisco, "El hombre de Buenos Aires", 04/07/54.
- MUÑOZ AZPIRI, José L., "John Masfield y la historia de Camila O'Gorman", 28/02/54.

- MUÑOZ AZPIRI, José L., “Prédica de Mayo”, 23/05/54.
- MUZZOPAPPA, Alfredo M., “Agustín Álvarez. Precursor de la crítica política”, 21/02/54.
- N. DE BURBRIDGE, Agustina, “Soneto de los viajes absurdos (poesía)”, 10/10/54.
- NACARATO, Vicente, “Alegrías mendocinas-Fiesta de la vendimia”, 04/04/54.
- NACARATO, Vicente, “El último viaje de Alfonsina”, 24/10/54.
- NADAL MORA, Vicente, “El ocaso de la arquitectura salteña”, 31/01/54.
- NADAL MORA, Vicente, “Un paseo equivocado. Buenos Aires de antea-
yer”, 23/05/54.
- NADAL MORA, Vicente, “Imágenes de Buenos Aires. El obelisco”, 12/09/54.
- NADAL MORA, Vicente, “Un recuerdo de la Campaña al Desierto: el
Fortín 24 de Mayo”, 16/10/54.
- NADAL MORA, Vicente, “El pucará de Tolombóm”, 26/12/54.
- NOVAS, Emilio, “Cuando el pato era salvaje...”, 10/01/54.
- NUÑEZ, Mario, “Centro (poesía)”, 12/12/54.
- NUVOLONE DE MOLL BOSCH, Sarah, “Orfilia Rico, primera actriz cómica
de la escena nacional”, 16/05/54.
- OBREGÓN, Agustín, “Ciudad interior del compartimiento”, 12/09/54.
- OLIVARI, Juan C., “Postales de Buenos Aires”, 26/12/54.
- OLIVARI, Marcelo, “El huésped (poesía)”, 25/04/54.
- OLIVARI, Marcelo, “La nave (poesía)”, 23/05/54.
- OLIVARI, Marcelo, “Hogar mariner. La tía monja (poesías)”, 04/07/54.
- OLIVARI, Marcelo, “Charcos llovidos (poesía)”, 29/08/54.
- OLIVARI, Marcelo, “El velero de Nácar”, 16/10/54.
- OLIVARI, Marcelo, “Bitácora (poesía)”, 12/12/54.
- OLIVARI, Nicolás, “Un retrato”, 14/03/54.
- ORTIZ, Juan L., “Guaileguay (poesía)”, 11/04/54.
- OTAÑES, Jorge, “Bibi Zogbe llevó sus flores argentinas a Estados Unidos y
Cuba, en ideal embajada”, 07/03/54.
- OTAÑES, Jorge, “El moralista romántico”, 09/05/54.
- OVEJERO PAZ, Alberto, “Elogio del poncho”, 31/01/54.
- OYHANARTE, Rodolfo, “La Rosa (poesía)”, 21/03/54.
- OYHANARTE, Rodolfo, “Gaucho, potro y pampa”, 18/07/54.
- OYHANARTE, Rodolfo, “Gallos”, 14/11/54.

- PAHISSA, Jaime, "La guitarra, instrumento nacional de la América Hispana", 26/09/54.
- PAVÓN PEREYRA, Enrique, "El circo de las fieras", 24/10/54.
- PEREYRA, Jesús M., "Estampas nativas - Ocurrió en Tercio Riña", 18/04/54.
- PÉREZ, Carlos F., "Juan Pablo Duarte", 07/02/54.
- PÉREZ, Carlos F., "Versos de Tirso de Molina en Santo Domingo", 26/12/54.
- PICONE, José C., "San Pedro, nido de la leyenda, cuna de gloria", 21/02/54.
- PINTO, Juan, "Angustia y pasión en el autor de *El misionero*", 09/05/54.
- PLASTINO, B., "El alma de un criollo", 21/03/54.
- PLATH, Oreste, "El cristo de la *Rinconada de Silva*", 24/01/54.
- PONCE DE LEÓN, Alberto, "Hernández y el *Martín Fierro*", 26/09/54.
- PONCE DE LEÓN, Secundino, "El origen de la voz de 'América'", 20/02/55.
- PONCE, Omar, "La Escuela Infantil de Artes Plásticas de Tucumán", 04/04/54.
- PONFERRADA, Juan O., "Las paradojas del doctor Barzani", 05/12/54.
- PRILUTZKY FARNY, Julia, "Complicidad", 04/04/54.
- PRILUTZKY FARNY, Julia, "Apenas parece cierto", 05/12/54.
- PUCCINI, Mario, "La poesía de Zavattini", 18/04/54.
- PUGA SABATE, Enrique, "Palabras proféticas", 14/03/54.
- QUESADA JOSUÉ, "Palermo, donde la primavera florece todo el año. Italia vista por ojos argentinos", 14/03/54.
- RAMOS, Juan B., "El hechizo de los Molles. Ciencia y leyenda de la Cordillera", 28/03/54.
- REGA MOLINA, Horacio, "Oda con un montonero moribundo", 14/02/54.
- REGA MOLINA, Horacio, "Oda con don Juan Lavalle", 23/05/54.
- REGA MOLINA, Horacio, "Oda con un payador", 12/09/54.
- REGA MOLINA, Horacio, "Oda con una noche de campaña", 28/11/54.
- REGIS, Manuel, "También en las cárceles se defiende la dignidad humana", 31/01/54.
- REGIS, Manuel, "1.º de Mayo fue la fiesta del trabajador feliz", 02/05/54.
- REINA, Manuel, "La tierra argentina es para el que trabaja. Realizaciones peronistas", 28/03/54.

- REINA, Manuel, "Perón realiza el ideal de una juventud sana, fuerte y culta", 30/05/54.
- RENERÍA, Silvio A., "Orígenes de Chilecito", 20/02/55.
- RENERÍA, Silvio A., "Serenata riojana (romanticismo provinciano)", 24/01/54.
- RENERIA, Silvio A., "La personalidad provinciana", 27/05/54.
- RENERIA, Silvio A., "Samay Huasi y J. V. González", 19/09/54.
- RIQUE, Miguel, "Petróleo argentino para el abastecimiento integral del país. Realizaciones peronistas", 11/07/54.
- RIQUE, Miguel, "Hacia la recapitalización de nuestra riqueza forestal. Realizaciones peronistas", 01/08/54.
- RIQUE, Miguel, "En Resistencia, provincia Presidente Perón, comienza mañana la fiesta del algodón", 15/08/54.
- RIQUE, Miguel, "Barcazas de paz en las rutas fluviales argentinas. Realizaciones peronistas", 22/08/54.
- RIQUE, Miguel, "Aguas corrientes para un millón de usuarios. Realizaciones peronistas", 24/10/54.
- ROLDÁN, Ana M., "Cinco mil pibes felices en las tardes de los sábados. Realizaciones peronistas", 03/01/54.
- ROLDÁN, Ana M., "Fervor de alegres rondas infantiles en las colonias de la municipalidad", 10/01/54.
- ROLDÁN, Ana M., "El balneario popular, nueva realidad justicialista", 17/01/54.
- ROLDÁN, Ana M., "El voto de la mujer. Realizaciones peronistas", 18/04/54.
- ROLDÁN, Ana M., "Sábado, noche de fiesta en Buenos Aires", 09/05/54.
- ROLDÁN, Ana M., "El mejor club del mundo para nuestra juventud", 23/05/54.
- ROLDÁN, Ana M., "Una acción comunal de vastos alcances. Realizaciones peronistas", 20/06/54.
- ROLDÁN, Ana M., "Hogar y escuela para los niños del norte. Realizaciones peronistas", 18/07/54.
- ROLDÁN, Ana M., "El Aeropuerto de Ezeiza. Cordial bienvenida a los que llegan por las amplias rutas del aire", 19/09/54.
- ROLDÁN, Ana M., "Del Jardín de Infantes a la Universidad", 03/10/54.
- ROLDÁN, Ana M., "El gasoducto Presidente Perón transporta 1.000.000 de metros cúbicos de gas por día", 05/09/54.

- ROMERO, María M., “Dieciseis mil niñas intervendrán en los campeonatos femeninos Evita”, 07/02/54.
- ROMITO, Felipe, “Evolución de las máscaras teatrales”, 06/06/54.
- ROSARIVO, Raúl M., “Cuando La Tabá era griega...”, 18/04/54.
- ROSBACO MARECHAL, Elbia, “A una parra muerta (poesía)”, 21/02/54.
- ROSBACO MARECHAL, Elbia, “País de la alborada (poesía)”, 18/04/54.
- ROSBACO MARECHAL, Elbia, “Amor de agua (poesía)”, 30/05/54.
- ROSBACO MARECHAL, Elbia, “Región del aire (poesía)”, 25/07/54.
- ROSBACO MARECHAL, Elbia, “Soneto elegíaco (poesía)”, 12/09/54.
- ROSBACO MARECHAL, Elbia, “Costumbre del fuego (poesía)”, 14/11/54.
- ROSS, Mary, “Carnaval con temperatura de 20 grados bajo cero”, 28/02/54.
- ROSTAND, Edmundo, “El toro loco”, 03/10/54.
- RUBENS, Rubí, “Los primos. “Trescientos cincuenta pies” (cuento para niños)”, 21/11/54.
- RUBENS, Rubí M., “Algo sobre Kudu... algo sobre Pula... (cuento para niños)”, 05/09/54.
- RUBERTINO, María L., “La madre de la otra”, 20/06/54.
- RUBLI, Elizabeth R., “De un viaje a Europa. España y su fiesta de toros”, 03/01/54.
- RUBLI, Elizabeth R., “De un viaje a Europa. Florencia dice su mensaje”, 07/02/54.
- RUBLI, Elizabeth R., “De un viaje a Europa. Verona habla un de amor”, 09/05/54.
- RUÍZ, Manuel, “Perón ha preparado un puerto para el presente y el futuro del país”, 24/01/54.
- SAÉNZ CAVIA DE MORALES TORRES, M. S., “El monte correntino ha florecido en Buenos Aires”, 03/01/54.
- SÁENZ DE ZUMARAN, Celia A., “Inercia (poesía)”, 14/03/54.
- SÁENZ DE ZUMARAN, Celia A., “Vuelos (poesía)”, 18/07/54.
- SÁENZ DE ZUMARAN, Celia A., “Un sueño de la abuela (cuento para niños)”, 26/09/54.
- SAMMARTINO, Emilio S., “Por qué es necesaria la unión de todos los dadores voluntarios de sangre de cada continente”, 11/04/54.
- SARRULLE, Oscar E., “El sentido de la argentinidad en la tarea de un filósofo”, 17/01/54.
- SCHLEH, Emilio J., “Monumentos y casas históricas de Tucumán”, 14/11/54.

- SCHLEH, Emilio J., “La planta más dulce del mundo se produce en el Paraguay”, 28/11/54.
- SEIGEL, Lázaro, “Revaloración poética de La Pampa”, 21/11/54.
- SELVA ANDRADE, Carlos, “José Eustaquio Rivera. La violencia rebelde”, 03/10/54.
- SERGI, Jorge P., “Como se viajaba antes en la Argentina”, 11/07/54.
- SEVERINO, Ana R. de, “Orígenes del deporte nacional: el pato”, 10/01/54.
- SOFO, Manuel, “Funciona en Tucumán el hogar - escuela “Presidente Perón””, 14/02/54.
- SOFOVICH, Luisa, “La mujer de más de cuarenta años”, 24/01/54.
- SOFOVICH, Luisa, “Buenos Aires”, 06/06/54.
- SOFOVICH, Luisa, “La plaza”, 24/10/54.
- SOLA GONZÁLEZ, Alfonso, “Sin vuelvo a Paraná (poesía)”, 05/12/54.
- SOLDANO, Mercedes, “El hogar de la empleada, un lugar de ensueños juveniles. Realizaciones peronistas”, 21/03/54.
- SOLER CAÑAS, Luis, “El poeta que todavía no publicó su primer libro”, 26/09/54.
- SOLER DARAS, Luis, “De los enigmas (poesías)”, 14/11/54.
- SOSA HERRERA DE BALBARREY, Carolina, “Oración a la enseña de la patria”, 20/06/54.
- SOTO, Lucio R., “El calchaquí”, 16/05/54.
- SOURIGES, José M., “Nicolás Granada, alumno y biógrafo de Prilidiano P. Pueyrredón”, 22/08/54.
- STIEBEN, Enrique, “Thomas Falkner. El Livingstone del Plata y los araucanos”, 25/07/54.
- SUX, Alejandro, “Las bailarinas reales de Cambodia”, 13/06/54.
- SUX, Alejandro, “El anillo soñado”, 12/09/54.
- TAMAR FISCHER, Lucía, “Pampita (cuento para niños)”, 19/12/54.
- TEJADA, Miguel, “Las Malvinas (poesía)”, 11/07/54.
- TEJADA, Miguel, “Buenos Aires y el interior”, 31/10/54.
- TEJADA, Miguel, “Paisajes infinitos para una cultura universal”, 17/07/55.
- THEIN, Gladis, “Chile, canto inicial (poesía)”, 19/09/54.
- THEIN, Gladis, “Zona interior (poesía)”, 12/12/54.
- THOMPSON DE JULIÁ, Mary, “El regalo de reyes”, 03/01/54.
- TIEMPO, César, “Una entrerriana dirigirá un escalamiento del Aconcagua”, 14/02/54.

- TORRES FERNÁNDEZ, Miguel A., “Historias y leyendas de la Patagonia. Los dos primeros gobernadores”, 21/03/54.
- VACAREZZA, Alberto (H), “¡Los reyes siempre pasan!... (poesía)”, 03/01/54.
- VACAREZZA, Alberto (H), “Desde Santa María de los Buenos Aires... ¡al Gran Buenos Aires...! (poesía)”, 05/12/54.
- VANASCO, Alberto, “Situación actual de la poesía argentina”, 09/05/54.
- VARELA, Segundo, “Indianapolis: atracción del automovilismo mundial”, 30/05/54.
- VARGAS, Ángel M., “Hombre del año 50 (poesía)”, 01/08/54.
- VÁZQUEZ, Raúl, “Un argentino en las selvas del Matto Grosso”, 24/01/54.
- VEGA, Carlos, “La jota en la Argentina”, 02/05/54.
- VEGA, Carlos, “Introducción a la coreografía del tango argentino”, 30/05/54.
- VEGA, Carlos, “La coreografía del tango argentino”, 27/06/54.
- VICAT, Carlos, “*La Cenicienta* en la historia y en la leyenda”, 28/03/54.
- VIGIL, Constancio C., “Lo supérfluo”, 09/05/54.
- VILLANUEVA, Amaro, “El Gran Río tributario de nuestra poesía”, 25/04/54.
- VILLANUEVA, Amaro, “Cómo el ombú se volvió árbol casero”, 17/01/54.
- VILLANUEVA, Héctor, “Amanecer en una pulpería”, 07/02/54.
- VIÑOLE, Omar, “El sublime azotador”, 13/06/54.
- VIÑUELA DE Latour, J., “Santos Roca, el Gaucho. Del campo argentino”, 21/03/54.
- VIÑUELA DE Latour, J., “Librerías de viejo”, 11/07/54.
- VIÑUELA DE Latour, J., “Tras la imagen de don Segundo Sombra”, 21/11/54.
- VIOLA, Miguel Á., “El segundo arrabal”, 07/02/54.
- VIOLA, Miguel Á., “El modismo, lenguaje bonaerense”, 26/09/54.
- VISILLAC, Félix B., “El poeta Gervasio Méndez”, 20/06/54.
- VISILLAC, Félix B., “San José de Flores sesenta años atrás”, 18/07/54.
- VISILLAC, Félix B., “Recordando el pasado: las peñas”, 26/12/54.
- VISILLAC, Félix B., “Hilario Ascasubi, gloria de la poesía gauchesca”, 21/02/54.
- WERNICKE, Enrique, “¡Está lindo el maíz!”, 13/06/54.
- YABEN, Jacinto R., “San Martín. Eximio conductor militar”, 15/08/54.
- YANE DE SCILLATO, Beatriz, “Canto a la blusa obrera en el Día de la Lealtad (poesía)”, 16/10/54.

- ZAMACOIS, Eduardo, "De lo que he vivido o leído. Los angustiados", 28/11/54.
- ZAMORA, Anabel, "El viaje del grafito (cuento para niños)", 14/11/54.
- ZAMORA, Clemente A., "Nuestras Islas Malvinas", 17/01/54.
- ZAMORA, Clemente A., "Mañana cúmplase el cincuentenario del Observatorio Meteorológico Argentino en las Orcadas del Sur", 21/02/54.
- ZAMORA, Clemente A., "Un cartógrafo poco conocido. Gaspar Vopelius (1511-1561)", 15/08/54.
- ZAMORA, Clemente A., "¿Cómo y dónde nació el nombre de América?", 10/10/54.
- ZERPA, Domingo, "Romance de la muerte del general San Martín", 15/08/54.
- ZOCCHI, Juan, "El color negro en la pintura", 19/09/54.
- ZOCCHI, Juan, "El clásico, el clasicista y la mujer Lot", 31/10/54.
- ZOCCHI, Juan, "La victoria de Samotracia", 05/12/54.
- ZÚCCOLI FIDANZA, Ofelia, "Tierra mía de Cuyo (poesía)", 31/01/54.
- ZÚCCOLI FIDANZA, Ofelia, "¿Cómo quisiera renacer en árbol! (poesía)", 26/09/54.

1955

- ABALOS, Jorge W., "Las pencas", 30/10/55.
- ABALOS, Jorge W., "Las arañitas de la muerte", 16/01/55.
- ABALOS, Jorge W., "De nuestra fauna. El escorpión", 13/03/55.
- ABALOS, Jorge W., "De nuestra fauna. La musarana", 24/04/55.
- ABALOS, Jorge W., "De nuestra fauna. La achocaya", 12/06/55.
- ABALOS, José W., "La lampalagua", 21/08/55.
- ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, "Don Juan de la (poesía)", 10/04/55.
- ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, "El lucero y la Cashu", 02/07/55.
- ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, "El pelo en el folklore de América", 21/08/55.
- ABREGÚ VIRREIRA, Carlos, "El chipi (poesía)", 02/10/55.
- AGUIRRE, Oscar, "Canto a Iberoamérica (poesía)", 09/10/55.
- AHUMADA, Juan A., "Turbión (poesía)", 27/02/55.
- ÁLVAREZ TORRICO, Rolando, "Cecilio Guzmán de Rojas, pintor de una patria", 13/03/55.
- ÁLVAREZ, F. Rodolfo, "Tata indio (poesía)", 10/07/55.
- AMIEVA, Fernando, "Martiniano Chilavert", 06/03/55.
- AMORÍM, Enrique, "Porque tiene veinte años", 30/01/55.

- ANIDO ROQUE, Eduardo, "El mariscador", 20/03/55.
- ANZALAZ, Fermín A., "El amor en la copla popular argentina", 06/03/55.
- ANZOÁTEGUI, Ignacio B., "Lamentación para la reina Ginebra (poesía)", 06/03/55.
- ANZOÁTEGUI, Ignacio B., "Amadís de Gaula (poesía)", 24/04/55.
- ANZOÁTEGUI, Ignacio B., "Merlín (poesía)", 26/06/55.
- ANZOÁTEGUI, Yderla, "El manzano histórico de Tunuyán", 14/08/55.
- ARCONI, Arco, "El ojo de vidrio", 21/08/55.
- ARCONI, Arco, "Joanni", 13/11/55.
- ARECO, Lucas B., "Horacio Quiroga. Hombre y paisaje", 20/03/55.
- ARECO, Lucas B., "Descubrimiento de las cataratas de Iguazú", 12/06/55.
- ARECO, Lucas B., "El mito Guaraní", 07/08/55.
- ARECO, Lucas B., "Manuel Antonio Ramírez, poeta de Misiones", 30/10/55.
- ARECO, Lucas B., "Don Santiago de Liniers", 25/09/55.
- ARGERICH, Elsa, "Adelita y la belleza (cuento para niños)", 02/10/55.
- ARMANINI, José, "La escondida Purmamarca", 23/01/55.
- ARMANINI, José, "Yaví. La ciudad perdida de los marqueses de Tojo", 06/02/55.
- ARMANINI, José, "La olvidada posta de hornillos", 24/04/55.
- ARMANINI, José, "La Quebrada: fuente promisoría de arte argentinto", 19/06/55.
- ARMANINI, José, "La sencilla, recia y personal técnica de Quinquela Martín", 23/10/55.
- ARRIBI, Ernesto A., "Episodios del Capitán Cook en tierra argentina", 11/09/55.
- ARRIETA, Mario C., "Troperos (poesía)", 23/01/55.
- ARRIETA, Mario C., "'Ansina mesmo jué...' (poesía)", 20/03/55.
- ARRIETA, Mario C., "Milonga", 18/09/55.
- BALBOA SANTAMARÍA, Manrique, "La última mesnada", 02/10/55.
- BARBICH, J. Alejandro, "La primera colonia agrícola del país", 20/03/55.
- BARREDA, Ernesto M., "El Escorial en cinematógrafo", 23/01/55.
- BARREDA, Ernesto M., "Recuerdos de viaje. H. F. Varela y el Congreso de Ginebra", 04/09/55.
- BARRY, Carlos, "Mar ignoto", 25/09/55.
- BAZÁN DE CAMARÁ, Rosa, "Visión de Jesús frente a Jerusalén en el crepúsculo", 03/04/55.

- BÉCCAR, Eduardo R., “Viejas leyendas de la India son el punto de partida para los estudios folklóricos”, 06/11/55.
- BELTRÁN NÚÑEZ, Rosario, “El duende Miguelito (cuento para niños)”, 27/02/55.
- BELTRÁN NÚÑEZ, Rosario, “Los prodigios del duende Miguelito (cuento para niños)”, 26/06/55.
- BELTRÁN NÚÑEZ, Rosario, “Rosa de sal”, 18/09/55.
- BELTRÁN NÚÑEZ, Rosario, “La muñeca hechizada”, 09/10/55.
- BENAROS, León, “Las canas (poesía)”, 19/06/55.
- BENCE PIERES, G. R., “Guillermito el rebelde (cuento para niños)”, 05/06/55.
- BENCE PIERES, G. R., “El ciervo liberto (cuento para niños)”, 14/08/55.
- BERENGUER CARISOMO, Arturo, “Un recuerdo a nuestro teatro de hace medio siglo”, 02/01/55.
- BERENGUER CARISOMO, Arturo, “Perfil de Julio Verne”, 05/06/55.
- BERENGUER CARISOMO, Arturo, “Vindicación, radicación y defensa del sainete criollo”, 18/09/55.
- BERNASCONI, Alfredo F., “Nuevos momentos patagónicos”, 23/01/55.
- BERNASCONI, Alfredo F., “En El Bolsón”, 28/08/55.
- BERNASCONI, Alfredo F., “Hacia el Lago Puelo”, 16/10/55.
- BERON, Juan J., “La silla de paja”, 22/05/55.
- BERTOLE, Cora M., “La luna y el queso (cuento para niños)”, 12/06/55.
- BERTOLE, Cora M., “La sombra de Tachín (cuento para niños)”, 23/10/55.
- BLASI BRAMBILLA, A., “El poema de las tres Marías”, 13/03/55.
- BLASI BRAMBILLA, A., “Variaciones con temas ecuestres”, 12/06/55.
- BLASI BRAMBILLA, A., “La estrella de Ricardo (cuento para niños)”, 11/09/55.
- BLASI BRAMBILLA, A., “Actitud del aborigen”, 13/11/55.
- BOLIVAR, Teresa, “Por los caminos del norte”, 02/07/55.
- BOLÍVAR, Teresa, “Un cuento real”, 25/09/55.
- BOTANA, Helvio I., “Canto a la hora sin fe (poesía)”, 06/02/55.
- BOURBAND T., Ernesto, “Romance de Blanca Olivarría”, 30/01/55.
- BUDANO ROIG, Antonio, “Estampa de Sevilla”, 14/08/55.
- BUDANO ROIG, Antonio, “Canciones simples: I Caminito de plata. II Tucu”, 22/05/55.

- BUSTOS FIERRO, Raúl, "La doctrina peronista a través de su abanderada", 24/07/55.
- CAMBOURS OCAMPO, Arturo, "Un sainete inédito de Juan Cruz Varela", 16/01/55.
- CAMBOURS OCAMPO, Arturo, "Rubén Darío explica sus poemas", 27/03/55.
- CAMBOURS OCAMPO, Arturo, "Rubén Darío y su poética renovadora", 19/06/55.
- CANSINOS Assens, R., "Los griegos y el amor", 13/11/55.
- CANTARELLA, Adelina, "Muelle viejo (cuentos para niños)", 06/03/55.
- CANTARELLA, Adelina, "Viaje imaginario (cuento para niños)", 02/07/55.
- CARABALLO, Andrés C., "¿Dónde? (poesía)", 29/05/55.
- CARELLA, Tulio, "Cédulas de San Juan", 02/07/55.
- CARELLA, Tulio, "Cruzar", 16/10/55.
- CARRANZA CASARES, Arturo, "La huella", 15/05/55.
- CARRANZA CASARES, Arturo, "Campesinos (poesía)", 04/09/55.
- CASTELLANI, Leonardo, "Los amantes de Teruel", 06/11/55.
- CASTILLA, Eduardo S., "La última aventura", 19/06/55.
- CASTILLA, Eduardo S., "Nacionalidad y estirpe. Santiago del Estero", 13/02/55.
- CASTILLA, Eduardo S., "El mensaje", 09/10/55.
- CASTILLO, Cátulo, "La prisión. Cuento para la medianoche", 18/09/55.
- CASTILLO, Cátulo, "El recuerdo. Cuento para la medianoche", 27/03/55.
- CASTILLO, Cátulo, "Carancuntango (poesía)", 08/05/55.
- CASTILLO, Cátulo, "El duelo (poesía)", 05/06/55.
- CASTILLO, Cátulo, "Si la encuentran a Laura. Cuento para la medianoche", 21/08/55.
- CASTILLO, Cátulo, "El misterio de Eva Perón", 24/07/55.
- CASTIÑEIRA DE DIOS, Eliseo, "El Altiplano en la expresión de América", 13/02/55.
- CASTIÑEIRA DE DIOS, Eliseo, "Buenos Aires, ciudad del nacimiento (poesía)", 19/06/55.
- CASTIÑEIRA DE DIOS, Eliseo, "Tres Picos, Sierra de la Ventana (poesía)", 21/08/55.
- CHÁVEZ, Fermín, "¿Es de Andrade el folleto 'Las dos políticas?'", 13/02/55.
- CHÁVEZ, Fermín, "Fondo de Bolicho", 16/10/55.
- CHÁVEZ, Fermín, "Una estampa del Paraná", 14/08/55.

- CHIARADÍA, Nélica, “El reino de las hadas (cuento para niños)”, 17/07/55.
- CHIARADÍA, Nélica, “Los cuatro deseos (cuento para niños)”, 10/04/55.
- CHIARADÍA, Nélica, “El duende de la felicidad (cuento para niños)”, 30/10/55.
- CHIARADÍA, Nélica, “Las aventuras de Kiupy en el bosque encantado (cuento para niños)”, 25/09/55.
- CICCARONI, Raquel, “Cansancio (poesía)”, 13/11/55.
- CIMORRA, Clemente, “Un periodista memorable: Mario de Cavia”, 03/04/55.
- CIMORRA, Clemente, “Con tres siglos y medio vive Lozano Don Quijote”, 19/06/55.
- CIMORRA, Clemente, “La historia popular al son de la guitarra”, 28/08/55.
- CIMORRA, Clemente, “Hermano tipográfico”, 02/10/55.
- CORDIVIOLA, Cleopatra, “En Luján”, 06/11/55.
- CORDOVA ALSINA, M. A., “El folklore del trabajo”, 27/02/55.
- CORDOVA ALSINA, M. A., “El extraño ‘payé’ de la invisibilidad. Giges en el folklore hispano-guaraní”, 02/10/55.
- CORTAZZO, Alberto P., “Camila Quiroga. Presente”, 27/02/55.
- CRESTO, Juan J., “José Miro y la novela de una época”, 10/04/55.
- CUTOLO, Vicente O., “Los primeros abogados de Buenos Aires”, 07/08/55.
- DALTOE, Juan J., “Chispita de fuego (cuento para niños)”, 08/05/55.
- DALTOE, Juan J., “La hormiguita sabia (cuento para niños)”, 04/09/55.
- DAVALOS, Arturo, “Chacarera del recuerdo”, 29/05/55.
- DÁVALOS, Juan C., “Coplas (poesía)”, 04/09/55.
- DÁVALOS, Juan C., “Atentado de Hotentote (cuento)”, 13/03/55.
- DÁVALOS, Juan C., “Un yuyo cazador”, 03/04/55.
- DE ARGERICH, Elsa J., “Adrianita y la tormenta (cuento para niños)”, 17/04/55.
- DE ARRIETA, Carlos, “Dos exponentes de la realidad nacional-Las flotas argentinas de navegación fluvial y de navegación de ultramar”, 27/02/55.
- DE ARRIETA, Carlos, “Aspectos de Buenos Aires”, 13/03/55.
- DE ARRIETA, Carlos, “Chapadmalal: una unidad turística de la Fundación Eva Perón al servicio del pueblo”, 15/05/55.
- DE BARSOTTI, Rosana, “Martín Fierro y el paisaje”, 24/04/55.

- DE BARSOTTI, Rosana, "El 'Idomeneo' de don Juan Cruz Varela", 28/08/55.
- DE CRUZ, Chas, "Estrellato", 06/02/55.
- DE CRUZ, Chas, "Suerte increíble", 17/04/55.
- DE CRUZ, Chas, "La ruleta rusa", 29/05/55.
- DE CRUZ, Chas, "¡Silencio, filmación!", 02/07/55.
- DE CRUZ, Chas, "Las dos hijas de Elmer Rane de Fiord", 07/08/55.
- DE CRUZ, Chas, "Liana", 06/11/55.
- DE CRUZ, Chas, "Un recién llegado en la Vía Veneto", 25/09/55.
- DE ISUSI, Alejandro, "El juego de las estatuillas de bronce (cuento para niños)", 16/10/55.
- DE ISUSI, Alejandro, "El tiempo, los sueños y algo más", 18/09/55.
- DE ISUSI, Alejandro, "Valle Inclán y el teatro", 09/01/55.
- DE ISUSI, Alejandro, "Las últimas máscaras. Cuento de carnaval", 27/02/55.
- DE ISUSI, Alejandro, "El barquito en la botella (poesía)", 20/03/55.
- DE ISUSI, Alejandro, "El patio de doña Adelaida (cuento)", 17/04/55.
- DE ISUSI, Alejandro, "Andanzas de un guitarrero", 31/07/55.
- DE LA COLINA DE VALLEJO, Elena C., "La canción del maderero (poesía)", 30/01/55.
- DE LA COLINA DE VALLEJO, Elena C., "Mi ponchito (poesía)", 16/10/55.
- DE MONTES, Fay C., "El rey del bosque (cuento para niños)", 09/01/55.
- DE PIETRO, Aida, "La virtud olvidada (cuento para niños)", 29/05/55.
- DE SOIZA REILLY, Juan J., "1955", 02/01/55.
- DE TEJADA, Enrique, "Dos desdichados criollos", 15/05/55.
- DEGLIUMINI DE PARODI, Delia, "Su voto será el escudo de su fe", 24/07/55.
- DEL CABRAL, Manuel, "Guitarra panadera (poesía)", 16/01/55.
- DEL CABRAL, Manuel, "Indio (poesía)", 05/06/55.
- DEVOTO, Juan B., "Contorno dramático de Rodolfo González Pacheco", 20/02/55.
- DEVOTO, Juan B., "Trasfiguración escénica de Santos Vegas", 17/04/55.
- DEVOTO, Juan B., "José de Maturana", 16/10/55.
- DÍAZ, Exequiel, "¡Ha empezado la zafra...!", 23/10/55.
- DIBELLA, Francisco, "Los tres nietos (cuento para niños)", 30/01/55.
- DIBELLA, Francisco, "Dos sonetos que son uno solo", 24/04/55.
- DIBELLA, Francisco, "Romance del niño que se fue a la luna", 07/08/55.
- DOMÍNGUEZ, María A., "Los hermanos Pinzón", 16/01/55.

- DOMÍNGUEZ, María A., “Calle muerta”, 10/07/55.
- ELLENA DE LA SOTA, Julio, “El sentido de la educación integral en el pensamiento de Eva Perón”, 24/07/55.
- ESPÍNDOLA TRASANDE, Aníbal O., “Apuntes para un retrato de Benito Lynch”, 25/09/55.
- ESTEVA SÁENZ, Miguel A., “El mate emblema de solidaridad de los criollos”, 09/01/55.
- ESTEVA SÁENZ, Miguel A., “Sentencia”, 05/06/55.
- ETCHEVERRIGARAY, Miguel A., “Trasluz de paisajes (poesía)”, 23/01/55.
- ETCHEVERRIGARAY, Miguel A., “La noche encendida (poesía)”, 08/05/55.
- FARRE, Luis, “Córdoba del Tucumán y la reedificación del Palacio Real de Madrid”, 06/03/55.
- FARRE, Luis, “Pitágoras y Einstein”, 10/07/55.
- FELICE, José, “El plato de hongos”, 30/10/55.
- FERNÁNDEZ ZÁRATE, Luis, “Pozo de Vargas”, 27/03/55.
- FERRAGUT, María T., “Árbol dilecto (poesía)”, 23/01/55.
- FERRAGUT, María T., “Cuando estoy junto a un niño”, 12/06/55.
- FERRAGUT, María T., “Evasión (por la ventana del tren) (poesía)”, 13/02/55.
- FERRARO SARLENGA, Hugo, “Fábula de la gallina bataraza (poesía)”, 17/04/55.
- FERRARO, Ariel, “Oda llanera al General Don Ángel Vicente Peñaloza (poesía)”, 09/10/55.
- FIGUEROA ARÁOZ, José H., “Buscando coplas”, 06/11/55.
- FIGUEROA ARÁOZ, José H., “Otra vez el duende (cuento)”, 06/03/55.
- FILIPPE, Luis, “La mayor riqueza (cuento para niños)”, 03/04/55.
- FILIPPE, Luis, “El carpintero y la nuez (cuento para niños)”, 21/08/55.
- FIUMI, Lionello, “Verona, la ciudad de Julieta”, 06/02/55.
- FLORES AGUIRRE, Jesús, “Balada del barco, la mujer y la rosa (poesía)”, 06/03/55.
- FLORES AGUIRRE, Jesús, “Evocación de Semana Santa (poesía)”, 03/04/55.
- FLORES AGUIRRE, Jesús, “La balada del árbol (poesía)”, 28/08/55.
- FLORES AGUIRRE, Jesús, “Claromar, muchacha inmarcesible”, 30/10/55.
- FRANCO, Alberto, “Soneto (poesía)”, 27/03/55.
- FURLAN, Luis R., “Poeta (poesía)”, 10/04/55.
- FURLAN, Luis R., “Taumaturgia (poesía)”, 29/05/55.
- FURLAN, Luis R., “Presencia (poesía)”, 24/07/55.

- FURLAN, Luis R., "Oda a la patria", 11/09/55.
- G. DE HERNÁNDEZ, Teresa G., "Visión de Lima", 10/04/55.
- GALILEANO, Ana M., "Los reyes magos", 02/01/55.
- GALILEANO, Ana M., "Los primeros paulistas", 13/11/55.
- GANDOLFI HERRERO, A., "Breverías médicas", 30/01/55.
- GANDOLFI HERRERO, A., "Calcomanías", 06/11/55.
- GANDUGLIA, Santiago, "A Salvador Serra (poesía)", 23/10/55.
- GARCÍA CHARLÍN, Manuel, "El principito del bosque (cuento para niños)", 19/06/55.
- GARCÍA OROZCO, Juan, "En la aurora de Mayo", 22/05/55.
- GARCÍA OROZCO, Juan, "Un nuevo monumento al Libertador", 02/10/55.
- GARCÍA OROZCO, Juan, "En torno a lo cristiano y humano en el arte", 30/10/55.
- GARROTT, Aristóbulo, "Recuerdo de una excursión con el autor de *Mis montañas*", 09/01/55.
- GARSCO, Rodolfo, "El granadero Gómez", 10/04/55.
- GASULLA, Luis, "Ronda de números (cuento para niños)", 20/03/55.
- GASULLA, Luis, "La autopista en el atillo (cuento para niños)", 07/08/55.
- GERARDO, Hugo A., "Lo mejor que tenemos es el pueblo. Gastón Jarry, futbolista, boxeador y pintor", 20/02/55.
- GERARDO, Hugo A., "Comenzó en un hogar humilde de Caballito la trayectoria de Luis Sandrini", 20/03/55.
- GERARDO, Hugo A., "Lo mejor que tenemos en el pueblo. Ricardo Finochietto, hijo de inmigrantes y maestro de cirujanos", 17/04/55.
- GERARDO, Hugo A., "Lo mejor que tenemos en el pueblo. Lola Membrives, la señora del teatro", 05/06/55.
- GERARDO, Hugo A., "Lo mejor que tenemos es el pueblo. De viñatero a campeón mundial", 14/08/55.
- GIANELLO, Amaro, "Palique acerca de la mujer entrerriana", 17/04/55.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Ramo de violetas", 09/01/55.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Caprichos", 27/02/55.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "El adiós de los ginerios", 19/06/55.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Caprichos", 07/08/55.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "Evocaciones: dos sombras pasan", 23/10/55.
- GÓMEZ LUCERO, Odín, "Coplas a San Antonio de los Cobres (poesía)", 02/10/55.
- GÓMEZ, Carlos B., "Una corrida de suris", 06/02/55.

- GÓMEZ, Carlos B., “Un duelo singular”, 02/07/55.
- GONZÁLEZ ARENAS, Evaristo, “Injusticia”, 09/10/55.
- GONZÁLEZ CASTRO, Augusto, “Frente al mar”, 27/02/55.
- GONZÁLEZ OLMEDILLA, “El mundo es ese tren... (poesía)”, 02/01/55.
- GONZÁLEZ TRILLO, Enrique, “Qué límite de nubes y deseo (poesía)”, 26/06/55.
- GOTARDO COSTA, Félix, “El especialista”, 27/02/55.
- GRANATA, María, “Poema de los hombres descalzos (poesía)”, 20/02/55.
- GRANATA, María, “Certidumbre (poesía)”, 04/09/55.
- GUERBERO, Cito, “Itinerario bonaerense. Hacia Florencio Varela”, 06/02/55.
- GUERRA, Antonio D., “Los reyes y dos mellizos (cuento para niños)”, 02/01/55.
- GUERRA, Antonio D., “Fábula (a la manera de Samaniego) (poesía)”, 06/02/55.
- GUERRA, Antonio D., “El padre y el hijo (cuento para niños)”, 13/03/55.
- GUERRA, Antonio D., “Apariencias (cuento para niños)”, 15/05/55.
- GUERRA, Antonio D., “Pericón (cuento para niños)”, 31/07/55.
- GUERRA, Antonio D., “Fábula (a la manera de Samaniego) (poesía)”, 09/10/55.
- GUERRA, Antonio D., “La composición (cuento para niños)”, 13/11/55.
- IMBERT, Julio, “Canción mía sin mí”, 13/11/55.
- INSÚA, Alberto, “El tapiz del revés”, 18/09/55.
- JASCAEVICH SMITH, Elsa, “Obsesión (poesía)”, 20/03/55.
- JASCALEVICH SMITH, Elsa, “La mirada”, 22/05/55.
- JIJENA SÁNCHEZ, Rafael, “Del estribillo en la vidala”, 24/04/55.
- KLAPPENBACH, Horacio R., “Los poetas de Buenos Aires”, 09/01/55.
- LABRADOR RUÍZ, Enrique, “Trotamunderías. Bogotá y las misias”, 23/10/55.
- LACROIX, Irma, “La leyenda del cerro negro”, 26/06/55.
- LACROIX, Irma, “Rascacielo (poesía)”, 09/10/55.
- LAGOMARSINO, Juan, “Se jubiló la vice. Relato para niños”, 20/02/55.
- LAGOS, Juan C., “Avanzadas de la patria a más de 1.000 kilómetros del Polo Sur”, 30/01/55.
- LANZILLOTTO, Carlos A., “Coplas con niños y tú”, 21/08/55.
- LARRABURU, Juan P., “Albatros y petreles, señores del océano”, 13/11/55.
- LEA MOSCHER, Marcelina, “El gnomo y su traje blanco (cuento para niños)”, 06/02/55.
- LÓPEZ DE MOLINA, “Coplas criollas (poesía)”, 26/06/55.

- MANCO, Juan J., "Pasión del desierto", 16/10/55.
- MANZI, Homero, "María Chacarera (poema póstumo)", 17/04/55.
- MARCANTONIO, Ricardo C., "Tucumán (poesía)", 31/07/55.
- MARECHAL, Leopoldo, "De la rosa blanca (poesía)", 09/01/55.
- MARECHAL, Leopoldo, "Del amor viajero (poesía)", 09/01/55.
- MARECHAL, Leopoldo, "Primer cancionero (poesía)", 20/02/55.
- MARECHAL, Leopoldo, "Segundo cancionero (poesía)", 10/04/55.
- MARTELLI, Sixto C., "Un aprendiz de mirón...", 15/05/55.
- MARTELLI, Sixto C., "El hijo penúltimo", 21/08/55.
- MARTÍN DEL MUNDO, José, "El combate", 18/09/55.
- MARTÍNEZ PAYVA, Claudio, "Sí, pues... para el 99 y 1/2 % de los argentinos contemporáneos (poesía)", 13/02/55.
- MARTÍNEZ PAYVA, Claudio, "Un hombre de verdad", 15/05/55.
- MARTÍNEZ, Martín J., "Hermano pájaro", 19/06/55.
- MARTORELL, Miguel A., "La destilería 'Presidente Perón'", 13/02/55.
- MEDINA VERNA, Amilcar, "A Franz Schubert (poesía)", 06/02/55.
- MELAZZA MUTTONI, Jorge, "Ángel humilde. Poemas del suburbio", 09/01/55.
- MELAZZA MUTTONI, Jorge, "Cuento de un pescador (poesía)", 10/04/55.
- MENDEZ HERRERA, José, "Primavera romana", 12/06/55.
- MENDIOROZ, Mario, "Hermano Mar (poesía)", 13/02/55.
- MERCADO, Teófilo C., "La Biblioteca Nacional de Lima, creación genial de San Martín", 26/06/55.
- MERLINO, Salvador, "Canciones del último verano (poesía)", 16/01/55.
- MERLINO, Salvador, "El ojo y la justicia", 17/07/55.
- MERLINO, Salvador, "Esplendor y decadencia de las culturas", 04/09/55.
- MERLINO, Salvador, "Variaciones", 30/10/55.
- MINISTRAL MASÍA, J., "El humor y la vida. Una teoría del progreso", 09/10/55.
- MITTELBACH MEDINA, Domingo, "Concordancias folklóricas iberoamericanas. El trovero", 30/01/55.
- MITTELBACH MEDINA, Domingo, "Concordancias folklóricas iberoargentinas", 08/05/55.
- MONTERO LACASA, José, "La Pampa en presencia evocativa", 24/04/55.
- MONTERO LACASA, José, "Rumor y visión de madrugadas y de albas", 29/05/55.
- MONTERO LACASA, José, "Sonata de una Montaña", 19/06/55.

- MONTERO LACASA, José, “Un grillo en la coscoja”, 17/07/55.
- MONTERO LACASA, José, “Divagaciones de la soledad en marcha”, 21/08/55.
- MONTERO LACASA, José, “Imágenes del jinete veterano”, 23/10/55.
- MONTERO LACASA, José, “Con la voz en alto”, 25/09/55.
- MONTI, Antonio, “El mensaje (poesía)”, 06/03/55.
- MORALES ALVAREZ, Raúl, “La playa de Shenondoah”, 31/07/55.
- MUÑOZ AZPIRI, José L., “La Pampa en la moderna poesía inglesa-Gauchos y estancias en “The Daffodil Fields””, 17/07/55.
- MUÑOZ AZPIRI, F. J., “Introducción a Quilmes”, 06/03/55.
- MUÑOZ AZPIRI, José L., “El pasajero de la “Alecto””, 06/03/55.
- MURRAY, Luis A., “Una mujer y un hombre (poesía)”, 10/04/55.
- N. DE BURBRIDGE, Agustina, “Ciudad Eva Perón (poesía)”, 10/04/55.
- NACARATO, Vicente, “La leyenda, alma de la tradición”, 13/11/55.
- NACARATO, Vicente, “El hombre y el paisaje argentinos”, 18/09/55.
- NADAL MORA, Vicente, “Imagen de Yapeyú”, 20/02/55.
- NADAL MORA, Vicente, “Buenos Aires histórico. La Plaza de Mayo en el año 1810”, 22/05/55.
- NADAL MORA, Vicente, “Un recuerdo de las invasiones inglesas. La casa de Santa Coloma”, 26/06/55.
- NADAL MORA, Vicente, “Cuarenta años después”, 28/08/55.
- NADAL MORA, Vicente, “Recuerdos de Urquiza. El Palacio de San José”, 16/10/55.
- NADAL MORA, Vicente, “La portada de la sacristía de San Ignacio Miní en Misiones”, 20/11/55.
- NATIELLO, Luis O., “El aroma (poesía)”, 02/10/55.
- NELLA CASTRO, Antonio, “Poema”, 17/07/55.
- NOSETTO, Roque, “Había una vez un cabrito montañés (cuento para niños)”, 10/07/55.
- OBREGON, Agustín A., “Parábola sobre el alma de Pirán, o de la predestinación”, 29/05/55.
- OBREGON, Agustín E., “Uno de sus días de trabajo y de gloria”, 24/07/55.
- OLIVARI, Marcelo, “Juan de Dios Filiberto (poesía)”, 16/01/55.
- OLIVARI, Marcelo, “Una canción para tí (poesía)”, 06/03/55.
- OLIVARI, Marcelo, “Barrio marinero (poesía)”, 20/03/55.
- OLIVARI, Marcelo, “Balcones (poesía)”, 17/04/55.

- OLIVARI, Marcelo, "Romance para Héctor Pedro", 22/05/55.
- OLIVARI, Marcelo, "Erguida como los mástiles (poesía)", 26/06/55.
- OLIVARI, Marcelo, "Contábamos con nueve años... (poesía)", 21/08/55.
- OYHANARTE, Rodolfo, "Alfonsina Storni (poesía)", 10/04/55.
- OYHANARTE, Rodolfo, "La estética de Almafuerte", 31/07/55.
- PACHECO, Belisario, "Vida y leyendas de la selva argentina", 30/01/55.
- PACHECO, Belisario, "La nube blanca (poesía)", 07/08/55.
- PAHISSA, Jaime, "Eugenio D'Ors, sus primeros y sus últimos tiempos", 16/01/55.
- PAHISSA, Jaime, "Santiago Rusiñol, el hombre, el poeta, el pintor", 31/07/55.
- PANDOLFI, Vito, "Confesiones de Anouilh", 16/10/55.
- PAREDES, José M., "Elegía", 30/10/55.
- PAVÓN PEREYRA, Enrique, "El fusilamiento", 13/03/55.
- PAVÓN PEREYRA, Enrique, "Diálogo entre doña Ambición y doña Envidia", 18/09/55.
- PEREYRA ROCHA DE RIOJA, María, "La barra (cuento para niños)", 28/08/55.
- PINTO, Juan, "Los patacones de 'El Carancho'", 09/01/55.
- PINTO, Juan, "Oda al Teniente Francisco Ibañez en su primer aniversario", 02/07/55.
- POGGI, Sara, "El enigma coya", 09/10/55.
- PONCE DE LEÓN, Alberto, "Soneto (poesía)", 24/04/55.
- PONCE DE LEÓN, Alberto, "La poesía de la Independencia", 10/07/55.
- PONCE DE LEÓN, Secundino, "El origen de la voz de 'América'", 20/02/55.
- PONFERRADA, Juan O., "Balada de la Caa - Yarí (poesía)", 12/06/55.
- PRILUTZKY FARNY, Julia, "Hombre oscuro (poesía)", 06/02/55.
- PRILUTZKY FARNY, Julia, "Oración (poesía)", 24/07/55.
- PUGA SABATE, Enrique, "Infancia (poesía)", 13/11/55.
- PURICELLI, Carlos A., "La acción social de Eva Perón", 24/07/55.
- QUIROGA, Malvina R., "Mutismo (poesía)", 19/06/55.
- RAMOS, César A., "Fundamentos de la soberanía argentina en la Antártida", 02/01/55.
- REGA MOLINA, Horacio, "Oda con un indio de lanza", 13/03/55.
- REGA MOLINA, Horacio, "Oda con un paladín", 10/07/55.
- RENTERIA, Silvio A., "Orígenes de Chilecito", 20/02/55.
- RIVAS, Eduardo F., "Reconquista de San Martín en su muerte (poesía)", 14/08/55.

- RIVERA, Nicolás, “La Rioja de mi infancia”, 20/03/55.
- RIVERA, Nicolás, “La Rioja en la evocación: el Ramadón del Mercado Viejo”, 28/08/55.
- ROLDÁN, Ana M., “Verano para el pueblo organizó la Fundación”, 02/01/55.
- ROLDÁN, Ana M., “Aspectos de la labor cultural de la comuna”, 16/01/55.
- ROLDÁN, Ana M., “La casa cordial de los trabajadores porteños”, 12/06/55.
- ROLDÁN, Ana M., “Realizaciones peronistas. Cada cinco minutos se edifica una casa en el país mediante el crédito oficial”, 11/09/55.
- ROLDÁN, Belisario (h), “Hay vibración de patria en todo eso (poesía)”, 26/06/55.
- ROLDÁN, Belisario (h), “Certeza (poesía)”, 20/02/55.
- ROSARIVO, Raúl M., “La carrera de Maratón”, 12/06/55.
- ROSARIVO, Raúl M., “Ni Koster de Holanda ni Gutenberg de Maguncia”, 11/09/55.
- ROSBACO MARECHAL, Elbia, “Amor del agua (poesía)”, 13/03/55.
- ROSBACO MARECHAL, Elbia, “Un esperado cielo (poesía)”, 29/05/55.
- RUBENS, Rubí M., “En busca de un derrotero nuevo. Humo y brasas para una mañana criolla”, 25/09/55.
- RUBENS, Rubí M., “El sombrero de copa (cuento para niños)”, 23/01/55.
- RUBENS, Rubí M., “El sí de la tierra”, 06/02/55.
- RUBENS, Rubí M., “La nube blanca, la nube gris, la nube negra (cuento para niños)”, 27/03/55.
- RUBENS, Rubí M., “Un regalo para mamá (cuento para niños)”, 22/05/55.
- RUBENS, Rubí M., “En busca de un derrotero nuevo. Por un camino a través del campo”, 04/09/55.
- RUBERTINO, María L., “El sobretodo perdido”, 17/07/55.
- RUBIO HERNÁNDEZ, Emilio, “Las manos (poesía)”, 23/10/55.
- RUBLI, Elizabeth R., “Bolivia y su silencio de bronce”, 23/01/55.
- SALERNO NEGRI, E. C., “Sierra de la Ventana: ayer y hoy”, 07/08/55.
- SAMMARTINO, Emilio S., “San Martín, protector de los dadores voluntarios de sangre”, 14/08/55.
- SAN MARTÍN, Sara, “El cacique de Ledesma (poesía)”, 17/07/55.
- SCHIAVO, Horacio, “Poema de la perpetua maternidad (poesía)”, 12/06/55.

- SCHIAVO, Horacio, "Niebla", 25/09/55.
- SCHLEH, Emilio J., "A 110 años del primer censo descriptivo de Tucumán", 23/10/55.
- SCHLEH, Emilio J., "El café y sus posibilidades en la Argentina", 20/03/55.
- SELVA ANDRADE, Carlos, "El folletinista de su vida", 23/01/55.
- SELVA ANDRADE, Carlos, "Los tres 'mensús' (cuento)", 10/04/55.
- SILVESTRI, Ana, "Sábados de Macumba", 02/10/55.
- SMILO, Salvador, "La brújula señala al norte. Más allá del Trópico de Capricornio", 13/02/55.
- SMILO, Salvador, "La ruta del sol", 31/07/55.
- SOFO, Manuel, "Nació en el dolor de la trayectoria musical de Juan de Dios Filiberto", 16/01/55.
- SOFOVICH, Luisa, "Bs. As"., 23/01/55.
- SOFOVICH, Luisa, "Bs. As"., 22/05/55.
- SOFOVICH, Luisa, "Ir al teatro", 31/07/55.
- SOFOVICH, Luisa, "Ornitología criolla. El ladrón de ciervos", 09/10/55.
- SOLA GONZÁLEZ, Alfonso, "Canto a Martín del Barco Centenera (poesía)", 29/05/55.
- SOLA GONZÁLEZ, Alfonso, "Don Luis Tejeda y el neoplatonismo", 12/06/55.
- SOLDEVILLA, Federico, "A un poeta torero (poesía)", 06/11/55.
- SOLER CAÑAS, Luis, "El cincuentenario de una iniciativa cultural", 02/01/55.
- SOLER CAÑAS, Luis, "Los carnavales porteños de ciento veinte años atrás", 20/02/55.
- SOLER CAÑAS, Luis, "El olvidado precursor de la novela naturalista en la Argentina: hace cien años nacía Antonio Argerich", 04/09/55.
- SOURIGUES, Jorge M., "Evocación del Alto de San Pedro", 20/02/55.
- STIEBEN, Enrique, "La colección de don Pedro de Angelis en la cultura argentina", 16/01/55.
- STIEBEN, Enrique, "Presencia del cantor", 12/06/55.
- STIEBEN, Enrique, "El lenguaje del cencerro", 14/08/55.
- STIEBEN, Enrique, "Las carreras cuadradas", 16/10/55.
- TEISAIRE, Graciela, "El teatro circular en Europa", 02/07/55.
- TEISAIRE, Graciela, "Vivien Leigh vista de cerca", 25/09/55.
- TEJADA, Miguel, "Paisajes infinitos para una cultura universal", 17/07/55.
- THEIN, Gladis, "Del extrañado ser (poesía)", 20/02/55.

- VALENTINI, Giuseppe, "Acontecido, en tierra acontecida", 24/04/55.
- VALLEJO, Carlos, "Las brujas de don Fidel. Leyendas riojanas", 20/02/55.
- VANASCO, Alberto A., "América y sus escritores", 11/09/55.
- VARGAS, Ángel M., "Joaquín V. González, el toro y la locomotora", 26/06/55.
- VENTURINI, Aurora, "Con la memoria alerta (poesía)", 06/03/55.
- VERA OCAMPO, José I., "Doña 'Lonja'", 27/02/55.
- VERA OCAMPO, José I., "Don Julio", 08/05/55.
- VERA OCAMPO, José I., "Pituil y chañarumuyo", 17/07/55.
- VERA, Nicandro H., "Con Jesús en la boca", 21/08/55.
- VILARDI, Julián, "San Martín y los Escalada", 14/08/55.
- VILLANUEVA, Amaro, "Iconoclasia", 13/11/55.
- VILLANUEVA, Héctor, "Contrapunto", 28/08/55.
- VIÑOLE, Omar, "Mi mesa de pobre (poesía)", 22/05/55.
- VIÑOLE, Omar, "El hermano viento", 28/08/55.
- VIÑUELA DE LATOUR, J., "Por el norte argentino. A orillas del Aguapey", 17/04/55.
- VISILLAC, Félix B., "Lo mejor que tenemos es el pueblo. El escultor de las cosas del Mar: Roberto Capurro", 08/05/55.
- VISILLAC, Félix B., "Vicenta Castro Cambón", 10/07/55.
- VISILLAC, Félix B., "El escultor de los niños: Vicente Roselli", 06/11/55.
- YGOBONES, Aquiles D., "La colonización galense en la Patagonia", 17/07/55.
- ZAMORA, Anabel, "Historia de la niña que quiso ser linda (cuento para niños)", 18/09/55.
- ZAMORA, Anabel, "Arlequín (cuento para niños)", 16/01/55.
- ZAMORA, Anabel, "Cuando la aurora se quedó dormida (cuento para niños)", 13/02/55.
- ZAMORA, Anabel, "La muñeca (cuento para niños)", 24/04/55.
- ZAMORA, Anabel, "El niño de los ojos viajeros (cuento para niños)", 24/07/55.
- ZAMORA, Anabel, "El baile de las flores (cuento para niños)", 06/11/55.
- ZARAGOZA, Jacinto, "Ego", 18/09/55.
- ZOCCHI, Juan, "Melancolía", 06/03/55.
- ZOCCHI, Juan, "El lápiz y la estrella", 29/05/55.
- ZOCCHI, Juan, "Estética pampeana", 28/08/55.
- ZUCCOLI FIDANZA, Ofelia, "Un tiempo para volver (poesía)", 09/01/55.
- ZUCCOLI FIDANZA, Ofelia, "Mi primera muerte (poesía)", 17/07/55.
- ZUCCOLI FIDANZA, Ofelia, "Si no existiera el viento", 25/09/55

Índice de colaboraciones sin firma

1951

- “Clima para el dinero”, 25/11/1951.
- “La nueva ciudad de las cuevas”, 25/11/1951.
- “Los tejidos de probeta”, 25/11/1951.
- “La ciencia y la vida”, 25/11/1951.
- “Tesoros de la literatura”, 25/11/1951.
- “El encanto de la sirena”, 2/12/1951.
- “Grandeza y servidumbre del Canal de Suez”, 2/12/1951.
- “Una experiencia en masa”, 2/12/1951.
- “Un pintor de las alturas”, 9/12/1951.
- “De la XI Exposición de la Escuela Nacional de Cerámica”, 9/12/1951.
- “Ciencia y técnica”, 9/12/1951.
- “El día de la propaganda”, 9/12/1951.
- “Nuestro planeta y el mundo estelar”, 9/12/1951.
- “La Orquesta Sinfónica del Estado”, 16/12/1951.
- “Playas de Buenos Aires”, 16/12/1951.
- “Del XIII Salón de Arte de Tandil”, 16/12/1951.
- “Argentina, potencia comercial marítima”, 23/12/1951.
- “V Exposición de las Escuelas Fábricas de la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional”, 23/12/1951.
- “Nochebuena en un país libre y de paz”, 23/12/1951.
- “Destino del petróleo brasileño”, 23/12/1951.
- “Ciencia y técnica”, 23/12/1951.
- “El tren justicialista”, 23/12/1951.
- “El teatro en París”, 23/12/1951.
- “Mapa sintético de la República Argentina” (acompañado por fotografías de centros turísticos), 30/12/1951.

1952

- “El aeropuerto de Ezeiza. Una puerta abierta al cielo”, 6/1/1952.
- “La historia en miniatura”, 6/1/1952.
- “Ciencia y técnica”, 6/1/1952.
- “El general Perón inauguró en Campana la fábrica militar de tolueno sintético”, 13/1/1952.
- “Niños dichosos de una patria feliz”, 13/1/1952.

- “Tesoros de la literatura”, 13/1/1952.
- “La salud y el color”, 13/1/1952.
- “Medida del dolor”, 13/1/1952.
- “Ciencia y técnica”, 13/1/1952.
- “La batalla técnica a favor de la tierra sedienta”, 20/1/1952.
- “Ciencia y técnica”, 20/1/1952.
- “Paisajes de la Argentina”, 27/1/1952.
- “Modas y cine”, 27/1/1952.
- “Certamen Internacional de Fotografía”, 3/2/1952.
- “Ciencia y técnica”, 3/2/1952.
- “El gasoducto, realización del trabajo argentino”, 10/2/1952.
- “Ciencia y técnica”, 17/2/1952.
- “Convoyes de paz en nuestro ríos”, 24/2/1952.
- “Ciencia y técnica”, 24/2/1952.
- “El arte de Margarita Wallman: sinfonía de masas”, 2/3/1952.
- “En Asunción se consagró la unidad de los trabajadores de latinoamérica”, 9/3/1952.
- “Ciencia y técnica”, 9/3/1952.
- “Motonáutico: un deporte que ha tomado impulso en la Argentina”, 16/3/1952.
- “Ciencia y técnica”, 16/3/1952.
- “Inauguración del Autódromo 17 de Octubre”, 16/3/1952.
- “Misión y significado del trabajo”, 23/3/1952.
- “Notas de cinematografía”, 23/3/1952.
- “Escuela del deporte: Campeonatos Infantiles Evita”, 23/3/1952.
- “Realidades argentinas: el Plan Agrario Eva Perón”, 30/3/1952.
- “Notas de cine y teatro”, 30/3/1952.
- “La vendimia: fiesta del trabajo feliz”, 30/3/1952.
- “Cumple mañana cien años el partido de Avellaneda”, 6/4/1952.
- “Notas de cinematografía y teatro”, 6/4/1952.
- “Varios siglos de gloria militar reunidos en una exposición de soldados de plomo”, 6/4/1952.
- “Moderno sistema para localizar fuentes de asfaltita y carbón”, 13/4/1952.
- “Notas de cinematografía”, 13/4/1952.
- “El general Perón dictó la primera lección del año”, 13/4/1952.
- “Notas de cinematografía”, 20/4/1952.

- “Actividad sindical”, 20/4/1952.
- “Notas de cinematografía”, 27/4/1952.
- “Pedro Biscardi, intérprete plástico de nuestras glorias”, 27/4/1952.
- “1.º de Mayo de 1952 (cuadro alusivo)”, 30/4/1952.
- “Realizaciones de la Nueva Argentina”, 30/4/1952.
- “Recibe Eva Perón la más alta distinción brasileña”, 30/4/1952.
- “Juan D. Perón (retrato)”, 30/4/1952.
- “Eva Perón (retrato)”, 30/4/1952.
- “Magníficas vacaciones!...”, 30/4/1952.
- “1.º de Mayo: su significado en la Nueva Argentina”, 30/4/1952.
- “Comité de Unidad Sindical Latinoamericano. Autoridades centrales y subcomités nacionales”, 30/4/1952.
- “1º de Mayo peronista en la Nueva Argentina (fotografía)”, 4/5/1952.
- “Notas de cinematografía”, 4/5/1952.
- “Notas de cinematografía”, 11/5/1952.
- “Rodeada del cariño de su pueblo cumplió años Eva Perón”, 11/5/1952.
- “Exposición floral en el Museo del Louvre”, 11/5/1952.
- “Concurso del Foto Club Argentino”, 18/5/1952.
- “Notas de cinematografía”, 18/5/1952.
- “Ciencia y técnica”, 18/5/1952.
- “Realidad actual de las consignas de Mayo”, 25/5/1952.
- “Notas de cinematografía”, 25/5/1952.
- “Notas de cine”, 1/6/1952.
- “Ciencia y técnica”, 1/6/1952.
- “Seis años de gobierno; trabajo, bienestar, justicia y soberanía”, 4/6/1952.
- “Así cumplió”, 4/6/1952.
- “Revitalización del agro”, 4/6/1952.
- “La Fundación Eva Perón, una obra de inagotable fervor”, 4/6/1952.
- “Derechos de los trabajadores y la ancianidad”, 4/6/1952.
- “El veraneo del pueblo”, 4/6/1952.
- “Fomento del deporte”, 4/6/1952.
- “Obras trascendentales”, 4/6/1952.
- “Realidad de la independencia económica”, 4/6/1952.
- “El progreso técnico y la vivienda”, 4/6/1952.
- “Realidad fecunda: la asistencia social”, 4/6/1952.
- “Acción política y sindical”, 4/6/1952.
- “Apoteosis de Perón y Eva Perón”, 8/6/1952.

- “Perón y Eva consagrados por la unción popular”, 8/6/1952.
- “Notas de cine”, 15/6/1952.
- “Notas de cinematografía”, 22/6/1952.
- “Notas de cine y arte”, 29/6/1952.
- “Ciencia y técnica”, 29/6/1952.
- “Eva Perón en el fervor de su pueblo”, 6/7/1952.
- “Presencia de Eva Perón en la emoción del pueblo”, 13/7/1952.
- “Otra conquista de Eva Perón para los humildes”, 13/7/1952.
- “Ciencia y técnica”, 13/7/1952.
- “Milagro de amor: la Ciudad Infantil Eva Perón”, 20/7/1952.
- “Ciencia y técnica”, 20/7/1952.
- “Notas de cine y arte”, 27/7/1952.
- “Fuente de amor: la Fundación Eva Perón”, 28/7/1952.
- “El pueblo todo vela acongojado en torno a su abanderada inmóvil”,
28/7/1952.
- “Eva Perón” (retrato), 29/7/1952.
- “Fue múltiple y dinámica su acción”, 29/7/1952.
- “Eva Perón llevó a Europa el mensaje fraternal de la Nueva Argentina”,
29/7/1952.
- “Ante el cuerpo yacente de Eva Perón ofrenda el pueblo su desgarrado
dolor” (fotografías), 29/7/1952.
- “Una luz de esperanza que iluminó siempre el espíritu de los humildes: la
suave y cordial sonrisa de Eva Perón”, 29/7/1952.
- “Nunca fue más hondo y sincero el dolor del pueblo de la patria (fotogra-
fías)”, 29/7/1952.
- “Se ha incorporado a la historia su fecunda acción política y social (foto-
grafías)”, 29/7/1952.
- “Si me muero no importa, yo seguiré con mi pueblo y con Perón ¡desde
la tierra o desde el cielo!” (retrato), 30/7/1952.
- “No agota sus lágrimas la gratitud del pueblo” (fotografías), 30/7/1952.
- “Velar el último sueño de Evita es privilegio del pueblo trabajador”,
30/7/1952.
- “A mí también me gusta más lucirme ante los míos que ante los
extraños...”, 1/8/1952.
- “Fervoroso tributo de los trabajadores”, 1/8/1952.
- “Perenne y emocionado continúa el homenaje popular”, 1/8/1952.
- “No descansó en su lucha por el pueblo”, 1/8/1952.

- “Firme en su guardia, el pueblo vela el sueño de su abanderada”,
2/8/1952.
- “Sentido tributo de los gremios”, 2/8/1952.
- “El amor y la sinceridad definieron la figura señera de Eva Perón”,
2/8/1952.
- “Dedicó toda su vida al servicio de un noble ideal de redención”,
3/8/1952.
- “La casa de la CGT será santuario cívico para recibir a Eva Perón”,
3/8/1952.
- “Así miraba Eva Perón a su pueblo” (retratos), 3/8/1952.
- “El Congreso Justicialista rinde homenaje a la Jefa Espiritual de la Na-
ción”, 10/8/1952.
- “Es inconsolable la congoja popular”, 10/8/1952.
- “Eva Perón vivirá eternamente en el corazón de los trabajadores”,
10/8/1952.
- “Los trabajadores condujeron a Eva Perón, rodeada del homenaje del
pueblo y el ejército de la Nación”, 10/8/1952.
- “Descansa Eva Perón en el lugar que eligió: la CGT”, 10/8/1952.
- “El pueblo se abroqueló en su dolor para despedir a la compañera Evita”,
10/8/1952.
- “Fue impresionante el dolor del pueblo”, 10/8/1952.
- “Emocionado homenaje del directorio de EPASA a la memoria de Eva
Perón”, 24/8/1952.
- “Perón en la obra humanitaria de Eva Perón”, 24/8/1952.
- “Cada antorcha fue una lámpara votiva consagrada al recuerdo de Eva
Perón”, 31/8/1952.
- “El policlínico Evita, legado de la mártir del trabajo”, 7/9/1952.
- “Notas de cine y arte”, 7/9/1952.
- “Reafirmaron su adhesión al líder los obreros de Bahía Blanca”,
14/9/1952.
- “Notas de cine y arte”, 14/9/1952.
- “Actividades sindicales”, 21/9/1952.
- “Notas de cine y arte”, 21/9/1952.
- “Del II Salón Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas Eva Perón”,
21/9/1952.
- “Difunden por la patria los dirigentes de la CGT las verdades peronistas”,
28/9/1952.

- “Del VIII Salón Internacional del Foto Club Buenos Aires”, 28/9/1952.
- “Ciencia y técnica”, 28/9/1952.
- “Perenne homenaje de los trabajadores en memoria de Eva Perón”, 5/10/1952.
- “Notas de arte”, 5/10/1952.
- “Perón, Evita y los trabajadores, unidos como siempre en la evocación del 17 de octubre”, 12/10/1952.
- “Presidió el espíritu inmortal de Eva Perón la magna celebración del Día de la Lealtad”, 19/10/1952.
- “Fervorosa reafirmación de lealtad popular al líder de los trabajadores”, 19/10/1952.
- “Sentido trascendental de este 17 de Octubre”, 19/10/1952.
- “Tradición, arte y cine”, 25/10/1952.
- “Exposición de la pintura y escultura argentina de este siglo”, 2/11/1952.
- “Notas de cinematografía”, 9/11/1952.
- “Muestras de arte”, 9/11/1952.
- “Moda femenina”, 9/11/1952.
- “La cámara y el mar”, 9/11/1952.
- “XVI Exposición internacional de fotos”, 16/11/1952.
- “Notas de cinematografía”, 16/11/1952.
- “Moda juvenil”, 16/11/1952.
- “Polleras y blusas para distintas ocasiones”, 23/11/1952.
- “Notas de cinematografía”, 23/11/1952.
- “Exposiciones de arte”, 23/11/1952.
- “Moda infantil para la temporada veraniega”, 30/11/1952.
- “Notas del cine”, 30/11/1952.
- “Cinco siglos de escenografía italiana”, 30/11/1952.
- “Cuatro momentos en el día de la mujer elegante”, 7/12/1952.
- “ATLAS es bandera para la esperanza de 18000000 de trabajadores de América”, 7/12/1952.
- “Notas de cine y arte”, 7/12/1952.
- “El *short* desplazado en esta temporada veraniega”, 14/12/1952.
- “Niñez y adolescencia en el arte”, 14/12/1952.
- “La navidad en el arte y la imaginería popular”, 21/12/1952.
- “Nacimiento del hijo de Dios y nacimiento del hombre”, 21/12/1952.
- “Notas de cinematografía”, 21/12/1952.
- “El plisado muy en boga de la *toilette* moderna”, 21/12/1952.

“Presencia indeleble de Eva Perón”, 28/12/1952.

“Cine”, 28/12/1952.

“Sombreros coquetos para el moderno peinado”, 28/12/1952.

1953

“Las Fuerzas Armadas, síntesis del pueblo mismo, pertenecen solo a la patria, que es el hogar común de todos los argentinos’ Perón”, 4/1/1953.

“Cine”, 4/1/1953.

“La blusa, auxiliar de la “toilette” moderna”, 4/1/1953.

“Cinematografía”, 11/1/1953.

“Hay gracia y distinción en la moda veraniega”, 1/11/1953.

“Onda y cristal”, 11/1/1953.

“Cine”, 18/1/1953.

“Eficaz actuación sindical cumple la Unión Tranviarios Automotor”, 18/1/1953.

“La coquetería de la gente menuda en la playa”, 18/1/1953.

“Eva Perón. Símbolo y bandera de los trabajadores de América”, 25/1/1953.

“La elegancia es un sentido instintivo”, 25/1/1953.

“Notas de cine”, 25/1/1953.

“Cine”, 1/2/1953.

“Exposición de alumnos de Bellas Artes de los campamentos Eva Perón”, 1/2/1953.

“La moda. Su forma y su colorido”, 1/2/1953.

“Suprema unción en el recuerdo de Evita”, 1/2/1953.

“Cinematografía”, 8/2/1953.

“El deporte náutico une, en limpia justa, Buenos Aires con Río de Janeiro en una singladura de confraternidad”, 8/2/1953.

“La exquisita elegancia en el hogar”, 8/2/1953.

“La palabra de Perón orienta el año judicial: ‘Pongo el espíritu de justicia por encima de las virtudes ciudadanas’”, 8/2/1953.

“Para bien de una niñez sana y fuerte, Perón inauguró los Campamentos Infantiles Evita”, 8/2/1953.

“Cine”, 15/2/1953.

“El sombrero y el bien vestir”, 15/2/1953.

“Homenaje de Bolivia a la memoria de Eva Perón”, 15/2/1953.

- “Perón hizo entrega de sables y despachos a los suboficiales nuevos alfereces de aeronáutica”, 15/2/1953.
- “Cine”, 22/2/1953.
- “Chile tiene una literatura de resonancia universal”, 22/2/1953.
- “Desde San Martín y O’Higgins a Perón e Ibáñez”, 22/2/1953.
- “Fantasías y accesorios de la moda actual. El traje largo casi desplazado”, 22/2/1953.
- “Perón-Ibáñez símbolos de la fraternal hermandad de dos pueblos”, 22/2/1953.
- “Cine”, 1/3/1953.
- “El acuerdo”, 1/3/1953.
- “El esquinazo”, 1/3/1953.
- “El primer trabajador argentino con los trabajadores chilenos”, 1/3/1953.
- “Por sobre los Andes, los brazos y el corazón abiertos”, 1/3/1953.
- “Una nueva etapa histórica, plasmada en la voluntad de los pueblos”, 1/3/1953.
- “Boletines de poesía chilena actual”, 8/3/1953.
- “Cine”, 8/3/1953.
- “Los intelectuales chilenos y Perón. ‘Se inició la hora de América’, afirma Díaz Vergara. ‘Visión de lo estadista’ dice Latorre”, 8/3/1953.
- “Cine”, 15/3/1953.
- “Cine”, 29/3/1953.
- “Babel de papel”, 4/4/1953.
- “Cine”, 4/4/1953.
- “XII Salón de Arte de Mar del Plata realizado en homenaje a Eva Perón” (cuadros), 4/4/1953.
- “14 de abril Día de las Américas”, 12/4/1953.
- “Babel de papel”, 12/4/1953.
- “Cine”, 12/4/1953.
- “Cuadros de Jean Aniram”, 12/4/1953.
- “Babel de papel”, 19/4/1953.
- “Cine”, 19/4/1953.
- “Babel de papel”, 26/4/1953.
- “Cine y teatro”, 26/4/1953.
- “Dialéctica de la vocación - El pintor y la literatura”, 26/4/1953.
- “Babel de papel”, 3/5/1953.
- “El canto del mar”, 3/5/1953.

- “Babel de papel”, 10/5/1953.
 “Cine”, 10/5/1953.
 “Babel de papel”, 17/5/1953.
 “Cine”, 17/5/1953.
 “Babel de papel”, 24/5/1953.
 “Cine”, 24/5/1953.
 “Babel de papel”, 31/5/1953.
 “Cine”, 31/5/1953.
 “Babel de papel”, 7/6/1953.
 “Cine”, 7/6/1953.
 “Babel de papel”, 14/6/1953.
 “Cine”, 14/6/1953.
 “Babel de papel”, 21/6/1953.
 “Cine”, 21/6/1953.
 “Babel de papel”, 28/6/1953.
 “Cine”, 28/6/1953.
 “Babel de papel”, 5/7/1953.
 “Cine”, 5/7/1953.
 “Babel de papel”, 12/7/1953.
 “Cine”, 12/7/1953.
 “Babel de papel”, 19/7/1953.
 “Cine”, 19/7/1953.
 “La vida es así”, 19/7/1953.
 “Babel de papel”, 2/8/1953.
 “Cine”, 2/8/1953.
 “Babel de papel”, 9/8/1953.
 “Cine”, 9/8/1953.
 “Cine”, 16/8/1953.
 “Babel de papel”, 23/8/1953.
 “Cine”, 23/8/1953.
 “Cine”, 30/8/1953.
 “Babel de papel”, 6/9/1953.
 “Las obras premiadas en el reciente Salón Nacional de Grabado y Dibujo”, 6/9/1953.
 “A menos de cincuenta años”, 13/9/1953.
 “Aniversario de una victoria”, 13/9/1953.
 “Babel de papel. Libros - Autores - Juicios”, 13/9/1953.

- “Cine”, 13/9/1953.
- “Las mujeres en el Parlamento”, 13/9/1953.
- “Nuevo y definitivo. Historia patria”, 13/9/1953.
- “Palabras para un día de fiesta”, 13/9/1953.
- “Tres detalles en torno a un proyecto”, 13/9/1953.
- “Veinte proyectos en veintitres años”, 13/9/1953.
- “Babel de papel. Autores - Comentarios - Evocaciones”, 20/9/1953.
- “Cine”, 20/9/1953.
- “Babel de papel . Autores - Comentarios - Evocaciones”, 27/9/1953.
- “Cine”, 27/9/1953.
- “Babel de papel. Autores - Comentarios - Evocaciones”, 27/9/1953.
- “Babel de papel. Autores - Comentarios - Evocaciones”, 4/10/1953.
- “Cine”, 4/10/1953.
- “Babel de papel. Autores - Comentarios - Evocaciones”, 11/10/1953.
- “Cine”, 11/10/1953.
- “Babel de papel. Autores - Comentarios - Evocaciones”, 16/10/1953.
- “Cine”, 16/10/1953.
- “El 17 de Octubre. Crisol de dos almas”, 16/10/1953.
- “El decreto que consagra Monumento Histórico la casa natal del líder”,
16/10/1953.
- “Babel de papel. Libros - Autores - Comentarios - Evocaciones”,
25/10/1953.
- “Cine”, 25/10/1953.
- “Babel de papel. Libros - Autores - Comentarios - Evocaciones”,
1/11/1953.
- “Cine”, 1/11/1953.
- “Babel de papel. Libros - Autores - Comentarios - Evocaciones”,
8/11/1953.
- “Cine”, 8/11/1953.
- “Babel de papel. Libros - Autores - Comentarios - Evocaciones”,
15/11/1953.
- “Cine”, 15/11/1953.
- “Realizaciones del justicialismo”, 22/11/1953.
- “¡Más de cincuenta mil personas pasarán sus vacaciones en los hoteles de
la Fundación Eva Perón!”, 22/11/1953.
- “Babel de papel. Libros - Autores - Comentarios - Evocaciones”,
22/11/1953.

- “Cine”, 22/11/1953.
 “El cine como expresión de difusión de lo argentino”, 22/11/1953.
 “Cine”, 29/11/1953.
 “Libros - Comentarios”, 29/11/1953.
 “Los únicos privilegiados son los niños”, 29/11/1953.
 “Babel de papel. Libros - Comentarios”, 6/12/1953.
 “Cine”, 6/12/1953.
 “Babel de papel. Libros - Comentarios”, 13/12/1953.
 “Cine”, 13/12/1953.
 “Cine”, 20/12/1953.
 “Libros - Comentarios”, 20/12/1953.
 “Cine”, 27/12/1953.
 “Libros - Comentarios”, 27/12/1953.
 “Una carta inédita de Quiroga”, 27/12/1953.

1954

- “Libros - Comentarios”, 3/1/1954.
 “Presencia de un pueblo en la vieja ribera boquense”, 3/1/1954.
 “Libros - Comentarios”, 10/1/1954.
 “Cine”, 10/1/1954.
 “Libros - Comentarios”, 17/1/1954.
 “Cine”, 17/1/1954.
 “Libros - Comentarios”, 24/1/1954.
 “Cine”, 24/1/1954.
 “Libros - Comentarios”, 31/1/1954.
 “Cine”, 31/1/1954.
 “Una nueva especie botánica lleva el nombre ‘Angelonia Evita’ en homenaje a Eva Perón”, 7/2/1954.
 “Libros - Comentarios”, 7/2/1954.
 “Cine”, 7/2/1954.
 “Libros - Comentarios”, 14/2/1954.
 “Cine”, 14/2/1954.
 “Perón, cultor y generoso propulsor del automovilismo”, 21/2/1954.
 “Libros - Comentarios”, 21/2/1954.
 “Cine”, 21/2/1954.
 “Libros - Comentarios”, 28/2/1954.
 “Cine”, 28/2/1954.

“Libros - Comentarios”, 7/3/1954.

“Cine”, 7/3/1954.

“Mar del Plata: escenario del Festival Internacional de Cine”, 7/3/1954.

“Libros - Comentarios”, 14/3/1954.

“Cine”, 14/3/1954.

“Libros - Comentarios”, 21/3/1954.

“Tres aspectos de la Feria de América”, 21/3/1954.

“Libros - Comentarios”, 28/3/1954.

“Libros - Comentarios”, 4/4/1954.

“Cine”, 4/4/1954.

“Libros - Comentarios”, 11/4/1954.

“Libros - Comentarios”, 18/4/1954.

“Cine”, 18/4/1954.

“Libros - Comentarios”, 25/4/1954.

“Cine”, 25/4/1954.

“Libros - Comentarios”, 2/5/1954.

“Cine”, 2/5/1954.

“Libros - Comentarios”, 9/5/1954.

“Libros - Comentarios”, 16/5/1954.

“Cine”, 16/5/1954.

“Libros - Comentarios”, 23/5/1954.

“Cine”, 23/5/1954.

“Cine”, 27/5/1954.

“Libros - Comentarios”, 30/5/1954.

“Cine”, 30/5/1954.

“Libros - Comentarios”, 6/6/1954.

“Cumplió 76 años una institución de crédito”, 6/6/1954.

“Cine”, 6/6/1954.

“Libros - Comentarios”, 13/6/1954.

“Cine”, 13/6/1954.

“Libros - Comentarios”, 20/6/1954.

“Cine”, 20/6/1954.

“Libros - Comentarios”, 27/6/1954.

“Libros - Comentarios”, 4/7/1954.

“En el centenario de la Bolsa de Comercio”, 4/7/1954.

“Libros - Comentarios”, 11/7/1954.

“Libros - Comentarios”, 18/7/1954.

- “Una creación argentina. El teatro esférico”, 18/7/1954.
 “Cine”, 18/7/1954.
 “Libros - Comentarios”, 25/7/1954.
 “Cine”, 25/7/1954.
 “Libros - Comentarios”, 1/8/1954.
 “Cine”, 1/8/1954.
 “Libros - Comentarios”, 8/8/1954.
 “Cine”, 8/8/1954.
 “Libros - Comentarios”, 15/8/1954.
 “Cine”, 15/8/1954.
 “Libros - Comentarios”, 22/8/1954.
 “Hacia el horizonte norte de la patria. La Casa Histórica de San Miguel de Tucumán”, 29/8/1954.
 “Libros - Comentarios”, 29/8/1954.
 “Cine”, 29/8/1954.
 “Del 4º Salón Nacional de Grabado y Dibujo”, 29/8/1954.
 “Libros - Comentarios”, 5/9/1954.
 “La fiesta del algodón”, 5/9/1954.
 “Cine”, 5/9/1954.
 “Libros - Comentarios”, 12/9/1954.
 “Cine”, 12/9/1954.
 “Libros - Comentarios”, 19/9/1954.
 “Cine”, 19/9/1954.
 “El horizonte norte de la patria. Huacalera. También en la Quebrada de Humahuaca”, 26/9/1954.
 “Del 4º Salón Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas Eva Perón”, 26/9/1954.
 “Libros - Comentarios”, 26/9/1954.
 “Libros - Comentarios”, 3/10/1954.
 “El horizonte de la patria. Tilcara en la Quebrada de Humahuaca”, 10/10/1954.
 “Libros - Comentarios”, 10/10/1954.
 “La mujer integró las cabeceras de la multitud y dio un nombre a la pasión: Evita”, 16/10/1954.
 “Cine”, 16/10/1954.
 “Libros - Comentarios”, 16/10/1954.
 “Libros - Comentarios”, 24/10/1954.

- “Cine”, 24/10/1954.
“Del Cuarto Salón Nacional de Artes Plásticas”, 24/10/1954.
“Libros - Comentarios”, 31/10/1954.
“Cine”, 31/10/1954.
“El horizonte norte de la patria. San Antonio de los Cobres”,
14/11/1954.
“Libros - Comentarios”, 14/11/1954.
“De la reciente exposición canina”, 14/11/1954.
“Cine”, 14/11/1954.
“Libros - Comentarios”, 21/11/1954.
“Hacia el horizonte de norte de la patria - Humahuaca”, 28/11/1954.
“Libros - Comentarios”, 28/11/1954.
“El Colegio Militar de la Nación. Al servicio del pueblo y de la patria”,
5/12/1954.
“Libros - Comentarios”, 5/12/1954.
“Gina Lollobrigida en Buenos Aires”, 5/12/1954.
“Libros - Comentarios”, 12/12/1954.
“Libros - Comentarios”, 19/12/1954.
“Libros - Comentarios”, 26/12/1954.

1955

- “Libros - Comentarios”, 2/1/1955.
“Cine”, 2/1/1955.
“Libros - Comentarios”, 9/1/1955.
“Hacia el horizonte norte de la patria. Tolombón”, 9/1/1955.
“Libros - Comentarios”, 16/1/1955.
“Cine”, 16/1/1955.
“Aspectos de la labor cultural de la comuna”, 16/1/1955.
“Libros - Comentarios”, 23/1/1955.
“Cine”, 23/1/1955.
“Libros - Comentarios”, 30/1/1955.
“Verano infantil en los hoteles de la Fundación Eva Perón en Chapad-
malal”, 30/1/1955.
“Libros - Comentarios”, 6/2/1955.
“Cine”, 6/2/1955.
“Libros - Comentarios”, 13/2/1955.
“Silvana Pampanini en Buenos Aires”, 13/2/1955.

- “Cine”, 13/2/1955.
 “Teatro”, 13/2/1955.
 “Libros - Comentarios”, 20/2/1955.
 “Cine”, 20/2/1955.
 “Libros - Comentarios”, 27/2/1955.
 “Cine”, 27/2/1955.
 “Libros - Comentarios”, 6/3/1955.
 “Cine”, 6/3/1955.
 “Libros - Comentarios”, 13/3/1955.
 “Teatro”, 13/3/1955.
 “Cine”, 13/3/1955.
 “Libros - Comentarios”, 20/3/1955.
 “Libros - Comentarios”, 27/3/1955.
 “Teatro”, 27/3/1955.
 “Cine”, 27/3/1955.
 “Niños de cinco países en la fiesta del nuevo deporte argentino”,
 3/4/1955.
 “Libros - Comentarios”, 3/4/1955.
 “Tendencias en la moda actual”, 3/4/1955.
 “Libros - Comentarios”, 10/4/1955.
 “Cine”, 10/4/1955.
 “Para distintas ocasiones”, 10/4/1955.
 “Cuatro vestidos y un tapado de línea actual”, 10/4/1955.
 “Curso de capacitación de la escuela de líderes”, 17/4/1955.
 “Libros - Comentarios”, 17/4/1955.
 “Cine”, 17/4/1955.
 “Trajes de sastre”, 17/4/1955.
 “Modelos de actualidad para la calle”, 24/4/1955.
 “Libros - Comentarios”, 24/4/1955.
 “Conjunto otoñal”, 8/5/1955.
 “Libros - Comentarios”, 8/5/1955.
 “Diversas creaciones para la estación”, 15/5/1955.
 “Libros - Comentarios”, 15/5/1955.
 “La reina del trabajo 1955”, 15/5/1955.
 “Libros - Comentarios”, 22/5/1955.
 “Libros - Comentarios”, 29/5/1955.
 “Cuatro trajes sastre deportivos”, 29/5/1955.

- “Cine”, 29/5/1955.
“Tres vestidos y un tapado”, 5/6/1955.
“Libros - Comentarios”, 5/6/1955.
“Libros - Comentarios”, 12/6/1955.
“Conjuntos prácticos y elegantes”, 12/6/1955.
“Libros - Comentarios”, 19/6/1955.
“Por la calle y de paseo”, 19/6/1955.
“Libros - Comentarios”, 26/6/1955.
“Cine”, 26/6/1955.
“El hogar escuela “Evita”, en la provincia Eva Perón”, 26/6/1955.
“Cuatro modelos actuales”, 26/6/1955.
“Gracia y sencillez en los conjuntos”, 2/7/1955.
“Libros - Comentarios”, 2/7/1955.
“Cine”, 2/7/1955.
“Río Negro en el progreso argentino”, 10/7/1955.
“Libros - Comentarios”, 10/7/1955.
“Cine”, 10/7/1955.
“Complementos armónicos”, 17/7/1955.
“Libros - comentarios”, 17/7/1955.
“Cine”, 17/7/1955.
“Para distintas horas del día”, 17/7/1955.
“Eva Perón vive en sus obras”, 24/7/1955.
“Libros - comentarios”, 24/7/1955.
“Una chaqueta y tres abrigos”, 24/7/1955.
“La próxima presentación del Teatro Nacional de Bélgica”, 24/7/1955.
“Nuevos detalles en adornos de vestidos”, 31/7/1955.
“Libros - comentarios”, 31/7/1955.
“Tapados amplios y abrigados”, 7/8/1955.
“Libros - Comentarios”, 7/8/1955.
“Libros - Comentarios”, 14/8/1955.
“Cine”, 14/8/1955.
“Para los fríos intensos”, 14/8/1955.
“Libros - Comentarios”, 21/8/1955.
“Algo nuevo en los trajes de dos piezas”, 21/8/1955.
“Cine”, 21/8/1955.
“Libros - Comentarios”, 28/8/1955.
“Cine”, 28/8/1955.

- “Para usar en cualquier ocasión”, 28/8/1955.
 “Cine”, 4/9/1955.
 “Libros - Comentarios”, 4/9/1955.
 “Conjuntos y vestidos prácticos y agradables”, 4/9/1955.
 “Libros - Comentarios”, 11/9/1955.
 “Anticipos primaverales”, 11/9/1955.
 “Cine”, 11/9/1955.
 “Para la primavera”, 18/9/1955.
 “Libros - Comentarios”, 18/9/1955.
 “Para los días templados”, 25/9/1955.
 “Cine”, 25/9/1955.
 “Libros - Comentarios”, 25/9/1955.
 “Para toda ocasión”, 2/10/1955.
 “Libros - Comentarios”, 2/10/1955.
 “Cine”, 2/10/1955.
 “Libros - Comentarios”, 9/10/1955.
 “Cine”, 9/10/1955.
 “Modelos originales y atrayentes”, 9/10/1955.
 “Libros - Comentarios”, 16/10/1955.
 “Modelos en telas a rayas y estampados”, 16/10/1955.
 “Cine”, 16/10/1955.
 “Libros - Comentarios”, 23/10/1955.
 “Vestidos para toda ocasión”, 23/10/1955.
 “Cine”, 23/10/1955.
 “La belleza de los parques nacionales”, 30/10/1955.
 “Libros - Comentarios”, 30/10/1955.
 “Cine”, 30/10/1955.
 “Para los días de noviembre”, 30/10/1955.
 “Libros - Comentarios”, 6/11/1955.
 “Cine”, 6/11/1955.
 “Polleras, blusas y un vestido”, 6/11/1955.
 “Libros - Comentarios”, 13/11/1955.
 “Para los días templados”, 13/11/1955.
 “Cine”, 13/11/1955

Noticia de los autores

Raanan Rein es Profesor y Doctor en Historia. Docente e investigador de la Universidad de Tel Aviv, Director del Centro S. Daniel Abraham de Estudios Internacionales y regionales de la misma Universidad y Editor de la revista *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*. Condecorado por el gobierno argentino como Comendador de la Orden del Libertador General San Martín por su aporte a la cultura argentina. Es miembro correspondiente en Israel de la Academia Nacional de la Historia de la Argentina. Ha publicado libros y artículos académicos y periodísticos sobre temas relacionados con la historia contemporánea de Argentina, España e Israel. Entre sus libros se destacan: *Populismo y política: Argentina, 1943-1955*; *Argentina, Israel y los judíos: de la partición de Palestina al caso Eichmann (1947-1962)*; *El primer peronismo: de regreso a los comienzos*; y *Juan Atilio Bramuglia. La sombra del líder y la segunda línea del liderazgo peronista*.

Claudio Panella es Profesor y Doctor en Historia egresado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHyCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Docente e Investigador de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la misma Universidad. Ex Director del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Ha concurrido a congresos nacionales e internacionales de la especialidad. Entre sus publicaciones como autor y compilador se cuentan: *Peronismo y prensa escrita. Abordajes, miradas e interpretaciones nacionales y extranjeras*; *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*; y *La Prensa y el peronismo. Crítica, conflicto, apropiación*.

Mariela Alonso es Profesora en Letras (FHyCE, UNLP) y Profesora en Historia de las Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la UNLP, donde actualmente se encuentra realizando el Doctorado en Arte Latinoamericano. Es Titular de la cátedra Producción de Textos, Adjunta de la Cátedra de Historia de las Artes Visuales 3 y Jefa de Trabajos Prácticos de Epistemología de las Artes en la FBA (UNLP). Es además Secretaria y Catedrática Titular del Aula de Arte y Museología Pablo Picasso, de la

Cátedra Libre de Cultura Andaluza y Catedrática de número de la Cátedra Libre de Literatura Platense (UNLP). Se especializa en producción de textos, en particular críticas de arte y proyectos culturales. Realiza curaduría de exposiciones a nivel nacional y desarrolla su labor de investigación en el campo de la gestión y producción cultural.

Micaela Biasotti es alumna avanzada de las carreras de Diseño en Comunicación Visual y Licenciatura de Historia de las Artes, ambas en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Ha realizado tareas de producción en Radio Universidad de La Plata y actualmente desempeña tareas en el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.

María de los Ángeles De Rueda es Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Plásticas (FBA, UNLP), y Magíster en Estética y Teoría de las Artes (UNLP). Es Profesora Titular de Historia de los Medios y Sistemas de Comunicación Contemporáneos, y de Historia de las Artes Visuales III, VI y VII de la FBA, UNLP. Es Directora del Instituto de historia del Arte Argentino y Americano y del Magíster de estética y teoría de las Artes (FBA, UNLP). Es investigadora en temas de Arte argentino y Comunicación. Ha publicado numerosos artículos en revistas y textos especializados. Como autora y compiladora publicó *Arte y Utopía, la ciudad desde las artes*.

Alicia Dieguez es Licenciada en Letras egresada de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Especialista en Literatura Infantil y Juvenil argentina, ha participado en congresos nacionales e internacionales como expositora y tallerista. Ha desarrollado investigaciones sobre lectura literaria tanto en la escuela como en ámbitos no formales. Colabora en publicaciones nacionales e internacionales de la especialidad. Codirige y edita la revista *Etruria*, publicación especializada en Literatura Juvenil, e integra el equipo técnico Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación. Actualmente coordina el área de Educación Superior de dicho programa, que lleva adelante trayectos de formación para docentes de todos los niveles en universidades nacionales.

Guillermo Korn es Licenciado en Sociología egresado de la Universidad de Buenos Aires y Profesor para la Enseñanza Primaria. Es miembro del

grupo editor de la revista *El Ojo Mocho*. Integra el equipo docente que dicta el postítulo Sociedad y Cultura Contemporánea (CEPA-GCBA) y dicta cursos de capacitación docente. Ha publicado *Sabato o la moral de los argentinos* (en colaboración con María Pía López) y *El peronismo clásico, 1945-1955. Descamisados, gorilas y contreras* (compilador). Colabora en distintas publicaciones culturales.

Alejandra Lagos es Ayudante en la cátedra de Producción de Textos de la FBA, UNLP. Actualmente encuentra realizando la Tesis para la Licenciatura en Artes Plásticas de la misma unidad académica. Fue Coordinadora del Proyecto de Voluntariado Universitario En el Barrio, realizado a través de la Secretaría de Extensión de la FBA (UNLP) y participa en proyectos de gestión cultural para la organización de conferencias, exposiciones y lanzamientos culturales.

Alejandra N. Luzi es Licenciada en Comunicación Social egresada de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Ha cursado la carrera de Historia en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la misma Universidad y realizado cursos vinculados a estas disciplinas. Presta servicios en el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Ha publicado *Las elecciones en la provincia de Buenos Aires (1910-1918)* y *la reforma de la ley electoral de 1913*.

Alejandra Maddoni es Licenciada en Artes Visuales especializada en Pintura, de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Docente Titular Ordinaria de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) profesora adjunta de la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil en la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Forma parte de los equipos técnicos de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires y de la Coordinación Nacional de Educación Artística. Participó en exposiciones individuales y colectivas en el Pasaje Dardo Rocha, el Centro Cultural Recoleta y el Banco Ciudad de Buenos Aires, entre otros espacios. Dictó cursos y conferencias en la ciudad de Buenos Aires, en La Plata y en el interior del país.

Laura Molina es Licenciada en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP), y Profesora de Historia del

Arte por la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Pertenece a las cátedras de Producción de Textos, Historia del Arte I y Epistemología de las Artes de la FBA y de Historia Socio Cultural del Arte en el IUNA. Es miembro de número de las cátedras libres de Literatura Platense y de Cultura Andaluza de la UNLP. Realiza el Doctorado en Arte de la Facultad de Bellas Artes (UNLP).

Eugenia Pascual es Profesora en Letras de la Facultad de Humanidades (UNLP), y estudiante avanzada de Traductorado de Inglés. Pertenece a las cátedras de Producción de Textos de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y de Literatura Inglesa en la Facultad de Humanidades. Ha colaborado como columnista de cine y literatura en programas radiales.

Guillermo Píla es Profesor en Letras egresado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNLP. Fue director de la Cátedra Libre de Literatura Platense y, en la actualidad, de la Cátedra Libre de Cultura Andaluza, ambas de la UNLP. Integra las cátedras de Producción de Textos de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), de Lenguas Clásicas y Teoría Literaria del Instituto Terrero y el plantel del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Ha publicado numerosos libros de poesía, narrativa y ensayo y sus textos le han reportado valiosos premios nacionales e internacionales. Su trabajo intelectual, en el orden de la creación literaria, la difusión de la literatura platense y la divulgación de la cultura andaluza, fue declarado de interés cultural por la Municipalidad de La Plata.

Daniel Sánchez es Profesor y Licenciado en Historia de las Artes Plásticas egresado de la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Docente e investigador de la misma Facultad y del Departamento de Artes del Movimiento del IUNA. Posee una Maestría en Gestión y Políticas Culturales del MERCOSUR, Universidad de Palermo. Becario del Instituto Ítalo-Latinoamericano del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia. Capacitador de la Fundación Cruz del Sur XXI, Bank Boston y Acindar, en el marco del proyecto Arte y Educación de la Academia de las Artes de Boston, Estados Unidos.

Victoria L. Sánchez es Licenciada en Diseño e Indumentaria egresada de la UADE. Se encuentra cursando la Maestría en Diversidad Cultural

de la UNTREF. Docente del Departamento de Disciplinas Afines y Complementarias de la UNNOBA, de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad John F. Kennedy y de cursos de indumentaria promovidos por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Es investigadora en temas de historia cultural, trabajo y género y, actualmente, trabaja sobre el caso de la fábrica textil Annan, de Pergamino.

Pablo A. Vázquez es Licenciado en Ciencia Política egresado de la Universidad Argentina John F. Kennedy. Docente de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, miembro de número del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón y del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas. Doctoró en Comunicación Social, Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Entre sus publicaciones se cuentan: *Argentina y URSS. Relaciones comerciales y culturales durante los gobiernos de Perón*; *El peronismo y la modernidad política. Nuevas formas de comunicación*; y *Arturo Jauretche y la comunicación política moderna*.

Cultura para todos **El suplemento cultural de** ***La Prensa* cegetista (1951-1955)**

El presente libro indaga sobre una experiencia intelectual original del primer peronismo, el del suplemento cultural del diario *La Prensa*, administrado por la Confederación General del Trabajo entre 1951 y 1955. De frecuencia semanal y con un total de cuatro páginas, cada domingo los lectores del periódico tenían en sus manos este suplemento donde se verificaban expresiones literarias —cuentos, poemas, relatos— de autores nacionales y extranjeros, artículos sobre los temas más variados, acompañados ellos por ilustraciones a color, las que convivían con propaganda oficial, impactantes fotografías y secciones dedicadas a la moda, el cine y el comentario de libros. El estudio, que prácticamente no cuenta con antecedentes, se propone el análisis de algunas de las distintas temáticas y secciones que aborda el suplemento, a partir de lo cual se espera que sea el lector quién elabore sus propias conclusiones.

Raanan Rein
Claudio Panella



9 789871 741526



EDICIONES
BIBLIOTECA
NACIONAL