

*¡Manos a la obra!: catalogando mapas antiguos
con estudiantes de bibliotecología*

Autores:

Silvia María Mateo-Ré, Verónica Lencinas, María de los Ángeles Jaimes Rondine, Griselda Angelelli, Silvia Alicia Paltanavicius, Juan Pablo Gorostiaga, Julio Melián

Institución:

Museo de Antropología y Escuela de Bibliotecología – Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba.

Palabras clave:

Catalogación – Mapas – Grabados – Historia – Geografía – Documentos manuscritos

Resumen

Dentro del marco de la celebración del bicentenario de la República Argentina, los docentes y alumnos de las cátedras de Procesos Técnicos II y III de la Escuela de Bibliotecología perteneciente a la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, en colaboración con los Museos de Antropología e Histórico de la UNC, comenzaron a realizar en el mes de octubre de 2009, una actividad extracurricular. La misma se vincula a una colección de mapas, grabados, fotografías y documentos manuscritos antiguos pertenecientes al ex Rector Dr. Hugo Juri y donadas a la Universidad con el cargo de ser exhibida en su Museo Histórico en forma permanente y consistió en la creación de una base de datos bibliográfica con el objeto de reunir toda la información disponible sobre estos documentos.

Introducción

El presente aporte pretende dar cuenta de los procesos de aprendizaje en catalogación de los estudiantes de 2º y 3º año de la Escuela de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Con la recepción de la colección de mapas, grabados y documentos manuscritos pertenecientes a Carmen y Hugo Juri donados a la Universidad Nacional de Córdoba y en el marco de la celebración del bicentenario de la República Argentina, en el mes de octubre de 2009 docentes y alumnos de las cátedras de Procesos Técnicos II y III comenzaron a construir un catálogo de los documentos donados en colaboración con el Museo Histórico y el Museo de Antropología, ambos pertenecientes a la Universidad Nacional de Córdoba. Esta colección debía, como condición expresa, ser exhibida en su Museo Histórico en forma permanente.

Esta actividad, pensada inicialmente como tarea extracurricular (Gran Catalogata Cartográfica) fue integrada a las instancias prácticas y evaluativas de las dos cátedras. Cabe destacar, que al equipo inicial de futuros profesionales de la bibliotecología se sumaron especialistas de otras áreas del conocimiento como Cartografía, Historia, Geografía, Artes, Antropología, Conservación, Archivología y Museología, con lo quedó conformado un grupo de trabajo interdisciplinario coordinado por la Cátedra de Procesos Técnicos III y dirigido por la Mgter. Mirta Bonnin.

La Colección C. y H Juri

La colección esta conformada por mapas, grabados, fotografías, postales, documentos manuscritos e impresos varios, cuyo contenido temático se vincula con el continente americano, con mayor preponderancia de mapas de América del Sur:

Material cartográfico: la subcolección más importante ya que se trabajó con 131 mapas y planos publicados entre los siglos XVI y XX. Muchos de ellos fueron parte de Atlas o de otras publicaciones. El tamaño varía entre 13x13 y 98x54 cm. Grabados con distintas técnicas, dentro de los mapas más antiguos encontramos varios coloreados a mano. El texto de las referencias se presentó en alemán, ruso, japonés, veneciano, francés, inglés y castellano. Las escalas representaron las diferentes formas de medidas propias de la época y lugar, como así también las proyecciones. Muchos mapas incluían “cartouches” y representaciones gráficas. El estado de conservación si bien era buena en general, algunos de ellos presentaban manchas de humedad, roturas en los bordes y otras deficiencias.

Grabados: abarca 62 grabados, con fecha de publicación entre los siglos XVII y XIX. El tamaño es variado, entre 11x17 y 40x25 cm. En su mayoría son grabados en plancha de metal, algunos de ellos están coloreados; muchos como fueron parte de

libros o diarios presentan información textual o gráfica al dorso. Los que incluyen texto se presentan en español, inglés y francés.

Fotografías y postales: 24 imágenes, entre las que se cuentan postales de monumentos argentinos, personajes característicos, escenas de la alta sociedad, fotografías de la campaña del desierto y fotoperiodismo correspondiente a la agencia de AP. Este material corresponde a los siglos XIX y XX y su tamaño es variado. Algunos coloreados y otros en blanco y negro.

Manuscritos e impresos: 97 documentos manuscritos e impresos, entre los que se distinguen cartas de personajes de nuestra historia como por ejemplo, una carta del General San Martín dirigida al Director Supremo solicitando equinos para el Ejército de los Andes o una factura de compra de una cerradura de principio del siglo XIX. Entre las particularidades de estos manuscritos podemos mencionar entre otras, su papel fino, tinta borrosa y el tipo de letra que exigió el auxilio de un especialista en paleografía para su transcripción. En cuanto a impresos se encuentra libros de carácter religioso y político publicados entre los siglos XVII y XX, algunos editados en el extranjero por prestigiosas casas editoras pero también sobresalen los correspondientes a la imprenta de los Niños Expósitos y algunos periódicos de la época de la colonia como la Gazeta de Buenos Aires.

Catalogación para Museos

A partir de esta colección de carácter particular, se propuso trabajar sobre la idea de realizar un catálogo -tal como lo entendemos los bibliotecarios- pero para el Museo. Los Museos realizan la descripción de sus colecciones por un lado, con un enfoque administrativo, comprendiendo la historia del objeto en su faz de transformación en “objeto museable” que incluye información sobre adquisición, intervenciones de conservación y preservación, historial de exposición, etc. Por otro lado la constitución de la cosa en “objeto museable” está dada por el valor del objeto en su contexto original más el significado otorgado por el propio museo¹. Esto requiere registrar el contexto temporal y geográfico, como así también el social y económico y su asociación con otros objetos.

¹ En un museo el objeto simboliza (por ejemplo su época, sus contexto social, etc.) y es usado para construir un discurso museológico Ver también Gutiérrez Usillos, Andrés. Museología y documentación. Gijón : Trea, 2010

Si bien se trabajó en la concepción de un catálogo con característica bibliotecológica, su fin último era aportar datos para la construcción de un discurso museológico acorde a la colección y a su vez respetando el ideario de la institución.

En cuanto a la “Colección C. y H. Juri”, particularmente los mapas, el soporte material (papel) es el significante y podemos distinguir diferentes significados según la posición que toma el observador. Por ejemplo estos mapas fueron conceptualizados originariamente como objetos de utilidad práctica y en un museo se inscriben en un relato que dé cuenta de la historia de la conquista de América ya como “objeto museable”. En este caso los mapas se relacionan con el avance europeo sobre el territorio americano. Otra posición posible consiste en significar a la colección como el surgimiento de los estados nacionales americanos y sus vaivenes geopolíticos.

Finalmente identificamos una tercera posición desde el punto de vista de los pueblos originarios y los africanos, en cuyo caso estos mapas significan la usurpación de las tierras ancestrales y el trabajo esclavo con el cual se comenzaron a construir las naciones americanas.

La experiencia, los mapas de la Colección C. y H. Juri

Las actividades relacionadas con la construcción del catálogo, se iniciaron en el Museo de Antropología con imágenes de los diversos materiales tomadas por la Secretaría de Comunicación Institucional de la Universidad Nacional de Córdoba ya que resultaba imposible utilizar los documentos propiamente dichos, que por razones de seguridad se encontraban almacenados a buen resguardo, puesto que aún no se había aceptado la donación por parte de la Universidad Nacional de Córdoba.

En ese momento surgieron diversos problemas como la baja definición y la mala calidad de las fotografías digitales, que dificultó la descripción de los mapas al no poder establecerse con certeza determinados datos tales como escalas, autorías o la dimensión de cada uno de ellos.

Teniendo en cuenta los pocos datos a los que se tenía acceso; la descripción de las piezas requirió grandes esfuerzos. Ante nuestra insistencia en trabajar con los mapas originales, se establecieron pautas de trabajo que consistían en reuniones periódicas con

una pequeña cantidad de piezas por vez y con la valiosa colaboración del Dr. Juri quien aportó información recogida durante la adquisición de los mismos y datos referidos a la historia o hechos históricos destacados en la pieza que se describía, fechas probables en mapas donde no figuraba ninguna fecha, La posibilidad de trabajar con los documentos originales fue determinante para el desarrollo del trabajo.

En estas sesiones de consulta con el Dr. Juri en torno a la colección, asistieron regularmente un grupo numeroso de estudiantes y los docentes del Área. Si bien en un principio la tarea fue dificultosa, con el tiempo la forma de extraer información de las piezas se fue sistematizando, con lo que se logró una mayor precisión en los datos.

A partir de la coordinación de las actividades se formalizó un protocolo para recopilar los datos más relevantes de mapas que luego fueron volcados en un inventario provisorio los cuales serían sistematizados en una base de datos. Así, por ejemplo, un grupo de estudiantes se encargó de registrar la información brindada por el Dr. Juri, y otro se ocupó de tomar las dimensiones del material, de registrar escalas y proyecciones y todo dato de interés. Como muchos mapas originalmente formaron parte de obras mayores (atlas), se prestó especial atención a la existencia de referencias que vinculaban a un mapa o grabado con la obra general a la que pertenecía, como número de página y plancha, guardas y “cartouches”. También se prestó atención a estilos y colores usados, que son característicos de ciertas editoriales con la finalidad de identificar inequívocamente a cada pieza. Se investigó sobre autores, grabadores, editores y dibujantes en repertorios especializados y diferentes catálogos de subastas y de coleccionistas. En la mayoría de los casos el estado de conservación del material era bueno sin embargo, algunas de las piezas presentaban signos de deterioro producidos por la humedad, lo que requirió aplicar medidas de seguridad pertinentes para el manejo de los documentos y elaboración de un registro del estado de conservación.

Una vez finalizado el registro provisorio de los datos, se tomaron nuevamente fotografías de mayor resolución y calidad de cada una de las piezas para incorporarlas al inventario y luego al catálogo.

Con los datos extraídos se fue confeccionando un inventario provisorio de cada una de las piezas asociándolas al número de imagen y la descripción básica para

identificarlo. Este inventario sirvió de guía a los historiadores que trabajaron sobre la colección y que agregaron los datos históricos. El mismo fue también la base para la gestión administrativa de la donación por parte de la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Universidad Nacional de Córdoba².

Se procesó la totalidad de la colección y se enviaron las piezas al Área de Conservación y Preservación de Biblioteca Mayor, donde sus especialistas procedieron a prepararlas en los soportes correspondientes y conforme a las normas preestablecidas para posteriormente proceder al montaje definitivo para su exhibición en el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba.

Para la creación de la base de datos y el OPAC, se utilizó el Sistema Koha, un software libre utilizado por las bibliotecas de la Universidad Nacional de Córdoba. Se establecieron criterios para conformar la hoja de carga, determinando los campos más relevantes para registrar los datos de acuerdo al tipo de material que se trataba; teniendo en cuenta los posibles usos y usuarios. Para coordinar estas actividades se contó con el apoyo del Aula Virtual de la Facultad de Filosofía y Humanidades, utilizando la plataforma Moodle. En la misma se estableció el acceso al programa administrativo de Koha, también se incorporaron los inventarios finales para facilitar el ingreso de datos y se compartieron enlaces a distintas páginas Web especializadas en la temática, páginas de coleccionistas, bibliotecas digitales con colecciones de mapas, etc.

Para los estudiantes que realizaban la carga en la base de datos esta Aula fue un importante medio de apoyo al trabajo en la que podían compartir datos, dudas, unificar criterios y encontrar toda la información necesaria para el desarrollo de la actividad.

El análisis documental de los documentos manuscritos y periódicos estuvo a cargo de estudiantes de la Escuela de Archivología. Asimismo un equipo de alumnos de la Escuela de Historia realizó un estudio con el objeto de brindar un marco histórico-cronológico apropiado entre lo que mostraba la cartografía y los sucesos relevantes indicados en ellos. Estos aportes enriquecieron los registros de la base de datos y tuvieron aplicación práctica en la construcción del guión museológico.

² Según Resolución Rectoral de la Universidad Nacional de Córdoba No. 1272/2010. Consultar en http://www.digesto.unc.edu.ar/rectorado/rectorado/resolucion/1272_2010/

Para los estudiantes resultó una experiencia importante ya que para muchos fue la primera vez que tomaron contacto con este tipo de piezas. De sus informes se desprende que rescatan el trabajar en equipos por disciplinas, pero también la puesta en común de las investigaciones y la cooperación entre las distintas disciplinas para poder alcanzar un objetivo común.

La catalogación de la colección planteó a todos muchos interrogantes y problemáticas bien definidas como por ejemplo las categorías de la descripción que se usarían para cada uno de los materiales; no es lo mismo catalogar y analizar una fotografía, que un mapa o una carta.

Para llevar adelante el análisis temático, se realizaron reuniones con especialistas de diversas áreas del conocimiento y también se investigó desde distintos puntos de vista. Así mismo se tuvo en cuenta que los descriptores y textos que formaban parte del catálogo debían elegirse y redactarse en consonancia con el discurso oficial de la Institución receptora de la donación (Museo y Universidad).

Esto tuvo que ver también con el reconocimiento de lo que muestran fundamentalmente las imágenes (grabados y fotografías) en cuanto a “develar lo mostrado”, tal identificación se realizó a partir de los textos acompañantes y del examen, visual o conceptual. La descripción de lo mostrado y la descripción de sus soportes se harían de acuerdo con un lenguaje preciso que comunique en forma clara la información que aportan no sólo en su valor icónico, sino también, como productos de una época del arte, la industria y la tecnología de la sociedad que las ideó.

La experiencia de catalogar estos materiales tan significativos para nuestra historia y que han dado forma a nuestro país, resultó impactante para algunos alumnos y docentes, al reconocerse como parte de una red de significaciones que todavía son fuertes y modelizan³ nuestro pensamiento. Resultó también un desafío el construir puntos de acceso claros y precisos para que toda la información sea accesible para todos.

³ Rocha Alonso, Amparo. *De lo indicial, lo icónico y lo simbólico en las manifestaciones del sentido*
<http://www.catedras.fsoc.uba.ar/delcoto/textos/De%20lo%20indicial.doc>

La experiencia docente en la Catalogata Cartográfica

La Gran Catalogata es una actividad de extensión que lleva adelante el Área de Procesos Técnicos desde hace 10 años⁴. Desde su primera instancia, en 2001 se reconoció el valor pedagógico de una práctica catalográfica externa a la ejercitación planificada durante las clases teórico-prácticas y prácticas. El hecho de crear registros bibliográficos aporta en primer lugar a una mayor ejercitación y también a una mayor variedad en problemas catalográficos.

En la creación del catálogo para la muestra C. y H. Juri se trabajó sobre un sistema de gestión integral lo cual aportó a una mayor comprensión de los procedimientos utilizados en la catalogación sobre Marc21. Específicamente en la carga de los campos de longitud fija (cabecera, 008, etc.) los alumnos pudieron no solamente aplicar los conocimientos adquiridos en clase, sino también observar cómo se implementa la carga de estos campos en un sistema integrado. Una experiencia en las consecuencias de una carga deficiente se observó por ejemplo en el OPAC cuando después de una carga inicial muchos mapas seguían mostrando el ícono de un libro. Investigando las causas, se comprobó que se debía a la carga errónea de la posición 06 de la cabecera. La experiencia en la carga de datos bibliográficos en sistemas integrados, es que los estudiantes incurren en errores nuevos, diferentes a los que se observan en la catalogación sobre fichas. Se pueden mencionar como ejemplos: espacios al inicio del campo, dos espacios en lugar de uno, errores de transcripción y de tipeo, errores en la puntuación ISBD y su posición dentro del subcampo.

La tarea de ingreso de datos bibliográficos sobre un sistema integral también generó nuevos interrogantes como por ejemplo cuando no todos los campos de notas estaban disponibles en la planilla de carga. A los estudiantes se les presentaba la duda dónde cargar una nota específica cuando no la encontraban en la planilla de carga. Las opciones eran usar el campo 500 como nota genérica o solicitar al administrador del sistema que configure el campo en la planilla. Lo que se resolvió fue agregar los campos necesarios y evitar en lo posible los campos genéricos. En otros casos la carga

⁴ La Historia de la “Gran Catalogata” se ha presentado en jornadas y congresos, por ejemplo Mateo, Silvia María y otros. *La “Gran Catalogata”: enseñanza solidaria y práctica profesional*. Presentada en el V Encuentro de Bibliotecarios de Córdoba, Carlos Paz, 10 y 11 de junio de 2011. En proceso de publicación en E-LIS.

era correcta, pero la visualización deficiente lo que inducía a muchos estudiantes a modificar la carga de datos a fin de mejorar la visualización. Estos temas se discutían en las reuniones y se decidía si se debían modificar los formatos de visualización para mantener la carga lo más correcta posible.

Uno de los aspectos más interesantes en la formación de catalogadores es poder trabajar en los diferentes planos técnicos que componen el catálogo. Mientras que en la docencia habitual se hace hincapié la creación de registros, los estudiantes suelen perder de vista los objetivos principales del catálogo y de comprender al catálogo desde un punto de vista holístico como un sistema compuesto por la estructura bibliográfica (descripción y puntos de acceso) y la estructura sindética⁵.

Todos los elementos del catálogo deben inter-relacionarse armónicamente para poder lograr la consistencia y coherencia que permiten una recuperación eficaz y una descripción adecuada en cada situación específica. Estos aspectos del catálogo requieren no solamente normalizar los puntos de acceso y proveer las referencias adecuadas, sino también ofrecer una calidad uniforme en el tratamiento documental, por ejemplo a través de una profundidad de análisis similar para todos los documentos que componen la colección.

Esto se observa por ejemplo al utilizar determinadas notas siempre que se presente el caso. Por ejemplo usar la nota de idioma cuando el documento no se encuentre en la lengua de catalogación. Para ello se requirió normalizar los procedimientos y documentar los procesos de decisión a través de un manual de procedimiento. Esta documentación secundaria esperamos que pueda servir al Museo Histórico como documentación secundaria de la muestra, como así también a la cátedra para trabajos similares.

Además de los aspectos de formación técnica, se observaron avances en cuanto a formación social de los estudiantes. A diferencia de lo que sucede con muchos trabajos prácticos en los que las tareas son realizadas con mayor o -en muchos casos-

⁵ Al respecto véase R. Bregzis, "The syndetic structure of the catalog," *Authority control: the key to tomorrow's catalog. Proceedings of the 1979 Library and Information Technology Association Institute*, Mary W. Ghikas ed. Phoenix: AZ (1982).

menor esfuerzo, en la creación del catálogo de la colección C. y H. Juri se observó que los alumnos tomaron la construcción de este catálogo con una responsabilidad inexistente en otros trabajos académicos del área. Si bien el grado de compromiso fue diverso, fue notable en todos los estudiantes y sobresaliente en algunos. Un grupo por ejemplo trabajó durante todo el receso académico del mes de enero para poder entregar el trabajo en los plazos fijados por la Universidad. Hubo voluntarios que se dieron a la tarea de revisar el trabajo de sus compañeros y advertir errores de catalogación y de ingreso de datos. Finalmente un grupo de estudiantes continuaron trabajando como voluntarios después de haber aprobado la asignatura.

Si bien el trabajo en general fue realizado por el Área y fundamentalmente por los alumnos de Procesos Técnicos III como condición para aprobar la asignatura mediante el coloquio final, la participación de especialistas de otras áreas del conocimiento también fue imprescindible para la comprensión de la tarea. El encuentro y la relación con investigadores, docentes y alumnos de otras disciplinas les permitió discutir en un pie de igualdad y aportó a su motivación para un trabajo grupal interdisciplinario. Se espera que esta experiencia resulte además significativa para su trabajo profesional futuro en el que tendrán que negociar condiciones para su biblioteca con instancias jerárquicas superiores, aportando así al objetivo de nuestra Universidad de “formación plena de la persona humana”⁶

También es destacable la actuación de un corrector externo al grupo de docentes del Área que llevó a cabo una tarea ímproba al corregir no sólo errores comunes de la catalogación sino los de tipeo, algo muy común debido a la premura y rapidez con que se trabajaba.

Por otro lado la dirección general a cargo de una museóloga reconocida fue muy importante para lograr una cohesión entre todo el grupo participante puesto que finalmente actuaron en la construcción de la muestra cerca de 40 personas, entre bibliotecarios, archiveros, historiadores, geógrafos, artistas plásticos, diseñadores y conservadores que finalmente lograron el objetivo propuesto. Cabe destacar la actitud

⁶ Universidad Nacional de Córdoba. *Estatuto Universitario*. Consulte.
<http://www.unc.edu.ar/institucional/gobierno/estatutos>

de la coordinadora que confió en el trabajo responsables de los catalogadores que fue un factor decisivo para obtener un buen resultado final.

Conclusión

El trabajo de catalogación no ha finalizado y hay dudas sobre si alguna vez se podrá finalizar. Por un lado porque siguen las discusiones sobre el uso de los descriptores utilizados o utilizables. Las palabras claves utilizadas para describir y recuperar la información de cada pieza son parte de un discurso mayor y como tal susceptible de interpretaciones varias puesto que las diferentes corrientes historiográficas y antropológicas, utilizan diferentes términos para construir sus conceptos y el uso de estos términos de manera ingenua por parte de los catalogadores es interpretado como adhesión a un discurso determinado

Esta experiencia de trabajo interdisciplinaria y la investigación que debió realizarse sobre cada uno de los autores, grabadores, dibujantes, técnicas de grabado y publicación de estos documentos y dada la escasez de datos existentes en los mismos, obligó a consultar una amplia gama de repertorios especializados, como también a realizar un estudio histórico y artístico que permitió, no sólo, organizar y sistematizar una colección particular, sino también contribuir con la elaboración de un guión museológico que sustente una exposición permanente.

Por esta razón nos permitimos afirmar que la catalogación va más allá de la descripción de un soporte, sino que es el producto del trabajo intelectual conjunto de un grupo de personas, con el objetivo de brindar una mejor descripción, análisis y construcción de metadatos que permitan recuperar la información disponible en los mismos, tanto dirigida a especialistas como así también a cualquier otra persona interesada en la temática.

Bibliografía

- **Bregzis, R.** (1982). The syndetic structure of the catalog. En: Mary W. Ghikas, ed., *Authority control [the key to tomorrow's catalog]*. Proceedings of the 1979 Library and Information Technology Association Institute. Phoenix : AZ.

- **Frost, C.O.** (1983). *Cataloging Nonbook Materials: Problems in Theory and Practice*. Littleton, Colorado: Libraries Unlimited Inc.

- **Gorostiaga, J. P., Mateo, S. M.** (2008). Descripción de material cartográfica: una experiencia compartida. En: E. Barber y otros (comp.). *I Encuentro Nacional de Catalogadores. Experiencias en la organización y tratamiento de la información en las bibliotecas argentinas*, 243-262. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

- **Grim, R. E.** (2007). Historical Issues in Map Librarianship. En: *Journal of Map & Geography Libraries*, 3 (2), 1–3.

- **Gutiérrez Usillos, A.** (2010). *Museología y documentación*. Gijón : Trea.

- **Hooper-Greenhill, E.** (1998). *Los museos y sus visitantes*. Gijón : Trea

- **Lubas, R. L.** (2003). The Evolution of Bibliographic Control of Maps. En: *Cataloging & Classification Quarterly*, 35 (3-4).

- **Mangan, E.** (2007). Cartographic materials. En: *Journal of Map & Geography Libraries*, 3 (2), 23–44.

- **Marty, P. F.** (2007). The Changing Nature of Information Work in Museums. En: *Journal of the American Society for Information Science & Technogy*, 58 (1), 97-107.

- **Reese, T.** (2005). *Bibliographic freedom and the future direction of map cataloging*. Oregon State University.

- **Rocha Alonso, A.** *De lo indicial, lo icónico y lo simbólico en las manifestaciones del sentido*. Recuperado el el 5 de noviembre de 2011 de www.catedras.fsoc.uba.ar/delcoto/textos/De%20lo%20indicial.doc

- **Svenonius, E.** (2000). *The Intellectual Foundation of Information Organization*. The MIT Press, March 31.

- **Universidad Nacional de Córdoba.** (2010) Digesto. Resolución Rectoral No. 1272/2010. Recuperado el 5 de noviembre de 2011 en http://www.digesto.unc.edu.ar/rectorado/rectorado/resolucion/1272_2010/
- **Universidad Nacional de Córdoba.** (2008). *Estatuto Universitario*. Recuperado el 5 de noviembre de 2011 de <http://www.unc.edu.ar/institucional/gobierno/estatutos>

ANEXO

Integrantes y participantes del Taller de Descripción y Muestra Cartografía Americana (siglos XVI al XX) Colección de Mapas, Grabados, Fotografías manuscritos y libros de la Donación C. y H. Juri

Dirección general

- Mag. Mirta Bonnin
- Mag. Liliana Aguiar

Coordinadores

- Prof. Silvia María Mateo,
- Prof. Juan Pablo Gorostiaga
- Prof. Lilia Verónica Lencinas

Correctora-Evaluadora

- Bib. Lilian Re (UBA)

Catalogadores de Mapas

- Bib. Marisol Barrera
- Bib. Elsa Boursiac
- Bib. Gilda García Cruz
- Bib. M. de los Angeles Jaimes Rondine
- Cecilia Larraudé Pombo
- Gicelt Solaro
- Bib. Natalia Vallejo
- Javier González
- Bib. Edith Rodríguez
- Silvina Aimeri
- Teresita Aldana
- Heber Cabrera
- Eduardo Cayo
- Melisa Gallardo

- Marcela Gambarte
- José Hoya
- Rodrigo Pellegrini
- María Isabel Rodríguez
- Carina Rubiola
- Verónica Luna
- Marina Romero

Catalogadores grabados, fotos y postales

- Bib. Melian, Julio
- María Griselda Angelelli

Catalogadores de libros

- Dante Balderramo
- Bib. Juan Pablo Gorostiaga

Control de Autoridades y datos matemáticos

- María Eugenia Barcos
- Florencia Ceva
- Giovanna Della Bruna
- María del Carmen Farfán Pardo
- Claudia Maida
- Cecilia Ludueña
- Nancy Medina
- Jimena Ocampo
- Gustavo Suárez

Análisis documental

- Arch. Graciela del Valle Costilla
- Armando Ríos
- Lucrecia Sencia Flores

Marco Histórico

- Porf. Diego Alvarez
- Prof. Dana Rocío Cabrera Villafañe
- Lic. Victoria Chabrando
- Prof. Diego Oviedo
- Prof. Julia Elisa Ré

Conservación y montaje y diseño

- Cons. Julia Varela
- Arq. Florencia Cuenca
- Téc. Paola Franco
- D.I. Valeria Ponce
- Federico Quevedo
- D.I. Mario Iveta

Apoyo administrativo

- Téc. Gloria Palacio
- Guadalupe Biscayart Melo

Lo invitamos a consultar el catálogo en línea: <http://museohistorico.biblio.unc.edu.ar>