

# Aspectos generales para la incorporación de la colección de

## *EX LIBRIS*

### *‘María Magdalena Otamendi de Olaciregui’*

---



*Margarita Grossman*

*Paula Castro*

*VII Encuentro Internacional  
y III de Catalogadores*

*Noviembre 2011*

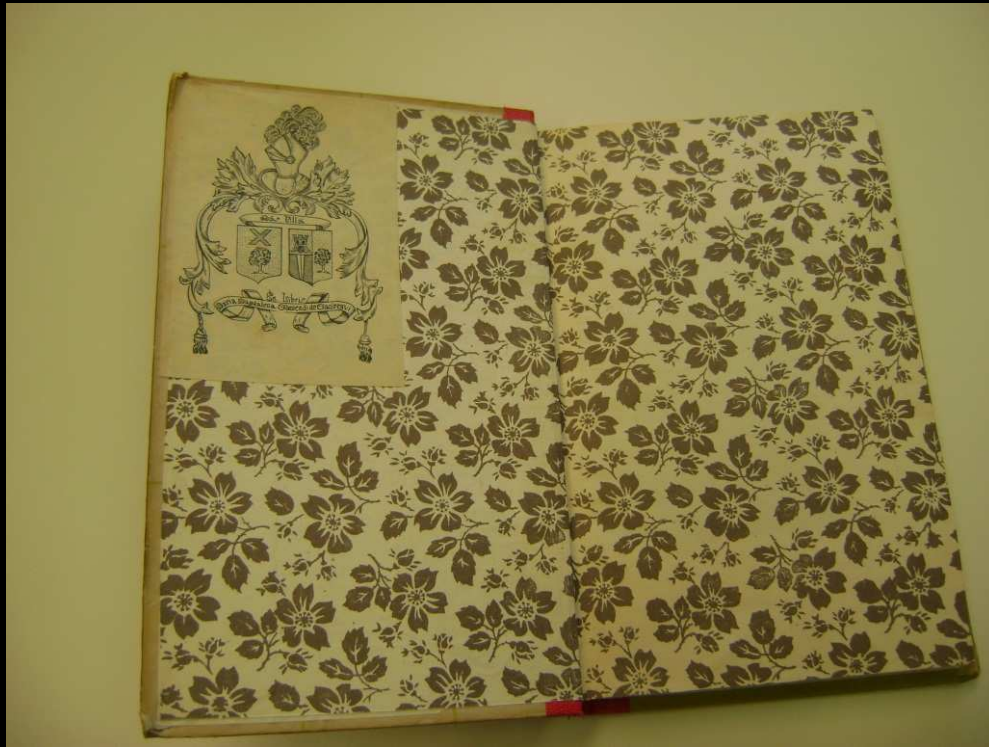
---

“Leves hojitas como alas de mariposas llevan un mensaje de amistad.... aproximando a los hombres de todas las razas, persiguiendo un ideal de Paz y Fraternidad.”

María Magdalena Otamendi de Olaciregui

*“Fragmento de una de sus conferencias”*





**Ex Libris**  
**que identifica pertenencia**

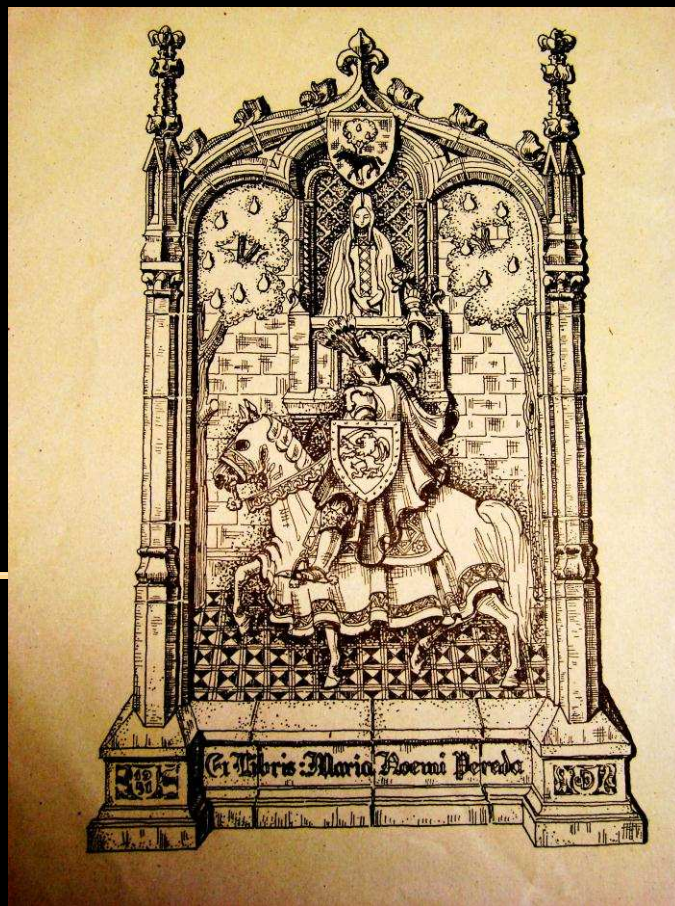




**Tablillas cuneiformes**



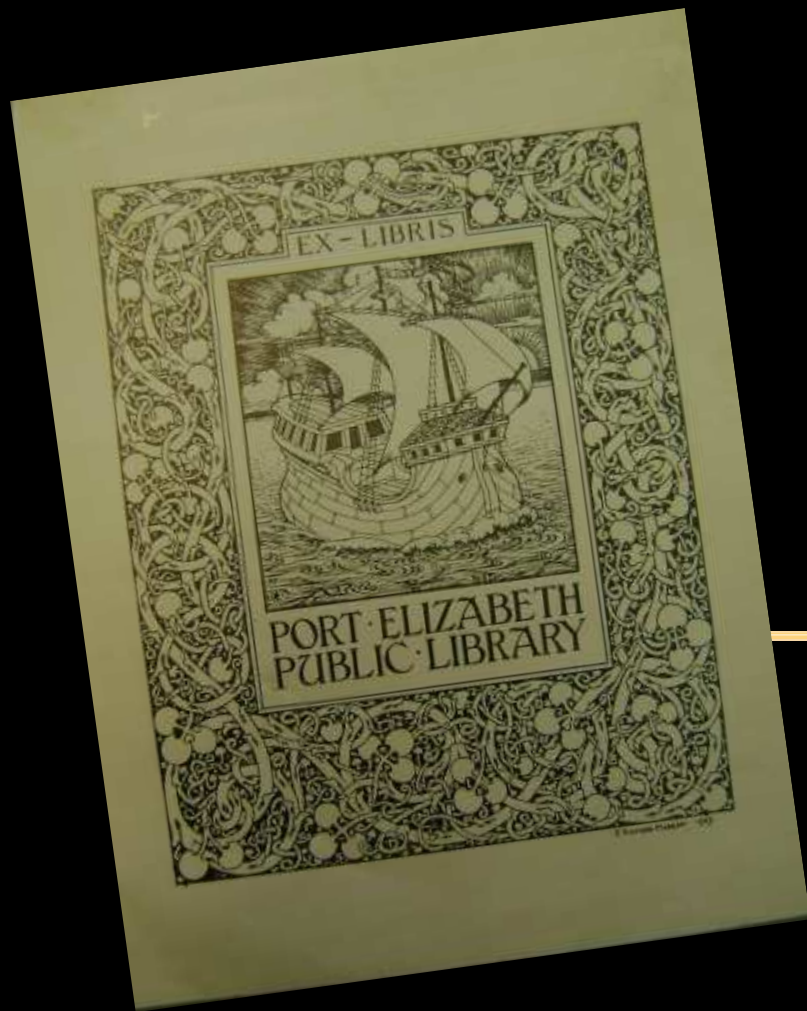
**Grabado en acero**



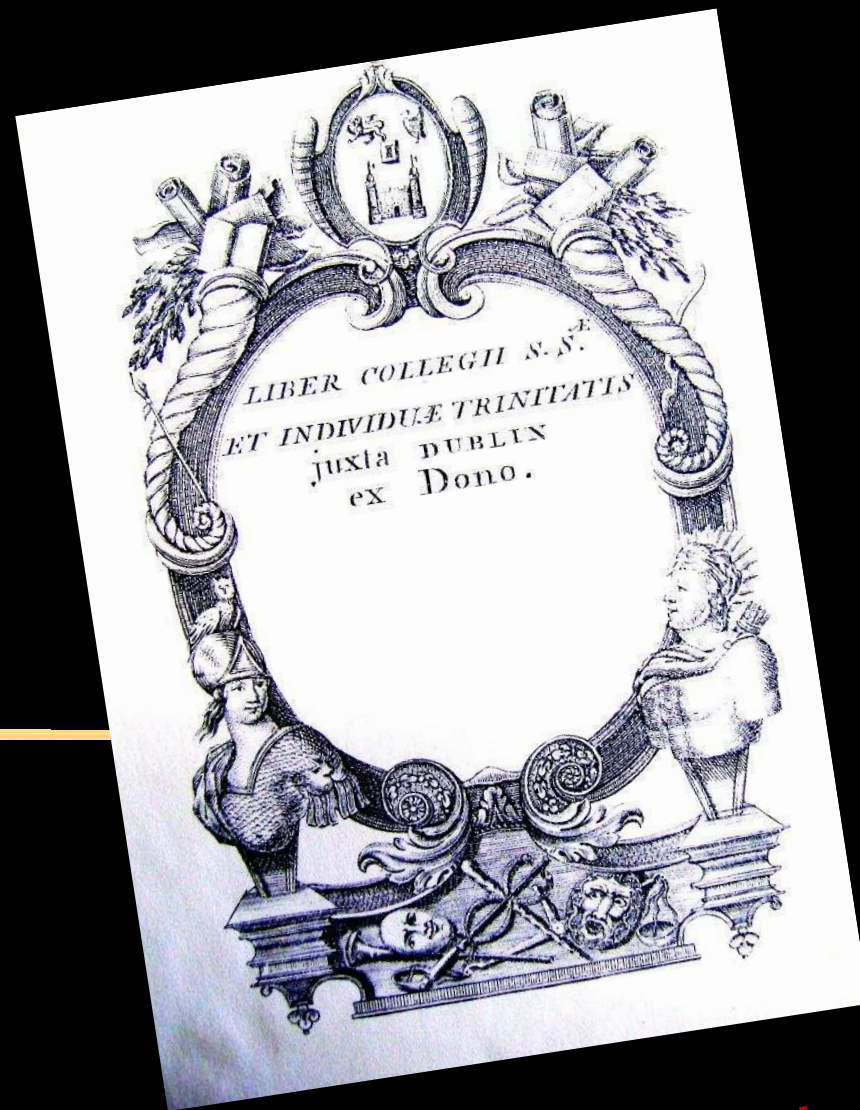
**Dibujo**



**Grabado en acero**



**Biblioteca Pública -  
Sudáfrica**



**Trinity College – Irlanda  
Ex dono**

**se pegaban en la cara interna de las cubiertas de los**

**libros, comenzaron a ser implementados por nobles y**

**clérigos, que por necesidad de personalización hacían**

---

**figurar blasones con símbolos de sus escudos de armas.**

**Se estampaban gofrados en oro en los lomos y cubiertas**

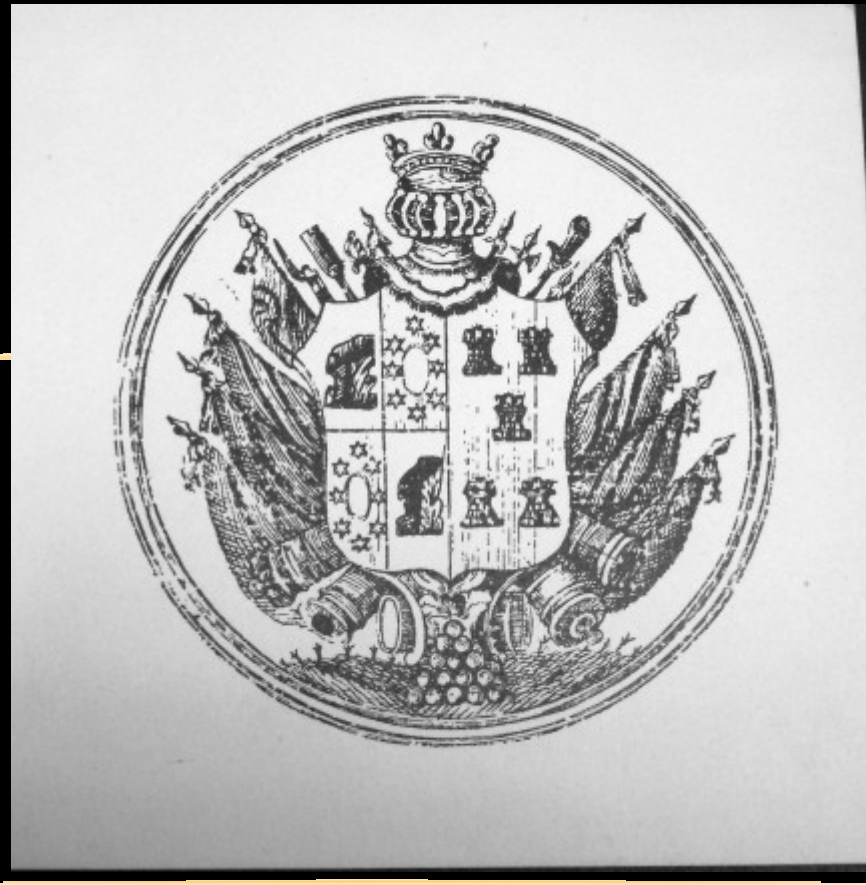
---

**de los ejemplares de su pertenencia**

# **Super Ex libris**

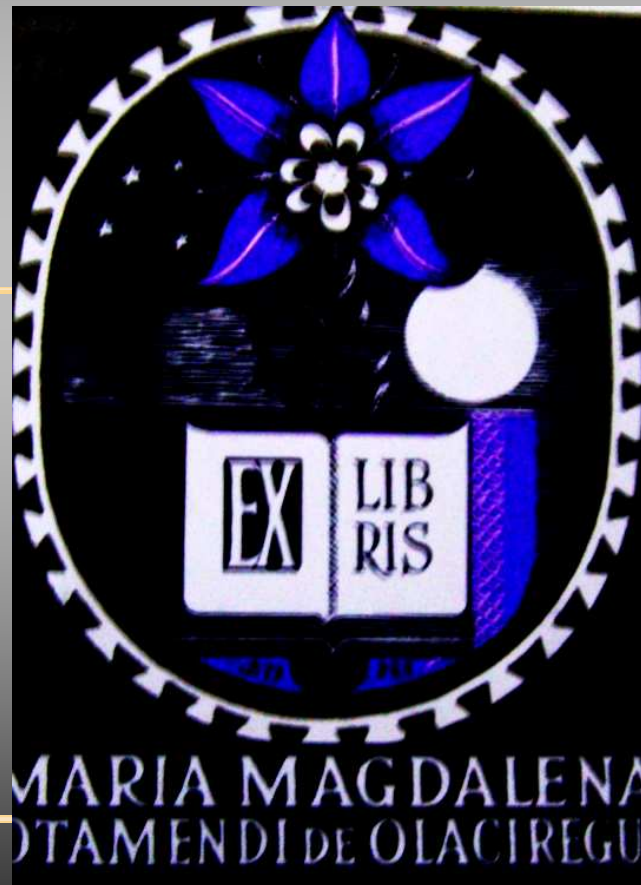
**VI Virrey del Río de la Plata,  
Antonio Olaguer Feliú y Heredia**

**Cuño de la Real Imprenta de Niños Expósitos 1797. Buenos Aires**





# COLECCIÓN MARIA M. OTAMENDI DE OLACIREGUI



# FOLLETOS, LIBROS Y CATÁLOGOS DE LA COLECCION





**Tacos y clichés  
con su guarda original**



**Cajas contenedoras**



**Ubicación en estanterías  
Div. Tesoro**

**Cajas contenedoras originales  
de la colección**



**LETONIA**



**INDONESIA**



**FRANCIA**



**GROENLANDIA**

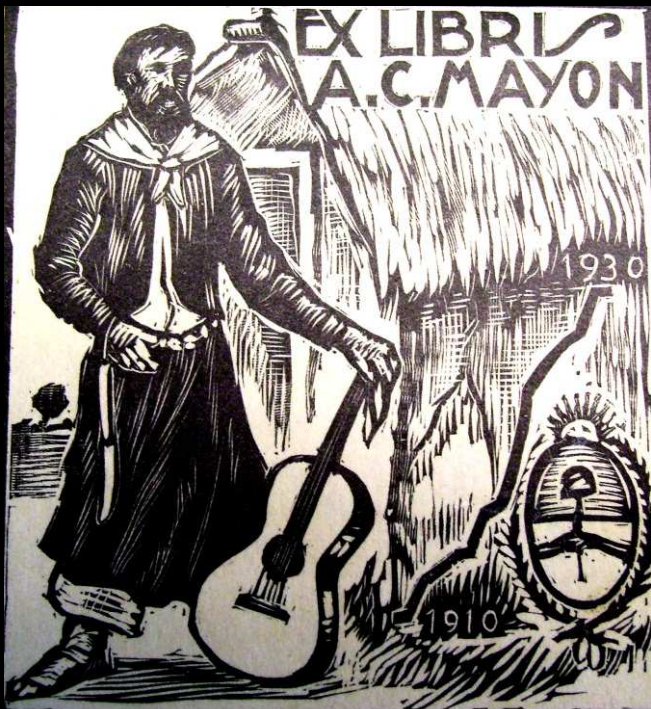




**DIBUJO A PLUMA DE RIQUER**

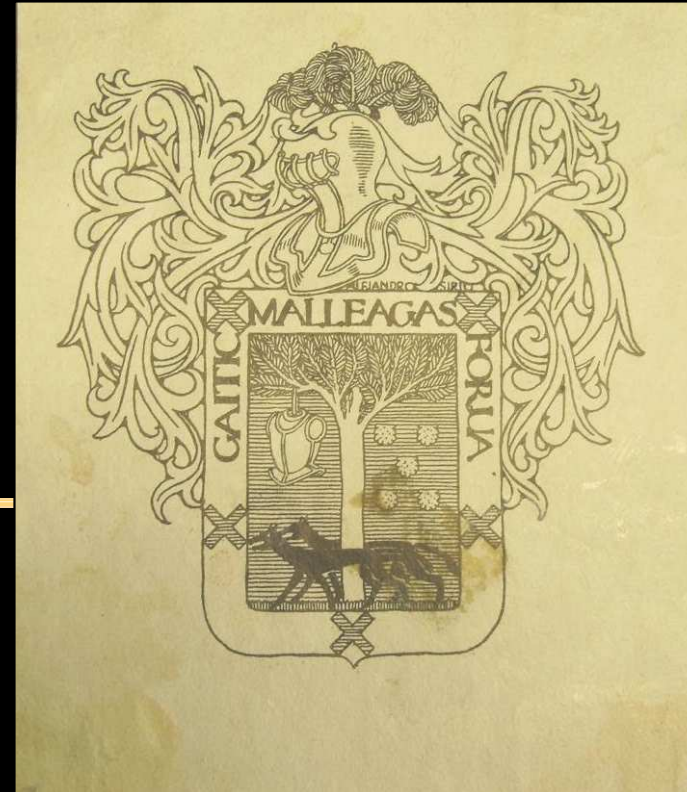


**Raymond Prévost**



**Motivo gauchesco**

**Xilografía  
Adolfo Bellocq**

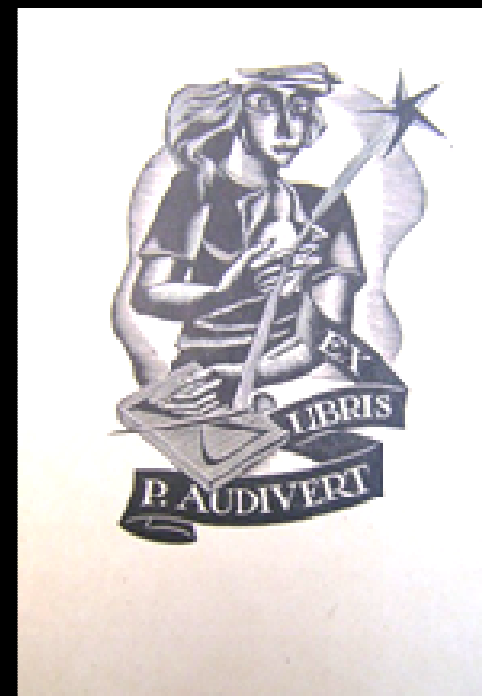


**Eduardo Mallea**

**Dibujo Alejandro Sirio**



**Xilografía  
Adolfo Bellocq**



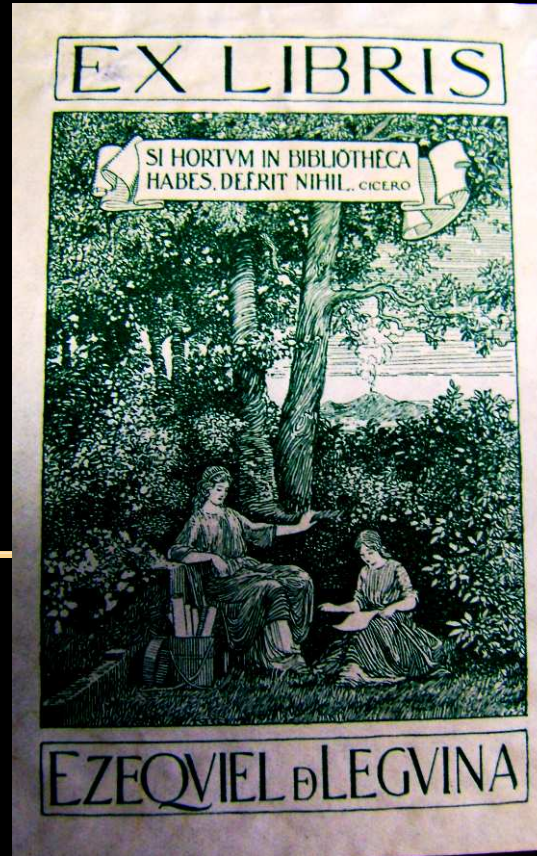
**Dibujo  
Alejandro Sirio**



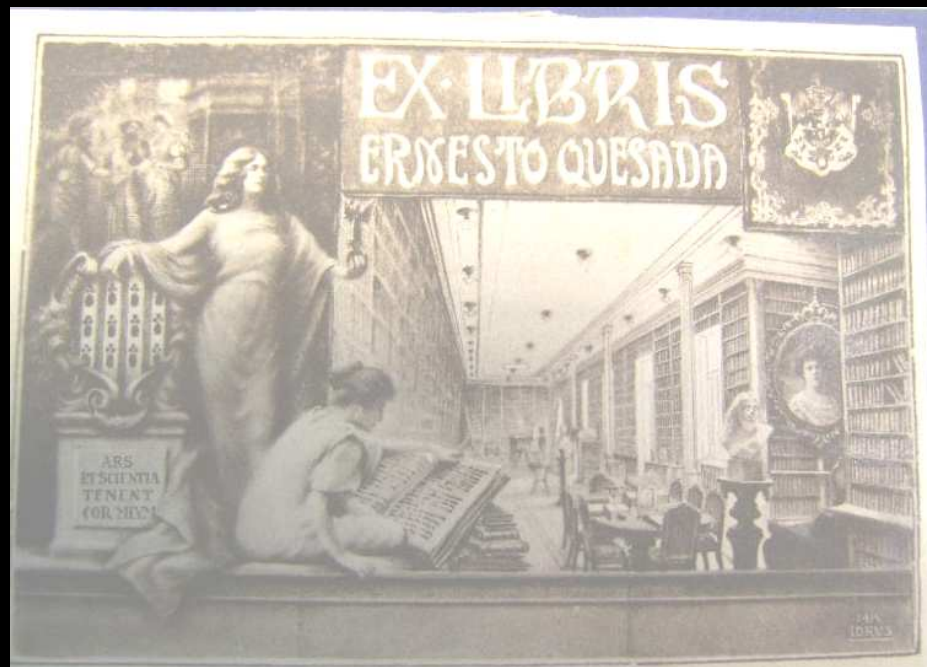
**Ezequiel Leguina**



**Ricardo Güiraldes**



**Manuel Gálvez**



## Diseños propios de M.M.O. de Olaciregui



# EX LIBRIS ARGENTINO



Perteneció al Dr. Pedro Arata y se considera uno de los primeros ex libris argentinos. Dibujo de un artista milanés anónimo, año 1890.

Representa la química, disciplina en la que el Dr. Arata se especializó.

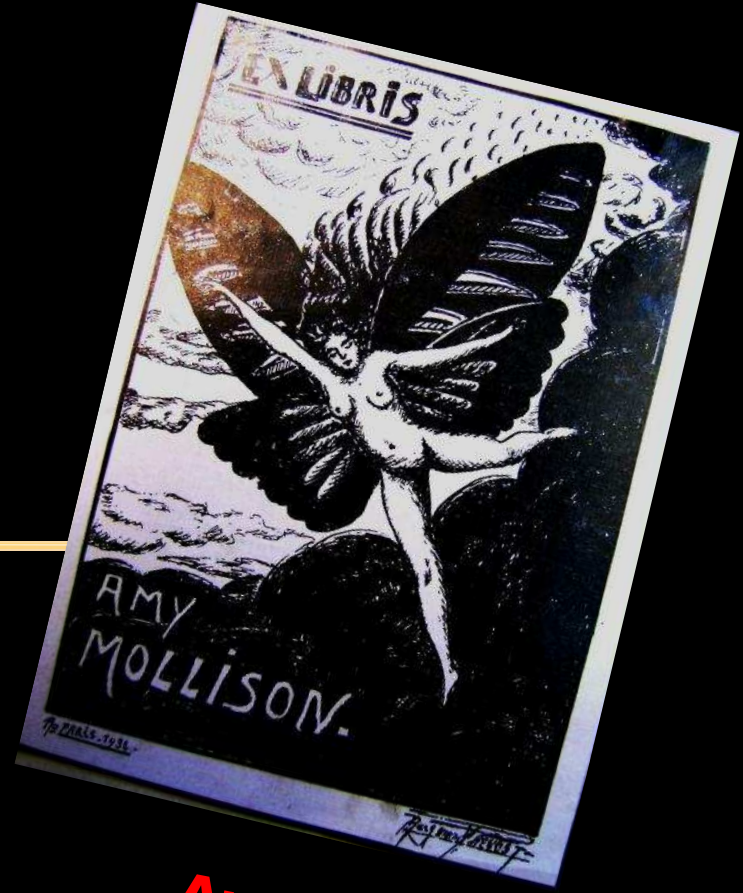




# AVIADORAS



Amelia Earhart



Amy Mollison

# RETRATOS





# **FAMILIA OLACIREGUI**

---

---



**Mario F. López Olaciregui**

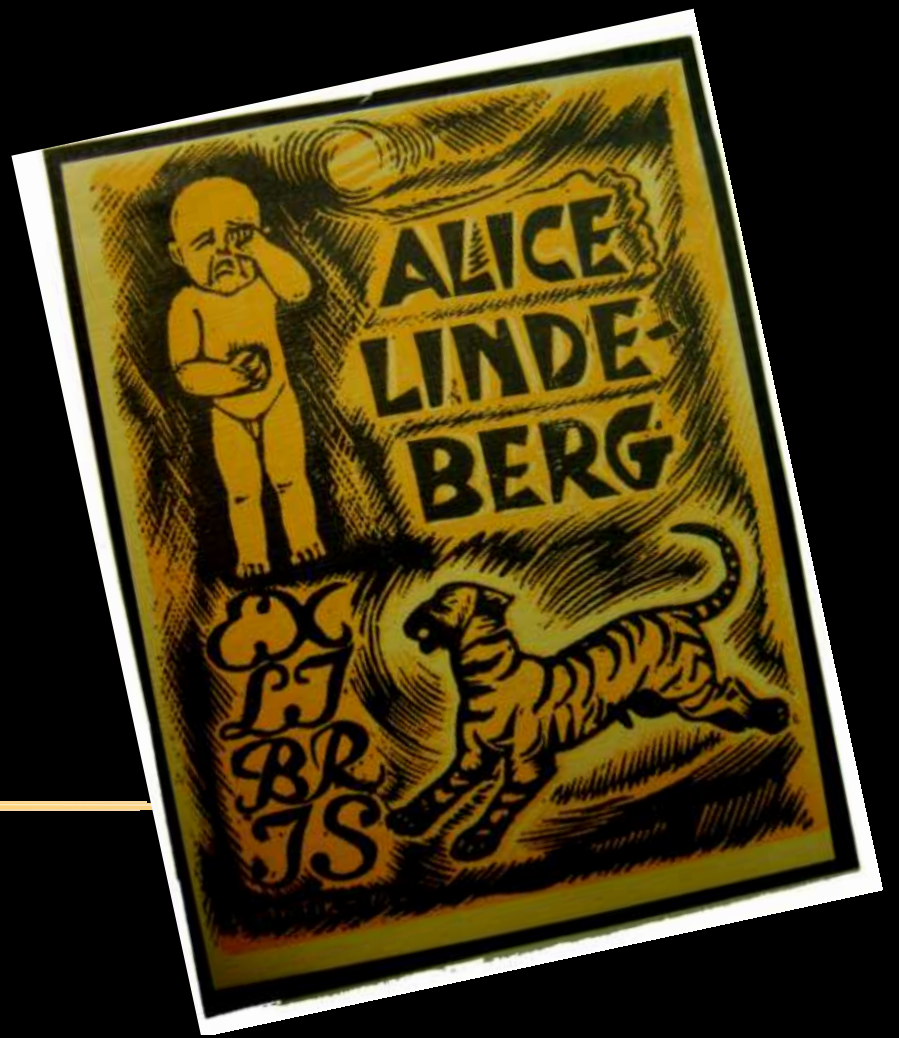


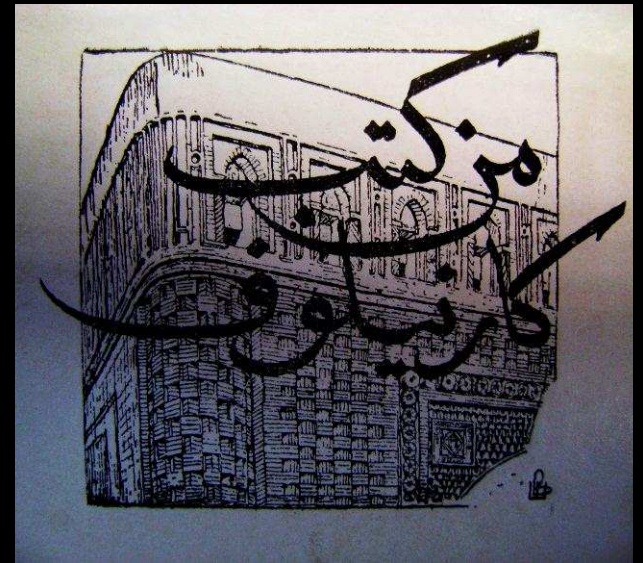
**Inés L. Olaciregui Otamendi**

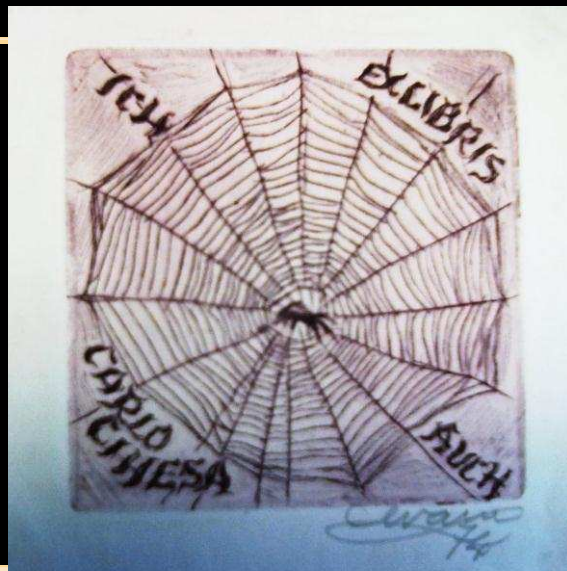
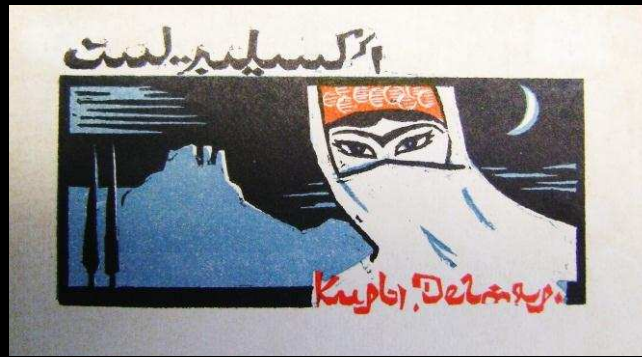
# **CURIOSIDADES**

---

---







**CARACTERISTICAS**

**FISICAS**

**DE LOS EX LIBRIS**

# **MOLDE, FORMA O CUÑO**

**Material**

**Superficie**

**Elementos**



**Técnicas variadas: Xilografías  
Calcografías  
Grabados  
en suela  
en acero  
Aguafuertes  
Litografías**



**Sobre mosaico**

**Grabado en acero**

# COLOREADOS



**ISLANDIA**



**CHINA**

Coloreado a mano

**EX LIBRIS**

**ELABORADOS**

**PARA**

**MARIA MAGDALENA**

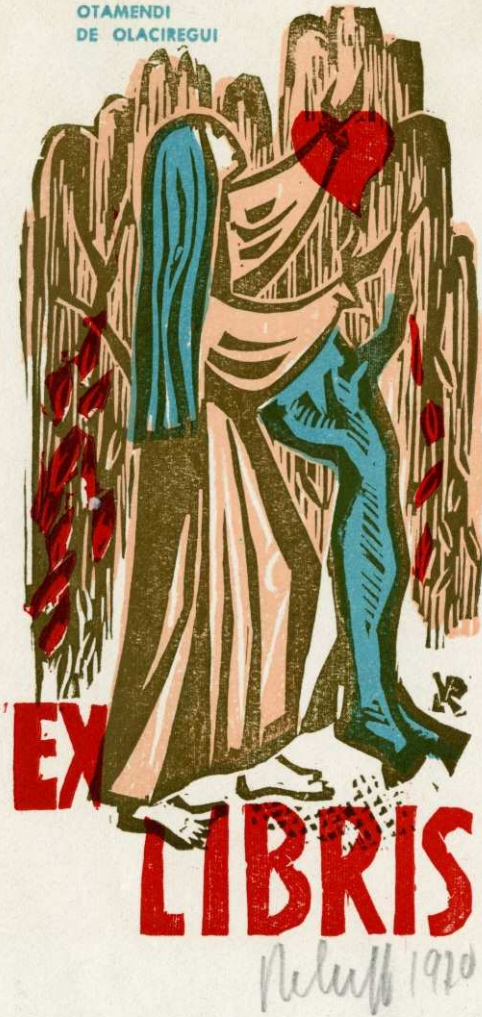
**OTAMENDI DE OLACIREGUI**

# **VICTOR REBUFO**

**Artista argentino**

**1903 - 1983**

MARIA MAGDALENA  
OTAMENDI  
DE OLACIREGUI



Maria Magdalena Otamendi de Olaciregui

Xilografía de Victor Rebuffo 1970

Argentina


Buenos Aires

**JEAN LÉBÉDEFF**

**Artista francés**

**1884 – 1972**



état  
épreuve d'artiste  
avant la retouche  Jean Lebedeff 1961

à Maria Magdalena  
Otamendi de Olaciregui  
bien cordialement

Jean Lebedeff  
21 - IX - 1961

Maria Magdalena Otamendi de Olaciregui

Argentina

Xilografía Jean Lebedeff Paris 1961

Buenos Aires

# **EDUARDO DIAS FERREIRA**

**Artista português**

**1925 - 1991**





Maria Magdalena Otamendi de Olaciregui

Argentina

Serigrafia de Eduardo Dias Ferreira 1973

BuenosAires



Maria Magdalena Otamendi de Olaciregui 1972

Argentina

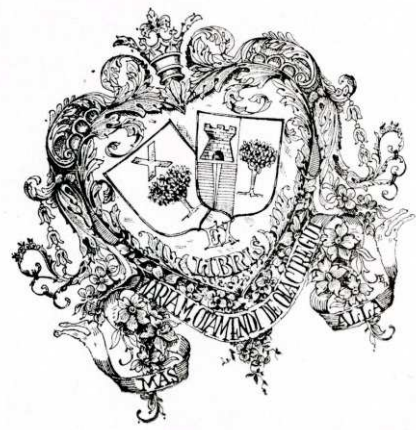
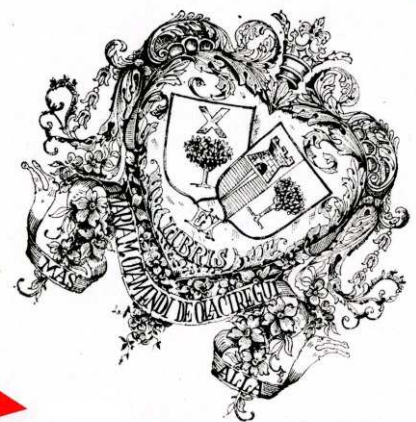
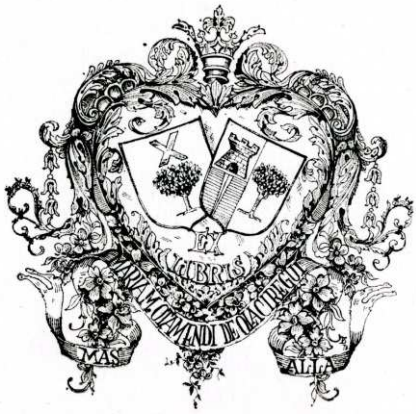
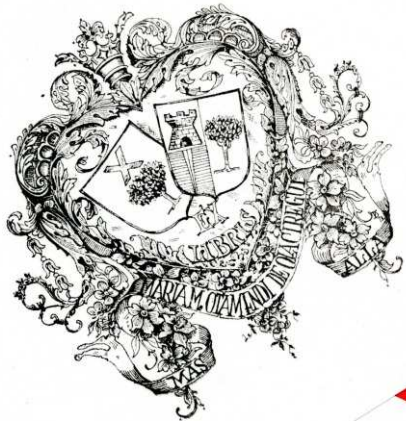
Silck Screen de Eduardo Dias Ferreira. Portugal

Buenos Aires



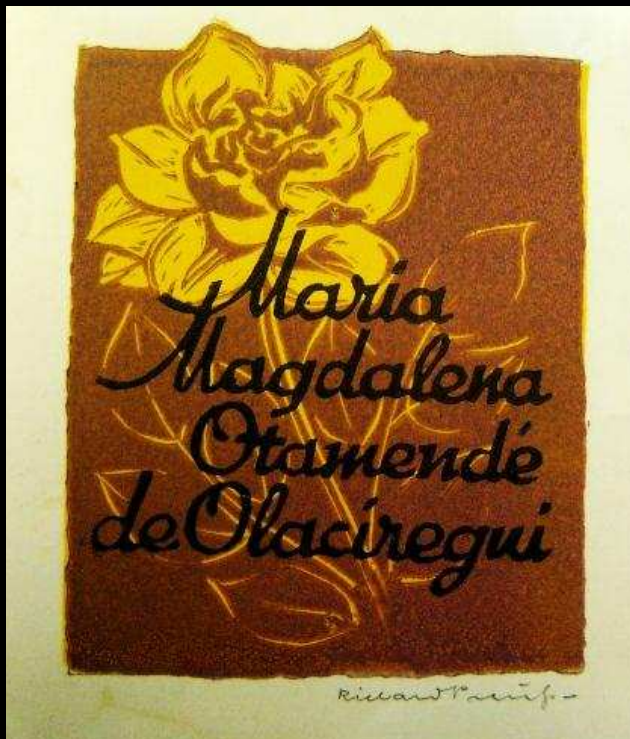


MAGDALENA O. OLACIRREGUI  
MARIA









**“Pequeño mundo frágil y poético, poca materia y mucho arte, donde la imaginación encuentra una alegría secreta e inocente”**

**Paul Luis Courier**