

Aspectos generales para la incorporación de la colección de

EX LIBRIS

‘María Magdalena Otamendi de Olaciregui’



Margarita Grossman

Paula Castro

*VII Encuentro Internacional
y III de Catalogadores*

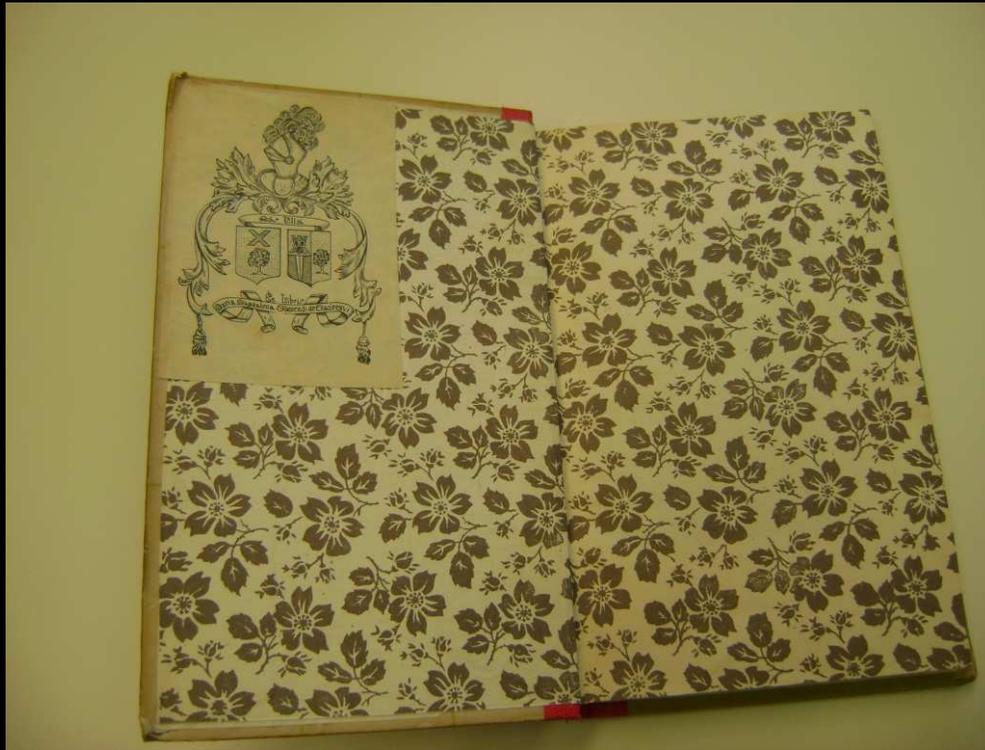
Noviembre 2011

“Leves hojitas como alas de mariposas llevan un mensaje de amistad.... aproximando a los hombres de todas las razas, persiguiendo un ideal de Paz y Fraternidad.”

María Magdalena Otamendi de Olaciregui

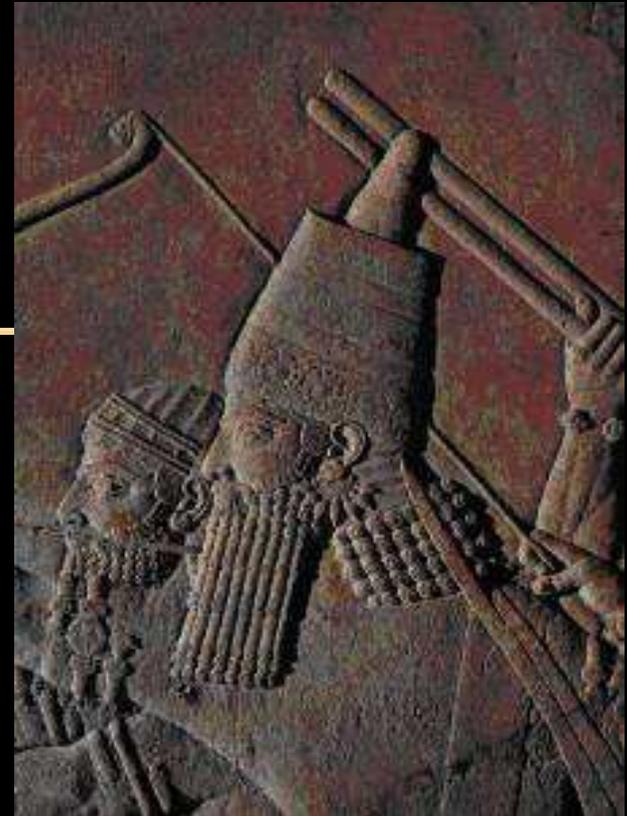
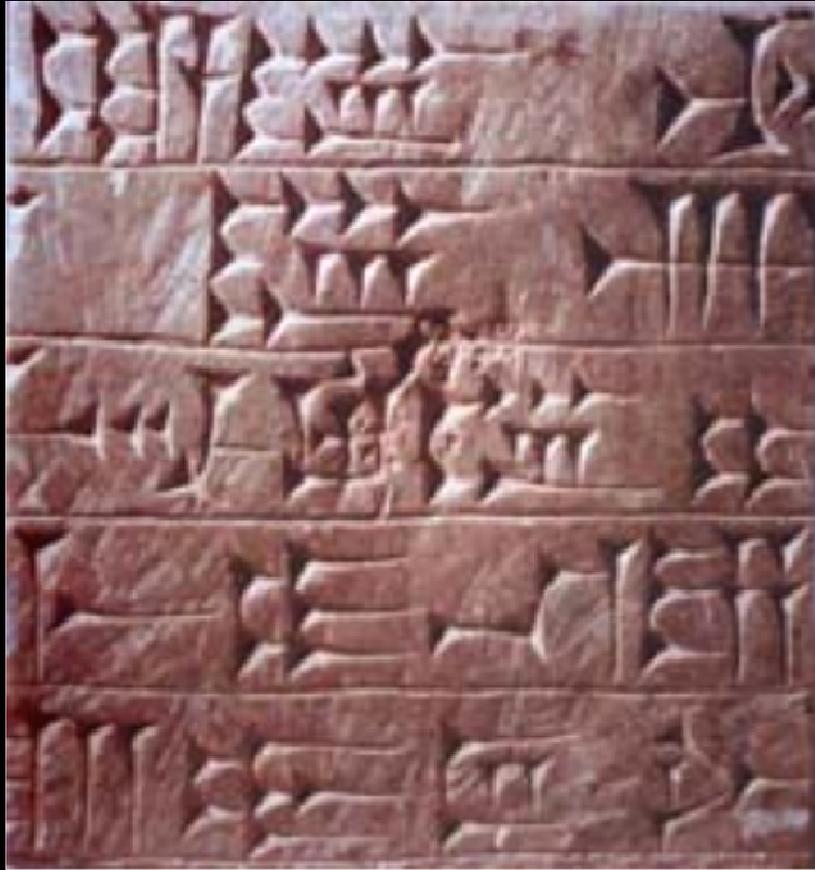
“Fragmento de una de sus conferencias”





Ex Libris
que identifica pertenencia





Tablillas cuneiformes



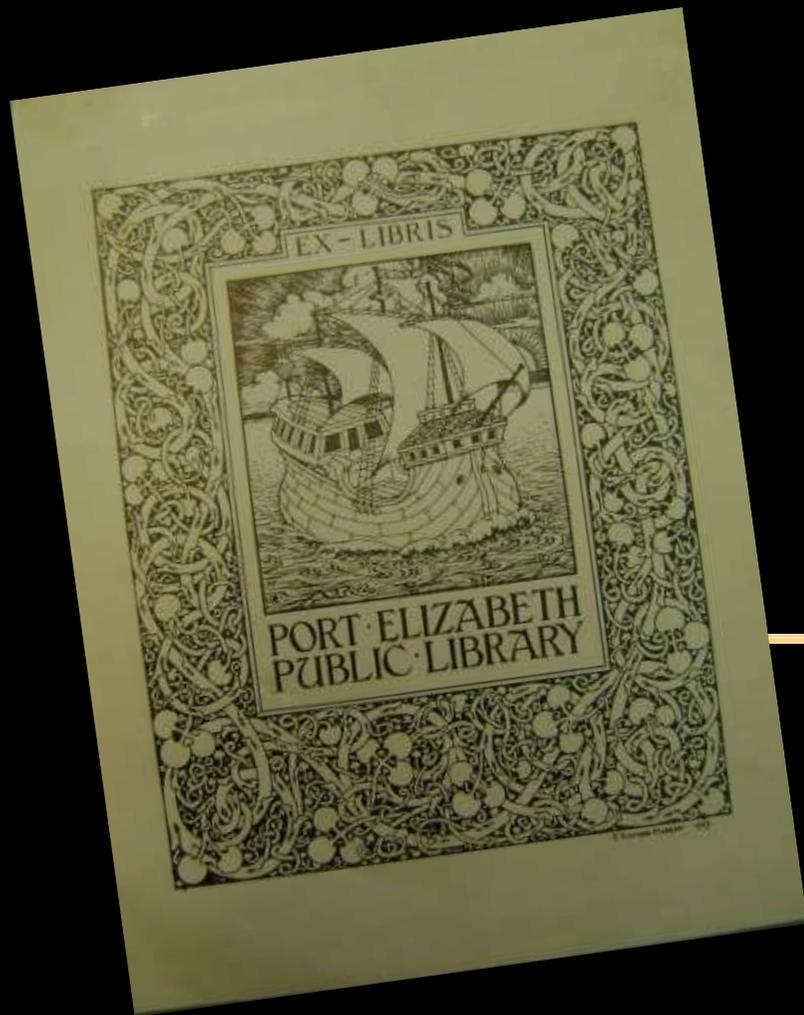
Grabado en acero



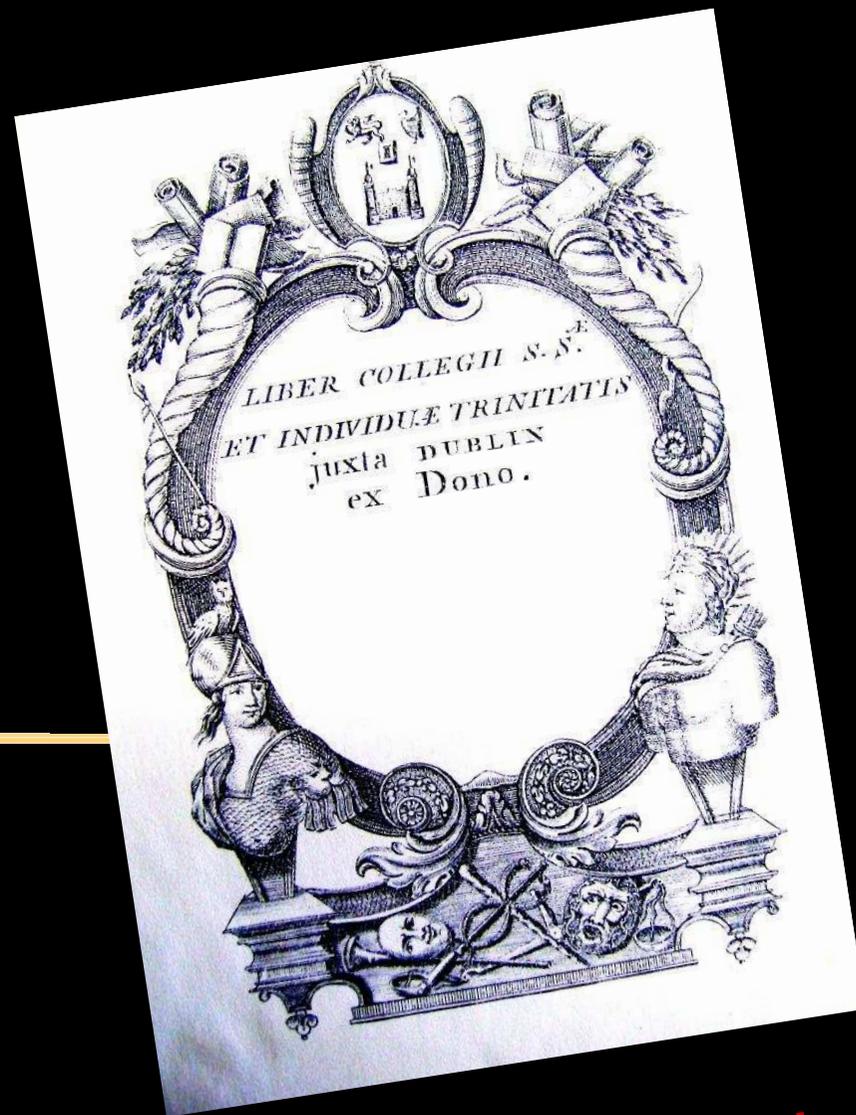
Dibujo



Grabado en acero



**Biblioteca Pública -
Sudáfrica**



**Trinity College – Irlanda
Ex dono**

se pegaban en la cara interna de las cubiertas de los

libros, comenzaron a ser implementados por nobles y

clérigos, que por necesidad de personalización hacían

figurar blasones con símbolos de sus escudos de armas.

Se estampaban gofrados en oro en los lomos y cubiertas

de los ejemplares de su pertenencia

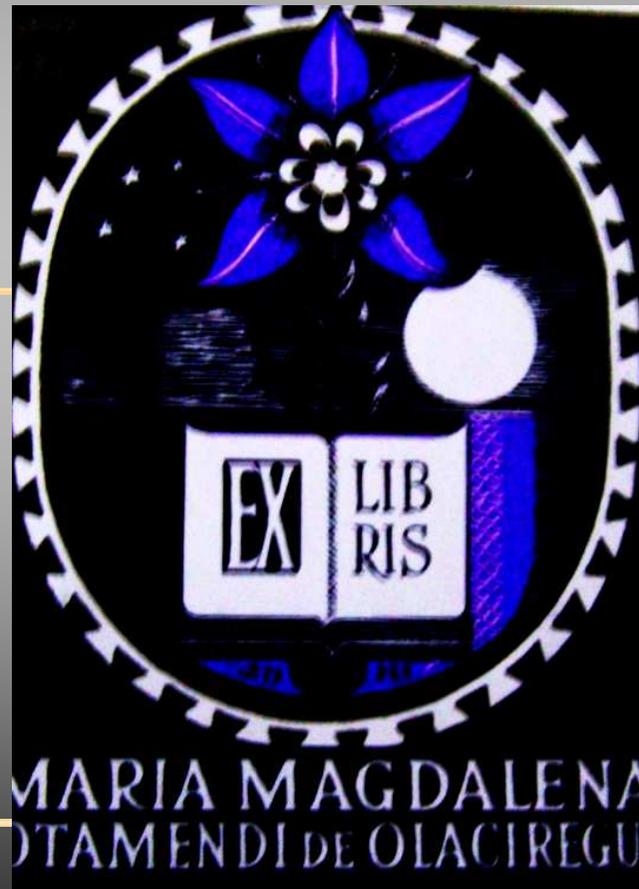
Super Ex libris

**VI Virrey del Río de la Plata,
Antonio Olaguer Feliú y Heredia**

Cuño de la Real Imprenta de Niños Expósitos 1797. Buenos Aires



COLECCIÓN MARIA M. OTAMENDI DE OLACIREGUI



FOLLETOS, LIBROS Y CATÁLOGOS DE LA COLECCION





**Tacos y clichés
con su guarda original**



Cajas contenedoras



**Ubicación en estanterías
Div. Tesoro**

**Cajas contenedoras originales
de la colección**



LETONIA



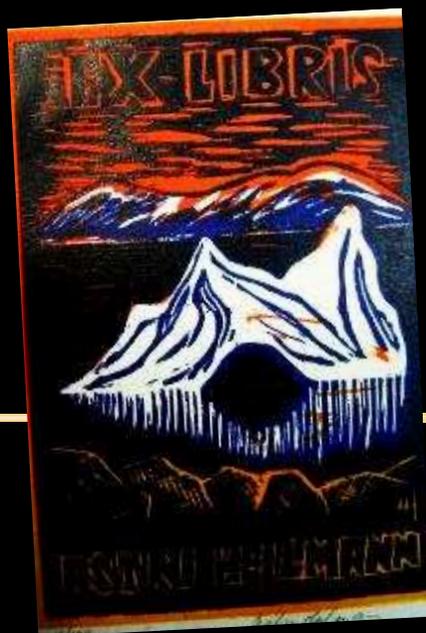
INDONESIA



FRANCIA

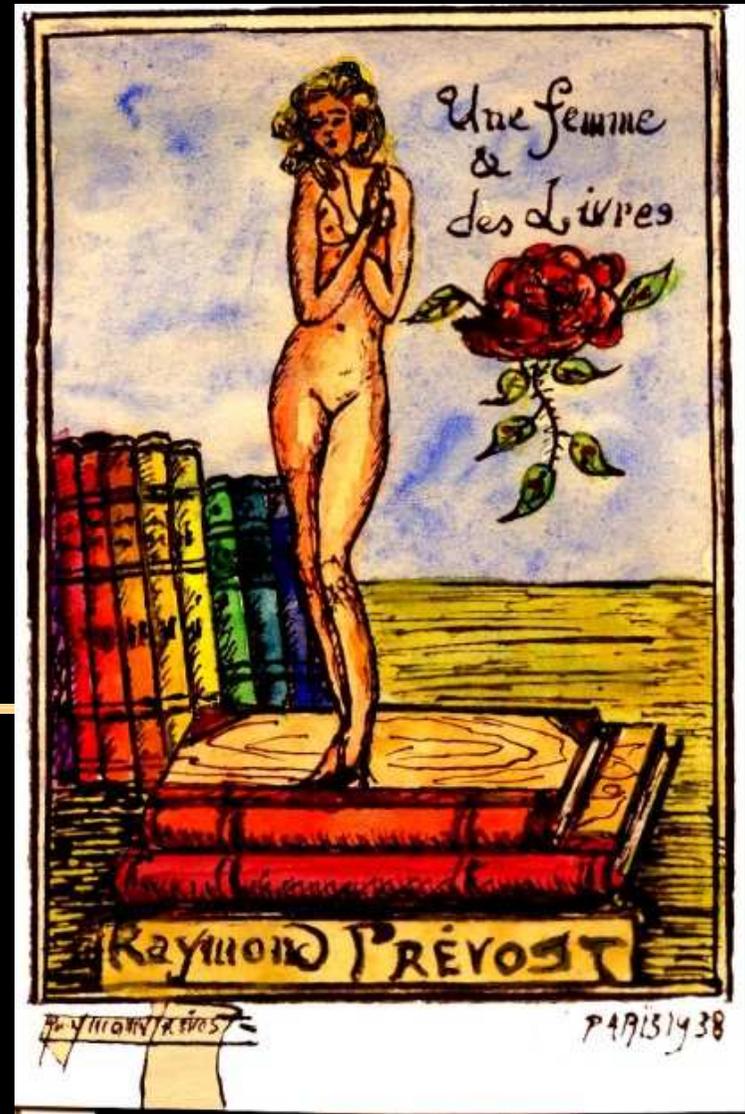


GROENLANDIA

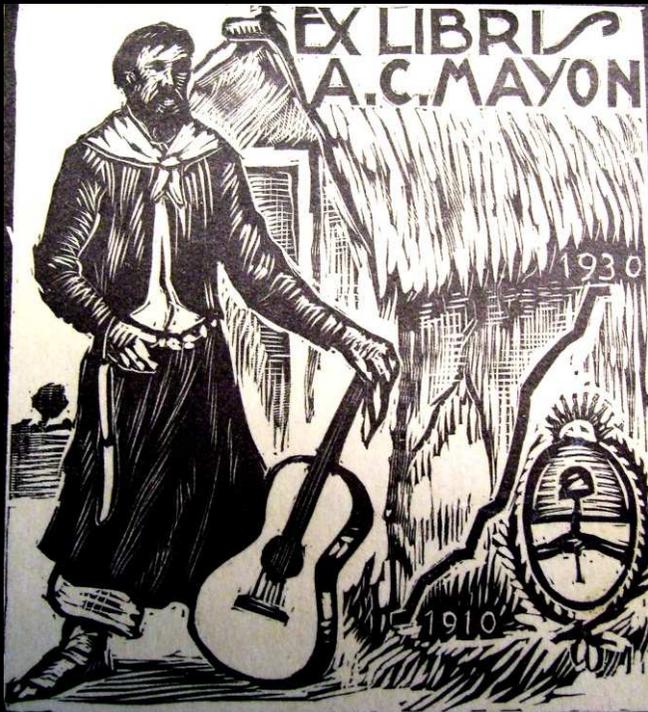




DIBUJO A PLUMA DE RIQUER

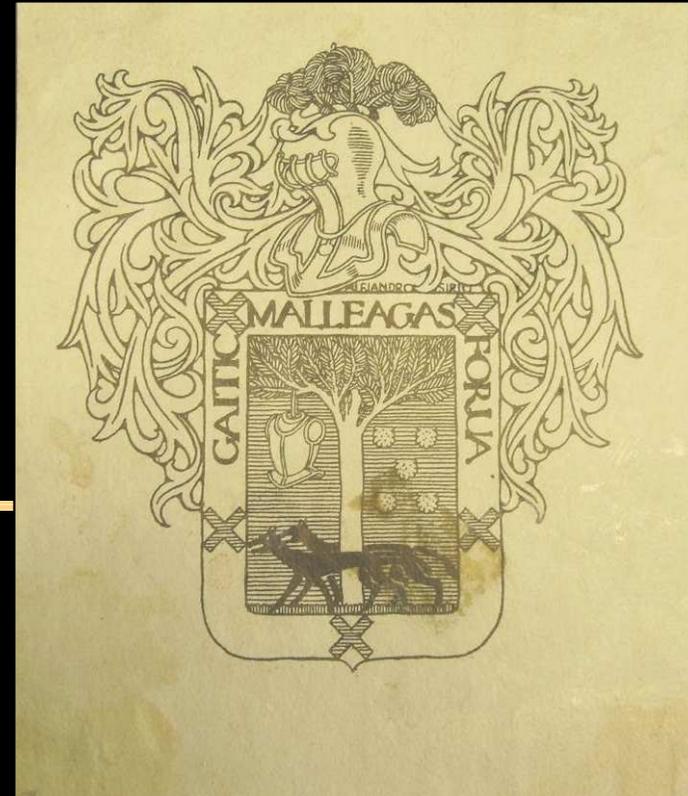


Raymond Prévost



Motivo gauchesco

**Xilografía
Adolfo Bellocq**

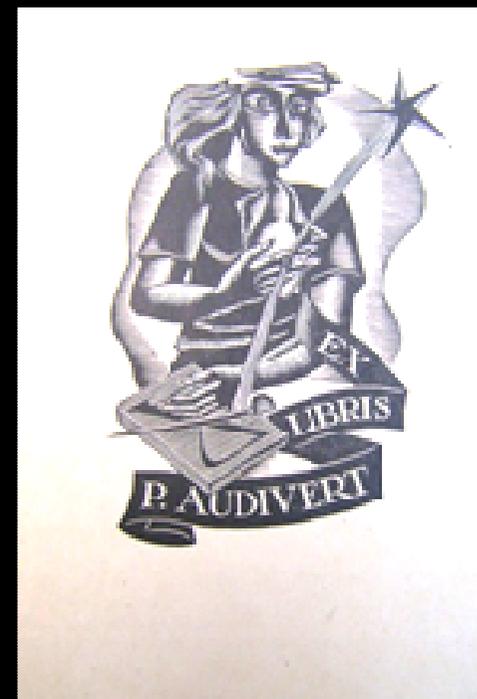


Eduardo Mallea

Dibujo Alejandro Sirio



**Xilografía
Adolfo Bellocq**

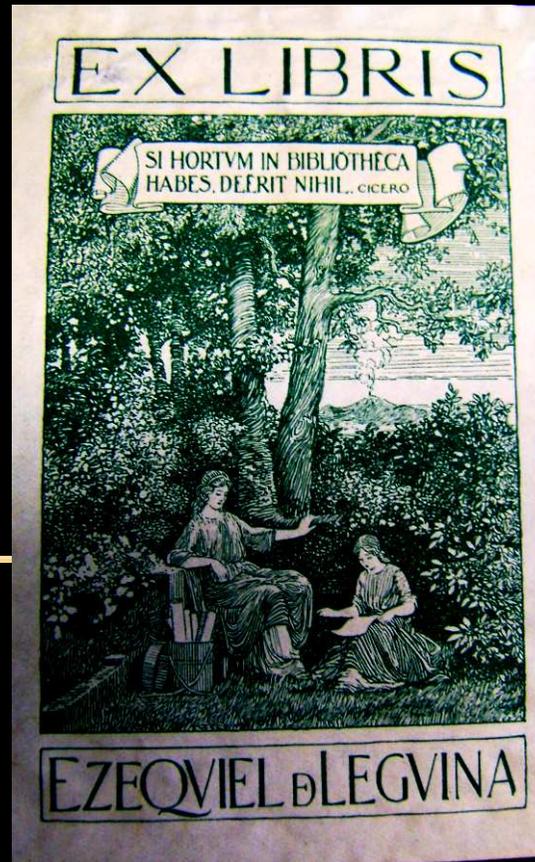


**Dibujo
Alejandro Sirio**

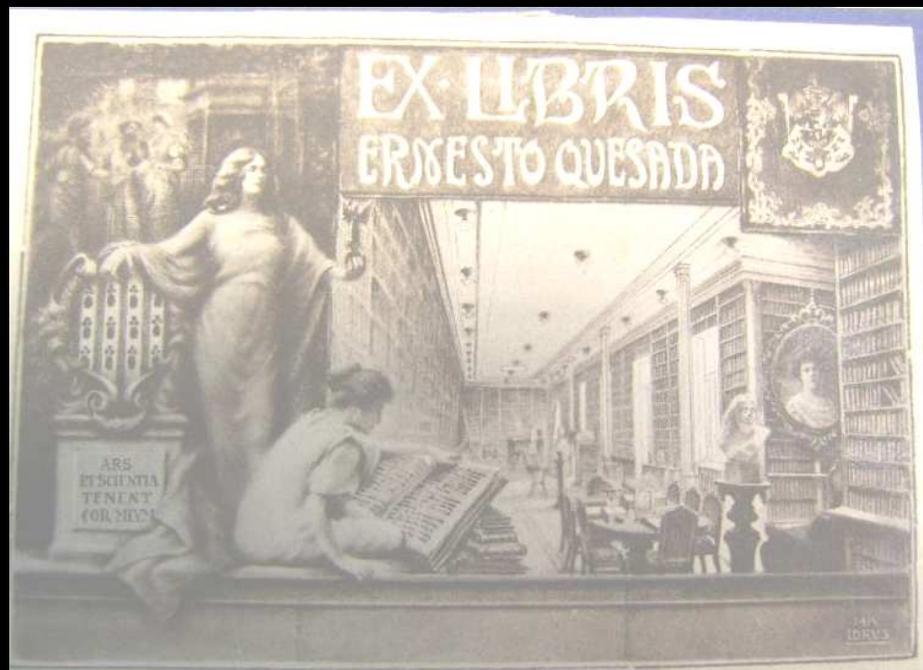
Ezequiel Leguina



Ricardo Güiraldes



Manuel Gálvez



Diseños propios de M.M.O. de Olaciregui

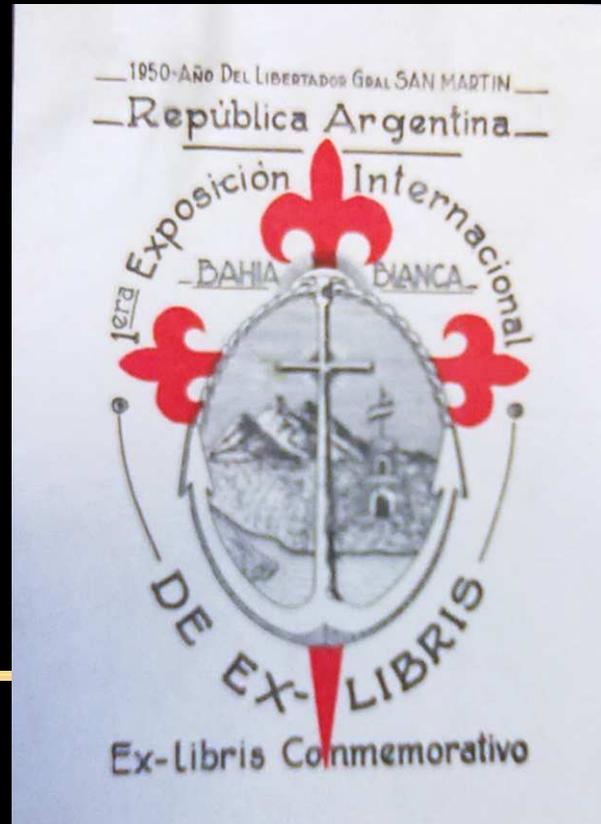
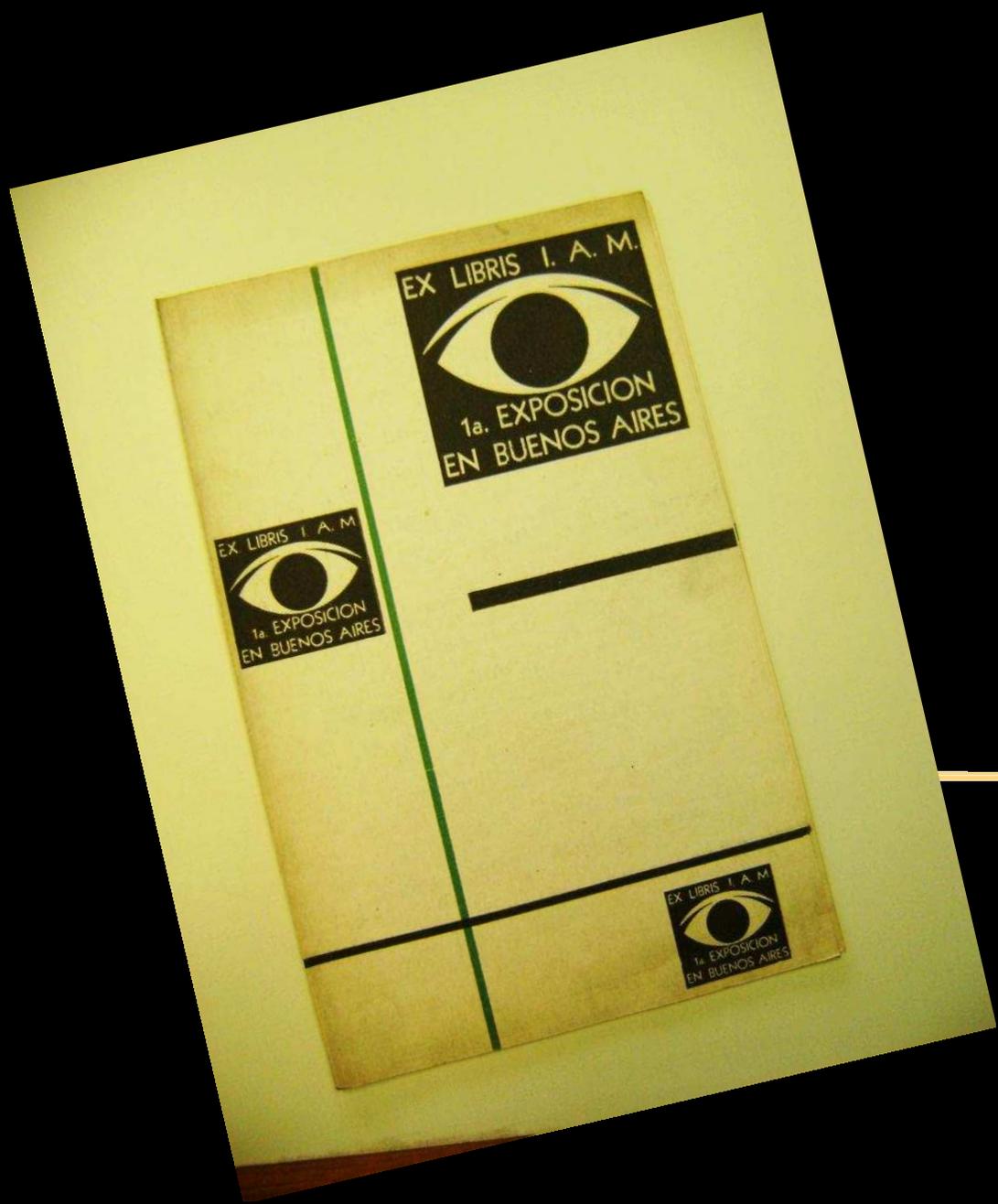


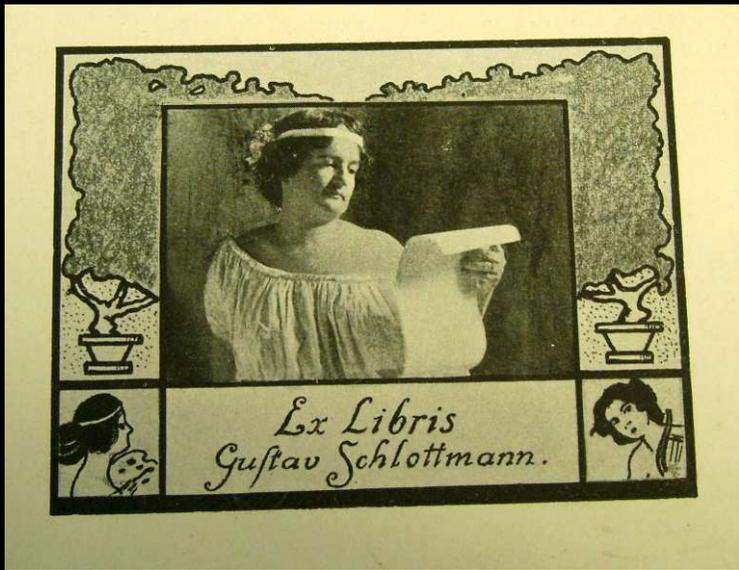
EX LIBRIS ARGENTINO



Perteneció al Dr. Pedro Arata y se considera uno de los primeros ex libris argentinos. Dibujo de un artista milanés anónimo, año 1890.

Representa la química, disciplina en la que el Dr. Arata se especializó.

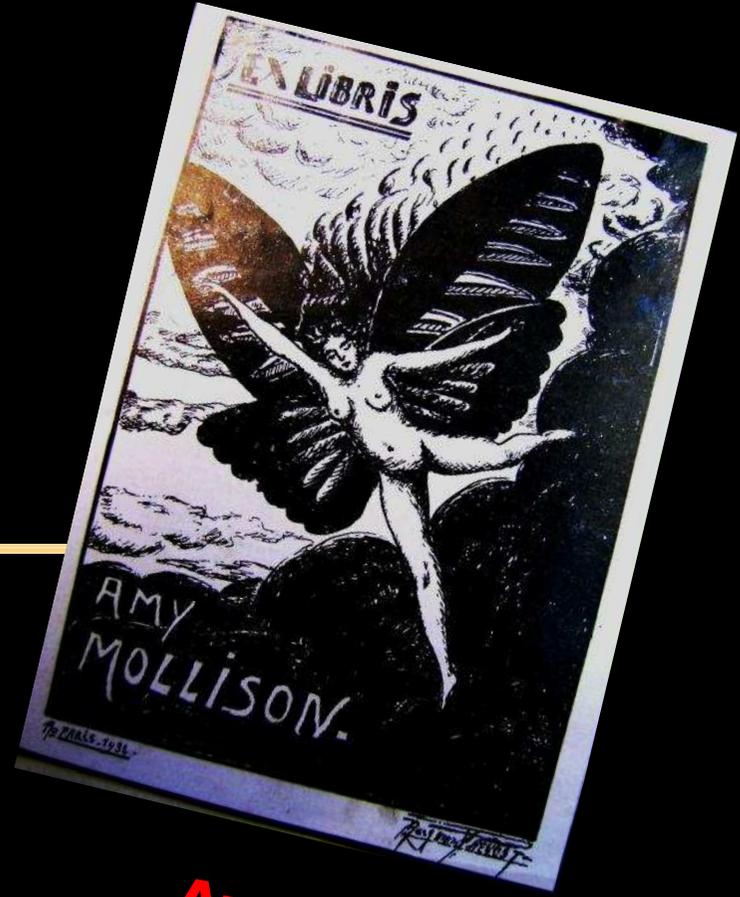




AVIADORAS



Amelia Earhart



Amy Mollison

RETRATOS



FAMILIA OLACIREGUI



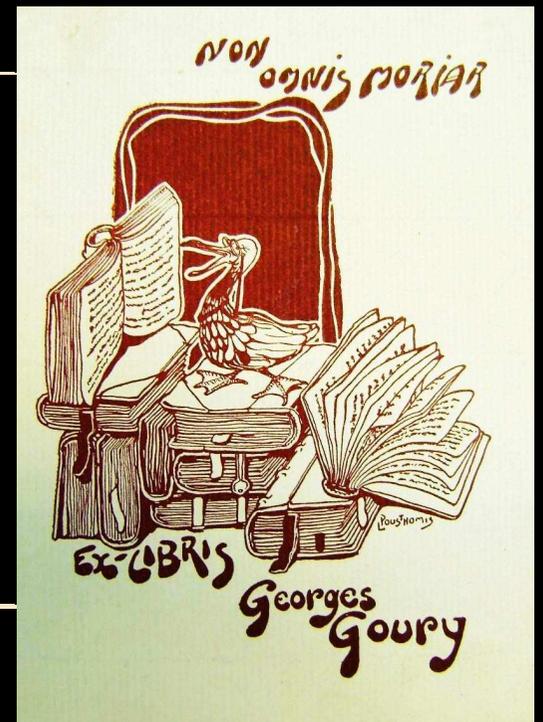
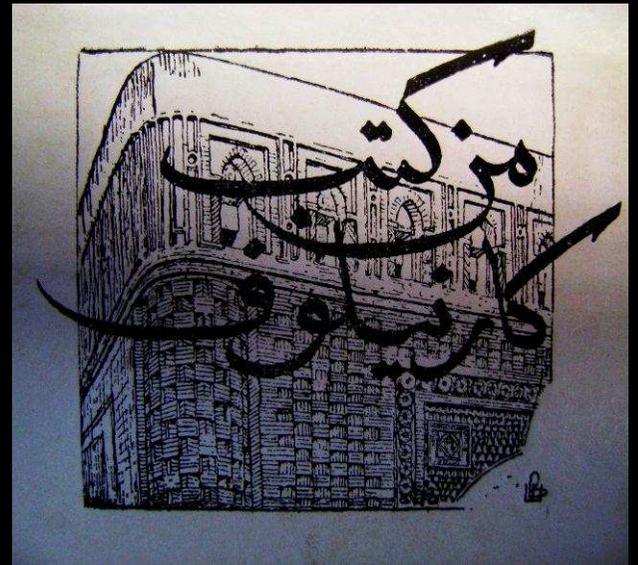
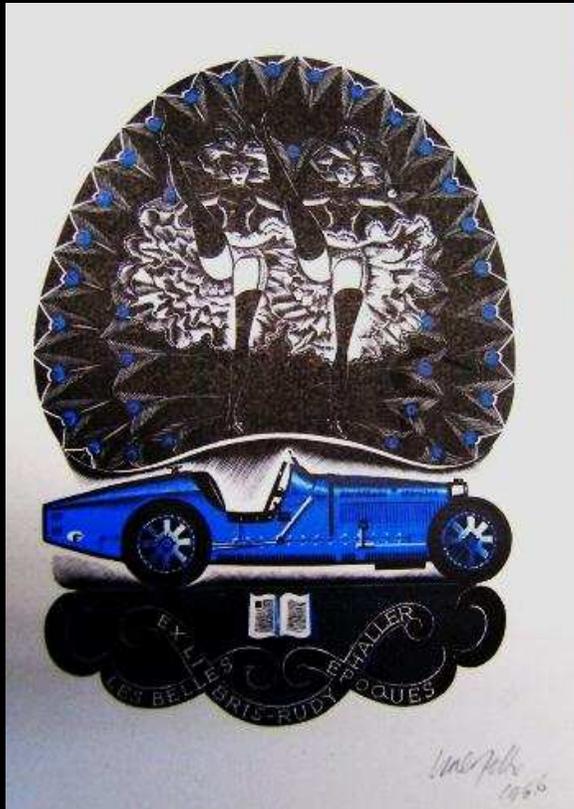
Mario F. López Olaciregui

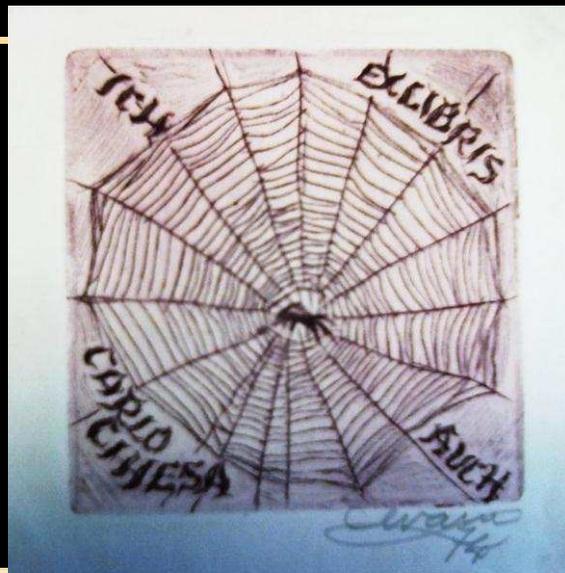
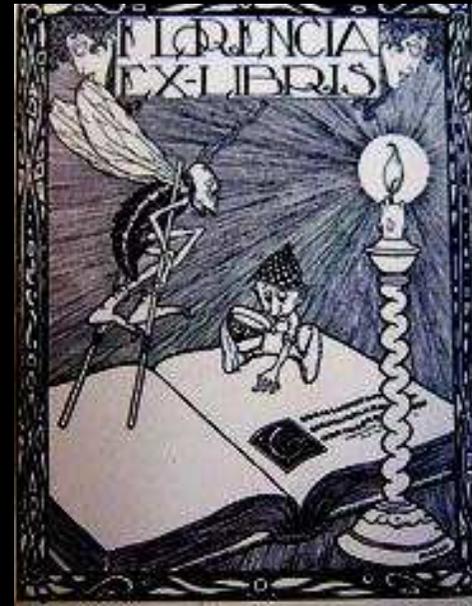
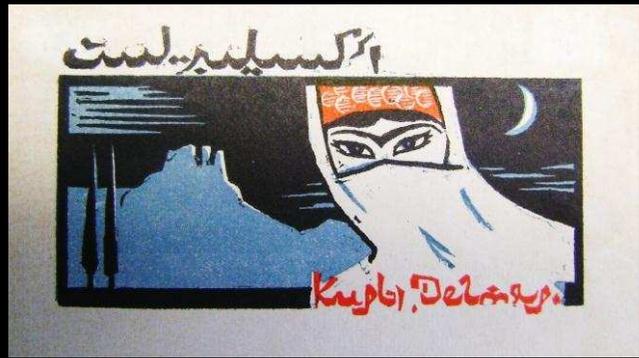


Inés L. Olaciregui Otamendi

CURIOSIDADES







CARACTERISTICAS

FISICAS

DE LOS EX LIBRIS

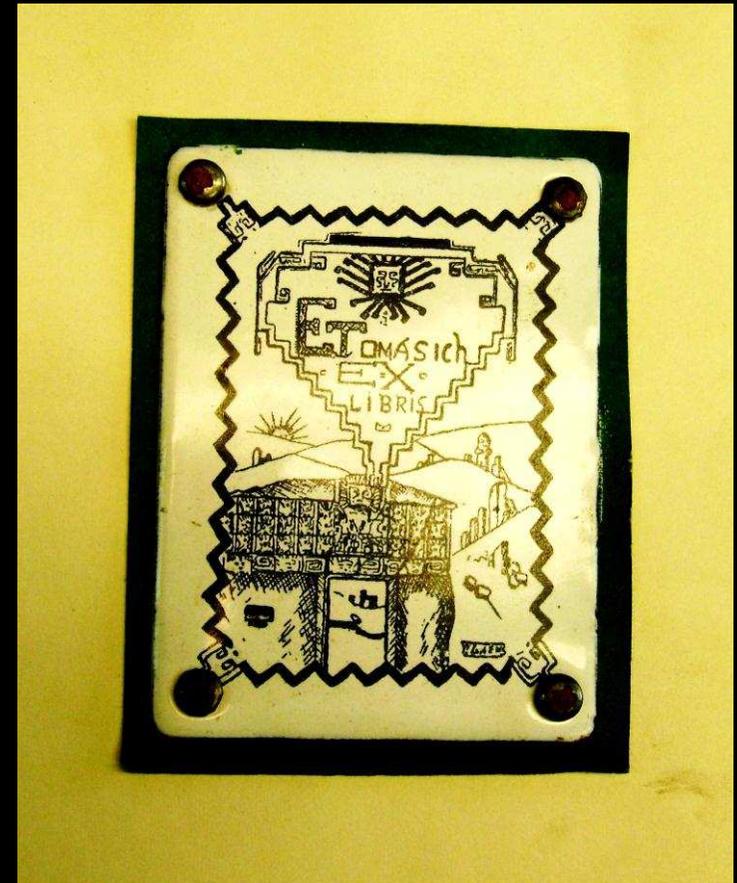
MOLDE, FORMA O CUÑO

Material

Superficie

Elementos

**Técnicas variadas: Xilografías
Calcografías
Grabados
en suela
en acero
Aguafuertes
Litografías**



Sobre mosaico

Grabado en acero

COLOREADOS



ISLANDIA



CHINA

Coloreado a mano

EX LIBRIS

ELABORADOS

PARA

MARIA MAGDALENA

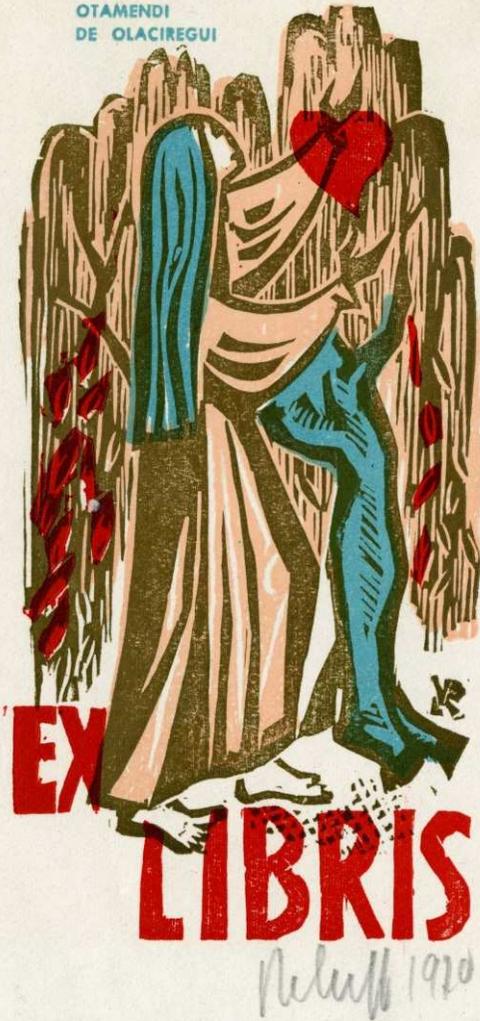
OTAMENDI DE OLACIREGUI

VICTOR REBUFO

Artista argentino

1903 - 1983

MARIA MAGDALENA
OTAMENDI
DE OLACIREGUI



Maria Magdalena Otamendi de Olaciregui

Argentina

Xilografía de Victor Rebuffo 1970

Buenos Aires

JEAN LÉBÉDEFF

Artista francés

1884 – 1972



état
épreuve d'artiste
avant la retouche  Jean Lebedeff 1961

à Maria Magdalena
Otamendi de Olaciregui
bien cordialement

Jean Lebedeff
21 - IX - 1961

Maria Magdalena Otamendi de Olaciregui

Argentina

Xilografía Jean Lebedeff Paris 1961

Buenos Aires

EDUARDO DIAS FERREIRA

Artista português

1925 - 1991



Maria Magdalena Otamendi de Olaciregui

Argentina

Serigrafia de Eduardo Dias Ferreira 1973

BuenosAires



Maria Magdalena Otamendi de Olaciregui 1972

Argentina

Silck Screen de Eduardo Dias Ferreira. Portugal

Buenos Aires



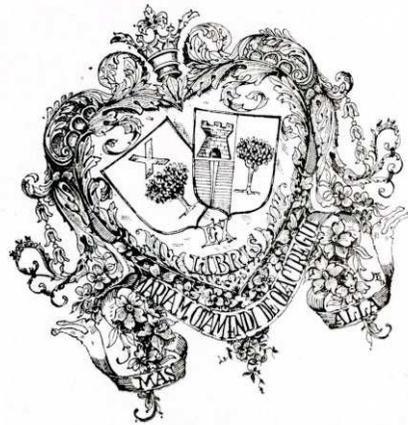
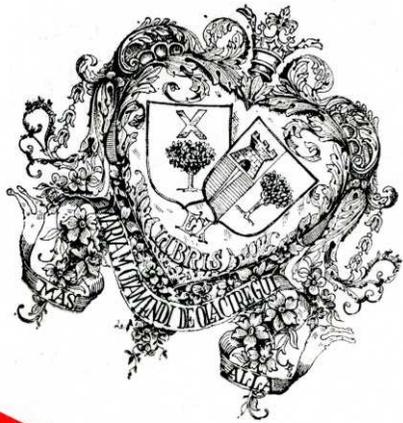
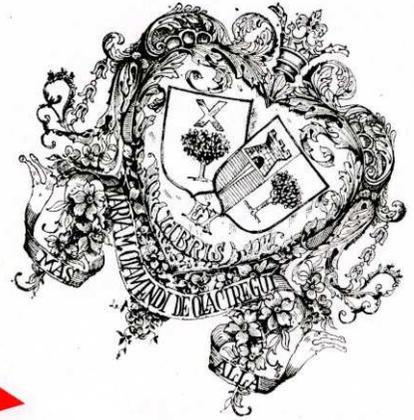
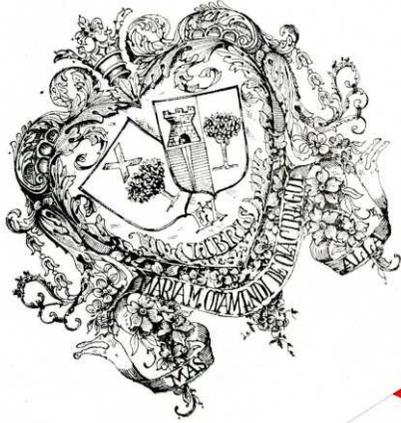


MAGDALENA O. OLACIRREGUI

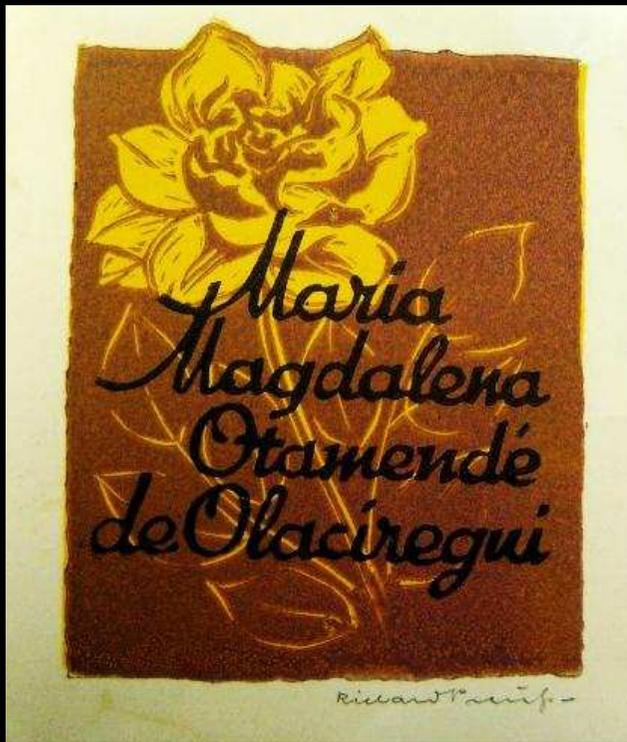
MARIA

ESTER

YAMA







“Pequeño mundo frágil y poético, poca materia y mucho arte, donde la imaginación encuentra una alegría secreta e inocente”

Paul Luis Courier