

# Propuesta de un modelo conceptual para la descripción y gestión de documentos de archivo generados por la investigación etnomusicológica y su aplicación en el software libre CollectiveAccess

**VII Encuentro Nacional de Catalogadores  
“Actualidad y perspectivas de los servicios  
técnicos en la Argentina”**

Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires,  
2 al 4 de octubre de 2019

María Rosa Mostaccio, Silvia Gattafoni, Emiliano  
Meincke, Graciela Giunti y Lucía Albizuri  
**Universidad de Buenos Aires (UBA)**  
**Facultad de Filosofía y Letras (FFyL)**  
**Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas  
(INIBI)**

# MARCO DE TRABAJO → GRUPO DE ESTUDIO

— — —

Los grupos de estudio constituyen una estrategia del Área Tecnología del INIBI-UBA para impulsar la investigación y la producción intelectual en el ámbito de la Carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información.

Desde este área, el objetivo es promover la investigación sobre tecnologías y su manejo en profundidad, analizar las tendencias y desarrollar recursos para su transferencia a la comunidad.

# CASO DE ESTUDIO

# INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGÍA

— — —

El Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (INMGV) es una institución pública, dedicada al estudio de las diversas expresiones musicales, pasadas y presentes, creadas y practicadas en la Argentina y en otros países latinoamericanos.

## ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

Archivo de Música de Tradición Oral

Archivo de Música de Tradición Escrita

Fonoteca

Museo de Instrumentos Musicales

Biblioteca especializada

Investigación

Administración



# INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA

— — —

La investigación etnomusicológica cruza tipos y soportes documentales propios de la gestión de la investigación etnográfica con los de la actividad musical.

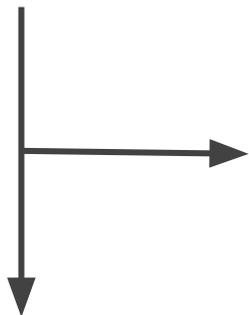
- Registros musicales
- Registros de testimonios orales
- Registros de sonido ambiente
- Registros fotográficos
- Pautaciones musicales
- Instrumentos musicales
- Cuadernos de viaje
- Listados de melodías recogidas
- Libros de viaje
- Informes de viaje
- Informes de gastos realizados



# ESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL

---

INVESTIGACIÓN



ARCHIVO DE MÚSICA  
DE TRADICIÓN ORAL

VIAJES DE  
INVESTIGACIÓN

Y

SESIONES DE  
GRABACIÓN



VIAJE N° 1

VIAJE N° 2

VIAJE N° 3

VIAJE N° 4

VIAJE N° 5

VIAJE N° 6

VIAJE N° 7

VIAJE N° 8

VIAJE N° 9

VIAJE N° 10

VIAJE N° 11

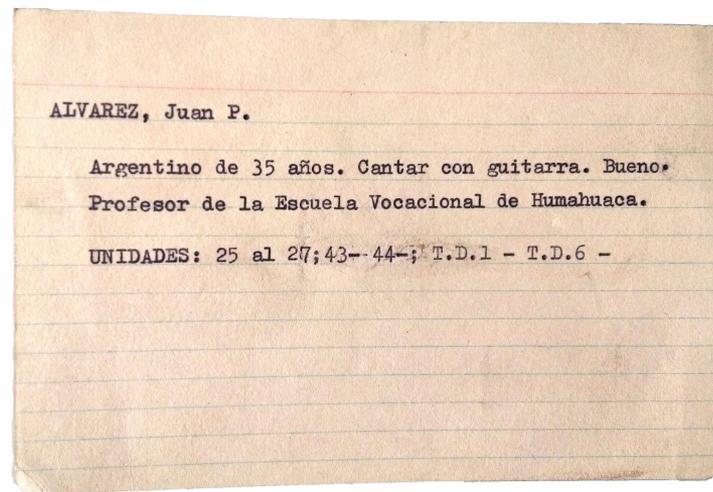
[...]

[...]

# CASO ESPECÍFICO: VIAJE DE INVESTIGACIÓN N° 1

---

- 45 discos
- 6 tomas directas
- 1 informe de viaje
- 1 cuaderno de viaje
- 33 fotografías
- Listado de melodías recogidas [libro]
- Libro de viaje [libro]
- 1 informe de gastos realizados
- 15 instrumentos musicales



**PROBLEMA**

# REQUERIMIENTOS GENERALES

---

A nivel de la catalogación:

- Descripción archivística (orgánico-funcional)
- Descripción detallada de tipos específicos y soportes documentales
- Contextualización cultural de los materiales

A nivel de la gestión:

- Diferenciar la organización física (almacenamiento) de la organización lógica (agrupamientos documentales)
- Descripción de procedimientos de conservación
- Descripción de procedimientos de digitalización
- Flujos de trabajo y gestión de procedimientos de acceso y uso

# MODELO DE DATOS

— — —

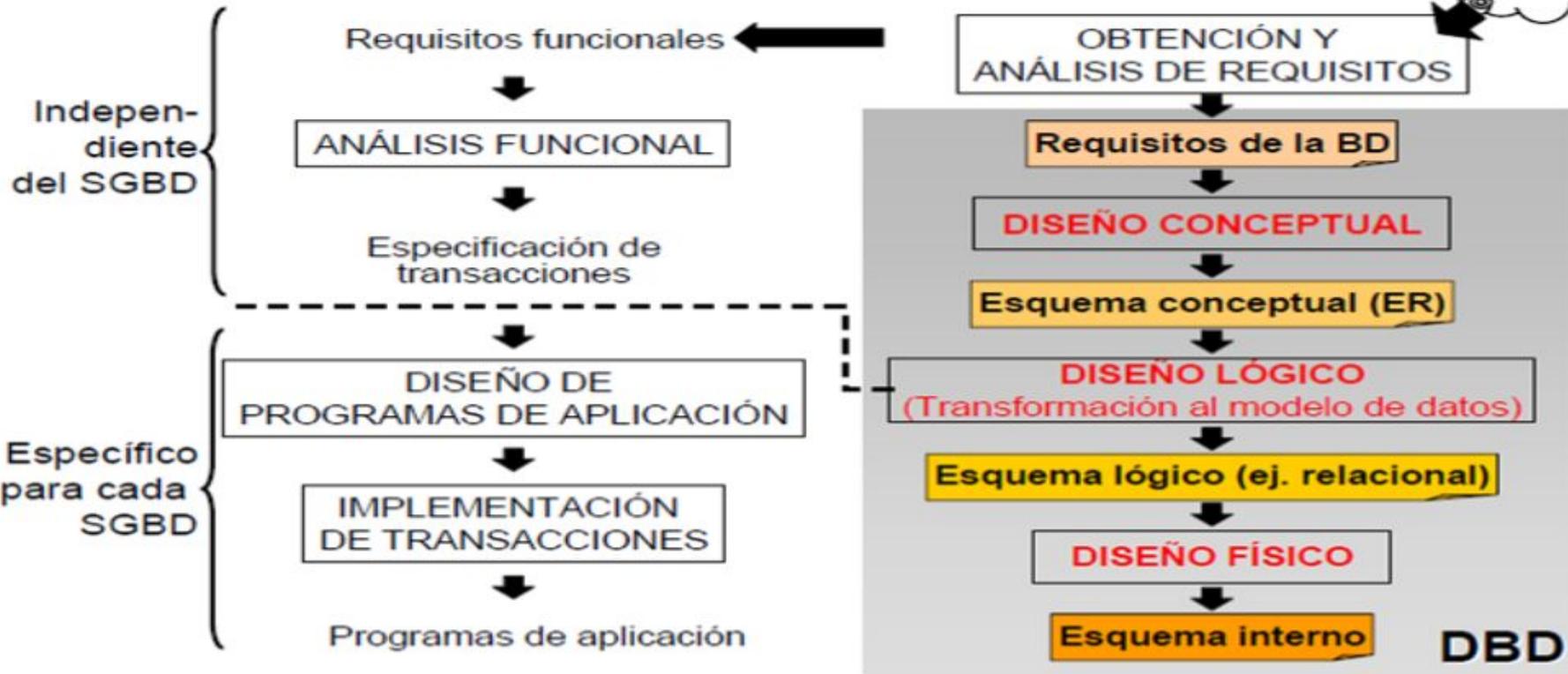
Un modelo de datos permite describir los elementos de la realidad que intervienen en un problema dado y la forma en que se relacionan esos elementos entre sí.

- Soportes documentales
- Tipos documentales
- Agrupamientos documentales
- Ubicaciones físicas
- Movimientos
- Relaciones con otras instituciones
- Investigadores
- Informantes
- Lugares
- Eventos
- Funciones y actividades institucionales
- Normativa
- Procedimientos de control (ingreso, control de inventario, etc.)
- Procedimientos de conservación (reporte de condición, reporte de intervención, etc)
- Procedimientos de digitalización (características técnicas, intervenciones de mejora, etc.)
- Procedimientos de uso (acceso, curaduría, difusión, etc.)

# METODOLOGÍA DE DESARROLLO

# Fases del diseño de BD

Mini-mundo



# DISEÑO CONCEPTUAL → MODELO ENTIDAD-RELACIÓN

— — —

Se tomó como base el documento NEDA-MC: Modelo conceptual de descripción archivística, elaborado por la Comisión de Normas Españolas de Descripción Archivística (GNEDA).

Identifica los elementos a describir (entidades), sus atributos y sus relaciones:

- Documentos de archivo, tipo principal de entidad de los sistemas de descripción archivística.
- Agentes, sus descripciones explican el contexto de los documentos de archivo.
- Funciones, actividades, etc. llevadas a cabo por los agentes de archivo.
- Lugares relacionados de un modo u otro con los documentos de archivo.
- Materias (Concepto, Objeto o Acontecimiento) relacionadas con los documentos de archivo.
- Norma

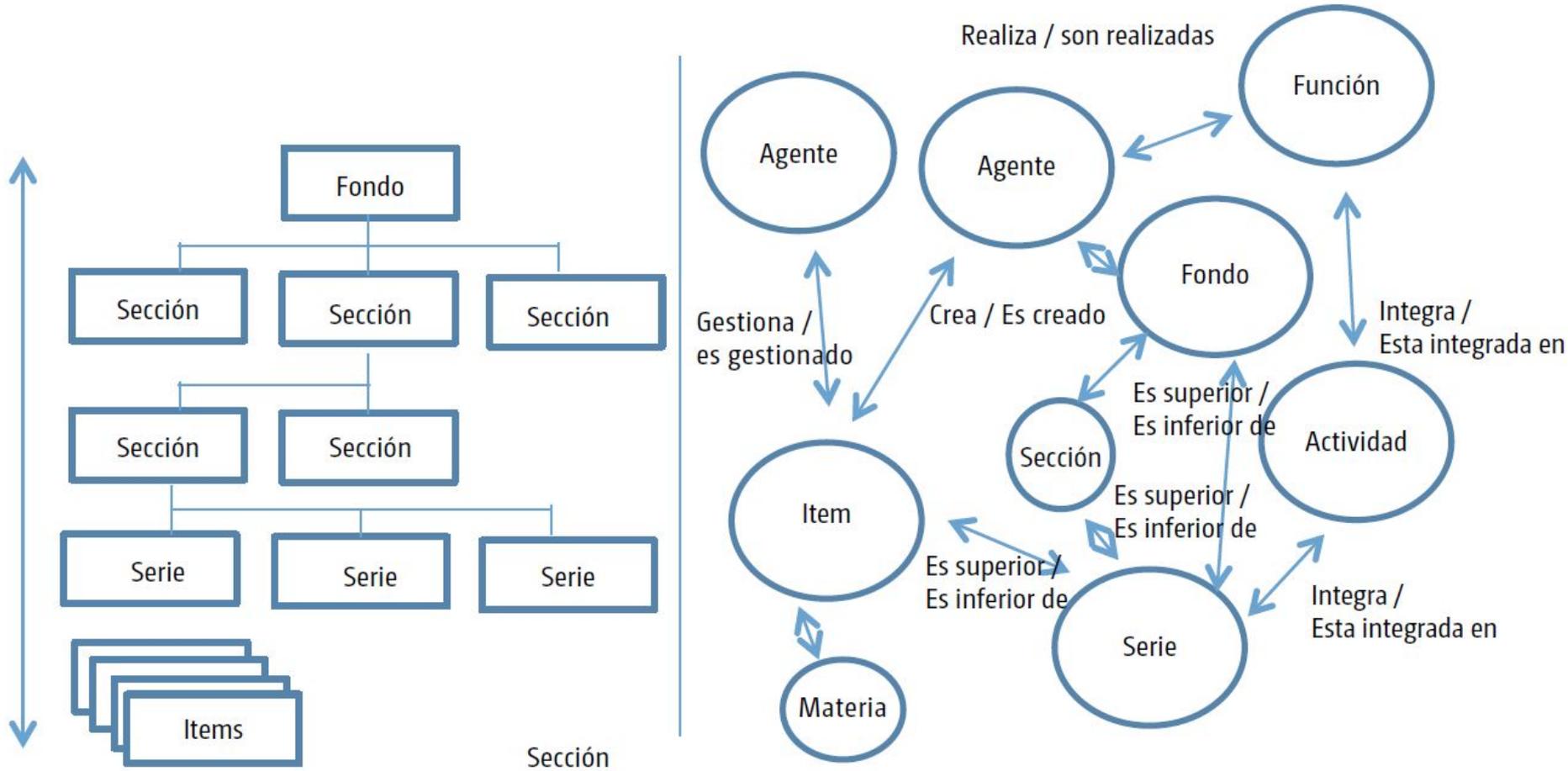


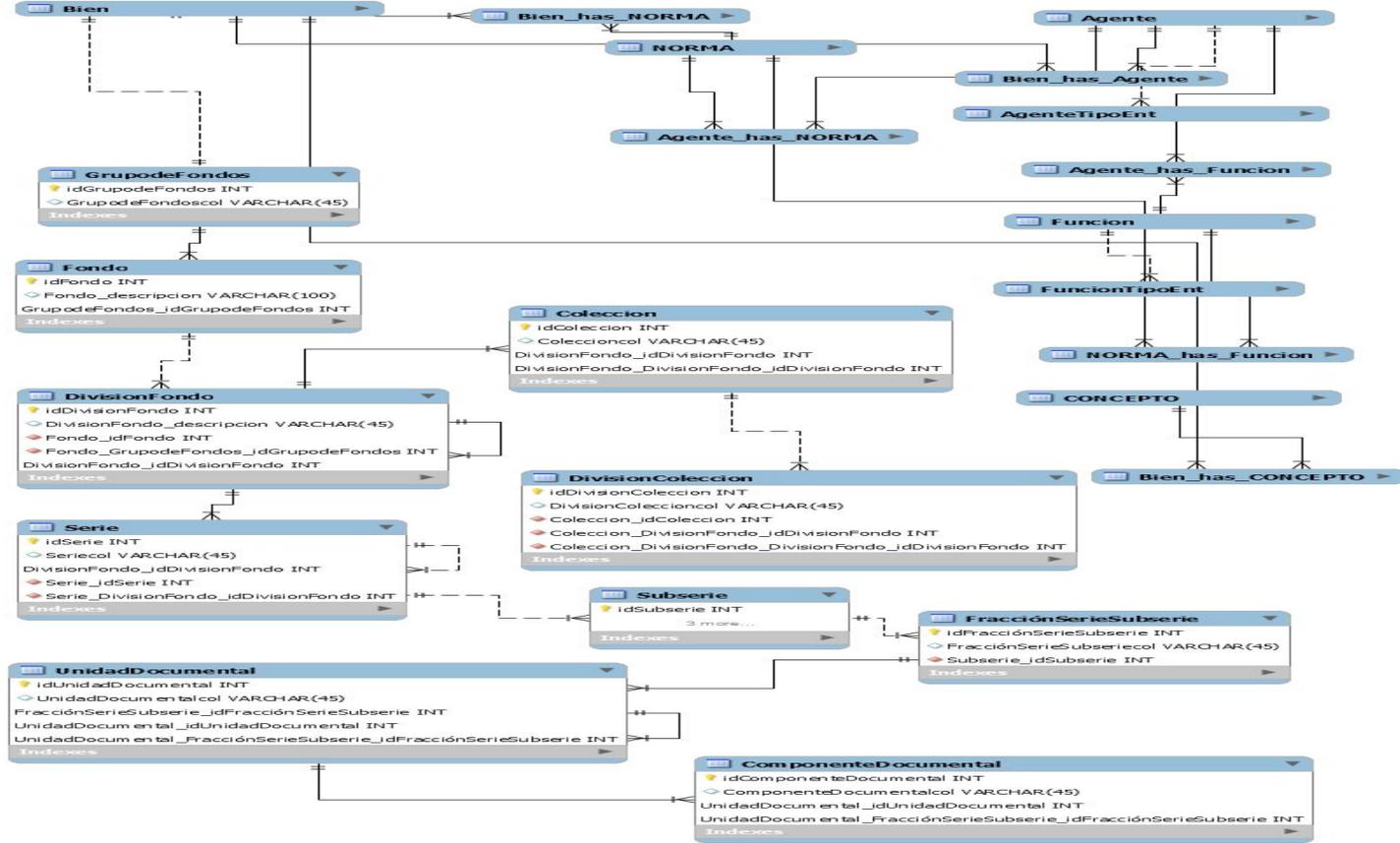
Gráfico comparativo entre esquema jerárquico monoentidad y entidad-relación (Suquia, 2019).



# DISEÑO LÓGICO → MODELO RELACIONAL

— — —

- Se transforma el esquema de la base de datos (diseño conceptual) en una serie de estructuras lógicas (tablas, campos, claves primarias y foráneas, etc.)
- Se busca evitar la redundancia de datos (que no haya duplicidad de información; que no se repita el mismo dato)
- Se busca la integridad referencial (que no se pueda relacionar un dato A con otro dato B, si este último no existe todavía en la base de datos).



Diseño lógico → transformación del modelo conceptual al modelo lógico. Se ha utilizado el SGBD MySQL Workbench <https://www.mysql.com/products/workbench/>

# DISEÑO FÍSICO → GESTOR DE BASE DE DATOS

— — —

Se implementa en función de las características gestor de base de datos a utilizar.

Esta instancia está siendo desarrollada, en forma mediada, con CollectiveAccess que no es un gestor de bases de datos, sino una aplicación que permite:

- la implementación del modelo de datos diseñado desde un enfoque “multi-entidad relacional”.
- los catálogos se construyen, utilizan y difunden, ajustados estrechamente a las necesidades, sin programación personalizada.

# COLLECTIVEACCESS

— — —

- Software gratuito de código abierto
- Administra y publica colecciones de museos y archivos.
- Desde su interfaz *Providence*, permite crear y describir relaciones entre diferentes tipos de registros y construir relaciones jerárquicas para colecciones complejas.
- Ofrece varios "perfiles de instalación" ajustados a estándares de catalogación (Dublin Core, Darwin Core, EBU Core, PBCore, CDWA-Lite / CCO, EAD, DACS, ISAD (G), VRA Core y Spectrum)
- Estos pueden expandirse, personalizarse o hibridarse, además permite abordar flujos de trabajo y describir procedimientos operativos.

Este es su cuadro de instrumentos. Haga clic en el icono de configuración para ir al cuadro widgets que le permite personalizar en el logo superior izquierdo.

Procedimiento de gestión ▶	
Bien ▶	Cuaderno de notas
Representación ▶	Informe de gastos realizados
Agente ▶	Informe de trabajo de campo
Lugar	
Agrupamiento documental ▶	Instrumento musical
Función	Partitura
Materia ▶	Pautación musical
Norma	Registro de sonido ambiente
Localización	Registro fotográfico
Movimiento ▶	Registro musical

## Definición de entidades en CollectiveAccess

# CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS

# IMPORTANCIA DE LOS MODELOS CONCEPTUALES

— — —

→ reflejan la relación de los datos representados con mayor eficiencia, cambio en las prácticas descriptivas desde modelos basados en una sola entidad, los documentos, hacia modelos multientidad.

→ tiene una base semántica, que los hace compatibles con esta tendencia web

→ responden a las necesidades de las instituciones y de los usuarios

Desafío: pensar el mapa conceptual más allá de los soportes y aspirar a una visualización de múltiples productos.

# PRÓXIMAS TAREAS

— — —

- Completar el diseño de las interfaces de carga de datos en base al perfil de metadatos
- Analizar la potencialidad de CollectiveAccess como repositorio institucional y de datos
- Definir la exposición de metadatos para la cosecha (OAI, CRIS, etc.) y para exportación (MEMORar y CONar)
- Estudiar las posibilidades para el diseño de servicios al usuario en las interfaces públicas

**Contacto:**

**Universidad de Buenos Aires**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas**

**Área Tecnología**

**[inibi.tecnologia@gmail.com](mailto:inibi.tecnologia@gmail.com)**