

VI Encuentro Nacional
de Instituciones con Fondos
Antiguos y Raros

La paradójica perennidad de lo efímero: el caso de los catálogos editoriales impresos

Mg. María Eugenia Costa

**IdIHCS, FaHCE
Biblioteca Pública**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

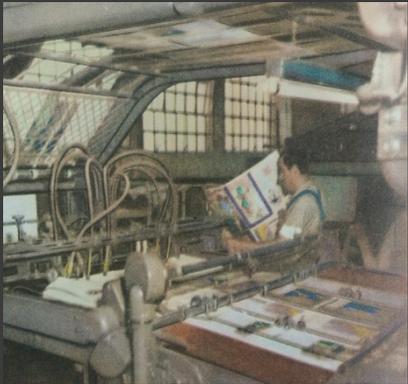
Propósitos de la investigación

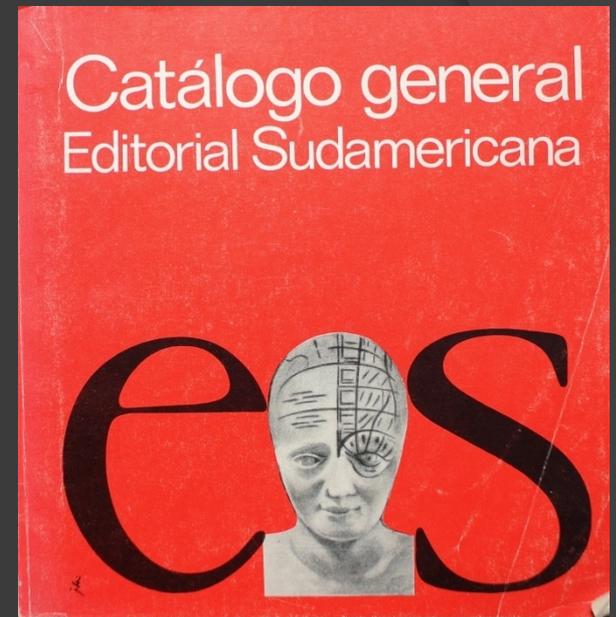
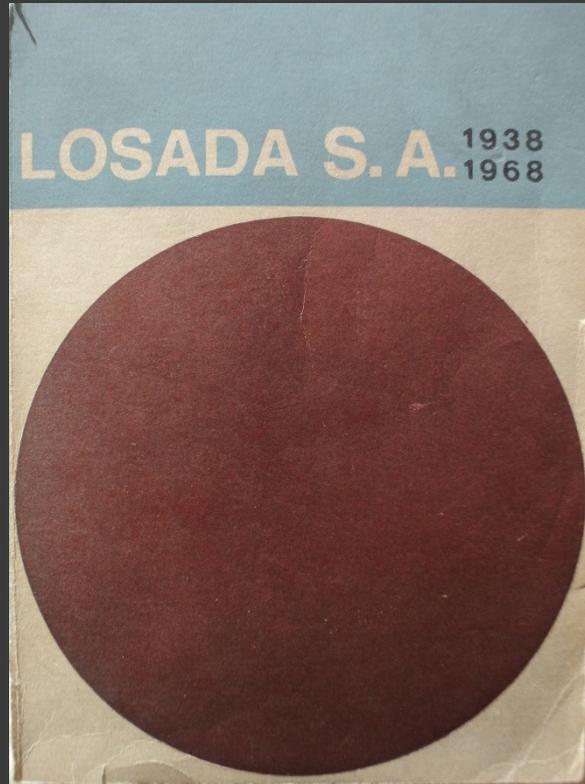
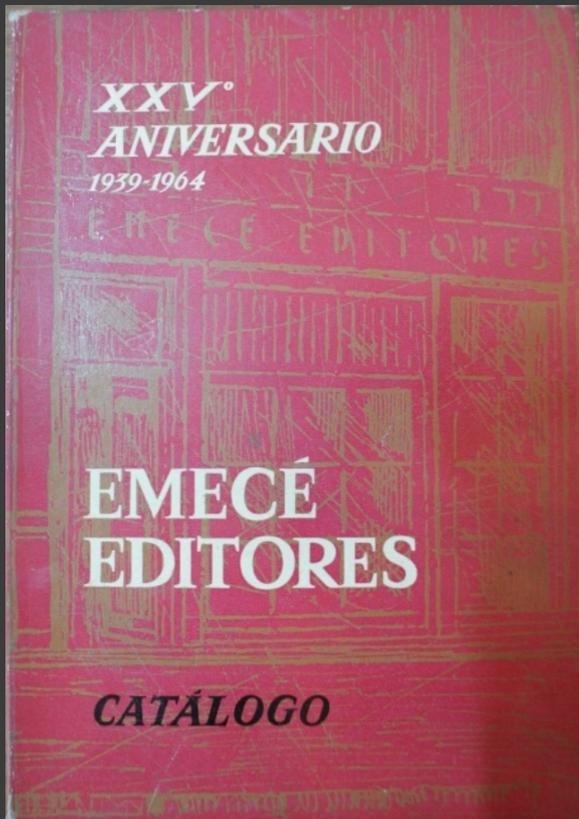
- ❑ **Conceptualizar la noción de impresos “efímeros” y su condición de “rareza bibliográfica”.**
- ❑ **Elaborar una definición polisémica de catálogo editorial considerando: presentación formal y visual, factura material, valor simbólico-cultural, función.**
- ❑ **Describir las tipologías de un corpus de catálogos comerciales, ponderando las estrategias publicitarias destinadas a la fidelización de los lectores-compradores.**
- ❑ **Analizar los modos de ordenamiento de la información de los catálogos, atendiendo a los criterios utilizados para la conformación de colecciones.**

“Edad de oro” de la industria editorial (1938-55)

✓ **Auge de la producción de libros traducidos y exportación al mercado iberoamericano**

- ✓ **Instalación de filiales; fundación de sellos locales**
- ✓ **Ampliación y diversificación del lectorado nacional**
- ✓ **Modernización tecnológica de la industria gráfica**
- ✓ **Profesionalización de agentes del campo editorial**
- ✓ **Especialización de editoriales en ciertos rubros**
- ✓ **Organización interna de los catálogos editoriales**
- ✓ **Generalización de las bibliotecas y colecciones**
- ✓ **Promoción publicitaria de los libros publicados**





Catálogos generales conmemorativos de aniversarios

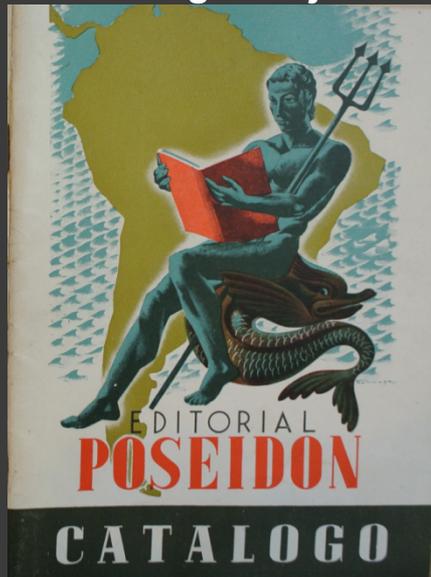
CATALOGO EDITORIAL. Definiciones

- *f fuente primaria documental significativa para la historia de la edición* (Costa, de Diego, Garone G., Larraz)
- *herramienta promocional e instrumento informativo; vinculación paratextual con el objeto-libro* (Giordanino)
- *obra de referencia fundamental; ‘base de datos’ del fondo editorial* (Sánchez Vigil/Recio/Fernández Fuentes)

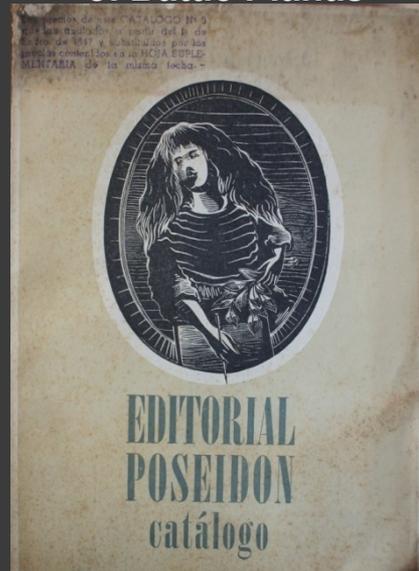
El catálogo es más que un repertorio, inventario o lista ordenada de libros puestos a la difusión y venta; opera como un referente identitario y trasunta una política editorial (transferencia de capital simbólico-cultural)

Nos centramos en la dimensión material u objetual, atendiendo a su carácter fungible y “efímero”.

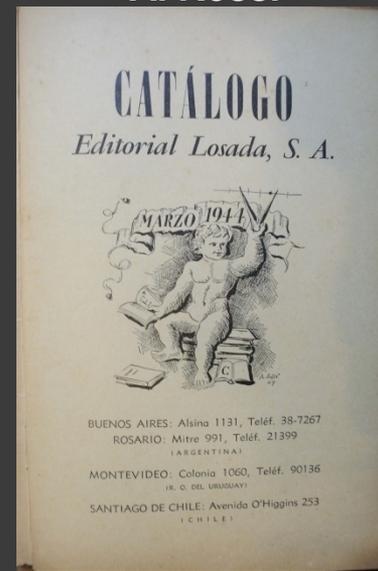
F. Fábregas Pujadas



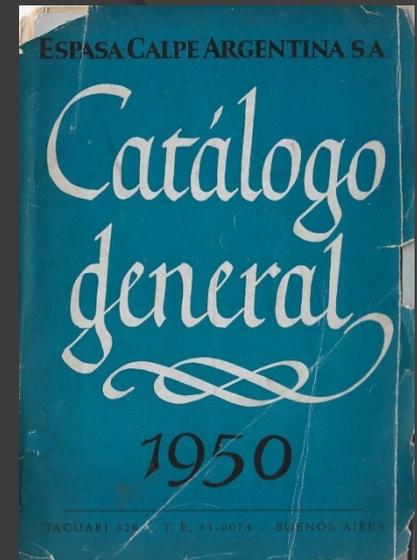
J. Battle Planas



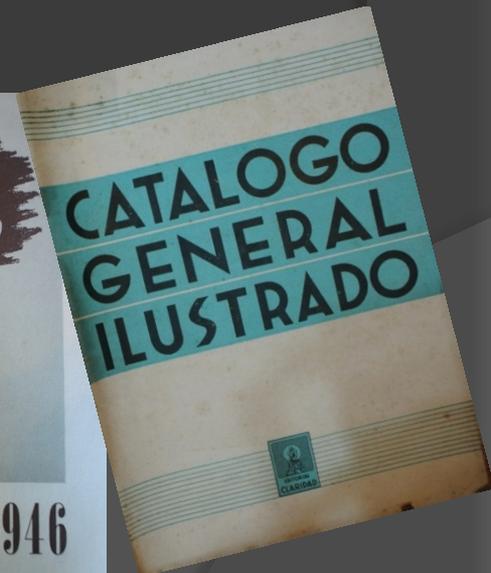
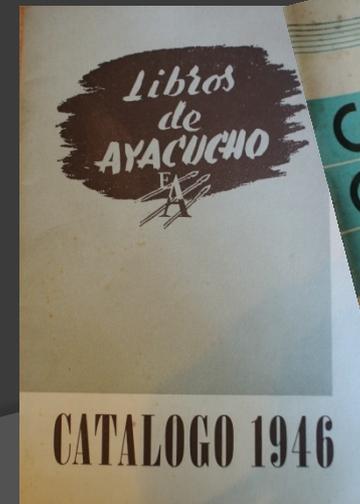
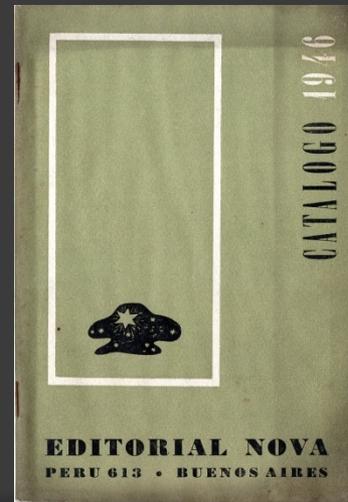
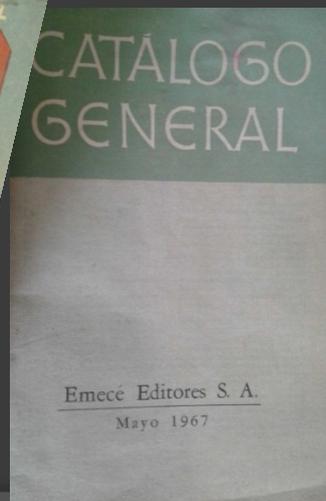
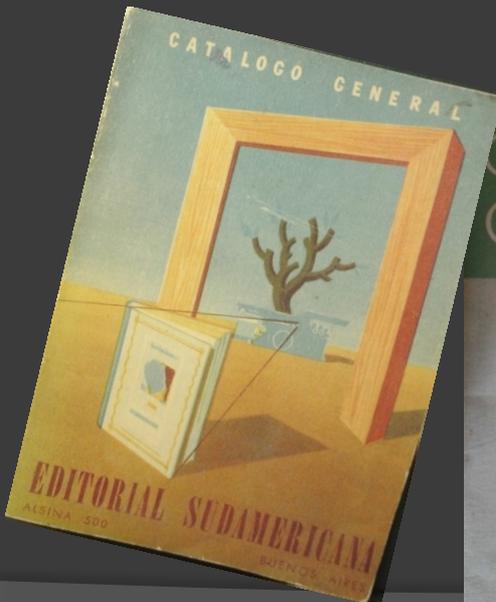
A. Rossi

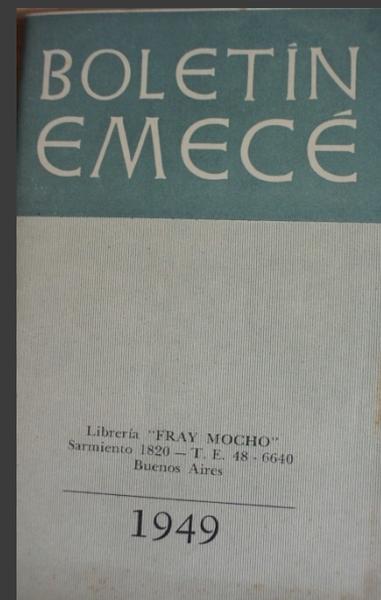
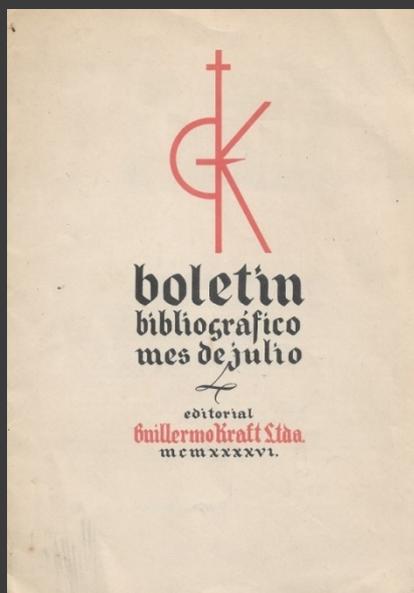


J. Hermelin



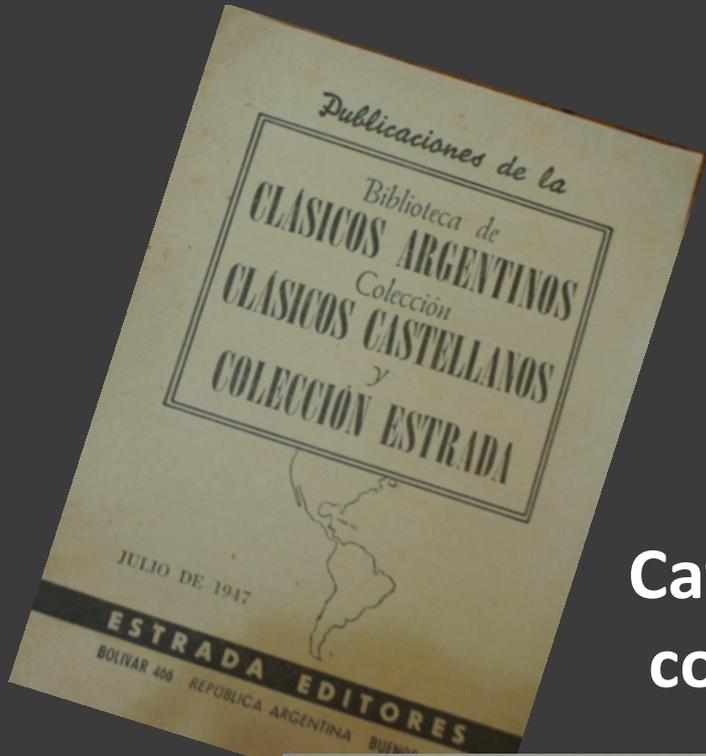
Catálogos generales anuales





Boletines bibliográficos mensuales y suplementos

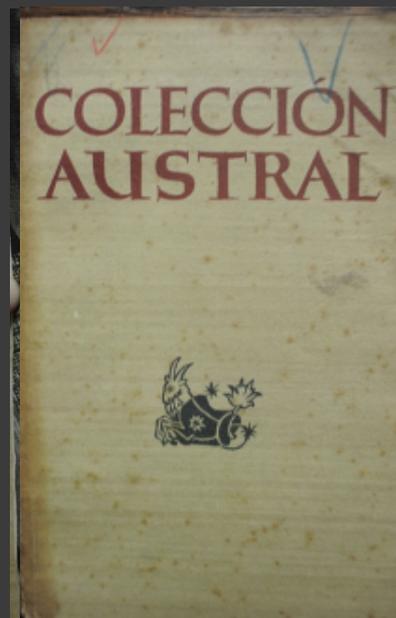




Catálogos de colecciones

BIBLIOTECA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

EDITORIAL LOSADA, S. A.
BUENOS AIRES



AL LECTOR

EN un renovado esfuerzo editorial, de amplia y positiva trascendencia, Espasa-Calpe Argentina, S. A., lleva adelante la publicación de su ya extensa y difundida COLECCION AUSTRAL, formada básicamente con producciones de los primeros escritores de nuestros días, intercaladas con las obras cumbres clásicas que consagraron el prestigio de los más famosos autores de todos los tiempos. Seleccionadas con criterio práctico y eclético, pone al alcance de la gran masa de público que se halla imposibilitado de leerlas — porque las ediciones eran raras o incompletas — ediciones íntegras, autorizadas, bellamente presentadas, muy económicas, y en traducciones correctas cuando se trata de autores extranjeros.

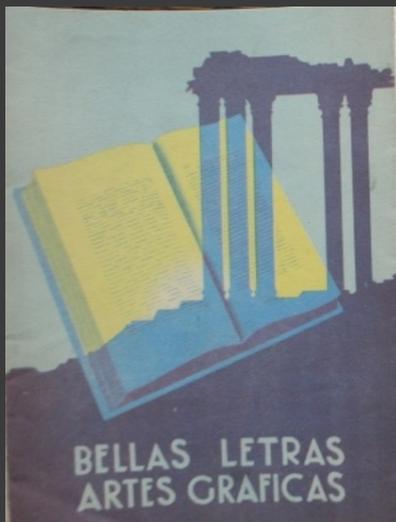
La COLECCION AUSTRAL se publica sin interrupción, a pesar de los inconvenientes de toda índole que supone la época actual, alcanzando ya a 500 los tomos distribuidos en nueve series, que se distinguen entre sí por el color de las cubiertas y se clasifican así:

- SERIE AZUL: *Novelas y cuentos en general.*
- SERIE VERDE: *Ensayos y filosofía.*
- SERIE ANARANJADA: *Biografías y vidas novelescas.*
- SERIE NEGRA: *Viajes y reportajes.*
- SERIE AMARILLA: *Libros políticos y documentos del tiempo.*
- SERIE VIOLETA: *Teatro y poesía.*
- SERIE GRIS: *Clásicos.*
- SERIE ROJA: *Novelas policíacas, de aventuras y femeninas.*
- SERIE MARRÓN: *Ciencia y técnica. Clásicos de la ciencia.*

La COLECCION AUSTRAL le ofrece obras completas en cada volumen. Libros para todos los lectores y un libro para el gusto de cada lector.

En la COLECCION AUSTRAL encontrará usted: Los libros de que se habla; los libros de éxito permanente y que usted deseaba leer; los libros que aun no había usted leído por no encontrarlos, porque eran caros, o, porque no le ofrecían ninguna garantía; los libros que marcan una fecha capital en la historia de la literatura y del pensamiento y de los que ninguna persona culta puede prescindir. Libros que son actuales, ayer, hoy y siempre.





Traemos...

... a la Primera Feria del Libro Argentino, en la que vemos una magnífica expresión del espíritu, al mismo tiempo que de la capacidad realmente admirable de las artes gráficas nacionales, la contribución de unos cuantos libros, elegido de entre los muchos que hemos editado a lo largo de una actividad de casi ochenta años.

En esas obras, realizadas con los sistemas mecánicos más modernos y por medio de un personal especializado, el continente se hace digno, por cierto, del material que encierra, debido este último a la pluma de autores consagrados y al lápiz y pincel de artistas escogidos.

Cumplimos este costoso esfuerzo editorial convencidos de que servimos positivamente con él a la cultura de la patria, que tiene en el libro el feliz elemento requerido para expandirse y mantener en alto el nivel intelectual de nuestro noble pueblo.

EDITORIAL GUILLERMO KRAFT LTDA.

BUENOS AIRES
CIUDAD - PUERTO - CAMPO

FERNANDEZ MORENO

Poesías nuevas - Originales - Limpieza - Argentina. Con 19 ilustraciones de Ernesto Zucherman. Impreso a todo color. \$ 12.-

El ejemplo de Luis Sordani por el color y con el agrado de una hermosa original del diseñador. \$ 40.-

FAUSTO

de

ESTANISLAW DEL CAMPO

Ilustrado por

MOLINA CAMPOS

La originalidad y gracia del conocido artista presta al momento mismo un atractivo que nuestra expresión de colorida realidad. Con 48 ilustraciones y 16 láminas a todo página. \$ 13.-

FERNAN SILVA VALDES

Cuentos y Leyendas del Rio de la Plata

Fantásticas y cuentos que cobran vida y color por la vigorosa pluma del conocido escritor rioplatense. Con 13 láminas de dibujo. \$ 7.00

Folletos, hojas volantes, listas de precios

ARJO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN MARZO 1950

EDITORIAL LOSADA

BOC. ANON

ALSINA 1131 - BUENOS AIRES

JIRON HUANCAYELICA 288 - LIMA (PERU)
SAN ANTONIO 39 - SANTIAGO (CHILE)
COLONIA 1000 - MONTEVIDEO (URUGUAY)

BIBLIOTECA CONTEMPORANEA

Un conjunto tan amplio como representativo de todos los autores y de las más famosas obras

1. Benito Pérez Galdós: El Abolido	\$ 3.50
2. Gustave Flaubert: Madame Bovary	3.50
3. E. Hesse: Tercer del Camerino	2.50
4. Maurice Maeterlinck: La Vida de las Abejas	4.-
5. Subramanyam Sanyal: El Camino del Rey. La Luna Nueva	2.50
6. Ferenc Molnár: El Camino de Mily	2.50
7. Subramanyam Sanyal: El Rey del Solon Octavo	2.50
8. Juan Vucelja: Papito. Historia	2.50
9. Benito Pérez Galdós: Montecarlo	3.-
10. Mark Twain: Las Aventuras de Tom Sawyer	3.-
11. Arturo Capdevila: Melpomene	3.-
12. Oscar Wilde: El Retrato de Dorian Gray	3.-
13. Anselmo La Rúa: de Dios Quiénes	3.-
14. G. G. Chesterton: El Hombre que fue Jesús	3.-
15. C. G. Jung: Lo Inconsciente Anímico	4.50
16. A. Hernández Catti: Los Poesías de Antonio Machado	4.50
17. y 18. Antonio Machado: Juan de Mariana. 2 vols. en 1 tomo	4.50
19. Antonio Machado: Poesías Completas	4.50
20. Antonio Machado: Alas. Martín y Prima Verónica	2.50
21. J. Wassermann: Catechismo del Quiénes del Quiénes	4.50
22. Pier Bock: El Partido	4.50
23. Andrés Bello: Mi Vida	4.50
24. P. A. de Alarcón: El Escudador	4.50
25. E. y J. Álvarez Cienfuegos: Amigos y Amores. Los Cuadros	4.50
26. Antonio Gema: La Señora Gema: Los Tíos Louca del Mundo	4.50
27. Roberto Payó: El Mar Dulce	4.50
28. Pablo Neruda: Veinte Poesías de Amor y Una Canción. Disimulada	4.50
29. M. Montemayor: El Pájaro Azul. Inocencia	4.50
30. Ramón del Valle-Inclán: Soneto de Primavera	4.50
31. Ramón del Valle-Inclán: Soneto de Océano. Soneto de Inocencia	4.50
32. Alberto Cienfuegos: La Señora. Sonetos	4.50
33. A. R. Loversheim: Los Tránsitos. La Luna del Cielo. La Inocencia	4.50
34. José de la Pereda: Pájaros Azules (I)	4.50
35. José de la Pereda: Pájaros Azules (II)	4.50
36. Roberto C. Pérez: Pájaros Azules y Poesías Completas de Pájaros Azules	4.50
37. Alberto Cienfuegos y Montemayor	4.50
38. G. K. Chesterton: El Camino del Padre Brown	4.50

EDITORIAL LOSADA S. A.

ALSINA 1131 - T. E. 38-9903 2º Pº BUENOS AIRES

EDITORIAL LOSADA S. A. PAGO CODICIA

NOVEDADES

Fernando de Rojas

La Celestina

Losada

Charles Baudelaire

Las flores del mal

Losada

Fernando de Rojas

La CELESTINA (ndm. 100)

La clásica tragicomedia que -según Benfidez Peláez- es la mayor obra de imaginación después del Quijote, de toda la literatura española. \$ 100 pp

Juan Ramón Jiménez

PASTORALES (ndm. 210)

La versión original de este temprano libro del gran poeta andaluz y Premio Nobel, con introducción de Francisco Gurría y un apéndice de versos ulteriores. 152 pp

Charles Baudelaire

Las FLORES DEL MAL (ndm. 214)

La colección de poesía más importante de los literatos franceses del siglo XIX, donde se ha reconocido la fuente de toda la poesía contemporánea. \$ 100

Valt Whitman

CAIXO & EL VIZCO (ndm. 220)

El encuentro de dos grandes voces de la poesía: el norteamericano Walt Whitman y el español León Felipe. Un ejemplo de recreación poética. \$ 200 144 pp

LISTA DE PRECIOS

Ediciones Bell

UN SELLO EDITORIAL PRESTIGIOSO AL SERVICIO DEL BUEN LIBRO

Diciembre de 1954

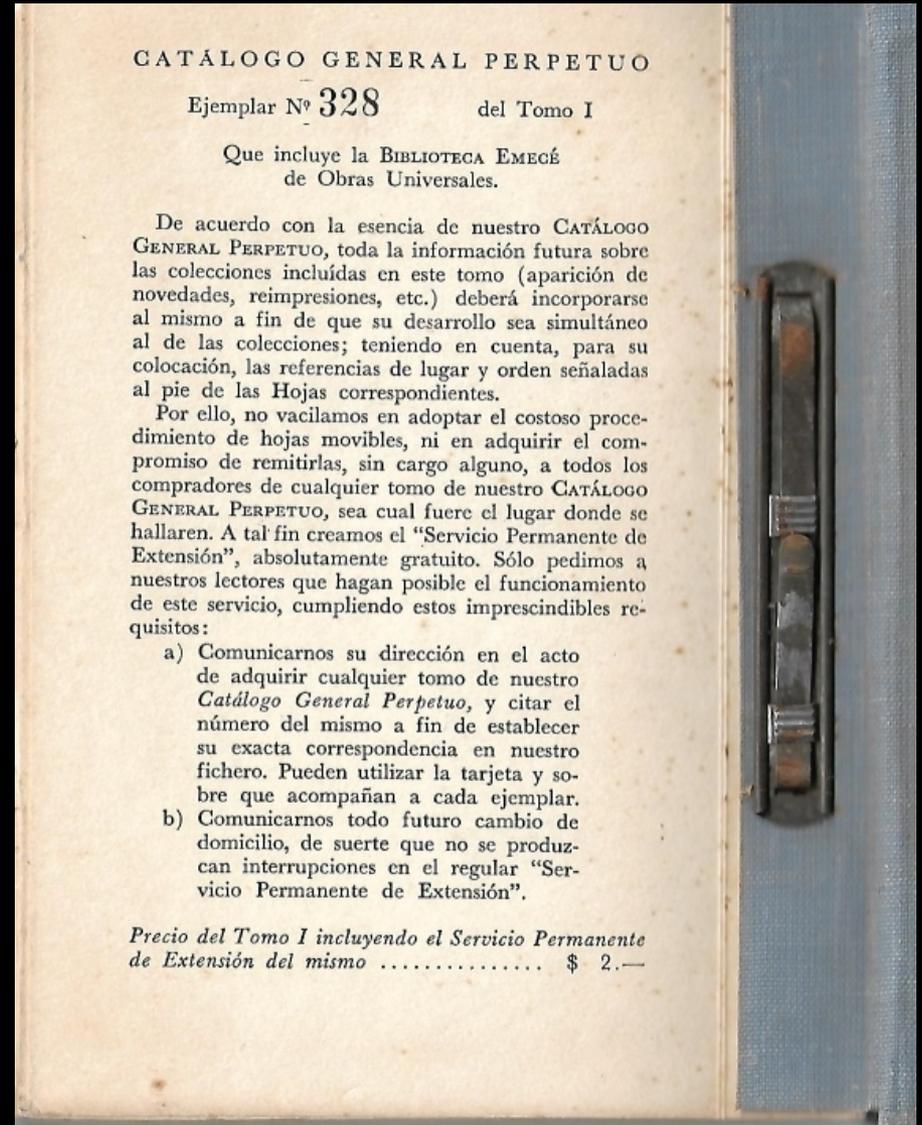
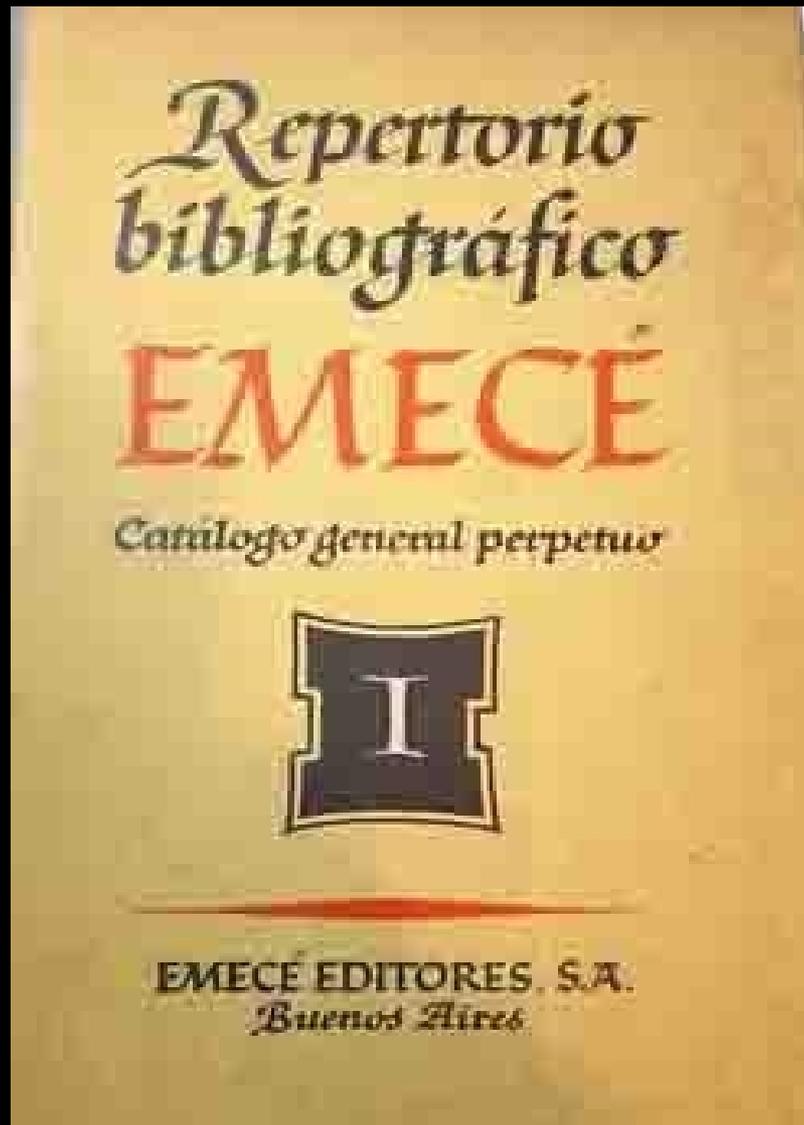
CASA TORRES

DEFENSA 355 BUENOS AIRES

Los catálogos editoriales cumplen un rol publicitario y comercial pero también otras funciones:

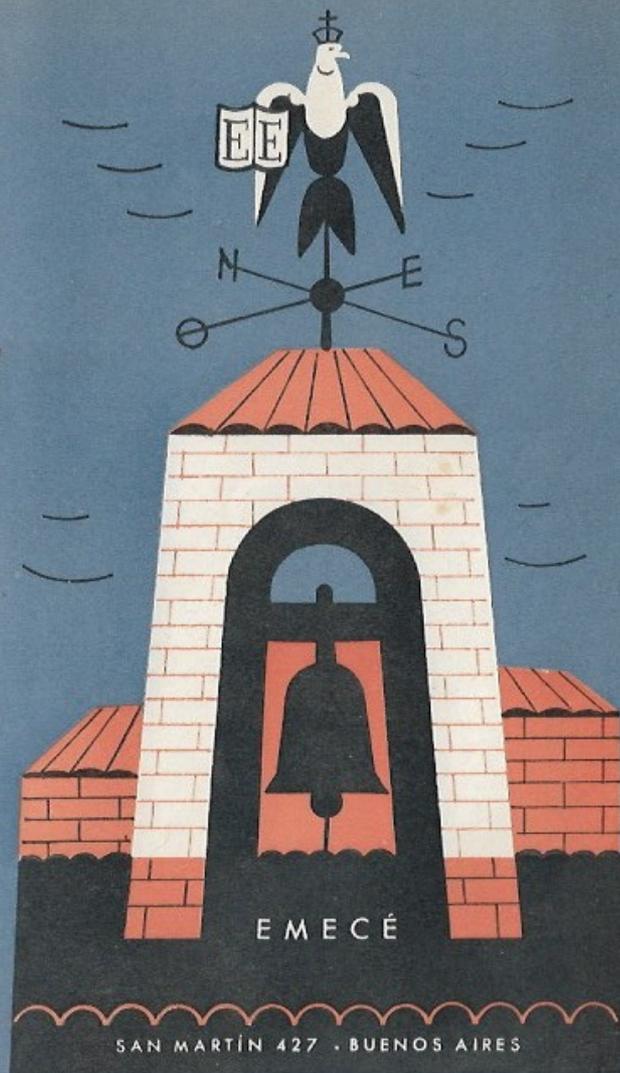
- ❑ difundir la producción del fondo junto con la promoción de las novedades editoriales**
- ❑ brindar información sobre formas de comercialización y distribución de los libros**
- ❑ ordenar la selección de autores y obras en colecciones de acuerdo a distintos criterios**
- ❑ comunicar el valor cultural de una política editorial con sus cambios y continuidades**
- ❑ proponer dotación de lecturas para comunidades de lectores segmentadas y fidelizadas**

Análisis de caso ¿Cuál es su “rareza”?



“Un libro de libros” - “una edición plenaria”

"Una editorial americana, una escuela universal"



EL REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO EMECÉ, que presentamos bajo la forma constantemente renovada de un *Catálogo General Perpetuo*, —el cual ofrecerá a nuestros lectores la visión permanente, y siempre al día, de nuestro progresivo desarrollo editorial—, está ordenado a una mayor información crítica del lector respecto de las obras que integran nuestras Colecciones, Bibliotecas y publicaciones en general, y a un conocimiento objetivo y directo de los autores que las firman.

Por razones de mejor y más cómodo manejo, y atendiendo a solicitudes de afinidad genérica o, simplemente, por la diferente extensión de nuestras colecciones, hemos agrupado nuestro REPERTORIO en *Siete Tomos*, todos ellos igualmente importantes, sin que su precesión ordinal traduzca preferencia alguna, ni determinación de jerarquías:

TOMO I

BIBLIOTECA EMECÉ DE OBRAS UNIVERSALES. "*Una orientación de Cultura*". Premiada por la Cámara Argentina del Libro en su Concurso de 1945.

Esta biblioteca, que comprenderá las más grandes obras de la cultura universal en sus diversos órdenes, se halla dividida en las Secciones siguientes: *Biografías y Memorias; Epistolarios y Oratoria — Ciencias — Poesía y Teatro — Ensayo y Crítica — Ficción (Novela y Cuento) — Filosofía y Religión — Clásicos Castellanos — Clásicos Griegos y Latinos — Viajes y Exploración — Historia y Arqueología — Referencia y Varios — Clásicos de la Juventud*.

TOMO II

COLECCIÓN BUEN AIRE. "*Imágenes y espíritu de América*". Esta colección de ámbito continental comprende las siguientes Secciones: *Viajes y Crónicas — Poesía y Cancioneros — Paisajes y Ciudades — Memorias y Recuerdos — Leyenda y Folklore — Temas y Documentos de Historia — Biografías — Impresiones sobre América — Literatura General (Ensayo, Teatro, Novela y Cuento) — Arte Americano*.

TOMO III

CLÁSICOS EMECÉ. Las obras más ilustres y fundamentales de la cultura universal.

GRANDES ENSAYISTAS. Colección dirigida por Eduardo Mallea. Una completísima síntesis, en los órdenes clásico y contemporáneo, de grandes libros del género, agrupada bajo el lema: "*La cultura como esfuerzo vivo*".

"Las mejores obras, de los mejores autores, en los mejores libros"

Biblioteca Emecé de Obras Universales. Dir. Ricardo Baeza

INDICE DE TITULOS

1. SOTILEZA, por José María de Pereda. (Sección V - Hoja 1.)	\$ 4.50
2. FISONOMÍAS DE SANTOS, por Ernest Hello. (Sección VI - Hoja 1.)	" 4.50
3. SARTOR RESARTUS, por Thomas Carlyle. (Sección IV - Hoja 1.)	" 4.50
4. PRAGMATISMO, por William James. (Sección VI - Hoja 2.)	" 3.50
5. EL MAYORAZGO DE BALLANTRAE, por Robert L. Stevens. (Sección V - Hoja 2.)	" 4.50
6. LAS POBRES GENTES — PROHARTCHIN, por Fyodor Dostoiewsky. (Sección V - Hoja 3.)	" 4.50
7. VIDA DE CHARLOTE BRONTE, por Elizabeth Gaskell. (Sección I - Hoja 1.)	" 5.50
8. KOKORO, por Lafcadio Hearn. (Sección IX - Hoja 1.)	" 4.50
9. EL SOMBRERO DE TRES PICOS — EL CAPITÁN VENENO, por Pedro A. de Alarcón. (Sección V - Hoja 4.)	" 3.50
10-17. HISTORIA DE LOS HETERODOXOS ESPAÑOLES, por Marcelino Menéndez y Pelayo. (Sec. II - Hoja 1.) 8 tomos	" 44.—
18. PEPIYA JIMÉNEZ — DOÑA LUZ, por Juan Valera. (Sección V - Hoja 5.)	" 4.50
19-20. UN ADOLESCENTE, por Fyodor Dostoiewsky. (Sección V - Hoja 6.) 2 tomos	" 9.—
21. INVENCIONES, por Oscar Wilde. (Sección IV - Hoja 2.)	" 4.50
22. TARTARÍN DE TARASCÓN — TARTARÍN EN LOS ALPES — PORT-TARASCÓN, por Alphonse Daudet. (Sección V - Hoja 7.)	" 5.50
23. LOS TRABAJOS DEL INFATIGABLE CREADOR PÍO CIB, por Angel Ganivet. (Sección V - Hoja 8.)	" 5.50
24. LA CIUDAD ANTIGUA, por Fustel de Coulanges. (Sección II - Hoja 2.)	" 5.50

62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.

SECCIONES

I
BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS
EPISTOLARIOS Y ORATORIA

II
CIENCIAS

III
POESÍA Y TEATRO

IV
ENSAYO Y CRÍTICA

V
FICCIÓN (NOVELA Y CUENTO)

VI
FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

VII
CLÁSICOS CASTELLANOS

VIII
CLÁSICOS GRIEGOS Y LATINOS

IX
VIAJES Y EXPLORACIÓN

X
HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

XI
REFERENCIAS Y VARIOS

XII
CLÁSICOS DE LA JUVENTUD

Los volúmenes de la Biblioteca Emecé son de cuatro categorías, según la extensión, a la que corresponde el precio de venta:

Volumen A: Tomos hasta 240 páginas... \$ 3,50 m/arg.

„ B: „ de 241 hasta 464 pág.. \$ 4,50 m/arg.

„ C: „ de 465 hasta 672 pág.. \$ 5,50 m/arg.

„ Extra: Aquellos tomos a los que, por el material gráfico que contengan, razones de *copyright*, u otras análogas, haya sido preciso fijar un precio especial.

BIBLIOTECA EMECÉ

SECCIÓN I

**BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS
EPISTOLARIOS Y ORATORIA**



Emecé Editores, S.A. / Buenos Aires

SECCIÓN I

EMILIA PARDO BAZÁN

Nació el 16 de septiembre de 1852 en La Coruña. Por ambas ramas, tanto paterna como materna, descendía de ilustres linajes gallegos. Recibió desde su más temprana edad una educación esmerada y de acuerdo con sus aficiones literarias. A los catorce años ya había leído con avidez numerosas obras, y sus tres lecturas favoritas eran La Ilíada, la Biblia y el Quijote, que tanta influencia habrían de ejercer sobre ella. Respecto a la figura de Doña Emilia en el total horizonte de las letras, es indudable que ninguna otra escritora dió nunca el ejemplo de facultades universales de que su obra es gallardo testimonio. Doña Emilia lo hizo todo y todo lo hizo bien: novela, cuento, teatro, verso, crítica, historia, biografía, periodismo en sus múltiples manifestaciones de carácter político, viajes, artes y ciencias. Sólo una vocación sin freno, temprana, aliada a unas facultades portentosas, explican el fenómeno. El rigor que ella misma impuso a su formación revelaba ya lo que iba a ser. No descansó nunca en una tarea de constante y severa información. Se forma en los libros eternos, pasando por los clásicos, y se adiestra en lenguas muertas y vivas, y refreca sus impresiones en constantes viajes y en el trato de las figuras señeras de su tiempo, sobre todo de España y de Francia. Fué el adalid del naturalismo en España, que defendió en artículos y conferencias. Rodeada por el cariño y la admiración de todos cuantos apreciaban su valor extraordinario, murió en Madrid el 12 de mayo de 1921.



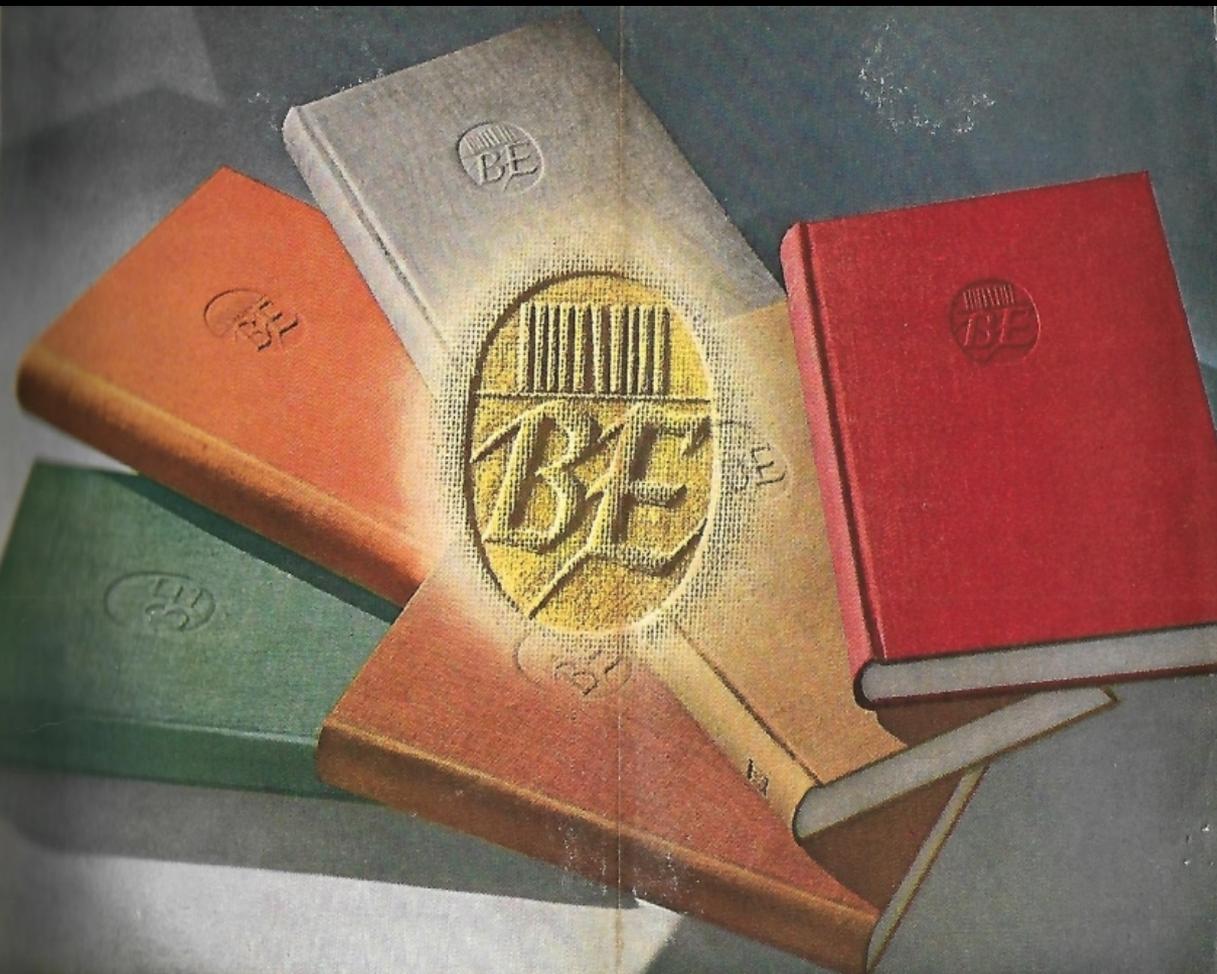
LOS PAZOS DE ULLOA

(2ª edición) ¹

Esta obra, conjuntamente con *La Regenta* de Clarín, *La desheredada* de Galdós y *Sotileza* de Pereda son probablemente los ejemplos más caracterizados de la novela naturalista en las letras hispanas del siglo XIX. Doña Emilia pasó del naturalismo a ese tono menos vivaz que la preceptiva de la época convino en llamar simplemente realismo; su tierra gallega le dió asunto artístico y fué ella la primera persona que probó el tema galaico en la prosa. Era la hora de la novela de ambiente regional. Pero Galicia como asunto no pasó, sino que quedó. En pos de Doña Emilia llegó Valle-Inclán. Con Valle-Inclán surgieron multitud de escritores que multiplicaron la novela y el cuento gallegos. El abuelo de esa literatura, la cabeza de ese linaje literario es esta obra maestra que se llama *Los Pazos de Ulloa*.

Un volumen B de 308 páginas \$ 4.50

¹ Primera edición: Junio de 1943 (COLECCIÓN HÓRREO).



Biblioteca Emece de Obras Universales
“Una orientación de cultura”



Colección Buen Aire
“Imágenes y espíritu de América”

Declaración de intenciones de la colección *Buen Aire*

Dirección Arturo Cuadrado, Luis M. Baudizzone y Luis Seoane



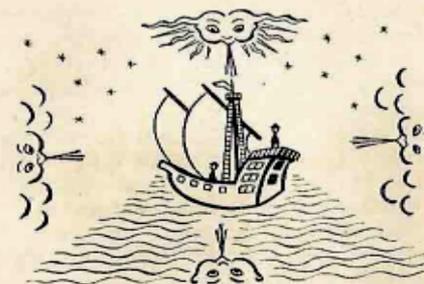
LA "COLECCIÓN BUEN AIRE" ESTÁ DESTINADA a presentar, en amplísimo panorama, las imágenes y el espíritu de América, desde los fundamentales testimonios precolombianos hasta los problemas de nuestros días, en forma literaria y gráfica. En el transcurso de ese viaje hacia el pasado y el presente de América, y hacia la perspectiva de su futuro, desfilan, en rica procesión, los variados aspectos de la vida del Nuevo Mundo; las primeras reacciones del descubridor ante el cósmico espectáculo de la tierra virgen; la raíz y el colorido ramaje de las formas folklóricas; los grandes viajes clásicos, rapsodias de historia viva; las biografías próceres; las ciudades, las canciones, los paisajes, los mitos; las formas sociológicas, artísticas y literarias... Todo ello inspirado y dirigido por su interés primordialmente americano.

La COLECCIÓN BUEN AIRE constituye una visión integral de América. La norma a que se ajusta su orientación es la de dar, en cada volumen, en forma sintética y escogida, lo más fundamental y serio que se haya escrito sobre los temas en él contenidos. Se ha buscado, pues, ofrecer, en ediciones de interés para el estudioso y para el profano, un vasto repertorio de información continental, en la convicción de que representa un aporte valioso para un más entrañable y dilatado conocimiento de nuestro

mundo, justamente en los albores de su promisoría madurez civilizadora.

Un aspecto fundamental de la COLECCIÓN BUEN AIRE es el de las ilustraciones. En cada caso ha prevalecido, junto a la documental utilidad, el más riguroso criterio técnico y artístico. Pintores, grabadores y dibujantes de todas las épocas han sido agregados a esta Colección, reproduciéndose sus obras en láminas en huecograbado o a todo color. Constituyen por sí mismas, en su conjunto, un valioso álbum artístico, una documentación iconográfica americana de primer orden, y cumplen una misión de suma importancia: la de auxiliar al lector, añadiendo el complemento gráfico a la información literaria. Con miras a tal fin se ha procurado agrupar lo más significativo que puede encontrarse sobre el asunto a que está destinada cada ilustración.

La COLECCIÓN BUEN AIRE añade a su significado cultural y literario un contenido artístico que le otorga el carácter de una rica selección de curiosidades, recuerdos, evocaciones y bellezas de la América del pasado y del presente.



Consideraciones finales

Publicar un lujoso catálogo comentado supone que el sello porteño busca posicionarse y distinguirse en el mercado editorial como un proyecto con bases intelectuales sólidas, de carácter duradero en cuanto a su impacto cultural.

Poner a la venta un “catálogo comentado” dividido en varios volúmenes, con vastedad informativa y calidad en la factura, implica atribuirle al objeto-catálogo un determinado valor, tanto material como simbólico.

El *Catálogo General Perpetuo* se plantea como digno de conservación, no sólo desde la perspectiva de los editores de Emece, sino también de la comunidad de lectores que lo adquirieron como “guía bibliográfica”.

Maria Eugenia Costa
ecosta@fahce.unlp.aedu.ar