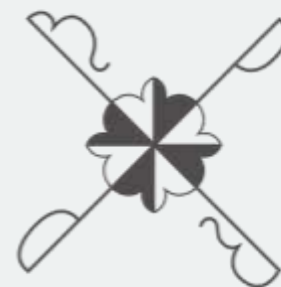


Colecciones destacadas en el  
acervo patrimonial de la  
BPRD



BIBLIOTECA PATRIMONIAL  
RECOLETA DOMINICA



VI ENIFAR ~ Biblioteca Nacional  
Mariano Moreno, Argentina

Junio de 2023

# Breve historia de la BPRD

- **Su fondo inicial** partió, junto con el convento de la Recoleta Dominica, en **1753**; el prior **Manuel Acuña** trajo junto a la licencia para crear el convento, una serie de libros desde Roma.
- Cuando **se reconstruyó** el convento en **1886**, se destina el ala norte del Patio de los Padres para albergar su Biblioteca. Su estructura y arquitectura es la que podemos apreciar en la actualidad.
- Durante su vida como biblioteca conventual, fue el espacio donde se reunió el acervo bibliográfico de la orden, siendo la manifestación intelectual de los frailes que habitaban este convento.

# Breve historia de la BPRD

- En **1910** se finaliza el **primer catastro** de ejemplares bibliográficos de la Biblioteca de la Recoleta Dominicana, ascendiendo a 33.000 volúmenes.
- En **1998**, la Orden de Predicadores firmó con la antigua Dibam un **comodato** para la cesión del espacio conventual y la biblioteca junto con sus fondos, para fines de su administración por 50 años. Se sumaron a la colección de la Recoleta Dominicana, el fondo del convento de Santo Domingo y las colecciones bibliográficas de provincias.
- En **2005**, la biblioteca **se abrió al público** bajo la denominación de Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana.

# Misión

- La misión de la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana es custodiar y poner en valor el acervo bibliográfico y documental de sus colecciones, a través del estudio, conservación y difusión de las mismas, generando instancias de apreciación significativas que aporten tanto a la comunidad como a investigadores especializados, con el fin de contribuir a destacar la importancia y valor de sus colecciones, fomentando la difusión de nuevos conocimientos investigativos.

# Visión

- Ser un referente nacional e internacional como **biblioteca museal**, contribuyendo a la enseñanza y valoración del patrimonio bibliográfico y documental nacional por medio de sus diversas actividades.
- Ser una **biblioteca viva**, donde la comunidad se sienta partícipe de la mirada patrimonial de la institución, promoviendo instancias en que la participación y colaboración con personas y entidades puedan proyectar la importancia de su quehacer.



# Acervo patrimonial

- La BPRD acumula diversos fondos bibliográficos de los distintos conventos que los dominicos tenían a lo largo de Chile.
- Además de estos fondos bibliográficos, se encuentran entre las colecciones otros materiales: fotografías, partituras musicales, revistas y periódicos.
- El ejemplar más antiguo data de 1506 y la colección abarca hasta la década de 1980.
- Las colecciones de mayor antigüedad proceden principalmente de Europa.
- El corpus total asciende a 115.000 ejemplares.





Patrimonio arquitectónico  
(espacio)



Patrimonio material (libros,  
revistas, fotografías,  
documentos, partituras)



Patrimonio inmaterial (oficios y  
saberes)





# Valoración del fondo antiguo en bibliotecas

Hay diferentes tipos de valores intrínsecos al fondo antiguo, que pueden ser una combinación de algunos de los siguientes factores:

- Valor cultural
- Valor pedagógico
- Valor ideológico
- Valor estético
- Valor histórico
- Valor integrador
- Valor universal
- Valor testimonial
- Valor económico





# Criterios de rareza

- Manufactura artesanal y características físicas o intrínsecas
- Escasez
- Interés en la obra (contenido)
- Antigüedad
- Uso



# Algunas obras raras en la BPRD

1. *Catena aurea*, Santo Tomás de Aquino, 1506
2. *Nova raccolta de li animali piu curiosi del mondo*, Antonio Tempesta, 1650
3. *Biblia Sacra Polyglota*, 1653-1657
4. *Cantorales*, 1781
5. *Noticia general de las cosas del mundo [...]*, Sebastián Díaz, 1783
6. *Compendio de la Historia Ecclesiastica [...]*, Tadeo Silva, 1820
7. *Il costume di tutti i tempi e di tutte le nazioni*, Lodovico Menin, 1833-1843

# 1. “Catena aurea”, Santo Tomás de Aquino, 1506



# Cap.

Beati Thome agnatis *Prinuū* in euāgelium Joānis.



## Isaias

ppbeta di-  
uine visio-

nis sblimitate illustra-  
tus dixit. Uidi dñm se-  
dentē sup solium excel-  
sum ⁊ eleuatus: ⁊ plena  
erat dom⁹ a maiestate  
eius: ⁊ ea que sub ipso  
erāt: replebant tēpluz.

HIERO. sup isaias.

Quis sit ille dñs q vi-  
det: in euāgelista ioāne  
plenius discimus: q ait.  
Hec dicit Isaias qñ vi-

dit gloriā dei: ⁊ locutus est de eo: haud dubius quin xpm si-  
ficet. GLO. Un̄ ex v̄bis istis materia hui⁹ euangeli-  
scribitur: designat. EX ECCLE. bisto.  
... mel lucas

tinent: i  
tez ifin  
plero  
pfecti  
tēplu  
xpi ⁊  
igū  
qui  
lū  
me  
⁊ f  
in  
f  
n

te.  
ii.  
l.  
7.  
10.  
l.  
22.  
ii.  
s.  
10.

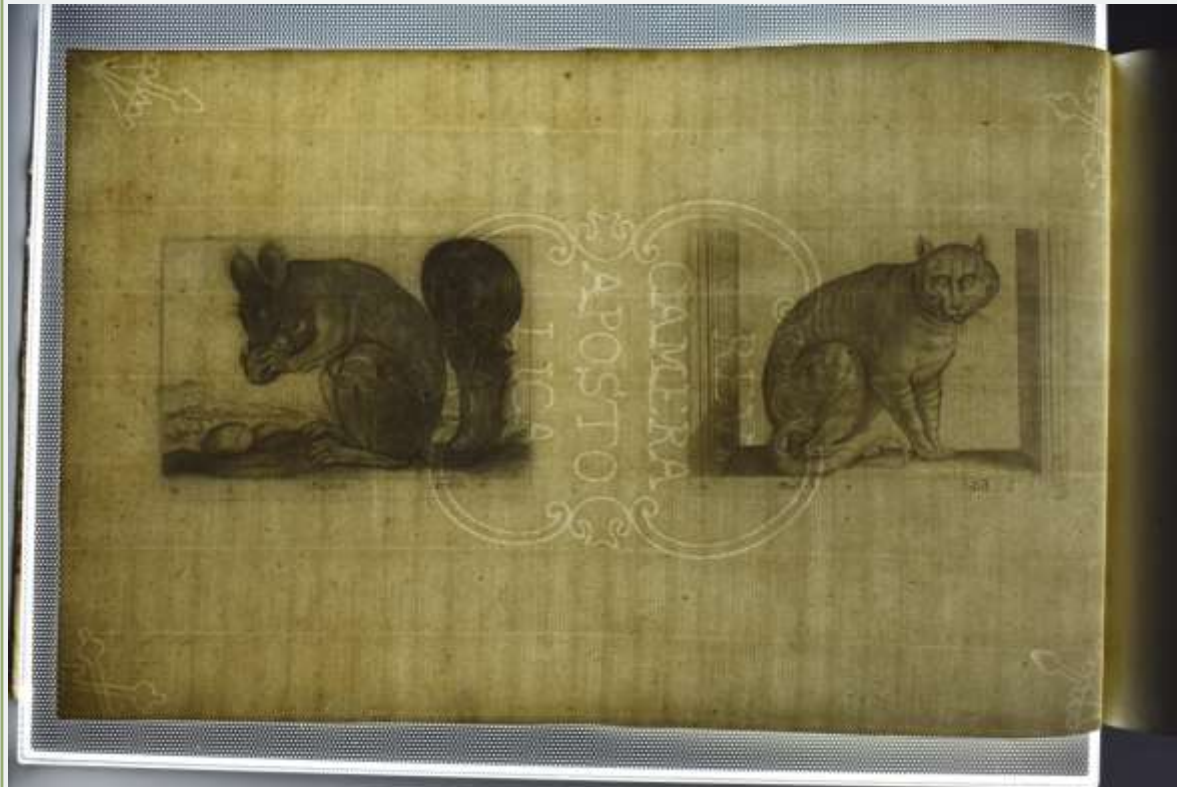
tyria.  
98.  
irginis.  
es.  
angeliste.

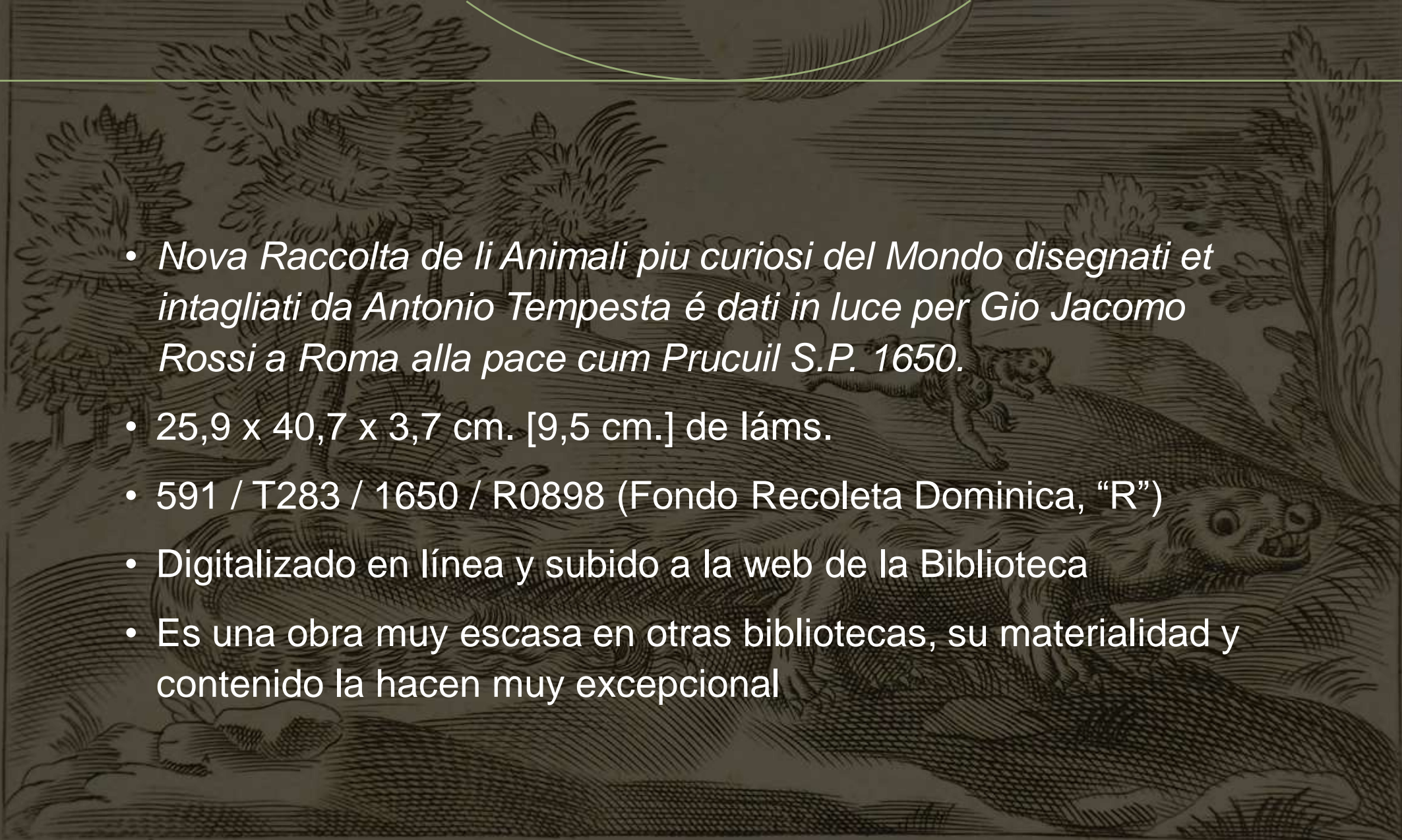
- Tomás de Aquino, Santo, O.P.: *Catena Aurea, seu continuum in quattuor evangelistas*
- Venetys: Mandato expensis heredes nobilis iri dominici Octaviani Scoti, per Bonetu Locatellum, 1506 (Primera edición)
- 318 p.; 31,8 x 22,5 x 5,5 cm
- 226.07 / T655 / 1506 / R1137 (Fondo Recoleta Dominica, “R”)
- Tiene anotaciones marginales o vestigios lectores.
- Fue restaurado por el Centro Nacional de Conservación y Restauración en 2016. Se mantiene en caja de conservación



## 2. “Nova raccolta de li Animali piu curiosi del mondo”, Antonio Tempesta, 1650





- 
- A detailed engraving of a sloth-like animal, possibly a three-toed sloth, resting on a large log in a lush, tropical landscape. The animal is shown in profile, facing right, with its long limbs and characteristic sloth-like posture. The background features dense foliage, including palm trees and other tropical plants. The engraving is highly detailed, with fine lines and cross-hatching used for shading and texture.
- *Nova Raccolta de li Animali piu curiosi del Mondo disegnati et intagliati da Antonio Tempesta é dati in luce per Gio Giacomo Rossi a Roma alla pace cum Prucuil S.P. 1650.*
  - 25,9 x 40,7 x 3,7 cm. [9,5 cm.] de láms.
  - 591 / T283 / 1650 / R0898 (Fondo Recoleta Dominica, "R")
  - Digitalizado en línea y subido a la web de la Biblioteca
  - Es una obra muy escasa en otras bibliotecas, su materialidad y contenido la hacen muy excepcional

*Leucrocuta*

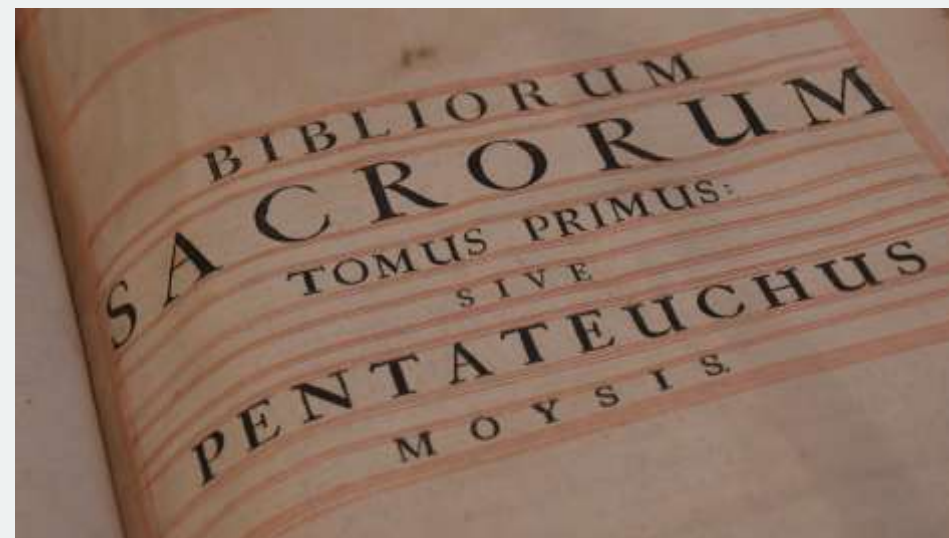
*Leucrocheta.*



3. “Biblia  
Sacra  
Polyglota”,  
Brian Walton  
(ed.), 1653~  
1657



- Brianus Valtunes [Walton, Brian, ed.]: *Bibliorum Sacrorum tomus primus sive Pentateuchus Moysis, Biblia sacra polyglota*
- Londini : Thomas Roycroft, 1653-1657 (Primera edición)
- 6 tomos, fol., 44,9 x 30,1 x 8,9 cm.; [7] h. de grabados
- 865 pp.; 220.6 / B582 / 1657 / R1010 (Fondo Recoleta Dominica, "R")
- Obra escasa en Chile



## 4. Cantorales o libros de coro, 1781





# Cantorales, 1781

- [Libro de Coro / Hacet Regina Virginum] Manuscrito. 54 p., pergamino il. Completo, 1781
- 76 x 54 x 7 cm. 12,570 kg.
- LCM\_3, Fondo Santo Domingo, p. 376 Catálogo de la Música de la Recoleta Dominica
- Libro de coro en gran formato. En el anverso del último pergamino tiene información de su patrocinador, fabricación chilena
- [Libro de Coro / Tota pulchra] Manuscrito. 66 p., pergamino il. Incompleto, le falta un pergamino, ca. 1781
- 79 x 55 x 10 cm. Aprox. 15 kg.
- LCM\_4, Fondo Santo Domingo, p. 377 Catálogo de la Música de la Recoleta Dominica
- Libro de coro en gran formato. En mal estado de conservación, algunas iluminaciones de las letras capitulares están inconclusas

# 5. Fray Sebastián Díaz, O.P.: “Noticia general de las cosas del mundo”, 1783



§. 2. Meteoros de exsalaciones: Trueno,  
Rayo, Relampago, Centella: y otros  
fuegos. pag. 383.  
§. 3. Meteoros enfáticos, ò aparentes:  
Alon, ò Corona, Patelia, ò Sol fal-  
so, Arco Iris, Varas de luz, y Au-  
tora del Norte. pag. 409.  
§. 4. Vuelo de las Aves. pag. 432.

- Fray Sebastián Díaz, O.P.: “Noticia general de las cosas del mundo por el orden de su colocación para el uso de la Casa de los Señores Marqueses de la Pica, y para instrucción comun de la Jubentud del Reyno de Chile : primera parte”
- [Lima: Imprenta Real, 1783]
- 523.101 / D542n / [1783] / R1067 (Fondo Recoleta Dominica, “R”)
- 19,8 x 14,5 x 3,5 cm.
- Primera edición impresa, primer texto sobre cosmografía en Latinoamérica
- Tiene anotaciones, correcciones e intervenciones, tiene un ex libris manuscrito que indica “Mariano”. Presenta diversas huellas de uso y desgastes

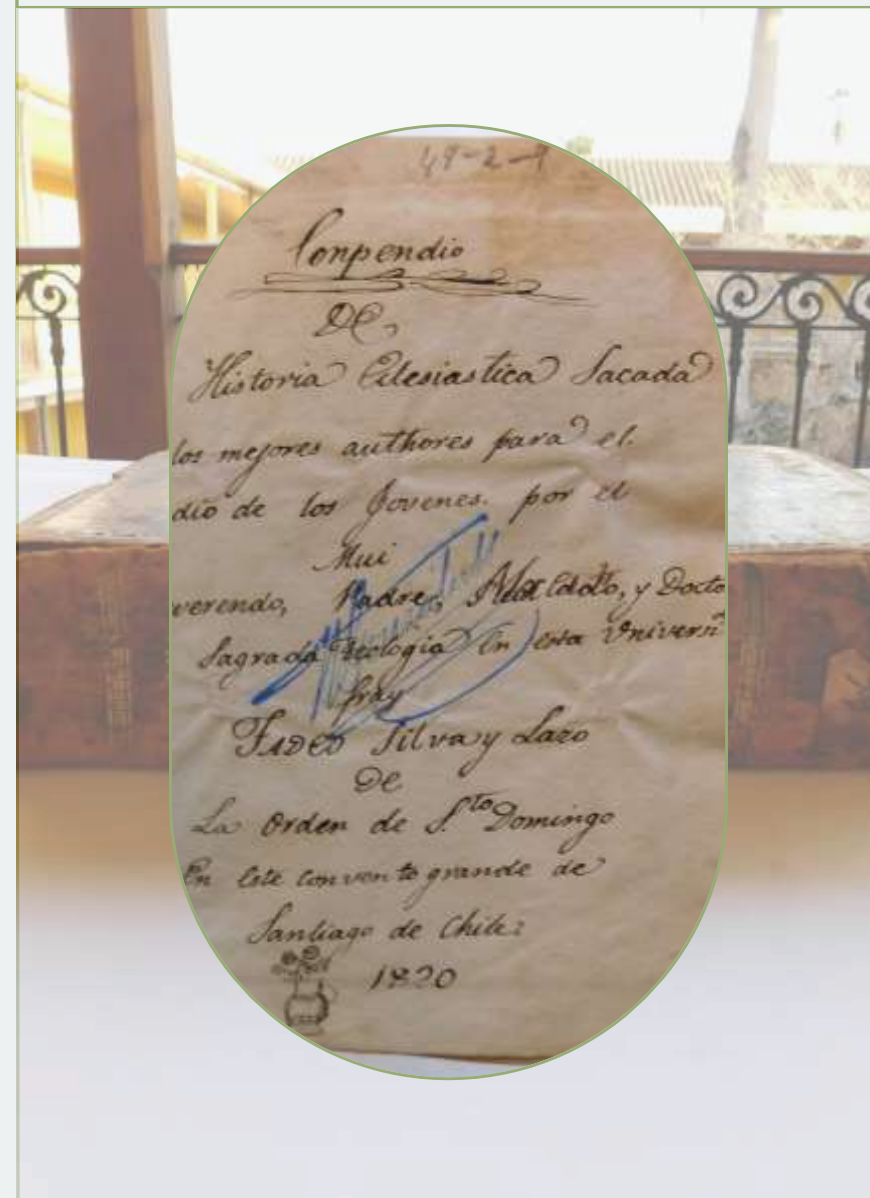
# 6. Fray Tadeo Silva, O.P.: “Compendio de La Historia Eclesiastica Sacada De los mejores autores para el Estudio de los Jovenes”, 1820



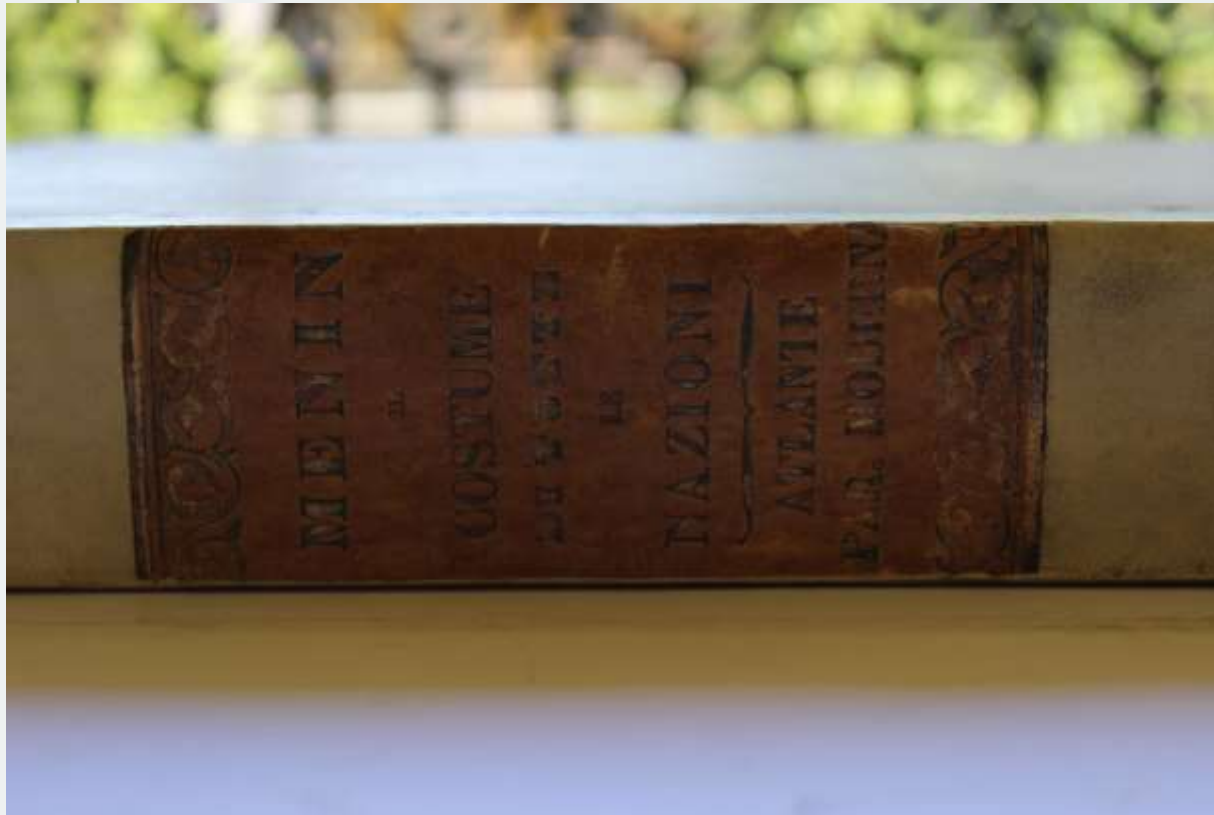




- Fray Tadeo Silva y Lazo, O.P.: “Compendio de La Historia Eclesiastica Sacada De los mejores autores para el Estudio de los Jovenes”, 1820
- 20,5 x 15 x 4,5 cm
- 66 / III / 25 (Fondo Santo Domingo)
- Manuscrito con frisos y viñetas, probablemente de mano del mismo autor, no finalizado
- Con diversas huellas de uso y desgastes, sobre todo en la encuadernación
- Tiene dos ex libris, uno manuscrito y otro impreso, ambos con el nombre de “Samuel Zamorano”



7. “Il costume di tutti i tempi e di tutte le nazioni”, Lodovico Menin, 1833-1843





- Menin, Lodovico: Il costume di tutti i tempi e di tutte le nazioni: Padova: Presso una Società Editrice coi tipi della Minerva 7 coi tipi di Angelo Sicca, 1833-1843
- 6 t.; 45,6 x 33 x 8 cm.
- 391 / M545 / 1833 / R0988 (Fondo Recoleta Dominica "R")
- Los 6 tomos se encuentran digitalizados y disponibles en línea en la web de la BPRD, han sido estudiados además con un proyecto de investigación

# Algunas conclusiones

- La rareza o excepcionalidad bibliográfica es heterogénea y diversa.
- Determinar cuáles son aquellos fondos raros y valiosos es fundamental y debe orientar la actuación del personal a cargo de este tipo de colecciones al mismo tiempo que pensar en las necesidades investigativas de las y los usuarios.
- La Biblioteca se retroalimenta constantemente con las labores de investigación, cuestión importante para la difusión y puesta en valor del patrimonio bibliográfico. Esperamos seguir descubriendo dentro de las colecciones y fondos que alberga la BPRD otros ejemplares que destaquen por su antigüedad, escasez, usos y usuarios



# ¡Gracias!

[www.bibliotecadominica.gob.cl/sitio/](http://www.bibliotecadominica.gob.cl/sitio/)

[www.facebook.com/biblioteca.dominica](https://www.facebook.com/biblioteca.dominica)

[www.instagram.com/bibliodominica/](https://www.instagram.com/bibliodominica/)

[www.instagram.com/lizgallegosleon](https://www.instagram.com/lizgallegosleon)

[www.artesdelibro.cl](http://www.artesdelibro.cl)

[raquel.abella@patrimoniocultural.gob.cl](mailto:raquel.abella@patrimoniocultural.gob.cl)

[elizabethgallegosleon@gmail.com](mailto:elizabethgallegosleon@gmail.com)

