



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

VI Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros (ENIFAR)

Conservación y preservación digital del fondo antiguo de la DGB-UNNE



Mgtr. Berta Bonacorsi

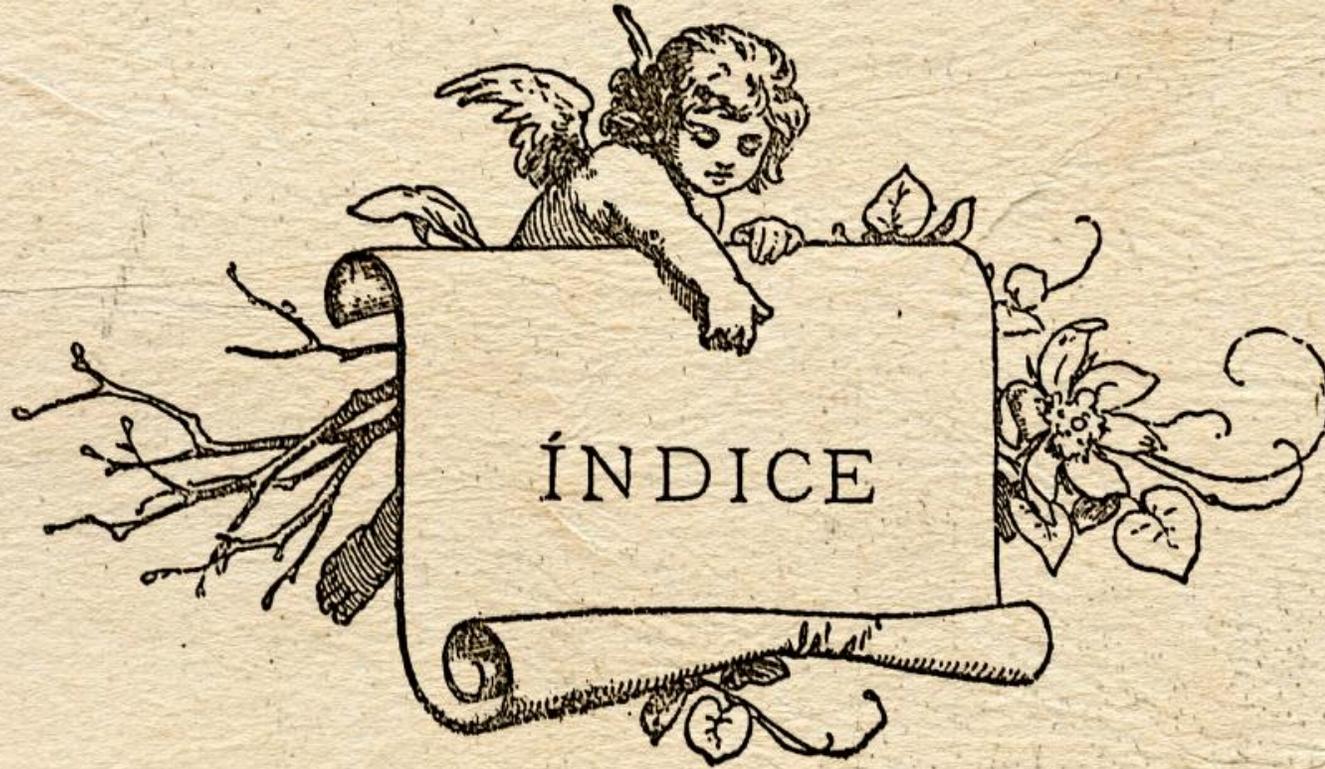
Directora de la Dirección de Material Digital y
Servicios Informáticos. DGB. UNNE.

Lic. y Prof. Patricia Inés Posanzini

Jefa del Departamento Hemeroteca. DGB. UNNE.



5 al 7 de junio de 2023



Títulos de crédito

Las Ilustraciones pertenecen a P. Thumann .

Fueron tomadas del libro de Enrique Heine titulado "Libro de los Cantares" publicado *originalmente* en Barcelona, 1885.

Índice de la Presentación

Fase inicial de un proyecto -investigación diagnóstica

Búsqueda de antecedentes

Recopilación de normativa

Muchas dudas y pocas certezas

Contexto problema y objetivos

Primeros resultados

Conclusiones provisionarias



PRÓLOGO

Las Bibliotecas son la Memoria del Mundo, UNESCO, 2012



UNNE

BIBLIOTECA CENTRAL

Prof. Italo Juan Luis Mettini





Contexto institucional

La Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional del Nordeste (Chaco-Corrientes) fue creada en 1969, lleva más de 63 años de vida institucional, apoyando a la investigación, a la formación y perfeccionamiento de profesionales.

Fondo impreso

Está compuesto por 36.430 títulos de libros y 90.000 ejemplares. 2.000 títulos de PP, además de folletos, material de referencia y diarios locales.

Digital

El Repositorio Institucional RIUNNE cuenta con 8.124 OD, y el Portal de Publicaciones Periódicas aloja 28 revistas y más de 5.000 OD disponibles en Acceso Abierto.



Justificación y relevancia del tema de estudio

Amerita esta investigación:

-Los escasos estudios específicos acerca de los criterios de valoración, procedimiento, estrategias metodológicas y decisiones para la salvaguarda del patrimonio documental.

-La investigación diagnóstica que supone la evaluación situacional, contribuirá a la generación de conocimientos teóricos y prácticos que guíen en la comprensión y clarifiquen aspectos del marco normativo, los procedimiento y criterios de valoración.

Propósito del estudio



EN LAS MONTAÑAS DEL HARZ

1824

Buscamos

Instalar en el ámbito institucional de la DGB UNNE la reflexión sobre la problemática de la preservación y el acceso al patrimonio documental.

Proponer estrategias para conocer en detalle la colección de la DGB identificando el material patrimonial existente.

Explorar situaciones y experiencias que orienten o amplíen la temática y los enfoques de nuestra investigación en desarrollo.

Problemas de investigación

Como problema principal de investigación nos planteamos

¿Es posible explorar el patrimonio documental existente en la Dirección General de Bibliotecas, proponiendo acciones que habiliten su análisis y descripción, con el fin de identificar, aquellos fondos factibles de ser digitalizados para su mejor conservación y uso?

Problemas de investigación

se busca saber:

- **¿Cuales son los procedimientos y estrategias metodológicas que se utilizan para dar soporte y seguimiento a las acciones implicadas en la conservación y preservación digital del patrimonio documental?**
- **¿Cuáles son los criterios de carácter operativo metodológico utilizados para identificar libros antiguos y raros?**
- **¿Quienes deciden los lineamientos y las acciones implicadas en la conservación, preservación y difusión de una colección documental de valor histórico o raro?;**
- **¿Qué política de gestión y conservación se aplican en la colección de la DGB?**

Objetivos generales

En relación al problema principal de investigación nos planteamos los siguientes objetivos.

- Proponer acciones que habiliten el análisis y descripción de la colección, con el fin de identificar aquellos fondos factibles de ser digitalizados para su mejor conservación y uso.
- Determinar el valor patrimonial del fondo documental de la DGB seleccionado, para su conservación permanente.

Objetivos específicos

- **Reconstruir los procedimientos y estrategias metodológicas que se utilizan para dar soporte y seguimiento a las acciones implicadas en la conservación, preservación digital, control de calidad, estrategias de difusión y diseño de servicios de una colección documental de valor histórico o raro.**
- **Identificar libros antiguos y raros en el fondo documental de la DGB (tipo, autores, temáticas, editoriales, estado de conservación y nivel de acceso –digitalización-).**

Perspectivas de análisis

El diseño metodológico se apoya en la lógica cualitativa con una perspectiva hermenéutica de carácter exploratorio-descriptivo-interpretativo.

Análisis de contenido aplicado a los documentos, esta técnica permite ordenar, clasificar, categorizar, interpretar y comprender la información recopilada desde una lectura hermenéutica que favorece la discusión al hacer nuevos aportes al desarrollo de la investigación.

Metodología

- **Abordaje y técnicas específicas provenientes del campo de las ciencias de la información**
- **Análisis y descripción de la colección a partir de su inventario y catálogo**
- **Verificación de la fecha de publicación del material bibliográfico existente en el fondo documental de la DGB, identificando los mas antiguos**
- **Respetar la normativa**
- **Constatar su posible existencia en otras plataformas bibliográficas digitales, sea pública o privada.**

Primeros Resultados



L'Histoire de L'Amérique' por M. Robertson,
Rector de la Universidad de Edimburgo.

Segunda edición revisada y corregida, publicada
en Paris. Editorial: Chez Pissot, año 1780, con la
aprobación y privilegio del Rey. Período del siglo
XVIII.

Ex libris del Conde Freslon de la Freslonnière.



L'HISTOIRE
DE
L'AMÉRIQUE,

PAR M. ROBERTSON, *Principal
de l'Université d'Edimbourg, &
Historiographe de Sa Majesté Bri-
tannique pour l'Ecosse.*

TRADUITE DE L'ANGLAIS;

Seconde Édition revue & corrigée.

TOME PREMIER.



A PARIS,
Chez P I S S O T, Libraire, Quar des
Augustins.

M. DCC. LXXX.

Avec approbation & privilege du Roi.

AVERTISSEMENT.

M. ROBERTSON avoit désiré que son Histoire de l'Amérique fût traduite en François par l'Écrivain qui a traduit son Histoire de Charles-Quint. Le Traducteur ne pouvoit qu'être très-flatté de cette marque de confiance; mais des raisons particulières ne lui ont pas permis d'entreprendre seul ce travail. Un excellent Écrivain, très-familiarisé avec la Langue Angloise, mais qui a désiré de n'être point nommé, a bien voulu se charger de la moitié de l'entreprise.

Les deux Traducteurs se sont attachés à faire disparaître, autant qu'il leur a été possible, l'inégalité de ton qui devoit résulter de la différence de style. Ils osent se flatter d'avoir en général rendu

avec fidélité non-seulement l'esprit & le sens de l'Auteur, mais même le caractère de son style.

Ils se croient dispensés de faire l'éloge de cette Histoire de l'Amérique: l'importance du sujet, le nom de l'Auteur, la célébrité de ses premiers Ouvrages, le grand succès que celui-ci a eu en Angleterre, ont prévenu l'empressement du Public, plus efficacement que ne peuvent le faire les louanges toujours suspectes des Traducteurs.



Colección de “Encyclopaedia Britannica”. Facsímil de la primera edición publicada originalmente en Edimburgo entre 1768-1771 en 3 volúmenes). Aunque no se da ninguna fecha o lugar de publicación además de la fecha y el lugar de publicación originales (1771, Edimburgo), ésta es una edición facsímil de 3 volúmenes publicada en 1971 para conmemorar el 200 aniversario de la publicación de la edición original.

Encyclopædia Britannica;

OR, A

D I C T I O N A R Y

O F

A R T S and S C I E N C E S,

COMPILED UPON A NEW PLAN.

IN WHICH

The different SCIENCES and ARTS are digested into
distinct Treatises or Systems;

A N D

The various TECHNICAL TERMS, &c. are explained as they occur
in the order of the Alphabet.

ILLUSTRATED WITH ONE HUNDRED AND SIXTY COPPERPLATES.

By a SOCIETY of GENTLEMEN in SCOTLAND.

I N T H R E E V O L U M E S .

V O L . I .

E D I N B U R G H :

Printed for A. BELL and C. MACFARQUHAR;

And sold by COLIN MACFARQUHAR, at his Printing-office, Nicolson-street.

M. DCC. LXXI.



Jane Eyre. 1848 3ra.
edición, ilustrada por E.
Stuart Hardy; impreso en
Gran Bretaña por
London & Glasgow.
Collins' Clear -Type
Press.

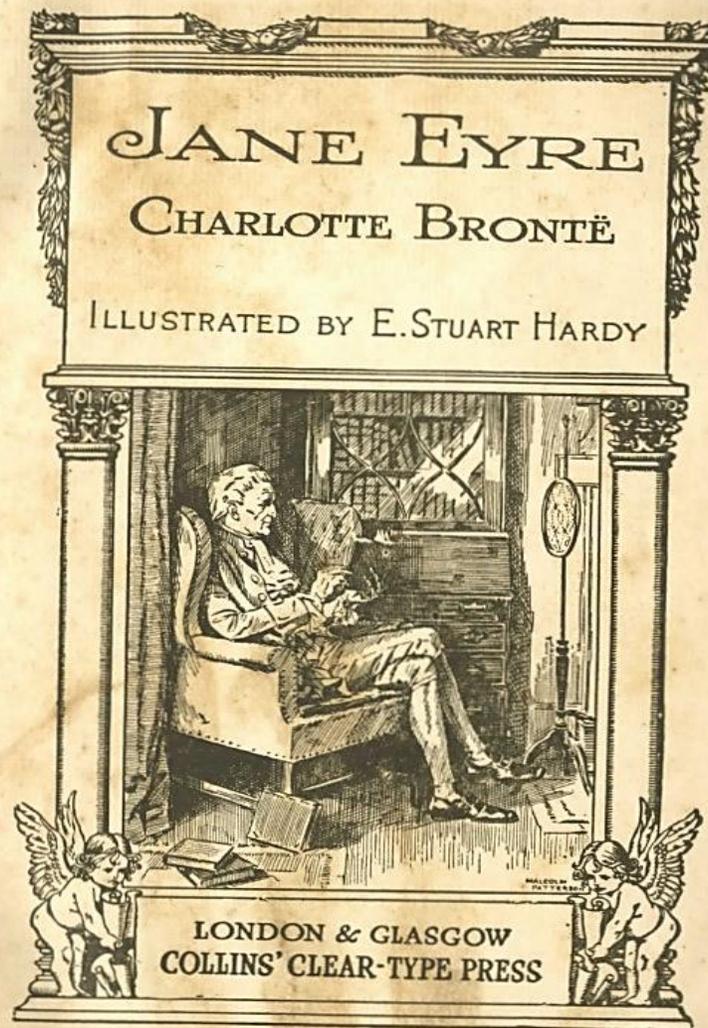
Nota a la tercera edición
de Curren Bell, fechada
el 13 de abril de 1848.



J.E.

Page 60.

The teacher inflicted a dozen strokes.



LONDON & GLASGOW
COLLINS' CLEAR-TYPE PRESS

PERKIN & CIA
512 - CANGALLO - 548
BUENOS AIRES

confound them : they should not be confounded : appearance should not be mistaken for truth ; narrow human doctrines, that only tend to elate and magnify a few, should not be substituted for the world-redeeming creed of Christ. There is—I repeat it—a difference ; and it is a good, and not a bad action to mark broadly and clearly the line of separation between them.

The world may not like to see these ideas dissevered, for it has been accustomed to blend them ; finding it convenient to make external show pass for sterling worth—to let white-washed walls vouch for clean shrines. It may hate him who dares to scrutinise and expose, to raise the gilding and show base metal under it, to penetrate the sepulchre and reveal charnel relics ; but hate as it will, it is indebted to him.

Ahab did not like Micaiah, because he never prophesied good concerning him, but evil ; probably he liked the sycophant son of Chenaannah better ; yet might Ahab have escaped a bloody death, had he but stopped his ears to flattery, and opened them to faithful counsel.

There is a man in our own days whose words are not framed to tickle delicate ears ; who, to my thinking, comes before the great ones of society much as the son of Imlah came before the throned kings of Judah and Israel, and who speaks truth as deep, with a power as prophet-like and as vital, a mien as dauntless and as daring. Is the satirist of *Vanity Fair* admired in high places ? I cannot tell ; but I think if some of those amongst whom he hurls the Greek fire of his sarcasm, and over whom he flashes the levin-brand of his denunciation, were to take his warnings in time, they or their seed might yet escape a fatal Ramoth-Gilead.

Why have I alluded to this man ? I have alluded to him, Reader, because I think I see in him an intellect profounder and more unique than his contemporaries have yet recognised ; because I regard him as the first social regenerator of the day, as the very master of that working corps who would restore to rectitude the warped system of things ; because I think no commentator on his writings has yet found the comparison that suits him, the terms which rightly characterise his talent. They say he is like Fielding : they talk of his wit, humour, comic powers. He resembles Fielding as an eagle does a vulture : Fielding could stoop on carrion, but Thackeray

never does. His wit is bright, his humour attractive, but both bear the same relation to his serious genius that the mere lambent sheet-lightning playing under the edge of the summer-cloud does the electric death-spark hid in its womb. Finally, I have alluded to Mr. Thackeray, because to him—if he will accept the tribute of a total stranger—I have dedicated this second edition of *Jane Eyre*.

CURRER BELL.

December 21st, 1847.

POESÍAS DE HEINE



LIBRO

DE LOS CANTARES

Traducción en verso, precedida de un prólogo por

TEODORO LLORENTE

ILUSTRACIÓN DE

P. Thumann

Donación Profesora
HILDA TORRES VARELA
Aceptada por
Resolución No. 1968/81



BARCELONA

BIBLIOTECA «ARTE Y LETRAS»

CASA EDITORIAL MAUCCI.—Mallorca 166

SUCURSAL.—Espoz y Mina 15, Madrid.

Libro de los Cantares.

Año, (Editorial Maucci, sf, ca. Entre
1885 - 1920)

Título: **Libro de los Cantares** / Enrique Heine;
traducción en verso, precedida de un prólogo por
Teodoro Llorente; ilustración de **P. Thumann**

Autor: **Heine, Heinrich** (1797-1856)

Publicación: Barcelona, Biblioteca "Arte y Letras",
1885

Poesía alemana Siglo 19'

HEGEL

ESTHÉTIQUE

Traduction française

DEUXIÈME ÉDITION

PAR

CH. BÉNARD

Docteur en lettres, ancien Professeur de Philosophie dans les Lycées
de Paris et à l'École normale supérieure
(Ouvrage couronné par l'Académie française)



RESISTENCIA (CHACO)

TOME SECOND

PARIS
LIBRAIRIE FÉLIX ALCAN
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

1875

Esthétique.

Año 1875

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1770-1831)

Esthétique -- 2a.ed. -- (Tomos 1 y 2). -- Paris:
Félix Alcan, 1875

Traducción de Ch. Bénard.

1. ESTÉTICA I. Bénard, Ch.

Charles Magloire Bénard es un filósofo francés (1807-1898).

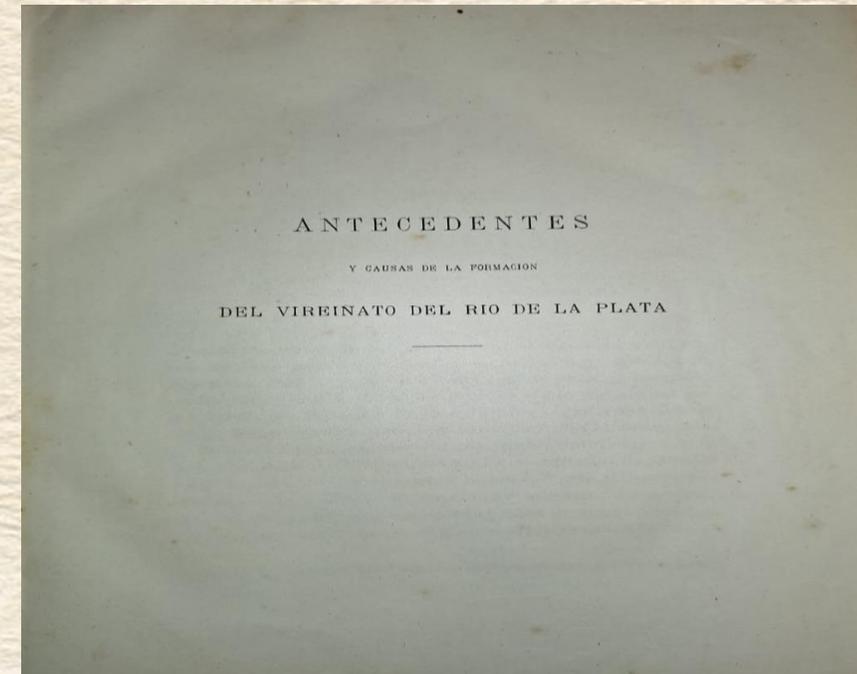
Conocido por su trabajo en la pedagogía y la traducción de la filosofía alemana, introdujo la estética en el idioma y en la enseñanza filosófica en Francia.

Vireinato del Río de la Plata: 1776-1810 Año 1881

Quesada, Vicente G. (1830-1913)
Vireinato del Río de la Plata: 1776-1810. -- Buenos Aires: Tipografía De M. Beidma, 1881.

Apuntamientos critico-históricos
para servir en la cuestión de límites
entre la República Argentina y Chile.

1. HISTORIA ARGENTINA; 2.
VIRREINATO DEL RIO DE LA
PLATA; 3. ARGENTINA; 4. LIMITES
TERRITORIALES; 5. LIMITES
INTERNACIONALES; 6. CHILE



VICENTE G. QUESADA



BUENOS AIRES

Tipografía de M. Biedma

133—BELGRANO—135

1881

**La cuestión de Misiones.
Año 1894**

Aldao, Carlos A. (1860-1932)
La cuestión de Misiones : ante el
presidente de los Estados Unidos de
América. – New York : Figueroa S., 1894

1. GEOGRAFIA

LA CUESTION
DE MISIONES

ANTE EL

PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS
DE AMÉRICA

POR

CARLOS A. ALDAO

SECRETARIO DE LA MISION ARGENTINA DE ARBITRAJE

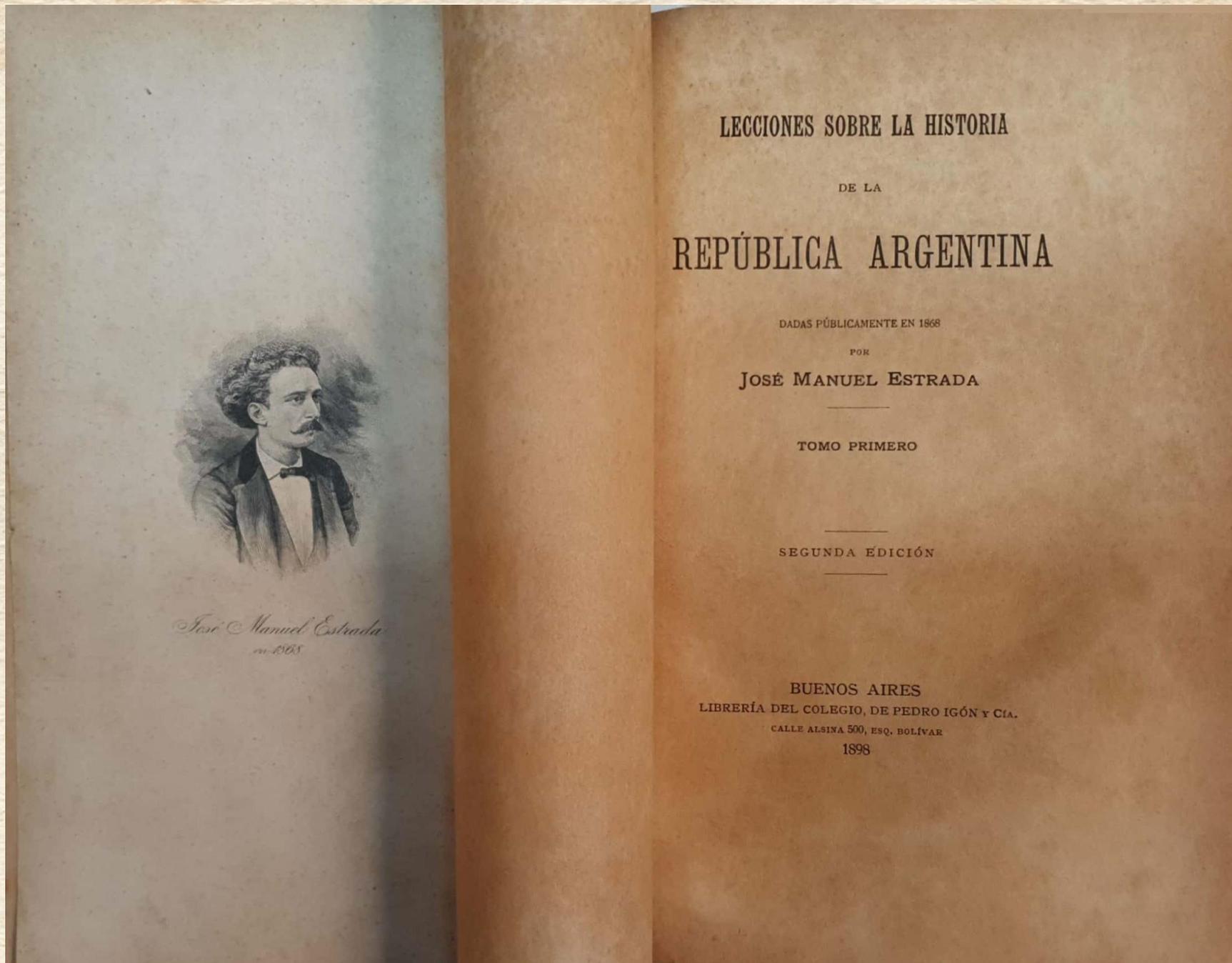
Imprenta "América"
S. FIGUEROA, EDITOR
298 BROADWAY, NEW YORK.

1894

Lecciones sobre la historia de la República Argentina. Año 1898

Estrada, José Manuel (1842-1897)
Lecciones sobre la historia de la República Argentina : Tomo 1. -- 2a ed. -- Buenos Aires : Librería del Colegio, 1898. -- (Obras Completas de José Manuel Estrada).
Dadas públicamente en 1868

1. LITERATURA ARGENTINA;
2. HISTORIA SOCIAL; 3. HISTORIA POLITICA; 4. SIGLO XIX;
5. DESCUBRIMIENTO DE AMERICA;
6. DESCUBRIMIENTO DEL RIO DE LA PLATA; 7. VIRREINATO DEL RIO DE LA PLATA; 8. REVOLUCION DE MAYO;
9. PERIODO INDEPENDIENTE;
10. TRIUNVIRATOS



Dramáticos posteriores a Lope de Vega. Año 1858

Mesonero Romanos, Ramón de (1803-1882)
Dramáticos posteriores a Lope de Vega. -- Madrid :
Rivadeneyra (D. M.), 1858. -- (Biblioteca de Autores
Españoles)

Colección escogida y ordenada, con un discurso,
apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias
bibliográficas y catálogos

1. TEATRO; 2. ESPAÑA; 3. FORMAS Y
GENEROS LITERARIOS; 4. DRAMAS; 5.
LITERATURA POPULAR; 6. POESIA EPICA; 7.
ROMANTICISMO; 8. LITERATURA
RELIGIOSA

BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES,

DESDE LA FORMACION DEL LENGUAJE HASTA NUESTROS DIAS.

DRAMATICOS POSTERIORES A LOPE DE VEGA.

Colección escogida y ordenada,

CON UN DISCURSO, APUNTES BIOGRÁFICOS Y CRÍTICOS DE LOS AUTORES,
NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CATÁLOGOS,

POR DON RAMON DE MESONERO ROMANOS.

TOMO PRIMERO.



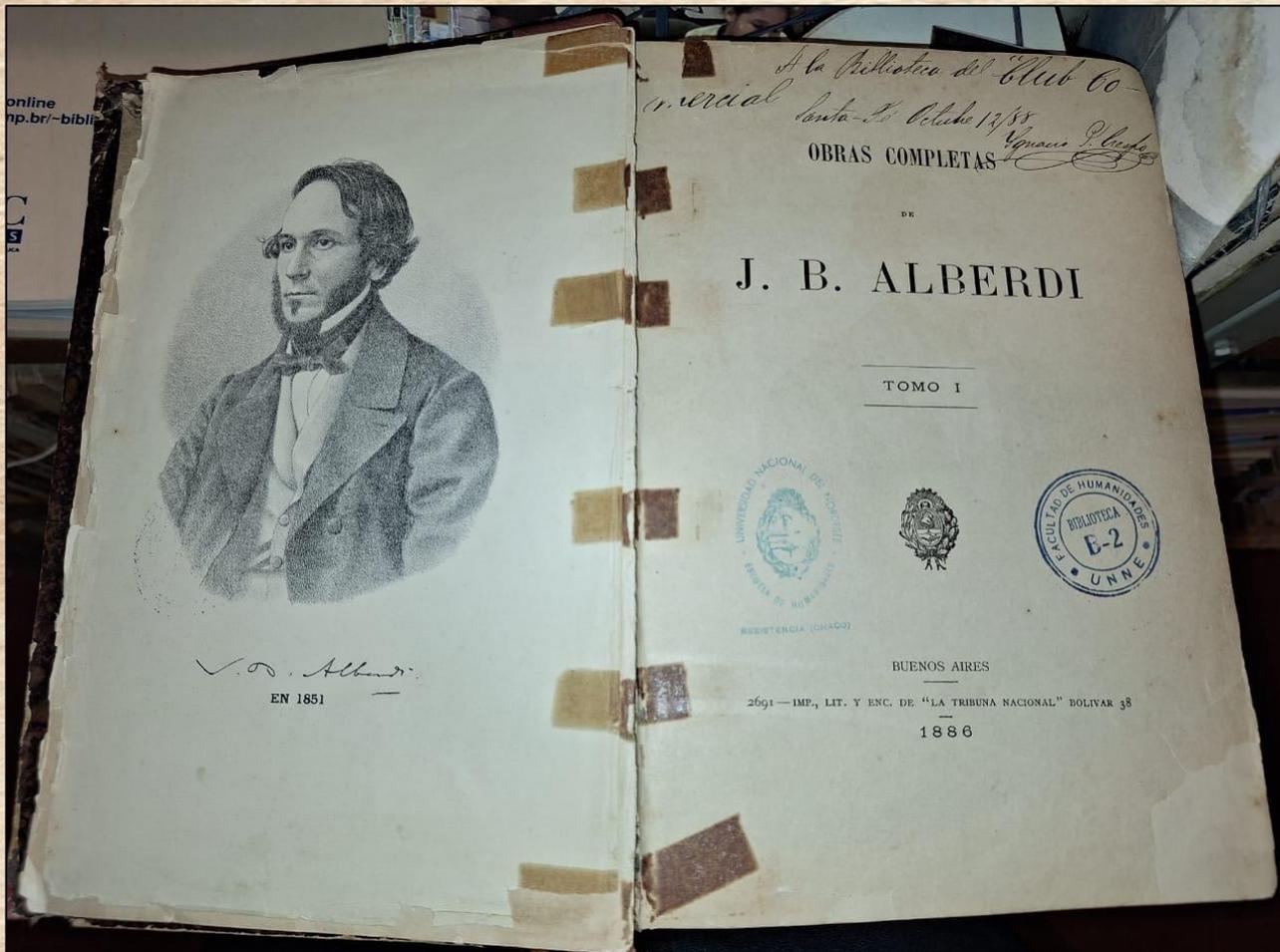
RESISTENCIA (CHACO)



MADRID.

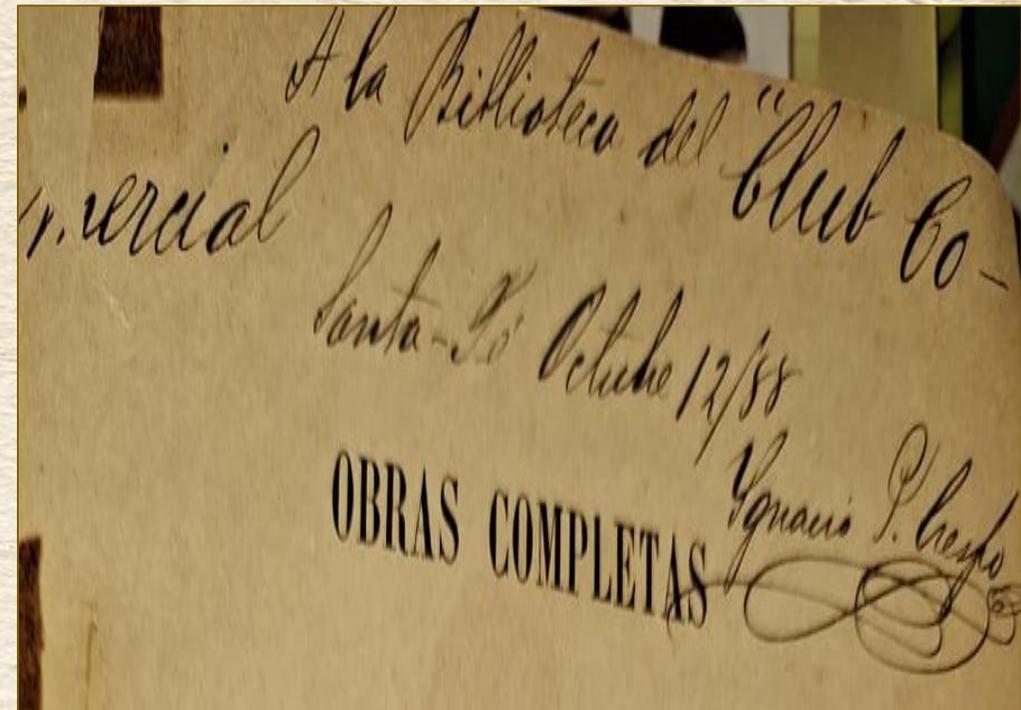
M. RIVADENEYRA — IMPRESOR — EDITOR,
CALLE DE LA MADERA, 8.

1858.



Alberdi, Juan Bautista (1810-1884)
Obras completas de J. B. Alberdi : apuntes biográficos. -- Buenos Aires : La Tribuna Nacional [impresor], 1886. -- (Obras Completas de Juan Bautista Alberdi / Alberdi, Juan Bautista; t.1)

1. LITERATURA ARGENTINA; 2. HISTORIA POLITICA;



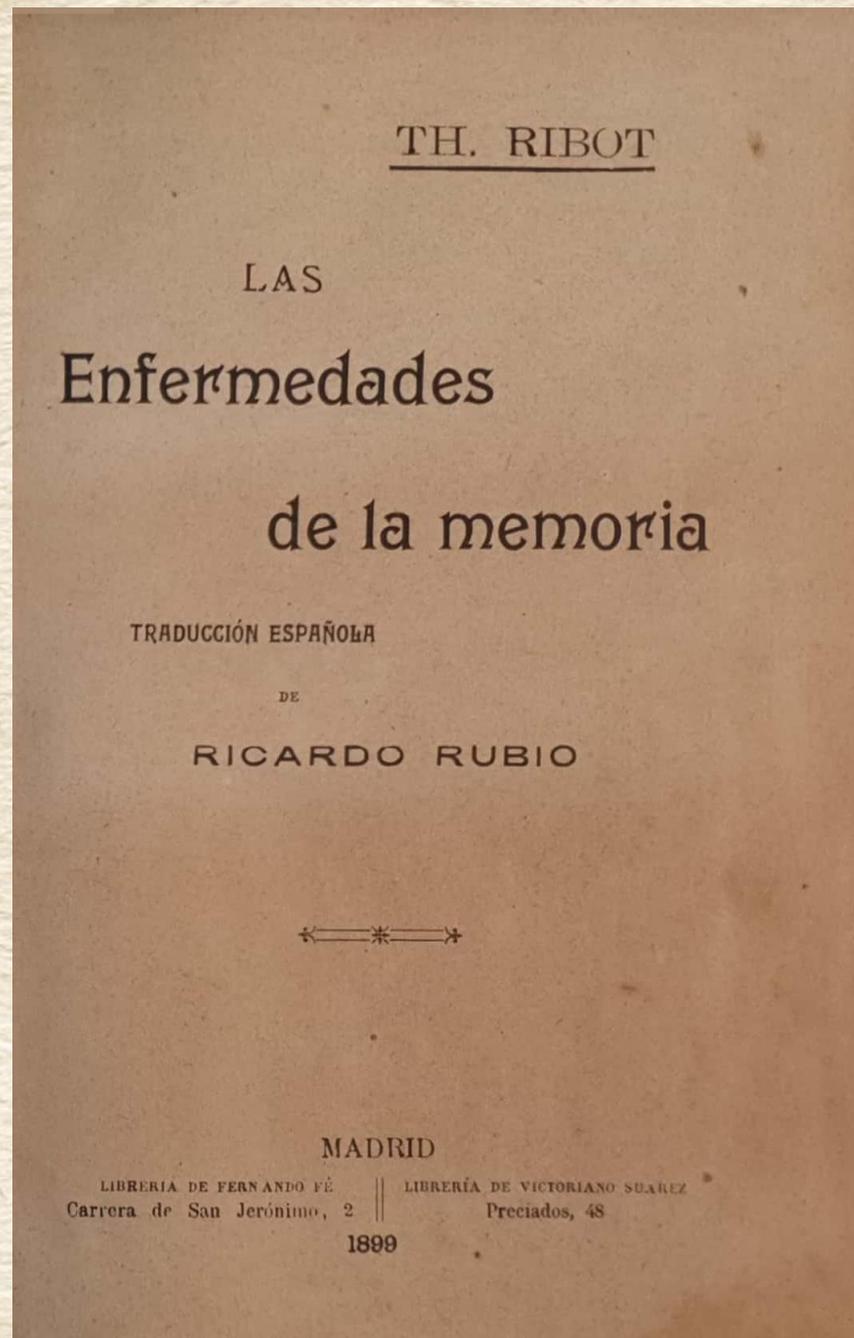
Ignacio Crespo (1831-1939) Político de gran trayectoria de la provincia de Santa Fe. En 1886 fue elegido presidente del Club Comercial. En [1888](#) , fecha de la dedicatoria del libro, fue elegido convencional para la reforma de la [Constitución](#). (Fuente: Wikipedia)

**Las enfermedades de la memoria.
Año 1899**

Ribot, Théodule Armand (1839-1916)
Las enfermedades de la memoria. -- Madrid :
Librería General de Victoriano Suárez, 1899

Traducción española de Rubio Ricardo

1. PSICOLOGIA; 2. MEMORIA I. Rubio,
Ricardo



REPÚBLICA ARGENTINA

CATÁLOGO METÓDICO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL

SEGUIDO DE
UNA TABLA ALFABÉTICA DE AUTORES

TOMO PRIMERO
CIENCIAS Y ARTES



BUENOS AIRES
IMPRESA DE PABLO EMILIO CONI É HIJOS
680 — CALLE DEL PERÚ — 680
1893

**Catálogo metódico de la Biblioteca Nacional.
Año 1893**

Biblioteca Nacional Argentina
Catálogo metódico de la Biblioteca Nacional :
ciencias y artes. -- Buenos Aires : Imprenta de
Pablo E. Coni, 1893

1. CATALOGOS IMPRESOS; 2.
BIBLIOTECA NACIONAL; 3. ARGENTINA

F. DE OLIVEIRA CÉZAR

VIAJE

AL

PAÍS de los TOBAS



AMORES
DE
UNA INDIA

Nueva edición, corregida,
de 2000 ejemplares

BUENOS AIRES

CASA EDITORA DE JACOBO PEUSER
Calle San Martín esquina Cangallo

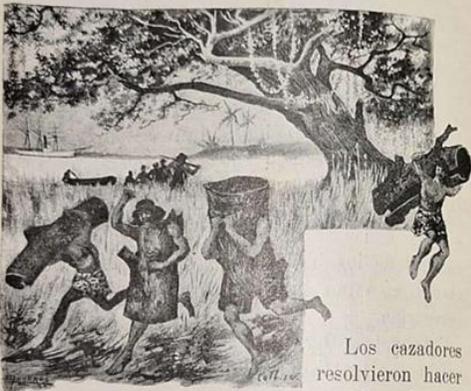
1897

Viaje al país de los tobas. Año 1897

Oliveira César, Filiberto de (1856-1910)
Viaje al país de los tobas. Amores de una
india. – Buenos Aires : Peuser, 1897.

1. LITERATURA ARGENTINA; 2.
NOVELAS; 3. ARGENTINA

Al siguiente día notaron que las costas cambiaban un tanto de aspecto; eran las barrancas más elevadas y el canal del río se estrechaba, reduciéndose á la mitad del ancho calculado en la desembocadura.



Los cazadores resolvieron hacer un alto en la proximidad de aquellos bosques, y después de internarse algunas horas más dirigiéronse á una parte alta de la margen Norte, atracaron el yacht y saltaron á tierra en un paraje próximo á la Isla *Ñacurutú*.

Al aproximarse á unos troncos de árbol que

estaban tendidos en la ribera, vieron que los fornicados leños se ponían de punta y corrían por el terreno hasta perderse en la espesura.

Nuestros jóvenes y Cipriano que nunca habían visto correr los troncos secos, se intriguaron por



aquella extraña aventura; pero Mbeguá explicó el fenómeno diciendo que los indios para

espíar y no ser vistos, se fabrican vestiduras de corteza de árbol y se ponen en la ribera acostados simulando troncos, y observando desde allí cómodamente los movimientos de los desconocidos.

Explicó también el indio, que otras veces, cuando en la costa hay pajales, espían ocultándose tras de las matas, rodeándose el pecho y la cabeza con hojas y penachos.

No es solamente al hombre blanco al que en-

Viaje al país de los tobas. Año 1897

superfluo en aquel regalo. Después de unas horas, pocos eran los que conservaban en uso las ropas mencionadas.

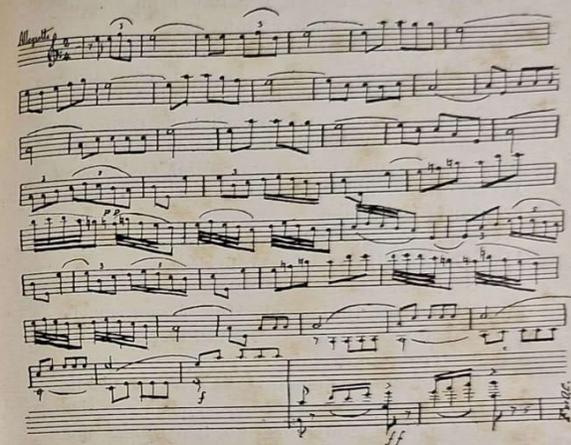
Sanraí y el Petizo habían dispuesto todo lo conducente á que una pomposa fiesta tuviese lugar en honor de Mbeguá y los cazadores.

La *chicha* y la *aloja* eran elementos indispensables de los que no puede prescindir el indio cuando está de fiestas, y entre los que rodeaban el toldo del Cacique habían empezado á circular profusamente, servidas en vasijas toscas de barro, en mitades de calabaza ó cascarnes de tortuga, mientras que las flautas de caña, los pífanos, los tradicionales caramillos, cuyo origen se pierde en la más remota antigüedad, y las castañetas de costillas, animaban á los danzantes y á las jóvenes cantoras que entonaban, en coros de música agreste y primitiva, un aire especial y único, el que servía como base musical ó argumento, repitiéndose siempre con alteraciones de detalle, tales como cambio de alguna nota baja por alta, prolongación aguda de final, ú otros movimientos excéntricos, más ó menos difíciles de interpretar por signos musicales.

Cuando los indios hubieron consumido bastante *chicha* y algunas botellas de bebidas alcohólicas que fueron traídas de la bodega del yacht, era ya de noche, y el baile empezó á la claridad de la

gran hoguera formada con los gruesos troncos secos.

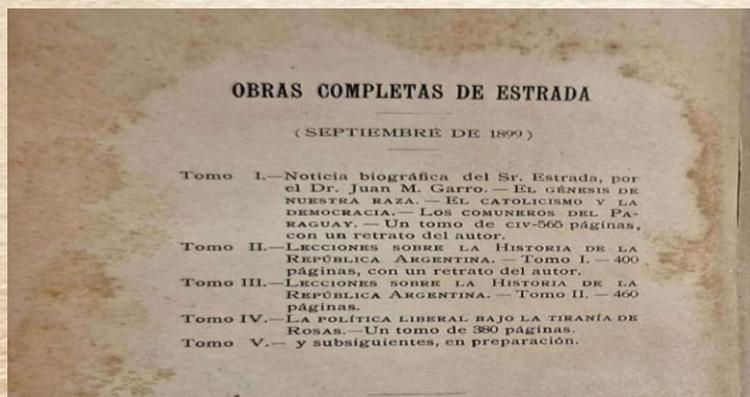
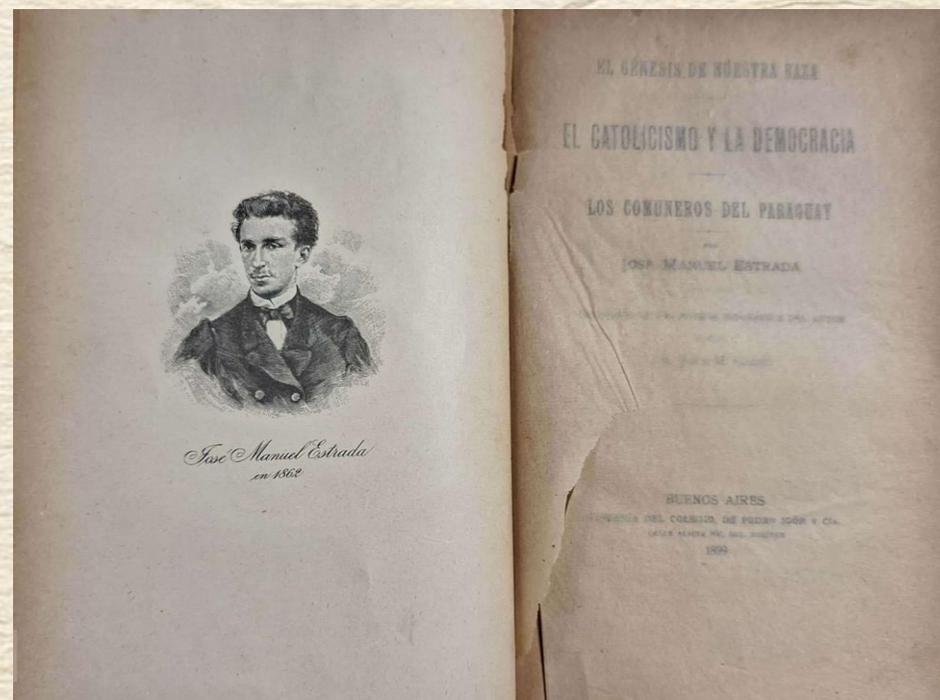
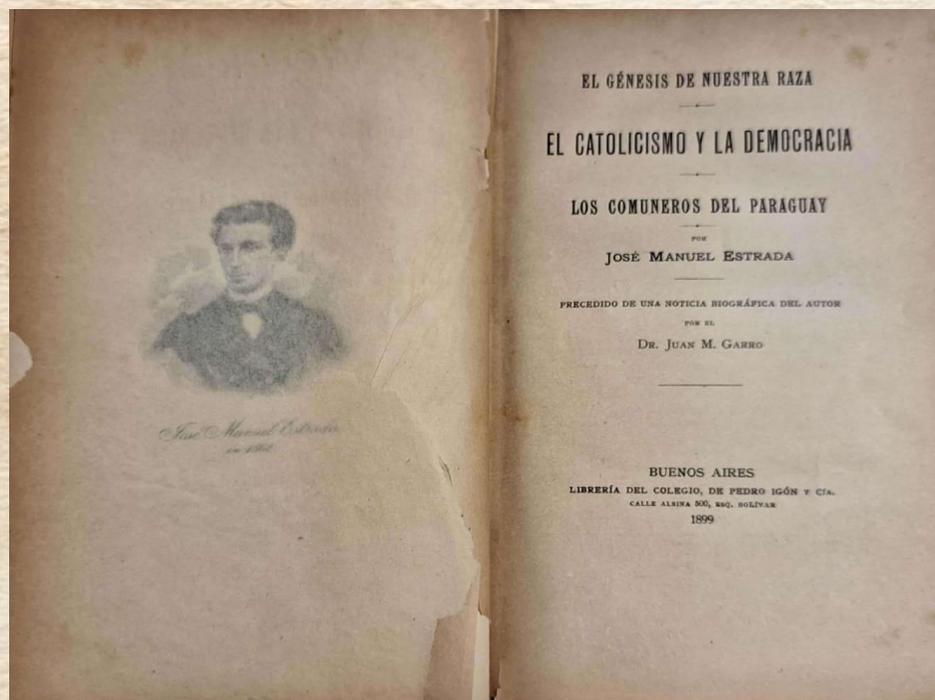
Damos á continuación, tratando de conservar su carácter, un trozo de música Toba, especie de



tango, que se baila tocado en la flauta y con acompañamiento de canto.

Cuando empezó la fiesta, unas quince mujeres de las que cantaban, se tomaron de la mano for-

El génesis de nuestra raza. El catolicismo y la democracia. Los comuneros del Paraguay. Año 1899



Estrada, José Manuel (1842-1897)

El génesis de nuestra raza. El catolicismo y la democracia. Los comuneros del Paraguay. -- Buenos Aires: Librería del Colegio, 1899. -- (Obras Completas de José Manuel Estrada / Estrada, José Manuel; v.1)

Precedido por noticia biográfica del autor por el Dr. Juan M. Garro

1. LITERATURA ARGENTINA; 2. HISTORIA POLITICA; 3. PARAGUAY; 4. CATOLICISMO; 5. GARRO, JUAN M.; 6. TIRANIA; 7. LIBERTAD; 8. CREENCIA RELIGIOSA; 9. DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

Resultados esperados

- **Buscamos:**
- **Generar un conocimiento “situado” de la problemática del patrimonio documental y la importancia de la conservación preventiva.**
- **Dar mayor visibilidad y preservación a las obras existentes en el Fondo Documental de la DGB.**
- **Descubrir aspectos que hacen a la especificidad de la producción científica regional.**
- **Crear una “copia de seguridad” para preservar en el tiempo dichos documentos.**
- **Ampliar el servicio al usuario del RIUNNE.**
- **Otorgar valor añadido al Archivo Digital.**

CONCLUSIONES PROVISORIAS

EPÍLOGO



Conclusiones provisionarias

Como conclusión general se puede señalar que las acciones son incipientes y que la implementación de este proyecto requiere, en principio, el establecimiento de políticas de gestión y desarrollo de colecciones y de tratamiento documental.

Promover la capacitación de los responsables que estarán a cargo de su gestión, además tener en cuenta el mejoramiento de la infraestructura que contribuyan a su salvaguarda.

Aporte: Este trabajo tributa al proyecto de investigación PI: 22HO10 “Patrimonio documental en instituciones centenarias y públicas de Corrientes y Resistencia. Identificación, análisis, valoración, acceso y difusión”. Unidad Ejecutora, Facultad de Humanidades de la UNNE

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, A. M. (1995). Aproximación histórica al libro antiguo. *Revista general de información y documentación*, 5(1), 215-232
 - Beffa, M. L., & Napoleone, L. M. (2017). Patrimonio bibliográfico: reflexiones de las recomendaciones y programas de la UNESCO y de la IFLA. *El patrimonio bibliográfico en América Latina y el Caribe: desafíos y perspectivas*
 - Edmondson, R. (2002). *Memoria del mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental* (No. Sirsi) a452591). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
 - Junco, G. R. G. El Fondo, de libros raros, antiguos y manuscritos de la Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología de la República de Cuba.
 - McIlwaine, J., Comment, J. M., Wolf, C. D., Peters, D., Justrell, B., Varlamoff, M. T., & Koopman, S. (2006). Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos.
 - Pené, M. G., & Bergaglio, C. (2009). Recomendaciones básicas para la conservación de documentos y libros. Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.
 - Pertusso Caballero, F. (2022). Bibliotecas digitales de libros raros: una propuesta para la Biblioteca Central de Educación Secundaria de Uruguay.
 - Peset Mancebo, M. F. (2003). Bibliotecas digitales en internet de libro raro, antiguo e incunables. *Anales de Documentación*, 6, 241-260. Recuperado de
- Fuentes:**
- Argentina. Sistema Nacional de Documentación Histórica. (2019). Guía general de digitalización de documentos.
 - Biblioteca de la Universidad de Cornell (2000-2003). *Llevando la Teoría a la Práctica: tutorial de Digitalización de Imágenes*.
 - Biblioteca Nacional de España (2015). *Proceso de digitalización en la Biblioteca Nacional de España. Biblioteca digital hispánica*.
 - Biblioteca Nacional Mariano Moreno. (2020). *Política de Digitalización de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno*. Dirección Nacional de Coordinación Bibliotecológica.
 - IFLA, UNESCO y Ministerio de Cultura de España. (2003). *Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos*.

Pues ¿qué es un libro en sí mismo? Un libro es un objeto físico en un mundo de objetos físicos. Es un conjunto de símbolos muertos. Y entonces llega el lector adecuado, y las palabras –o, mejor, la poesía que ocultan las palabras, pues las palabras solas son meros símbolos- surgen a la vida, y asistimos a una resurrección del mundo.

Jorge Luis Borges, Harvard, 1967.



GRACIAS