

**IV Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros. Gestión del patrimonio bibliográfico y documental en bibliotecas, archivos y museos**

**25 y 26 de septiembre de 2017 - Biblioteca Nacional Dr. Mariano Moreno**

**"Revalorización del Patrimonio Hemerográfico de Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba"**

*Lic. Gabriela del Valle Cuozzo*

*Bib. Alfonsina Panatteri*

**Resumen:**

La Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba, contribuyendo a la historia cordobesa, desarrolla acciones para recuperar y salvaguardar el patrimonio histórico hemerográfico, nacional e internacional del siglo XIX-XX. Muchos de ellos únicos y representativos de la Provincia de Córdoba, como "La Carcajada", "El Eco de Córdoba", "La Patria", "La Libertad", "El Porvenir", "Los Principios", "La Voz del Interior", entre otros. La exposición de tan valioso material para la consulta ha llevado a la Biblioteca Mayor a desarrollar acciones para garantizar su preservación, accesibilidad y revalorización como valiosa fuente para la investigación.

**Introducción**

Se define a *patrimonio* como la herencia de cualquier bien, ya sea material o inmaterial, que nuestros antepasados han dejado a lo largo de la historia y que se transmite de generación en generación, poniendo énfasis en valorar todas aquellas entidades materiales e inmateriales

significativas y testimoniales de las distintas culturas sin establecer límites temporales ni artísticos y considerandolas como garantes de un importante valor patrimonial.

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute, enriqueciendo el capital social conformado por un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial, adquiriendo una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países como al mismo tiempo genera nuevos retos para la conservación y preservación de las memorias colectivas del pasado y las prácticas tradicionales con funciones sociales y culturales, para que sean continuamente revisadas y actualizadas en el presente y donde cada sociedad las pueda relacionar con los problemas actuales pero manteniendo su sentido, su significado y su funcionamiento, en las futuras generaciones.

El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad les atribuye en cada momento de la historia, determinando qué bienes hay que proteger y conservar para la posteridad. Desde esta perspectiva, el patrimonio cultural se debe entender como un legado constituido por bienes tangibles como los libros, las piezas artísticas y arquitectónica, las distintas expresiones como la lengua, religión, valores, costumbres, celebraciones, hasta la danza y la música. Y lo más importante, reconociendo las como manifestaciones culturales de comunidades tradicionales, indígenas o afrodescendientes de un país.

#### **Al patrimonio cultural lo podemos clasificar en:**

- **Patrimonio material inmueble**, bienes culturales que no pueden trasladarse abarcando tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas.
- **Patrimonio material mueble**, bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros.

- **Patrimonio documental**, documentación que se conserva en archivos e instituciones similares., el patrimonio bibliográfico, constituido por libros, periódicos, revistas y otro material impreso sobre papel y aquellos que, por medio de las tecnologías, cambiaron de soporte de almacenamiento como las grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros.

Siguiendo la concepción de patrimonio cultural de De Carli (2004) el patrimonio funciona y se manifiesta en forma integral, es indivisible y debe ser trabajado desde todas sus categorías en forma conjunta y equilibrada. Es local, se genera localmente y es producido en un espacio y en un tiempo histórico determinado; el paso del tiempo y el consenso social permite que este patrimonio local llegue a ser asumido como patrimonio regional, nacional o mundial y donde todos nosotros somos responsables de su resguardo en el tiempo. Al ser un fenómeno fundamentalmente local, todo patrimonio (cultural, natural, tangible o intangible) depende para su transmisión y preservación, en primera instancia de la comunidad en donde tuvo origen o la cual estuvo de alguna manera involucrada en su desarrollo; luego el patrimonio es un factor de desarrollo social y humano; y la cultura y su manifestación en bienes patrimoniales es una parte esencial de la propuesta de desarrollo sostenible de una sociedad, debiendo poder satisfacer los requerimientos actuales sin comprometer el derecho que de las futuras generaciones.

Los conceptos de “patrimonio”, “patrimonio cultural” y “patrimonio local” nos lleva a comprender que el patrimonio es subjetivo y dinámico, que no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad les atribuye en cada momento de la historia, para ser protegidos y resguardados para la posteridad.

### **Patrimonio Cultural y Biblioteca Mayor**

La Biblioteca Mayor es un emblema del patrimonio histórico y cultural de la región; sus orígenes se remontan a principios del siglo XVII cuando los Padres Jesuitas fundaron el Colegio Máximo de Córdoba y comenzaron a armar su propia colección de libros y volúmenes traídos de Europa y que representaban las distintas ramas del saber de la época. En 1767 con la

expulsión de ellos de América, la Librería Grande comienza a desintegrarse. En 1812, parte de ella es enviada a Buenos Aires para fundar la Biblioteca Nacional. En 1813 se abre sus puertas para un reducido número de eruditos. En setiembre del año 1818 se transforma en una biblioteca pública sobre la base de la Antigua Librería Jesuítica, creándose con el nombre de Biblioteca Mayor. A partir de 1883, su fondo bibliográfico se fue conformando con importantes donaciones relacionadas a la vida cultural de Córdoba, del país y de América, como incunables, pos incunables, ediciones elzevirianas, ediciones de la Imprenta de Niños Expósitos, los manuscritos del Código Civil del Dr. Dalmacio Vélez Sarsfield; varias obras de América de los siglos XVII y XVIII entre otras valiosas colecciones.

Actualmente con más de 160.000 volúmenes entre libros y folletos, una importante colección hemerográfica de 3.500 títulos de revistas de instituciones culturales y educativas y 300 títulos de diarios locales, nacionales y algunos internacionales de gran valor histórico para la investigación en todas las áreas del conocimiento y representativos de los siglos XIX y XX, como La Carcajada, La Patria, La Libertad, El Porvenir, El Progreso, El Eco de Córdoba, El Córdoba, La Nación, Los Principios, entre tantos otros de mucho valor para la investigación.

Consciente del valioso fondo bibliográfico documental que guardan sus muros de casi 200 años de historia y como institución comprometida en salvaguardarlos, ha desarrollado diversas iniciativas para rescatar, organizar y revalorizar el patrimonio cultural que posee, representado en este caso por su colección hemerográfica (periódicos y revistas) locales, nacionales e internacionales, con más de trescientos títulos de periódicos y tres mil quinientos títulos de revistas, algunos de ellos considerados ejemplares únicos y referentes de la historia de Córdoba de los siglos XIX y XX.

Entre las fortalezas que hoy presenta la Biblioteca Mayor:

- Ser la Biblioteca del Rectorado y la más antigua, con más de 199 años de historia.
- Emplazada en el corazón de la Manzana Jesuítica junto con el Archivo y el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba

- La única de las 25 bibliotecas universitarias que conforman la Red de Bibliotecas de la Universidad Nacional de Córdoba con el sistema de gestión certificado bajo las Normas ISO 9001
- Con actitud positiva hacia la preservación y digitalización de su patrimonio bibliográfico.
- Ámbito adecuado para actividades académicas y culturales.
- Capacitación continua del personal.
- Con acervo bibliográfico de preciado valor en diferentes soportes.
- Con áreas especializadas en preservación y conservación, digitalización, documentación y tecnología
- Con 500 libros digitalizados de la Colección Jesuítica en el Registro de la Memoria para América Latina y el Caribe (MOWLAC-UNESCO) y prontamente en la BMD (Biblioteca Mayor Digital)
- Ser Miembro de la Red de Bibliotecas de la UNC (REBIUNC), del Acuerdo de Bibliotecas Universitarias de la Prov. de Córdoba (ABUC), del Grupo Córdoba Ruta del Esclavo, de la Comisión contra el Tráfico de Bienes Culturales.
- Ser Miembro y sede del Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre Papel.
- Desde el 2015, invitada a ser Miembro del Comité Nacional Memoria del Mundo del Ministerio de Cultura la Nación.

Pero también presenta algunas debilidades que no pueden cambiarse como lo es su ubicación geográfica dentro de un edificio patrimonial en plena ciudad de Córdoba, la imposibilidad de expansión físico, emplazada en el primer piso del edificio del rectorado y sujeta a la acción de diferentes agentes externos que pueden llegar a provocar daños mayores a tan valioso patrimonio sino se planifican acciones para detenerlos, solucionarlos y/o minimizarlos. Debilidades que también son grandes oportunidades que la Biblioteca tiene hoy para preservar tan valioso caudal documental.

**Algunas de las acciones desarrollada para salvaguardar el patrimonio cultural**

- a) *Creación del Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre Papel*, el cual nace en 1994 por iniciativa de la Biblioteca Mayor de la UNC, que con amplia visión entendió que la excelencia en la gestión de las colecciones sólo podía realizarse en cooperación y con el aporte interdisciplinario e interinstitucional. La misión del centro es salvaguardar todos aquellos bienes culturales en soporte papel, considerados fundamentales en los procesos de construcción de la memoria colectiva y la identidad de los pueblos. Hoy lo conforman cerca de 40 instituciones culturales de la Provincia de Córdoba y desde el año 2015, obteniendo su personería jurídica por medio de la Asociación Civil para la preservación y conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre Papel. Dicho Centro desarrolla un trabajo continuo entre las instituciones miembros enfocado a la conservación hacia: una menor restauración y más prevención del deterioro basado en planes y programas a largo plazo, asesorar en la formulación de políticas en Conservación Preventiva, promover al control de condiciones ambientales, medidas de protección y almacenamiento y el uso adecuado de las colecciones, insistir en la preservación y cuidado de los bienes culturales en papel, promover el trabajo conjunto de Instituciones y profesionales que salvaguardan el acervo patrimonial en soporte papel, investigar y difundir los lineamientos y conductas tendientes a la preservación de la integridad del patrimonio cultural, divulgar el conocimiento de técnicas recomendadas internacionalmente para la conservación de los acervos que guardan los archivos, bibliotecas y museos, capacitar y fomentar acciones cooperativas tendientes a la conservación preventiva entre estas instituciones y con otros organismos y profesionales afines.
- b) *Microfilmación del Periódico La Voz del Interior (1904-1954)*, de más de 100 años en nuestra ciudad y con un lugar destacado en nuestra Hemeroteca. La biblioteca cuenta con la colección completa, desde sus inicios en el año 1904 y siendo uno de los títulos que más consultas registra. . En el año 2004, en el marco del Centenario de Editorial La Voz del Interior, se desarrolló un acciones conjuntas entre Biblioteca Mayor, CEHIPE y Fundación Antorchas, para microfilmear los primeros cincuenta años de dicho

periódico, con el objetivo de salvaguardar la colección histórica, facilitar el acceso a la información archivada y preservar el acervo editorial para las próximas generaciones.

- c) *Microfilmación y digitalización del Periódico “Eco de Córdoba” (1860-1886)*, proyecto conjunto entre el Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural sobre Obras en Papel, el Archivo Histórico Provincial, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades y Biblioteca Mayor de la UNC. Su fin preservar en otro soporte distinto el papel tan valiosa colección y lograr el equilibrio entre la preservación y la accesibilidad del lector. Se eligió el soporte microfilm para garantizar la durabilidad del texto y el soporte digital (DVD) para una mayor accesibilidad. Se concretó en el año 2007. Hoy disponible en el Centro de Documentación de la Biblioteca Mayor y en Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades
- d) *Desarrollo de la Biblioteca Mayor Digital (BMD)*, proyecto orientado a conservar el patrimonio documental e histórico de la Universidad Nacional de Córdoba en la Biblioteca Mayor buscando conseguir un equilibrio entre preservación, conservación y accesibilidad. Allí lograran visibilidad quinientos libros Jesuíticos digitalizados y incorporados al Registro de la Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe-UNESCO, la colección de Niños Expósitos, algunos títulos representativos de la prensa cordobesa del siglo XIX, los manuscritos del Código Civil Argentino y otros tantos que se irán incorporando a medida que se vayan digitalizando y procesando.
- e) *Organización de la Muestra gráfica “ La Mayor carcajada”*. Dentro del interesante acervo de diarios de Córdoba de antaño, Biblioteca Mayor cuenta con un rico patrimonio humorístico, el cual es expuesto, desde el año 2016, en la Sala de lectura de la biblioteca, en el marco del Festival “Pensar con humor” que organiza anualmente la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba. La muestra consiste en una selección de diarios del siglo XIX, cuyo principal referente es “*La Carcajada*” ‘periódico que no existe en otro lugar del mundo, escrito enteramente por Armengol Tecera y su hermano, disponible para su lectura en el Centro de Documentación de la Biblioteca Mayor. *La Carcajada* nace en Córdoba el 19 de marzo de 1871 y - según su portada- el

propósito fue: “*Mostrar a Córdoba en enaguas*”. De sus páginas emerge una Córdoba positiva y progresista con un pensamiento crítico propio y decidido, mofándose de todos y de todo. Cabe aclarar que hubo una interesante disputa, a fines del siglo XIX y principios del XX, entre los diarios y sobre todo, entre aquellos donde contraponían ideas. Otros periódicos que participan de la muestra y alusivos al humor, se encuentran: “LA MARIPOSA” periódico satírico. Semanal. Buenos Aires (1883-1884), “ANTÓN PERULERO”, periódico humorístico, semanal. Buenos Aires. (1875-1876), “EL MORO MUZA” periódico satírico semanal. Habana. Cuba, (1859), “LA LANCETA”, diario satírico. Buenos Aires. (1853), “EL BONACHÓN” periódico satírico semanal. Santiago del Estero, (1884), “EL TORITO COLORADO”, periódico diario. Buenos Aires (1852), “EL PADRE CASTAÑETA” periódico bimensual. Buenos Aires. (1852) y “EL TÁBANO” Periódico de caricaturas semanal. Rosario, (1879-1881); además de libros y revistas de humor y sobre humor que la biblioteca posee dentro de su acervo bibliográfico tanto en español como en otros idiomas.

- f) *Proyecto de Digitalización de la Prensa local “ La Voz del interior (1955-2003)”*, iniciado en el año 2016 entre la Editorial La Voz de la Interior y Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba, como un trabajo conjunto entre ambas instituciones a los fines de completar ediciones y su posterior digitalización, a fin de priorizar una mayor accesibilidad a la colección. La tarea consiste en el envío de ediciones encuadernadas desde la Editorial a la Biblioteca; el desencuadernado, el cotejo con las ediciones que posee la biblioteca para contar con una edición lo más completa posible, la restauración de aquellas páginas que lo necesiten, el empaquetado y envío a la Editorial para su digitalización. Se estima finalizar el proyecto a fines del 2019. El proyecto involucra esfuerzos compartido entre los Departamentos de Preservación y Centro de Documentación de la Biblioteca Mayor y el Archivo histórico de la Editorial la Voz del Interior.
- g) *Línea de acción “Ordenamiento y limpieza del depósito de revistas”* con el propósito optimizar el ordenamiento de las colecciones bibliográficas de periódicos y revistas en los depósitos para brindar un mejor servicio, satisfacer las necesidades del usuario y



mejorar las condiciones de trabajo, al buscar y/o guardar un material bibliográfico. Biblioteca Mayor posee dos depósitos de Periódicos y Revistas, uno se encuentra dentro de las instalaciones de la Biblioteca y otro en la Ciudad Universitaria. Estos son activos, por lo tanto las tareas de organización y limpieza se realizan en forma permanente y sistemática. Esta línea de acción, planteada desde el Centro de Documentación y que trabaja en forma aunada con el Departamento de Preservación de la Biblioteca Mayor es continua. El principal beneficiario es el público pero también el propio personal, ya que al contar con la información ordenada, controlada y en buenas condiciones de limpieza, se optimiza el proceso de conservación de la colección y la eficiencia en la respuesta al usuario. El grado de avance de esta línea de acción es medido anualmente por Dirección a través de indicadores de satisfacción. Su impacto está dirigido a lograr identificar la existencia real y lo disponible del fondo, optimizar el proceso de localización y guardado en los depósitos, lograr mayor visibilidad de la colección hemerográfica, el incremento de consultas y el grado de satisfacción del usuario.

Como responsable ante la necesidad de proteger el patrimonio cultural que alberga y reconociendo a la conservación preventiva como el método más efectivo para la preservación a largo plazo, la Biblioteca Mayor se plantea anualmente acciones que conlleven el cuidado y salvaguardo del fondo hemerográfico, apoyándose en las tecnologías, fortaleciendo su gestión de riesgo, la formación del capital humano, la capacitación continua, el trabajo colaborativo y cooperativo entre instituciones culturales locales, nacionales e internacionales, a fin de garantizar su perdurabilidad en el tiempo y su accesibilidad a más usuarios cada día, tan valiosa fuente de información e investigación.

## **Conclusión**

Biblioteca Mayor tiene la capacidad de significar el lazo que une el antiguo espíritu de posesión, transmisión y riquezas del saber con formas, espacios y públicos modernos; resguarda parte de la historia de la humanidad presentes en la memoria de los que la conforman. Como uno de los valiosos repositorios de Córdoba se siente responsable de proteger, conservar y difundir el invalorable patrimonio cultural que resguardan sus muros de

casi 200 años de historia pero también cree que debe ser un esfuerzo de todos: estado, institución y comunidad.

Las acciones a seguir en el futuro estarán dirigidas a preservar, poner en valor la colección y dar acceso a todos a la memoria cultural y a los recursos patrimoniales que le son propios, a la concientización en el público sobre el uso responsable de estos recursos para la incidencia directa de su patrimonio integral, constituyéndose en una parte esencial de la identidad de toda su comunidad.

El patrimonio cultural es motivo de reflexión sobre nosotros mismos, un vínculo entre el *pasado-presente-futuro* y un elemento prioritario de identidad y desarrollo cultural de los pueblos.

## **Bibliografía**

Bermann, G. (1922). Catálogo de periódicos de la Biblioteca Mayor de la Universidad de Córdoba. *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, 303-353.

Bestani, Rosa. (2010). *Se acabó el papel : aportes para la preservación y la conservación preventiva del patrimonio cultural en papel*. Córdoba: Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre Papel.

Biblioteca Mayor, U. N. (1956). Publicaciones periódicas en el año 1956. *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, 557-595.

Bischof, E. (1990). *El periodismo cordobés*. Córdoba: Dirección de Historia, Letras y ciencias.

DeCarli, G. (2004). *Un museo sostenible : museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio*. San José C.R.: Oficina de la UNESCO para América Central.

Echenique, J. B. (1939). Biblioteca Mayor de la Universidad. *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, 879-903.

Fernández, S. M. (2011). El patrimonio cultural argentino. Su problemática. *infodiversidad*, 45-60.

### **Autores**

Lic. Gabriela del Valle Cuozzo. Directora General de Biblioteca Mayor. Universidad Nacional de Córdoba. [gcuozzo@bmayor.unc.edu.ar](mailto:gcuozzo@bmayor.unc.edu.ar)

Alfonsina D. Panatteri. Departamento Centro de Documentación. Biblioteca Mayor. Universidad Nacional de Córdoba. [alfonsina@bmayor.unc.edu.ar](mailto:alfonsina@bmayor.unc.edu.ar)

Biblioteca Mayor. UNC. Obispo Trejo 242 - 1er. piso- 5000 - Córdoba. Tel. 0351-4331072 / Fax. 0351-4331079