

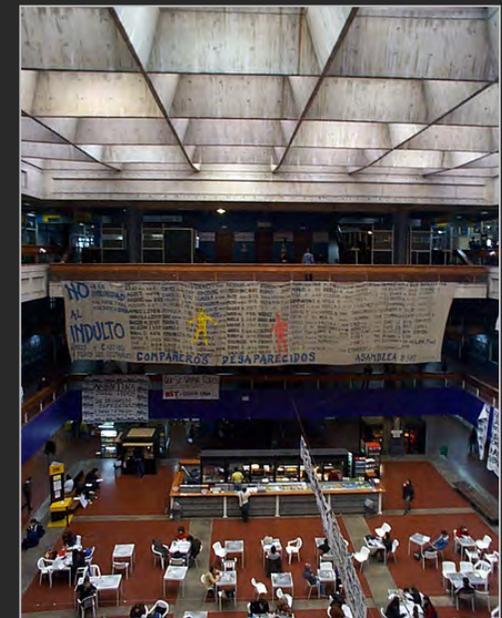


Sección Archivo Documental del Instituto de Arte Americano e
Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires

Prof. Arqta. Clara Hendlin

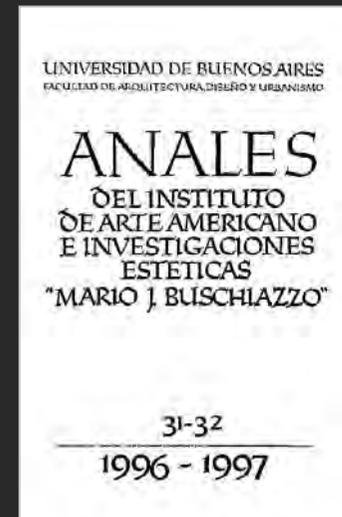


La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Sede de nuestra Institución



Instituto de Arte Americano

- ▶ Fue Creado en 1946
- ▶ Sede de Debate académico
- ▶ Ambito de investigación, estudio, y divulgación del arte y arquitectura americanas.





El Archivo Documental

Los subsidios de investigación de la UBA permiten instalar un primer gabinete de conservación de papel en 2005



- ▶ Documentación acumulada por docentes e investigadores a lo largo de sus 56 años de trayectoria
- ▶ Donaciones efectuadas por familiares de reconocidos arquitectos



El Acervo Documental

Colecciones de Arquitectos de la primera modernidad

LEON DOURGE / HECTOR MORIXE / JORGE SABATÉ/
CARLOS Y ANTONIO VILAR / JORGE BUNGE

Colecciones de Arquitectos contemporáneos

JUAN MANUEL BORTHAGARAY

Colecciones de Arquitectos/ urbanistas

JOSE MARÍA PASTOR / FEDERICO MOUGENOT

Donaciones particulares

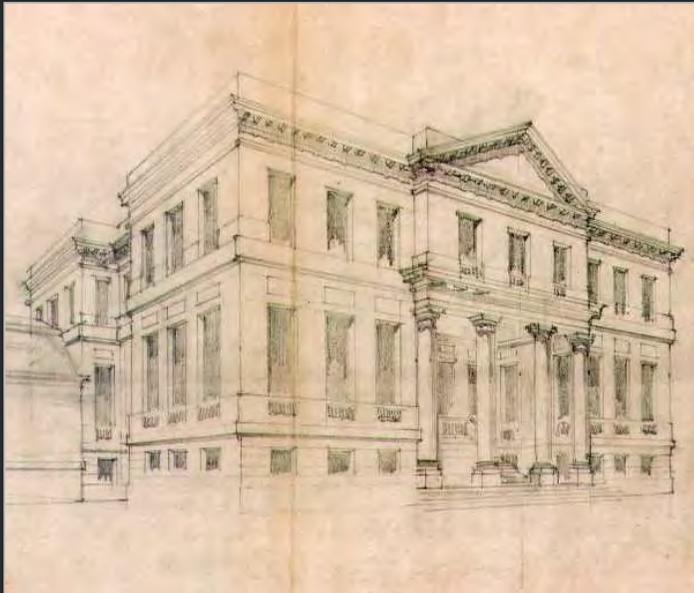
(planos de Buenos Aires y de edificios significativos)

Material del I.P.U.R y del I.I.V

grupos de estudios que tuvieron sede en el IAA)

El Acervo Documental

Documentos en soportes diversos



Boceto a lápiz sobre calco



Estudio de fachada
Lápiz y tinta

El Acervo Documental

Documentos en soportes diversos



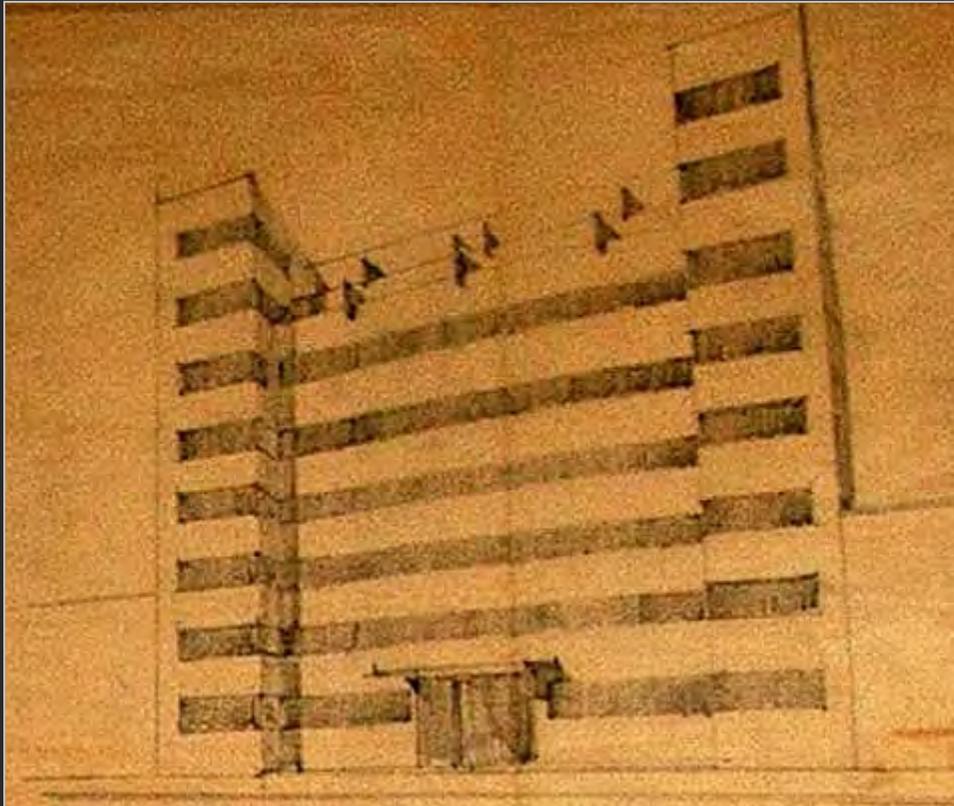
Fotografía 1958
Estudio experimental
Vivienda Mínima Decente



Foto circa 1940
Arq Vilar

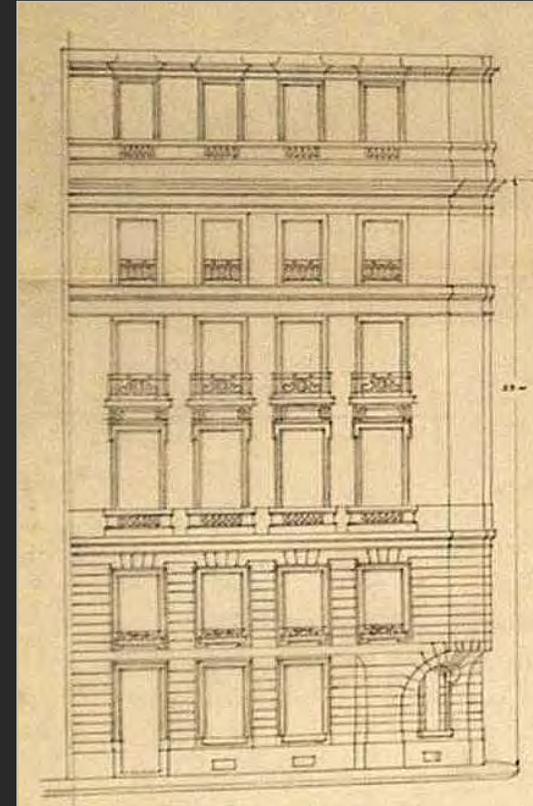
Arquitectos de la primera modernidad

El Archivo conserva una importante cantidad de dibujos a tinta y lápiz de sus obras.



Grafito sobre copia heliográfica

León Dourge, Arq.



Tinta sobre calco

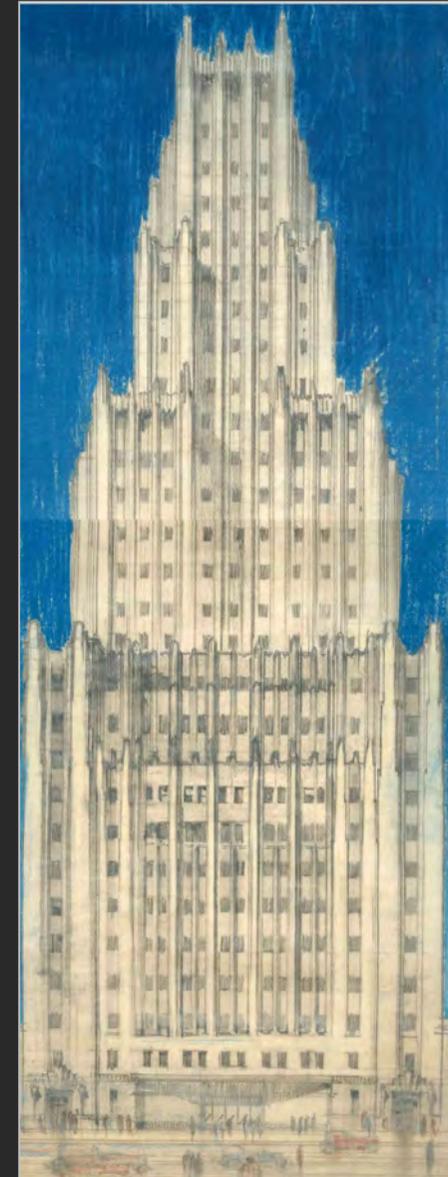
Arquitectos de la primera modernidad

Jorge Bunge, Arq.

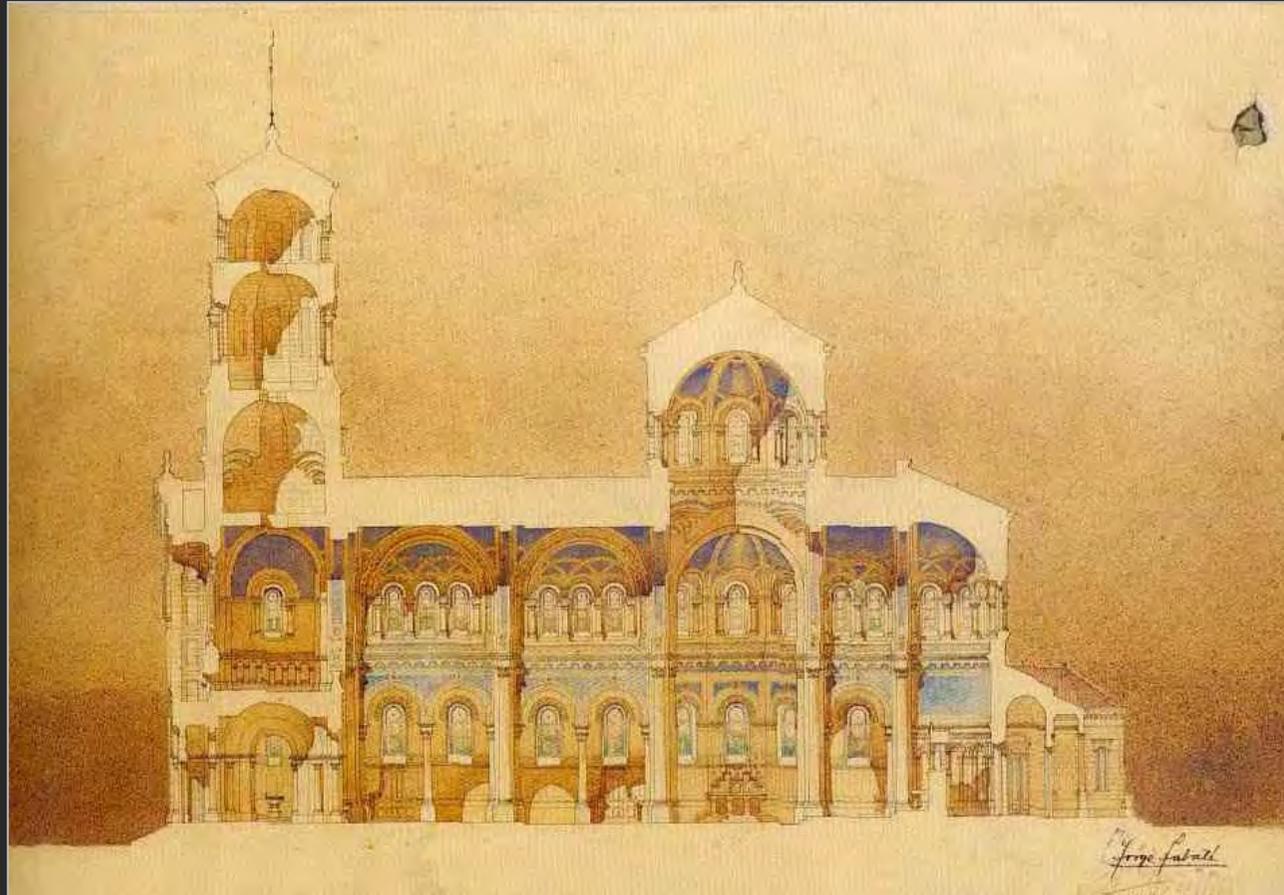


Bocetos en lápiz sobre calco

Colección que llegó en muy malas condiciones de mantenimiento.
Severas micosis y deterioros.



Arquitectos de la primera modernidad



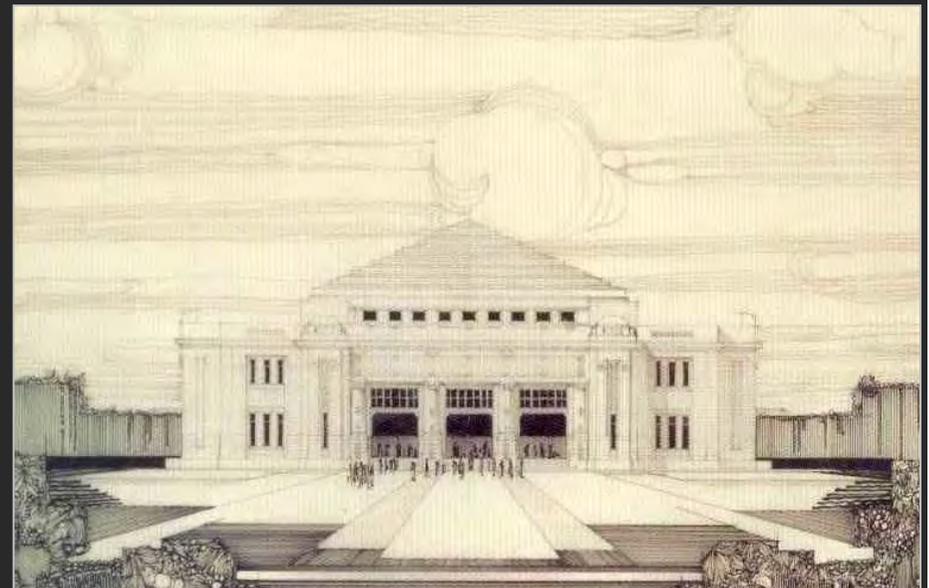
Trabajo de estudiante Jorge Sabaté

Tinta y acuarela sobre canson 1921

Arquitectos de la primera modernidad



Tinta y aguada sobre calco
Arq. Jorge Sabaté
Salón de arquitectura 1937



Rescate de la obra de arquitectos argentinos del siglo XX



Recepción Colección Jorge Sabaté

Equipo de trabajo formado por arquitectos y alumnos de la facultad de arquitectura, en el marco de Proyectos UBACYT (Subsidios UBA)



Documentos

Recepción Colección Jorge Sabaté



Se aborda el cuidado del patrimonio documental a través de tareas de registro, limpieza y conservación de los documentos.



Archivo Documental - IAA

Proyecto Ubacyt: inventarrio colección arquitecto Héctor Morixe



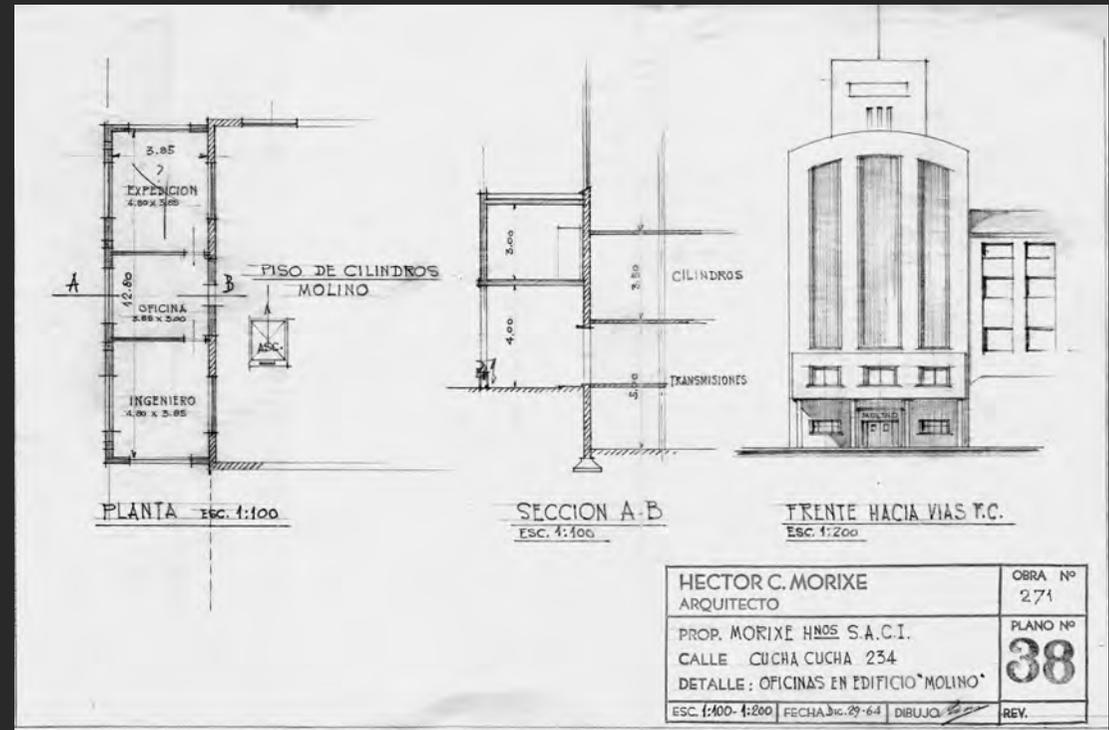


Archivo Documental - IAA

Proyecto Ubacyt: pre inventario colección arquitecto Héctor Morixe



SAD – IAA
 Espacio de articulación
 entre investigación y
 archivo



Plano Molino Mitre 1937 Ampliación 1964
 Arq. Héctor Morixe

Foto 2006 Actualmente demolido

Conservación Preventiva



- Diagnóstico del estado de conservación de la Colección J. M. Pastor
- Limpieza de planos.

Conservación Preventiva



- Limpieza de planos. Colección Pastor

Conservación Preventiva



- Diagnóstico del estado de conservación de álbumes fotográficos.
- Limpieza mecánica de los álbumes

Conservación Preventiva

Albumes fotográficos
Circa 1896

Fotógrafo Samuel Boote
Material reservado de
Biblioteca

Se efectuó limpieza y posterior
tratamiento antimicótico en
los álbumes fotográficos.



**Album fotográfico
El Ferrocarril de Santa Fé
Samuel Boote – circa 1900**

Digitalización para la consulta
Protección de los originales.





Valoración del patrimonio documental

Los Archivos de Arquitectura

- La interacción con la investigación promueve la creación de un espacio de formación en sí mismo:
- Un archivo posibilita la capacitación en conservación preventiva, pequeñas intervenciones y restauración.
- Es un camino introductorio a la investigación y docencia; brinda un contacto directo con fuentes primarias.
- Permite la generación de diferentes lecturas del material .
- Pone su información a disposición de la comunidad.



Un día de consulta en el SAD - IAA



Valor de la información dada por la materialidad del objeto.

Todas las copias existentes no menguan el valor del documento original.