



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**



“Arq. MARIO J. BUSCHIAZZO”



INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
“Arq. MARIO J. BUSCHIAZZO”  
FOTOTECA

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad de Buenos Aires



## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **PROYECTO UBACyT A – 430 ( 08/10)**

**Directora : Arq. Clara Hendlin**

#### **Equipo Técnico**

**Arq. Virginia Baroni**

**Cons. Otilia Entraigues**

**Valeria Gigliotti**

**Arq. Eduardo Rodríguez Leirado**

#### **Pasantes: Alejandra Muryn**

**Cristina Espósito**

**Matías Ruiz Diaz**

**Fermín Amado**

**Valeria Raco**

**Ornella Panizza**

**Marisol Russo Vecchio**

**María Belén Sandoval**

**Cecilia Keskiskian**

# MUESTRA- ENCUENTROS URBANOS

Puentes



M.O.P - Puente levadizo sobre el Riachuelo - Barracas- 1904-

# MUESTRA- ENCUENTROS URBANOS



TEATROS

Teatro Variedades( circa 1950 )

# MUESTRA –ENCUENTROS URBANOS



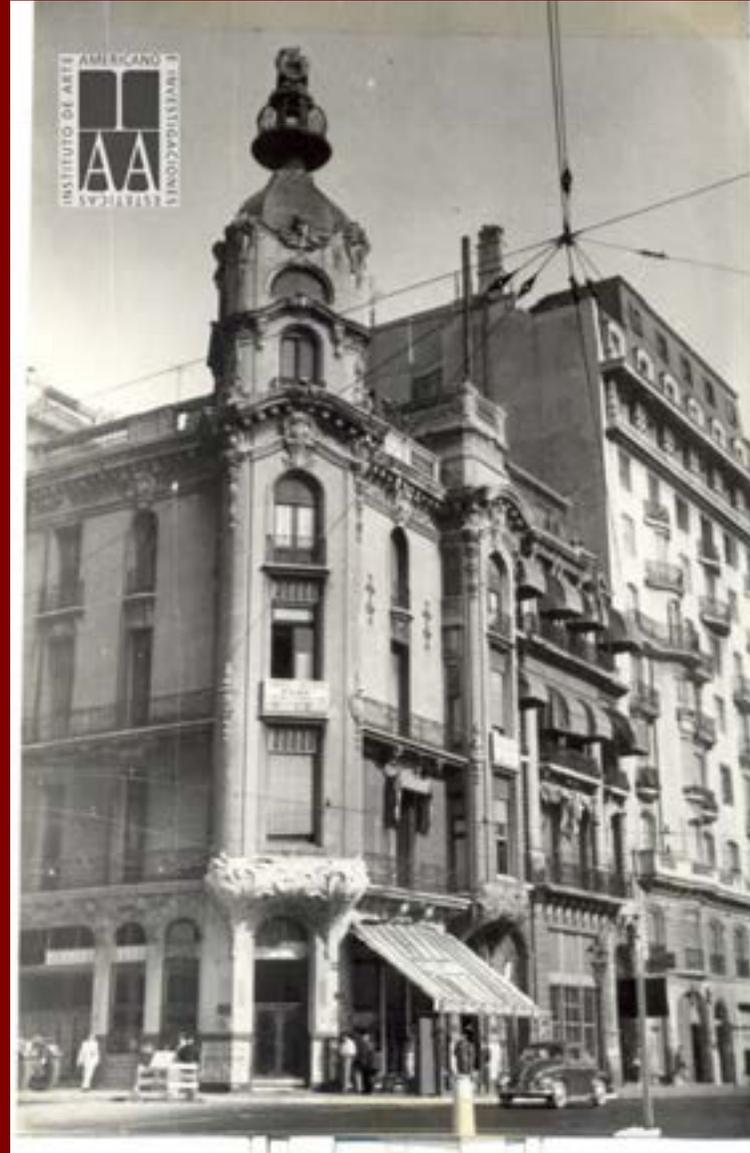
ESQUINAS

Piedras 1199- ( circa 1960 )

# MUESTRA- ENCUENTROS URBANOS

ESQUINAS

Esq. Talcahuano y Tucumán



# MUESTRA- ENCUENTROS URBANOS

ESQUINAS

Av. Rivadavia y Parana ( circa 1930 )



# MUESTRA- ENCUENTROS URBANOS



Plaza de Mayo – Septiembre de 1928

PLAZAS

# MUESTRA – ENCUENTROS URBANOS

Arroyo y Esmeralda ( circa 1935)





# **CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO**

## **Talleres - Congresos**

## CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Talleres y seminarios de conservación fotográfica

## CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Talleres y seminarios de conservación fotográfica



## CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Talleres y seminarios de conservación fotográfica

## CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Talleres y seminarios de  
conservación fotográfica

## CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Talleres y seminarios de conservación fotográfica

## CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Talleres y seminarios de conservación fotográfica

## CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Taller y seminarios de conservacion fotografica- FADAM 2008

## CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Taller de conservacion fotografica- FADAM 2008 -



# Congreso de Historia de la fotografía

## CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Participación en el 10º Congreso de Historia de la Fotografía



# CONTENIDO DEL CATALOGO

# CONTENIDO DEL CATALOGO



Parque "Tres de Febrero" – Bs. As. 1880-

Plaza "Libertad" -Bs. As. -1892



## ALBUMINAS

Cantidad: 20

Medidas: 21.5 x 17.1 cm

## CONTENIDO DEL CATALOGO



Parque Tres de Febrero- Buenos Aires 1880

## CONTENIDO DEL CATALOGO



Apertura del Congreso 1892- Buenos Aires -

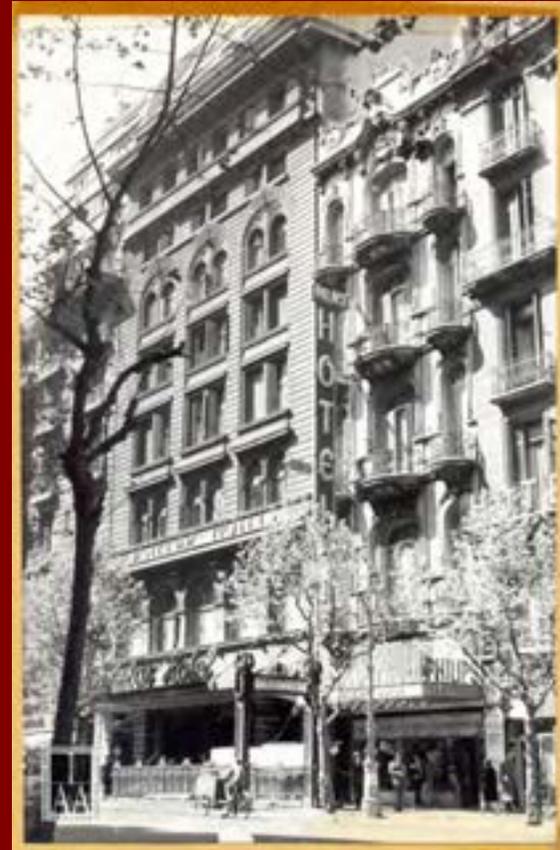
## CONTENIDO DEL CATALOGO



### COPIAS EN PAPEL – BLANCO Y NEGRO

**Cantidad: 7000**

**Medidas: 14 x 26 y 17 x 23 cm.**



## CONTENIDO DEL CATALOGO



Facultad de Ciencias Médicas (Febrero 1923)

**Colección de negativos en placas de vidrio**  
**M.O.P. (Ministerio de Obras Públicas)**  
**Cantidad: 5000**

## CONTENIDO DEL CATALOGO



Facultad de Ciencias Médicas (Febrero 1923)

**Colección de negativos en placas de vidrio**  
**M.O.P. (Ministerio de Obras Públicas)**  
**Cantidad:5000**

# VIDRIO



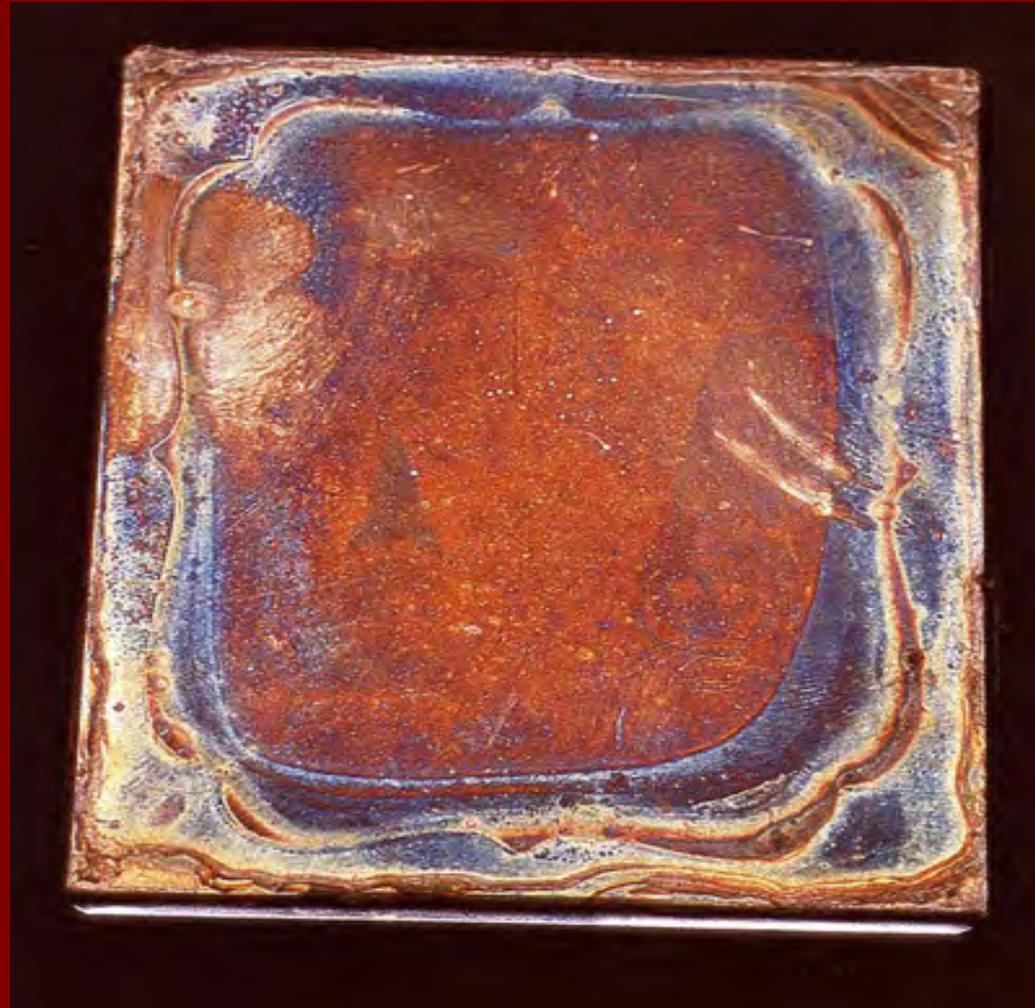
**PATOLOGIAS DEL VIDRIO – Rotura . Grieta . Fisura**

## PATOLOGIA DEL VIDRIO LIXIBIACION



Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"

**PATOLOGIA DEL VIDRIO**  
**SULFURACION**



Daguerrotipo dañado por  
el azufre atmosférico

Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"

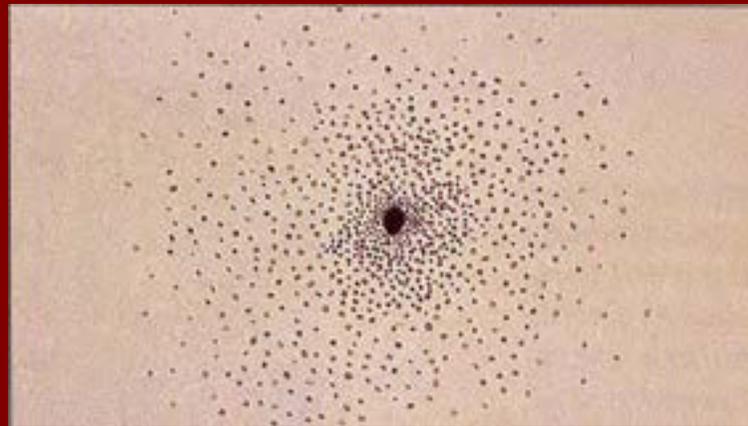
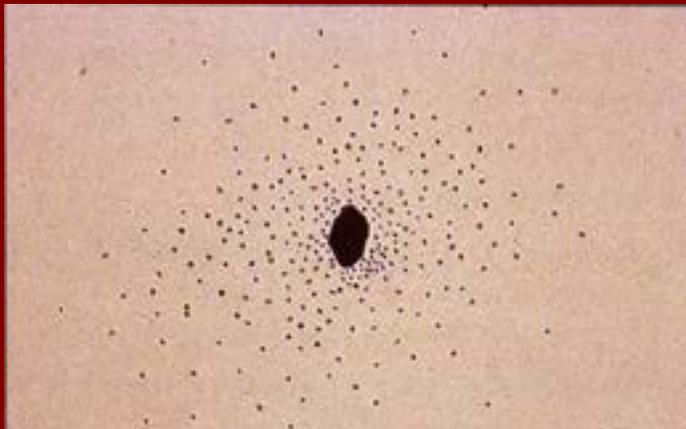
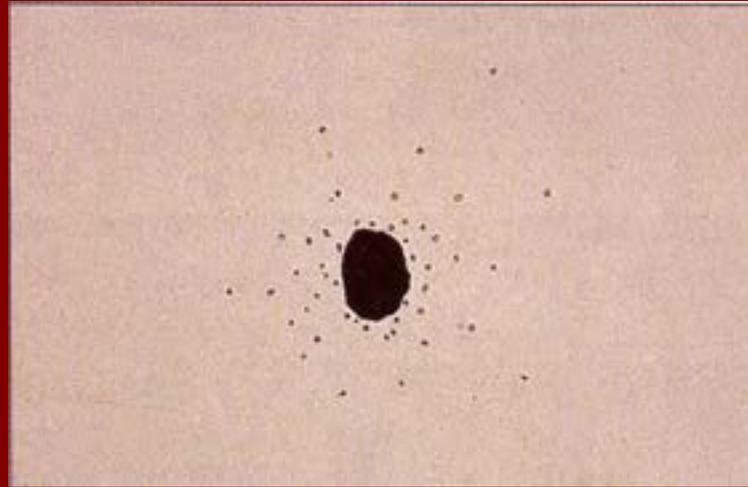
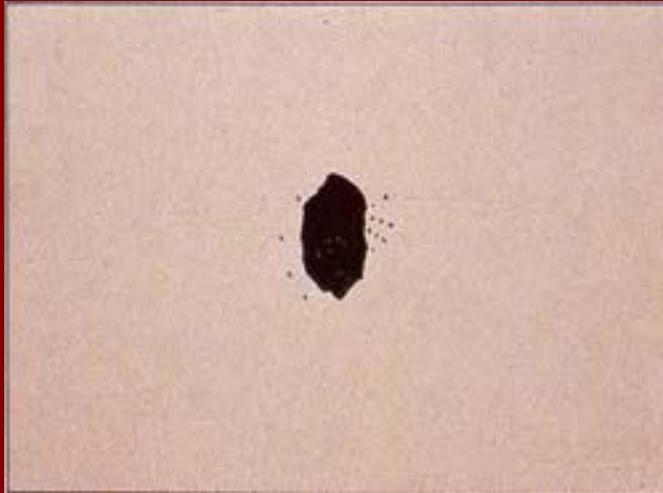
**PATOLOGIA DEL VIDRIO  
PROCESO ÓXIDO REDUCTIVO**



**Negativo de vidrio de gelatina con espejeo en los bordes**

Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"

## PROCESO OXIDO REDUCTIVO



**Esquema de la reducción de las dimensiones de un grano de plata y la formación de nube y provocada por la oxidación**

Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"



## PATOLOGIAS DE LA EMULSIÓN



Los negativos con soporte de vidrio tienen una emulsión orgánica y por lo tanto reaccionan a las condiciones climáticas y biológicas, generando deterioros como: óxido reducción, levantamiento de la emulsión, sulfuración, ataque microbiológico e inclusive hongos. Se observan algunos intentos de conservación con materiales no aptos.

## CONTENIDO DEL CATALOGO



### DIPOSITIVAS DE LINTERNA MAGICA

(Positivos de vidrio para la proyección por medio de una linterna mágica )

**Cantidad: 500**

**Medidas: 8.5 x 10 cm**

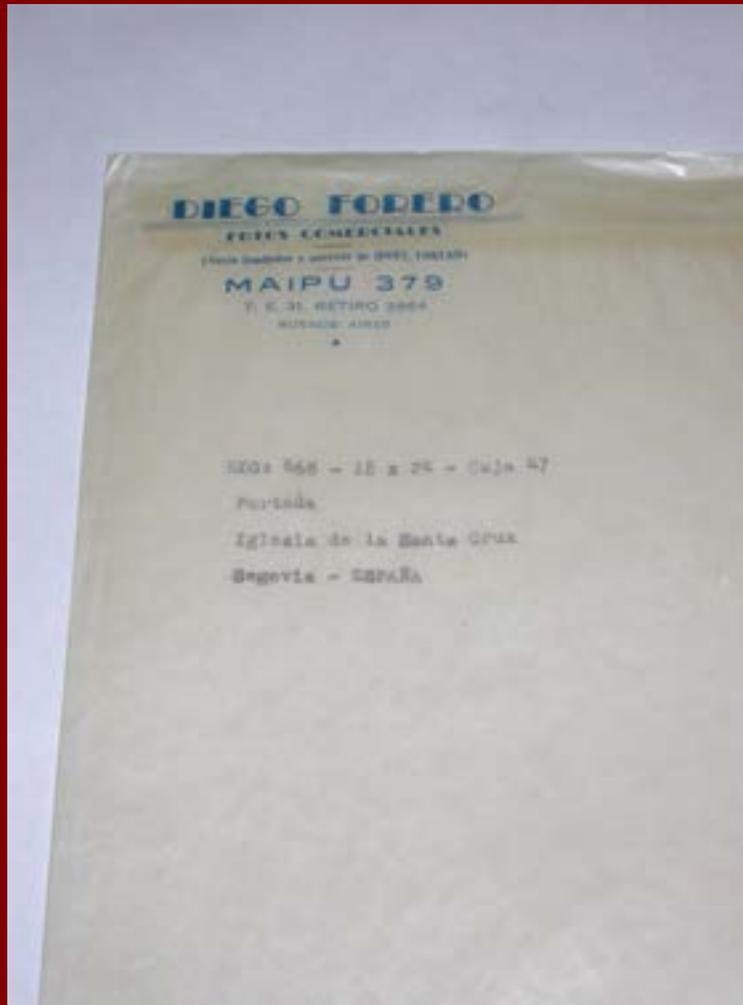


## CONTENIDO DEL CATALOGO



**Proyector de linterna mágica  
Origen Rochester USA 1911**

## CONTENIDO DEL CATALOGO



### **Nitratos**

**Cantidad: 600 negativos**

**Medidas: 18 x 24 y 13 x 18 cm.**

### **Acetatos**

**Cantidad: 200 negativos**

**Medidas: 18 x 24 y 13 x 18 cm.**



## PATOLOGIA DE LOS NITRATOS

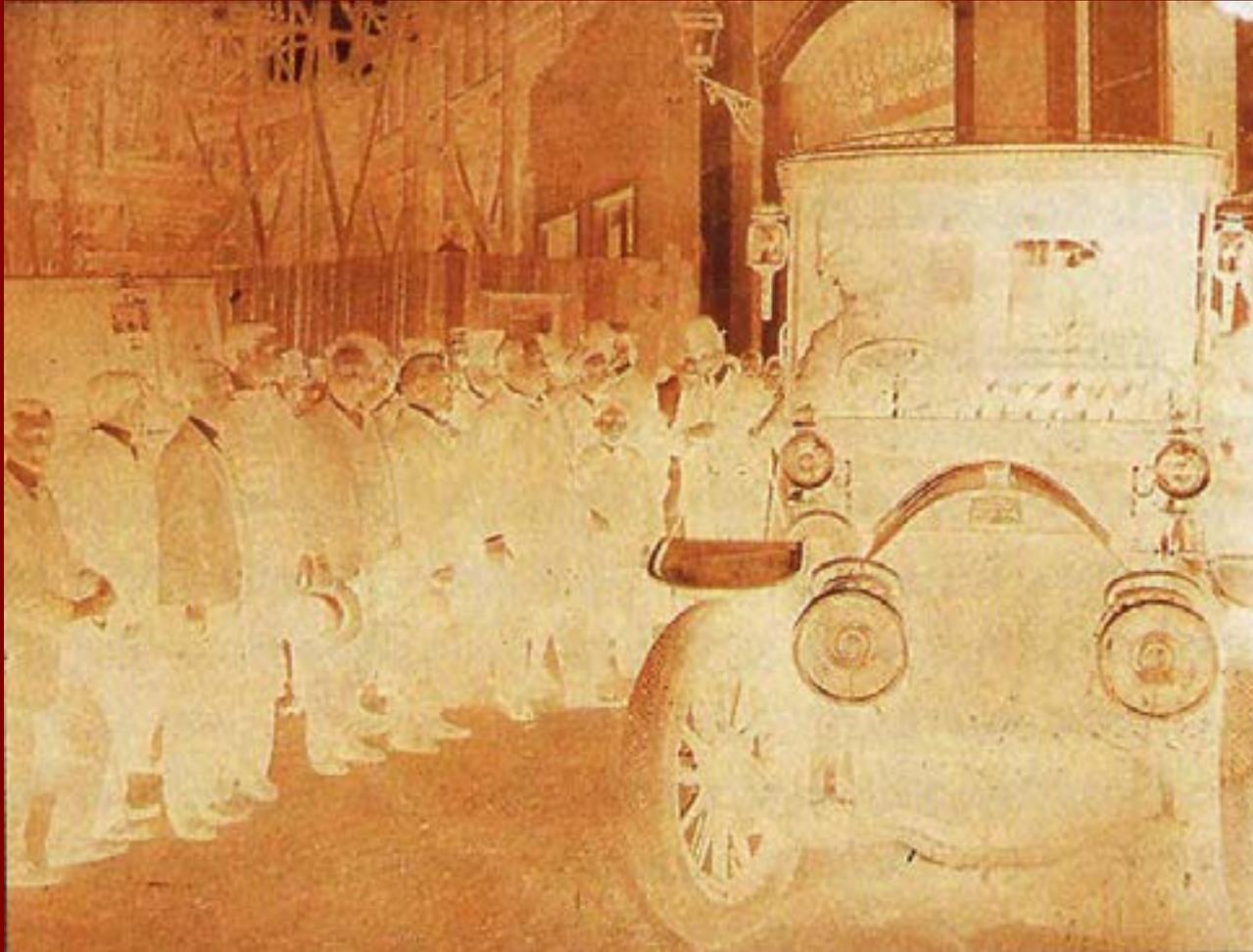
Soportes debilitados y las emulsiones pegadas entre sí

Imagen del libro de Pavão, Luis: “Conservación de colecciones de fotografía”



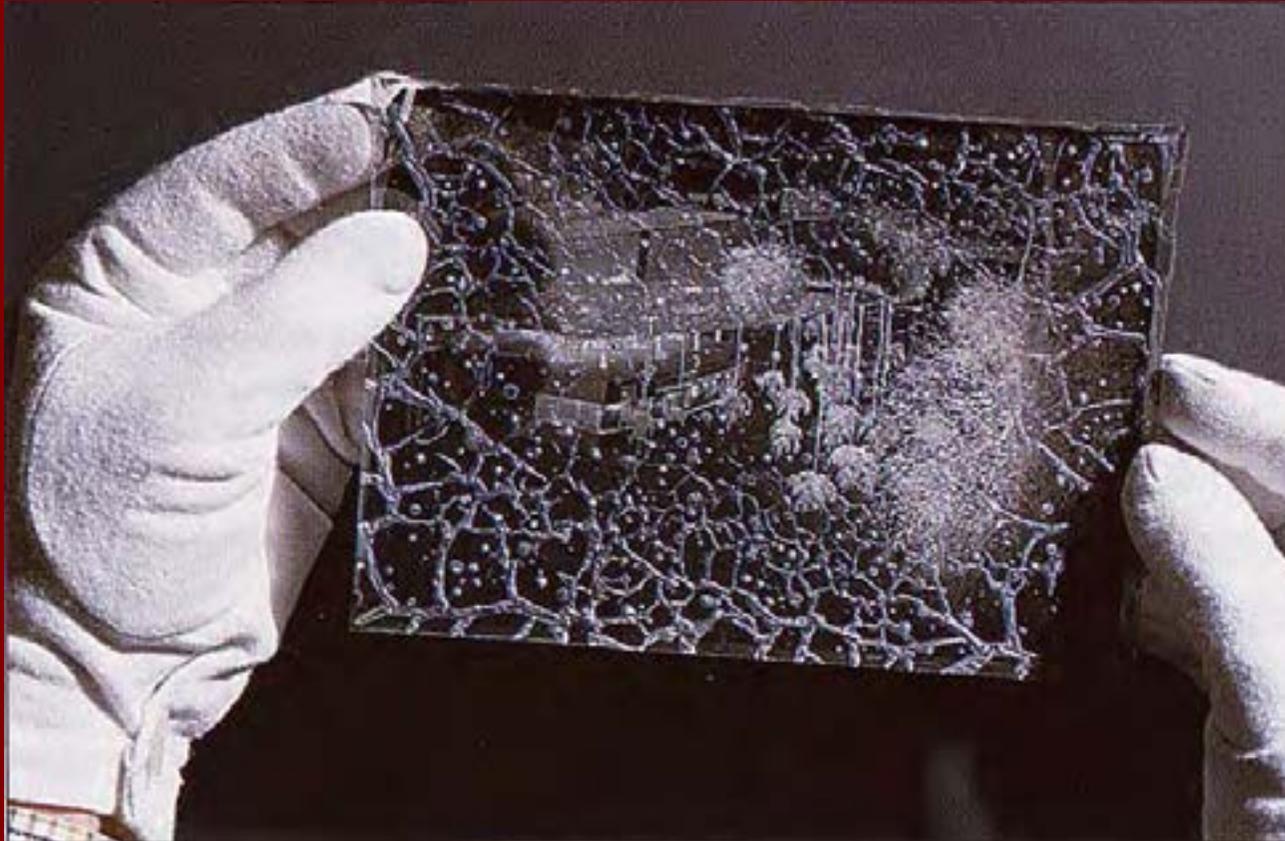
## PATOLOGIAS DE LOS NITRATOS

Los nitratos al deteriorarse generan ácido nítrico que produce su propia degradación y en algunos casos la combustión.



**PATOLOGIA DE LOS NITRATOS**  
Fuerte amarilleado de la imagen

Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"

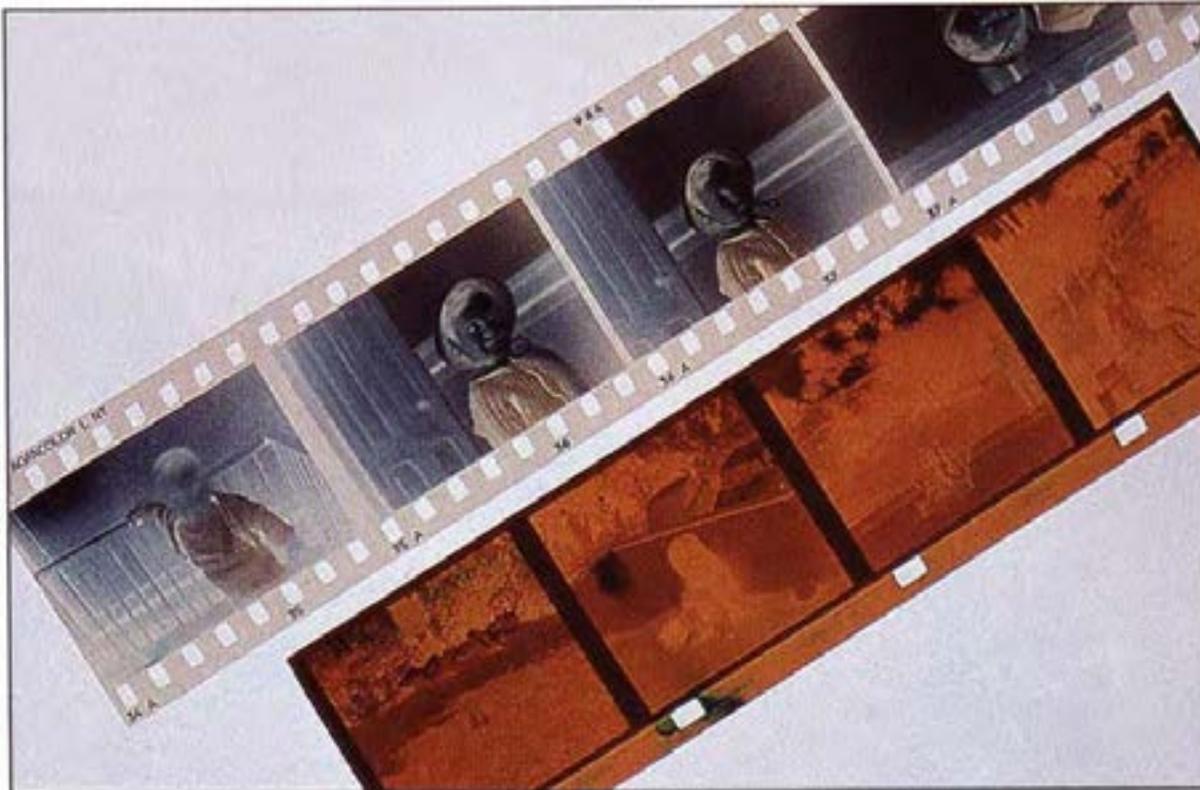


## PATOLOGIA DEL ACETATO

### Formación de canales

Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"

# POLIESTER



## **NEGATIVOS EN POLIESTER**

**Es el plástico mas estable usado en fotografía**

**Cantidad : 5000**

---

# POLITICA DE TRANSFERENCIA

- \*Pasantías académicas**
- \*Exposiciones**
- \*Consultas**
- \*Publicaciones**



# **PASANTIAS**

**Programa de Pasantía de investigación  
con crédito académico  
UBACYT A 430  
Dir: Arq. Clara Hendlin**

## PROGRAMA DE PASANTIAS- Proyecto UBACYT A430



\* Alumnos del ultimo año de las carreras de Arquitectura y los Diseños de la FADU, realizan una pasantía como integrantes del equipo de investigación.

## PROGRAMA DE PASANTIAS- Proyecto UBACYT A430



Alumnos del último año de las carreras de Arquitectura y los Diseños de la FADU, realizan una pasantía como integrantes del equipo de investigación.



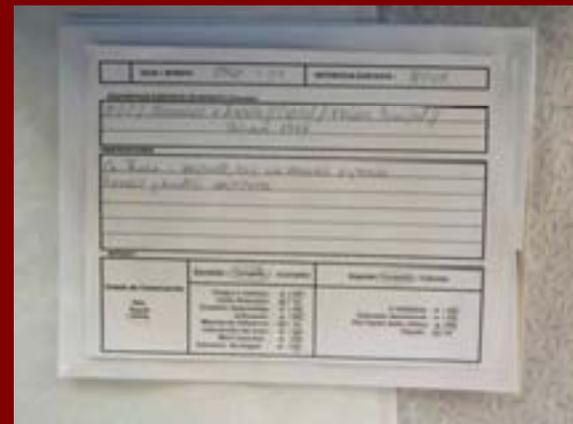
# PROGRAMA DE PASANTIAS- Proyecto UBACYT A430



Guarda del negativo de vidrio En sobres de papel libre de ácido



Tareas realizadas por los pasantes



# PROGRAMA DE PASANTIAS- Proyecto UBACYT A430



Limpeza y guarda de la fotos en papel



Tareas realizadas por los pasantes

## PROGRAMA DE PASANTIAS- Proyecto UBACYT A430



Limpieza y guarda de albúminas , en cajas de Conservación.



## ETAPAS DE TRABAJO

**1 – Catalogación, inventario y diagnóstico de la colección.**

**2 – Intervención de Conservación**

- Limpieza de las placas.
- Análisis y registro de cada placa.
- Estabilización de las placas con los siguientes deterioros:
  - Emulsión desprendida.
  - Rotura del soporte.
- Guardado en sobres de papel libre de ácido y en cajas de polipropileno.
- Almacenamiento.

**3 – Armado de base de datos**

**4 – - Digitalización.**

- Duplicación para la obtención de copias en papel.

**5 – Transferencia, difusión e investigaciones propuestas.**



# EXPOSICION

“ Encuentros urbanos ”

# EXPOSICION – “ ENCUENTROS URBANOS”



**PREPARACION Y MONTAJE  
DE LA MUESTRA**



# EXPOSICION – “ ENCUENTROS URBANOS



panel con los lineamientos  
teóricos de la conservación de  
patrimonio fotográfico

# EXPOSICION – “ ENCUENTROS URBANOS



Imágenes de procesos  
fotográficos antiguos

# EXPOSICIÓN- “ENCUENTROS URBANOS”



VISITA A LA MUESTRA

# CONSULTA- TALLERES



CONSULTA DE INVESTIGADORES



CLASES TEORICAS SOBRE LA FOTOGRAFIA COMO DOCUMENTO

# PUBLICACIÓN- Catálogos



Catalogo para la exposición  
CIUDAD- ARQUITECTURA-MEMORIA

Tríptico explicativo de las tareas de  
la fototeca





## ESTADO DEL ARCHIVO-antes de la intervencion



**En el año 1991 el archivo de placas fue catalogado y guardado por el conservador Hugo Gez con un subsidio de la Fundación Antorchas y fue consultado ocasionalmente.**

## ESTADO DEL ARCHIVO – antes de la intervencion



Guarda de fotografías en papel

## ESTADO DEL ARCHIVO – Material en proceso



**DIPOSITIVAS Y NEGATIVOS EN POLIESTER , Inventariados y catalogados,**

# GUARDA- Fotografía en papel



Guardado en cajas de cartón libre de ácido.

## GUARDA – Negativos en vidrio



- Guardado en sobres de papel libre de ácido y en cajas de polipropileno.
- Almacenamiento en armarios metálicos





Plaza de Mayo – Septiembre de 1928

**Estudio de las transformaciones urbanas y arquitectónicas de la ciudad**



Plaza de Mayo – Agosto de 2006

**Análisis comparativo y estudio de los efectos que modificaron las situaciones urbanas y sociales**

# INVESTIGACION



**Sarmiento y Leandro N. Alem  
Año 1912**

# INVESTIGACION



**Sarmiento y Leandro N. Alem**  
**Año 2006**

# INVESTIGACION



Catedral, frente calle San Martín – Buenos Aires - 1923

# INVESTIGACION



Catedral, frente calle San Martín – Buenos Aires - 2006

# INVESTIGACION



Paseo de Julio y Sarmiento, Buenos Aires, 1912

# INVESTIGACION



Leandro N. Alem y Sarmiento, Buenos Aires, 2006