

TRAS LAS HUELLAS DE UN ÁVIDO LECTOR- COLECCIONISTA: JOAQUÍN V. GONZÁLEZ EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA UNLP

Lic. Florencia Bossié
Mg. M. Eugenia Costa

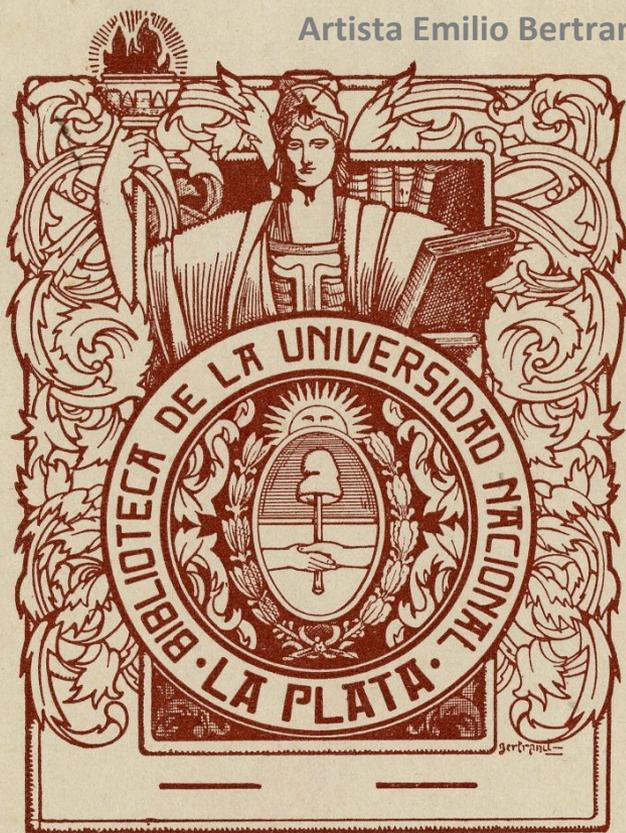


A manera de prefacio: breve semblanza biográfica



La Universidad Nacional de La Plata y su Biblioteca Pública.

Artista Emilio Bertrand



Armario 9 tabla 2 1° fila N° 31



N. Avellaneda



A. Korn



C. Sánchez Viamonte

Escritorio secreteo con ediciones miniatura y sillón de madera tapizado en cuero repujado



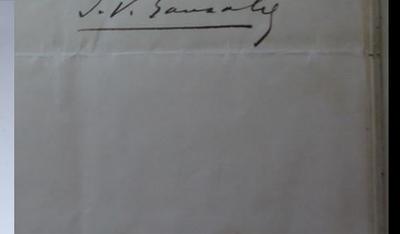
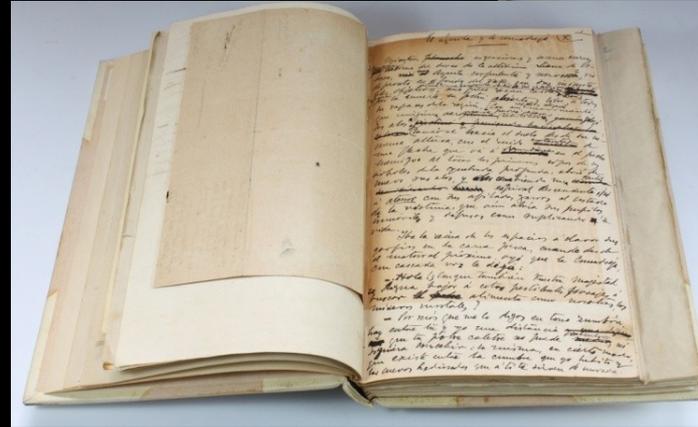
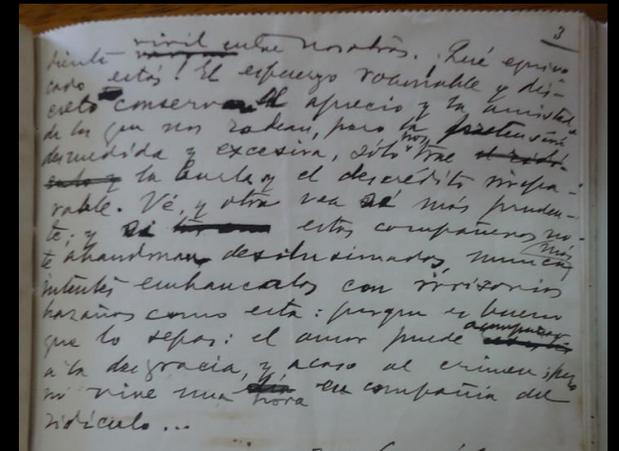
La concepción bibliotecaria de Joaquín V. González y su colección particular en las Salas-Museo

“Sueño es también la idea de dotar las bibliotecas con colecciones modernas, de toda ciencia, literatura y arte, como serían necesarias para llevar una marcha de información uniforme y simultánea sobre todos los progresos del espíritu contemporáneo”.



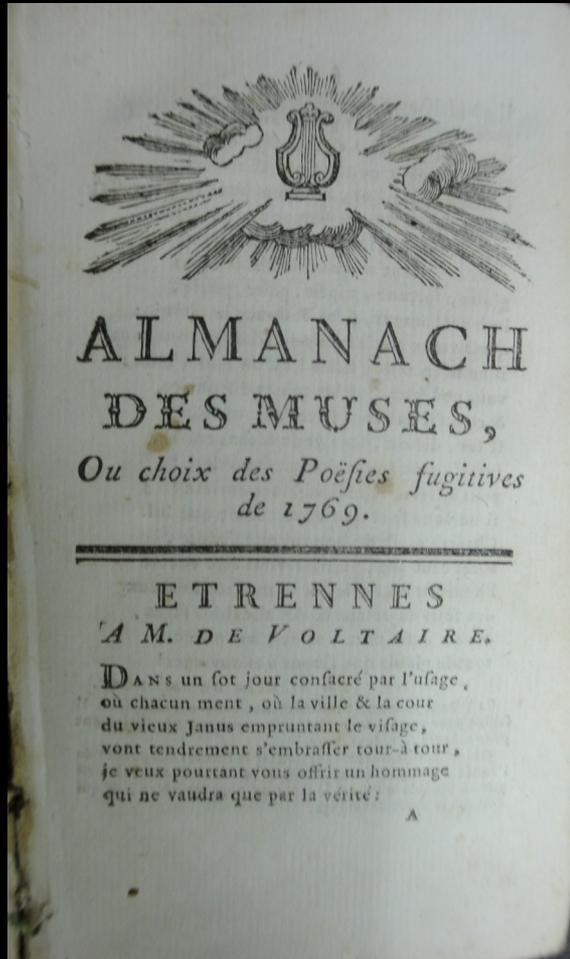
Habitación de Joaquín V. González, reconstruida según indicaciones de su hijo. Muestra permanente Salas Museo, UNLP

Objetos personales de diversa índole

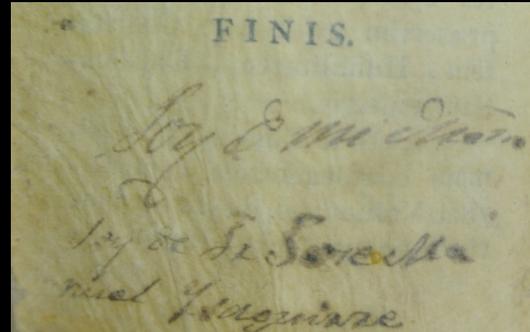


Manuscritos

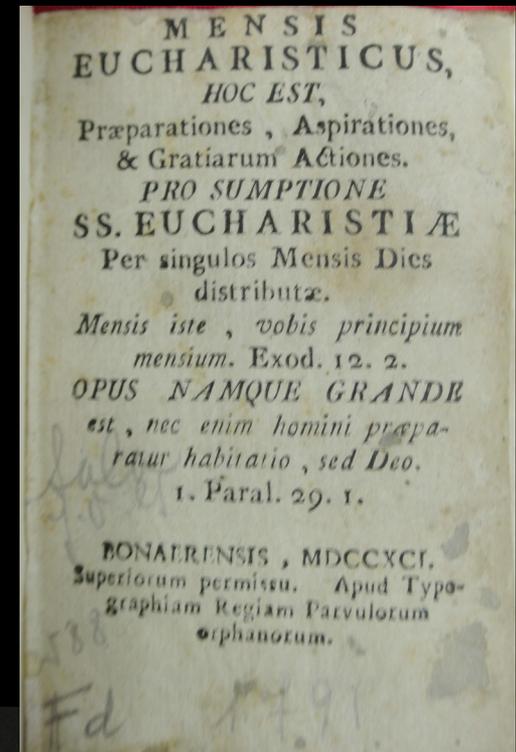
Fondos antiguos. El legado familiar



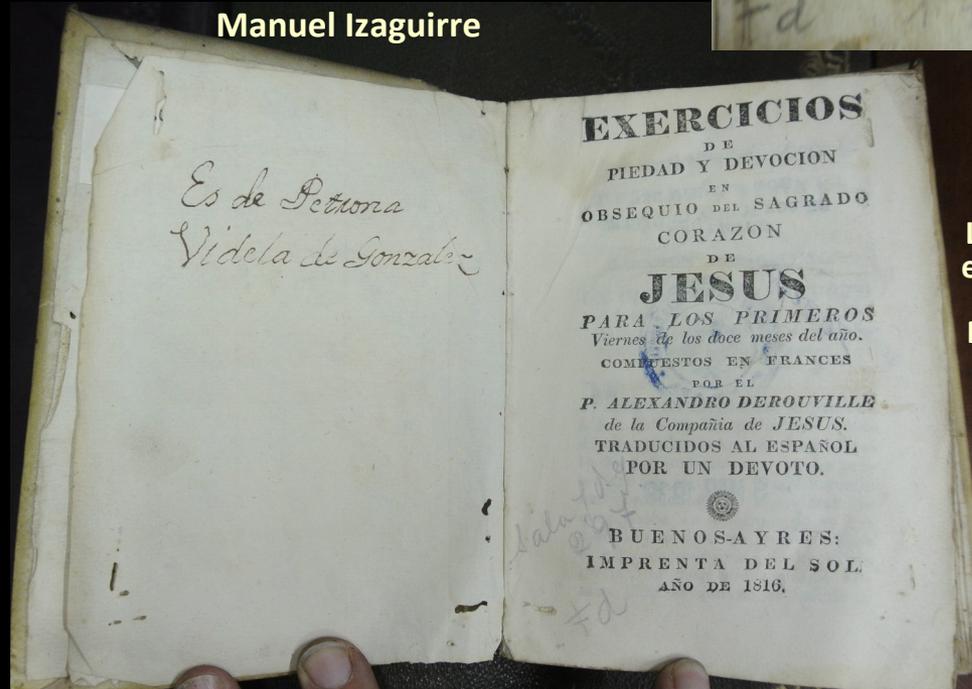
Almanaque de las Musas. París,
Libraire Delalain, 1770



"Soy de mi dueño" Don José
Manuel Izaguirre



1791



Libro de ejercicios
espirituales (1816)
que perteneció a
Petrona Videla de
González

J.V.G.
286

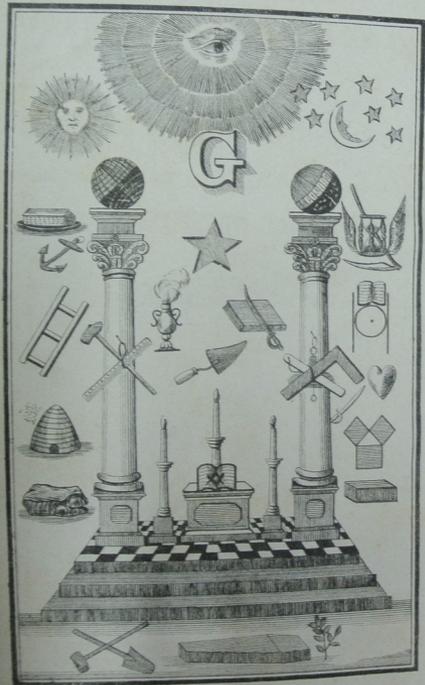
*Lisiani Balista
Giacometti*

Vinculación con la masonería. Participación en diversas logias.

CONSTITUCION
DE LAS
PROVINCIAS UNIDAS
EN
SUD-AMERICA,
SANCIONADA Y MANDADA PUBLICAR
POR EL
SOBERANO CONGRESO
GENERAL CONSTITUYENTE
EN 22 DE ABRIL DE 1819



Buenos Ayres
IMPRENTA DE LA INDEPENDENCIA
1819.



MONITOR

6

Guia de los Franc-Masones

UTILISIMO

Para la Instruccion de sus Miembros
E INFORMACION DE LOS QUE DESEEN IMPOSERSE
EN SUS PRINCIPIOS.

Por un Franc-Mason.

286

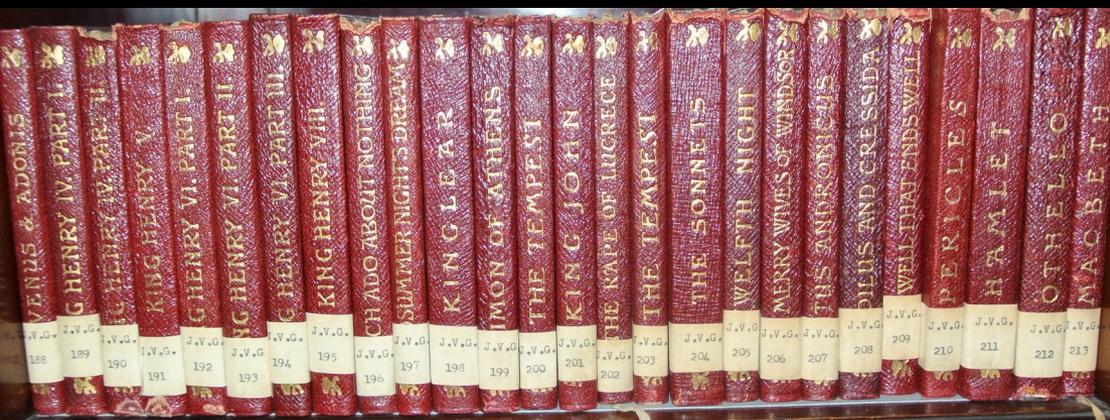
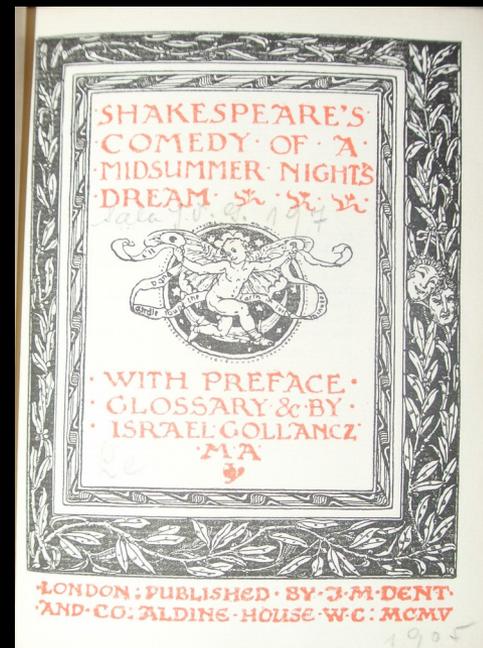
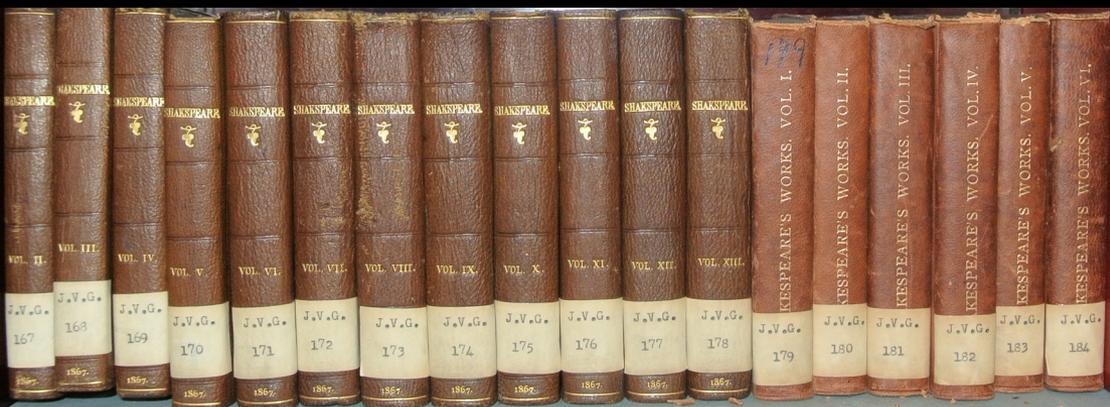


BUENOS AYRES.

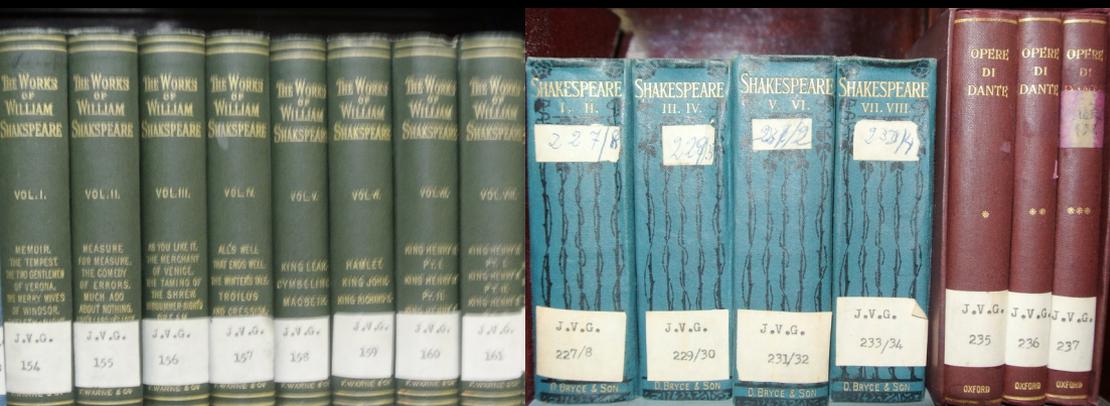
Imprenta del H. Pedro Gautier, Defensa 91

1860.

*cala 9.56.665
24*



Obras completas de W. Shakespeare

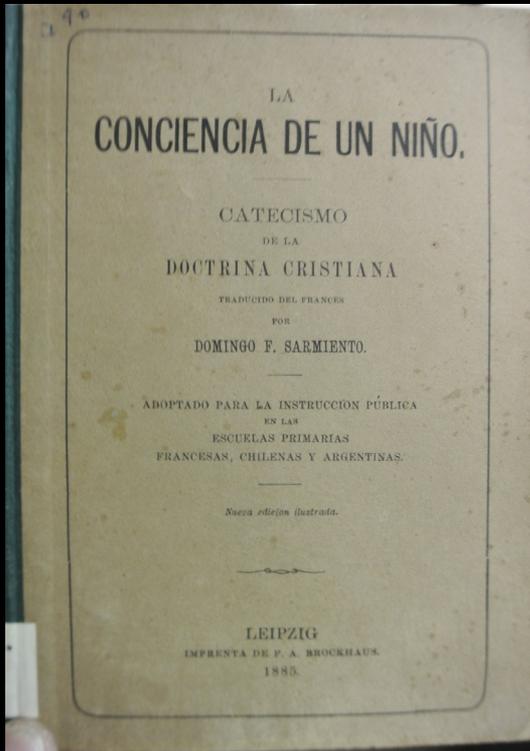


Preferencias de J. V.G: Dante, Khayyam, Tagore, Maeterlink, Ruskin, Shaw

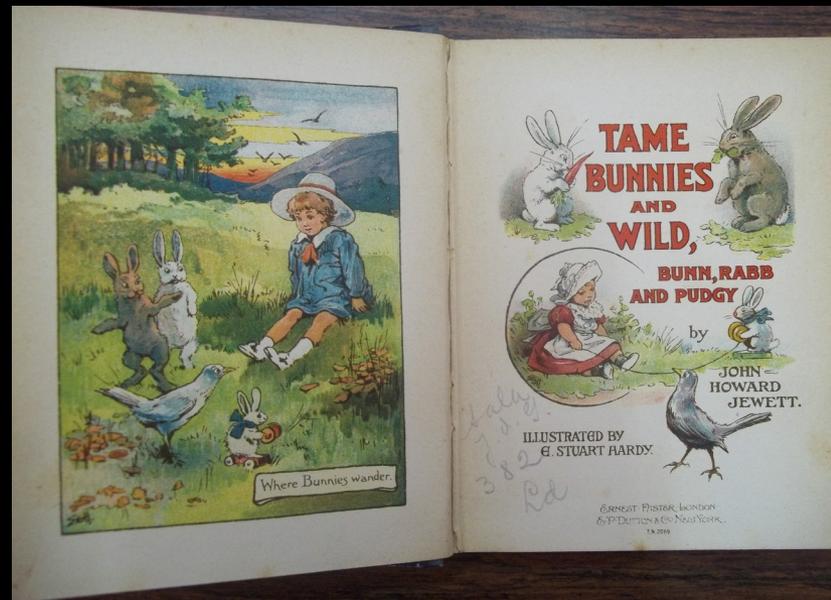
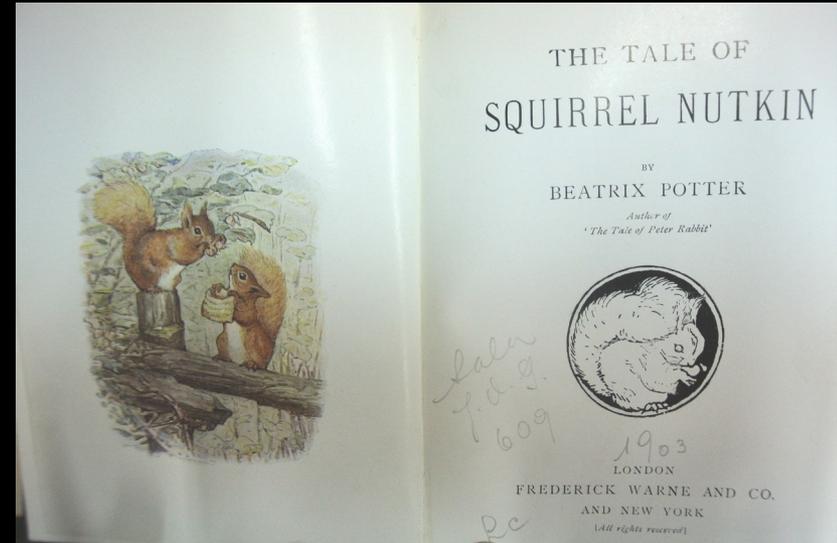
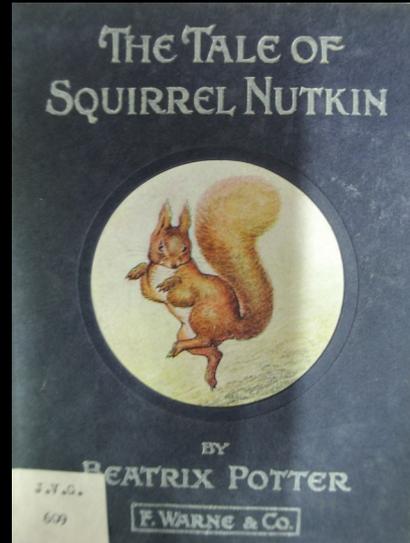
Lecturas infantiles y libros para niños

“Nuestra primera instrucción fue recibida allí [en Huaco]; ya teníamos cartillas con grandes abecedarios que comenzaban con una cruz (...)”

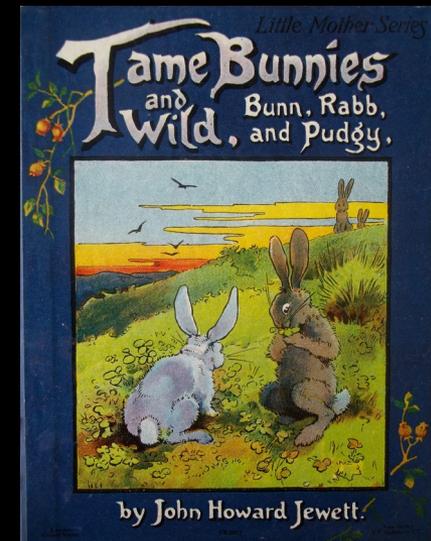
J. V. González Mis montañas.



Domingo F. Sarmiento. *La conciencia de un niño*. Texto leído a los 10 años



¿de dónde vendría esta afición por la literatura infantil? ¿sería para incentivar la lectura en sus hijos? ¿o tal vez fueran propiedad de su esposa?





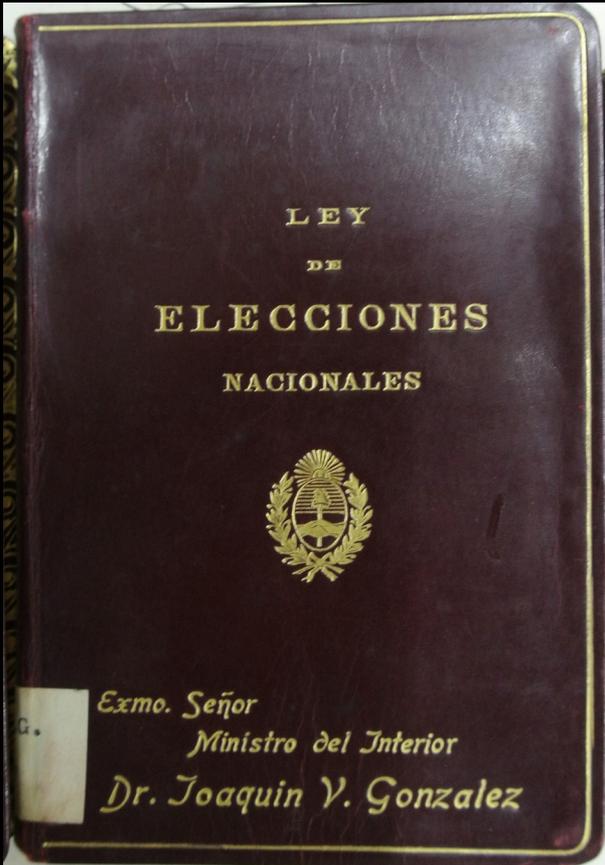
***En los confines de los estantes:
la pasión por la lectura***



***“Las lecturas de la niñez marcan
infaliblemente el carácter de los hombres”***

***“...me pasaba los días enteros sin ver el sol,
amarrado de cuerpo y alma por el encanto
secreto de aquellos infolios”***

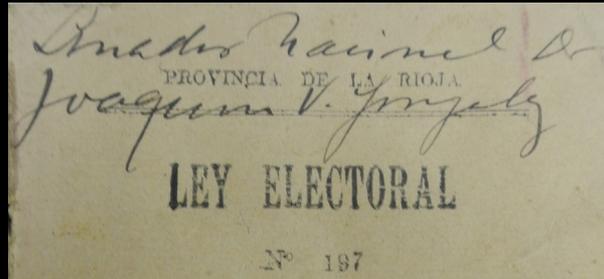
Marcas de propiedad y huellas lectoras



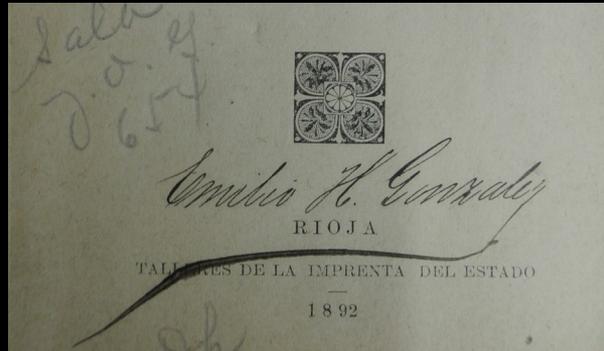
Encuadernación personalizada

Otras marcas de propietarios:

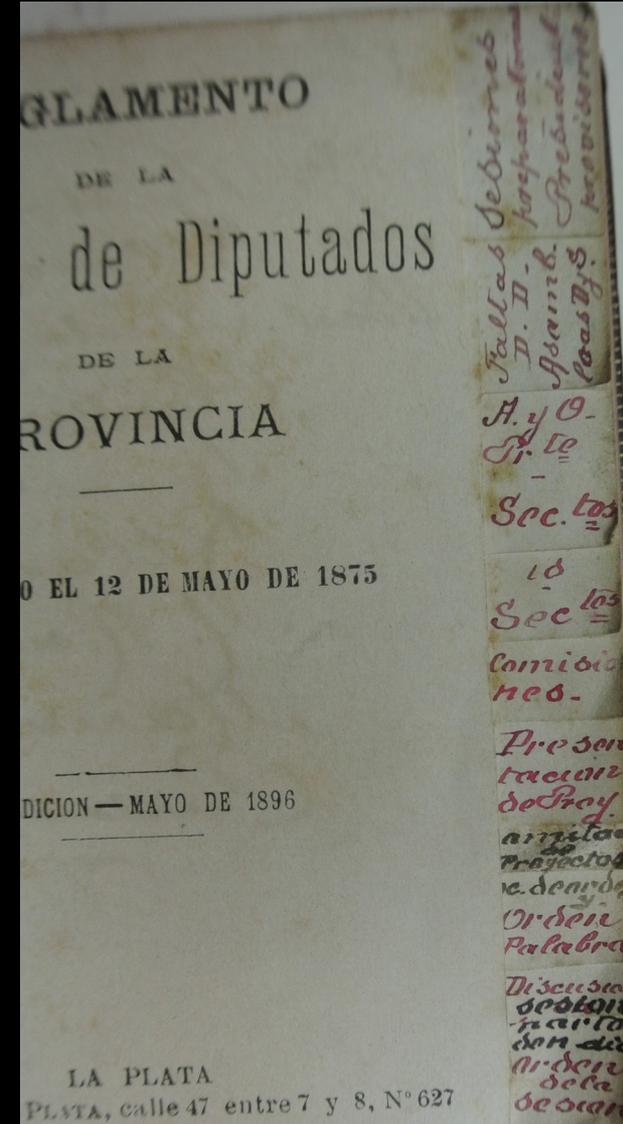
Secretario Santiago J. Mena; Senador José V. de Olmos; Diputado Mariano de Vedia, etc.



Firma autógrafa Joaquín V. González

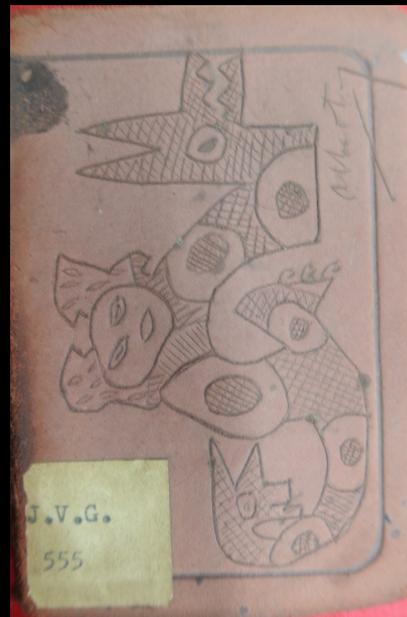
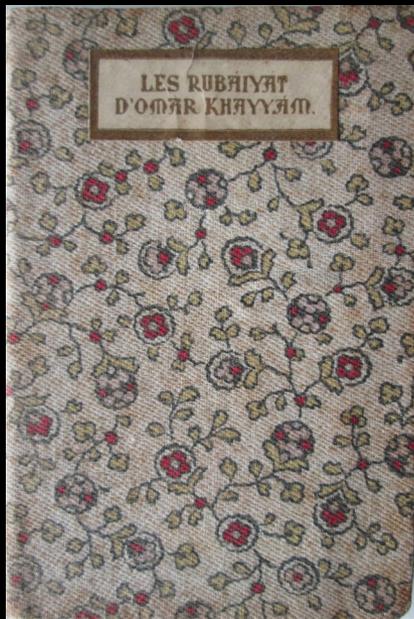


Firma de Emilio H. González (hermano)



Edward Fitzgerald. *Les Rubaiyat d' Omar Khayyám*. Trad. Groilleau. Paris, Nelson, 1917

Estos poemas refieren a la brevedad de la vida y lo efímero de los placeres. González se basó en la primera traducción del farsí al inglés, pero también cotejó versiones en francés.



Izq. Edición en rústica original. Der. Encuadernación del ejemplar de la colección J. V. González

HOWLERS (ullidos, o
lúbridos)

— 22 —

ARTÍCULO 1.º

Buenos Aires se declara parte integrante de la Confederación Argentina, y verificará su incorporación por la aceptación y jura solemne de la Constitución Nacional.

ARTÍCULO 2.º

Dentro de veinte días después de verificado el presente convenio, se convocará una Convención provincial que examinará la Constitución sancionada en Mayo de 1853, vijente en las demas provincias Argentinas.

ARTÍCULO 3.º

La elección de los miembros que formarán la Convencion, se hará libremente por el pueblo, y con sujecion á las leyes que rijen actualmente en Buenos Aires.

ARTÍCULO 4.º

Si la Convencion provincial aceptase la Constitución sancionada en Mayo de 1853, y vijente en las demas Provincias Argentinas, sin hallar nada que observar en ella, la jurará Buenos Aires solemnemente en el día y en la

— 23 —

forma que esa Convencion provincial designare.

ARTÍCULO 5.º

En el caso que la Convencion provincial manifieste que tiene que hacer reformas en la Constitución mencionada, esas reformas serán comunicadas al Congreso federal legislativo, decida la convocacion de una Convencion *ad hoc*, que las tome en consideracion, á la cual la Provincia de Buenos Aires, se obliga á enviar sus Diputados, con arreglo á su poblacion, debiendo acatar lo que esta Convencion, así integrada, decida definitivamente, salvándose la integridad del territorio de Buenos Aires, que no podrá ser dividido sin el consentimiento de su legislatura.

ARTÍCULO 6.º

Interin llega la mencionada época Buenos Aires no mantendrá relaciones diplomáticas de ninguna clase.

ARTÍCULO 7.º

Todas las propiedades del Estado que

as Cámaras con
ce primeros ar-
adelante.

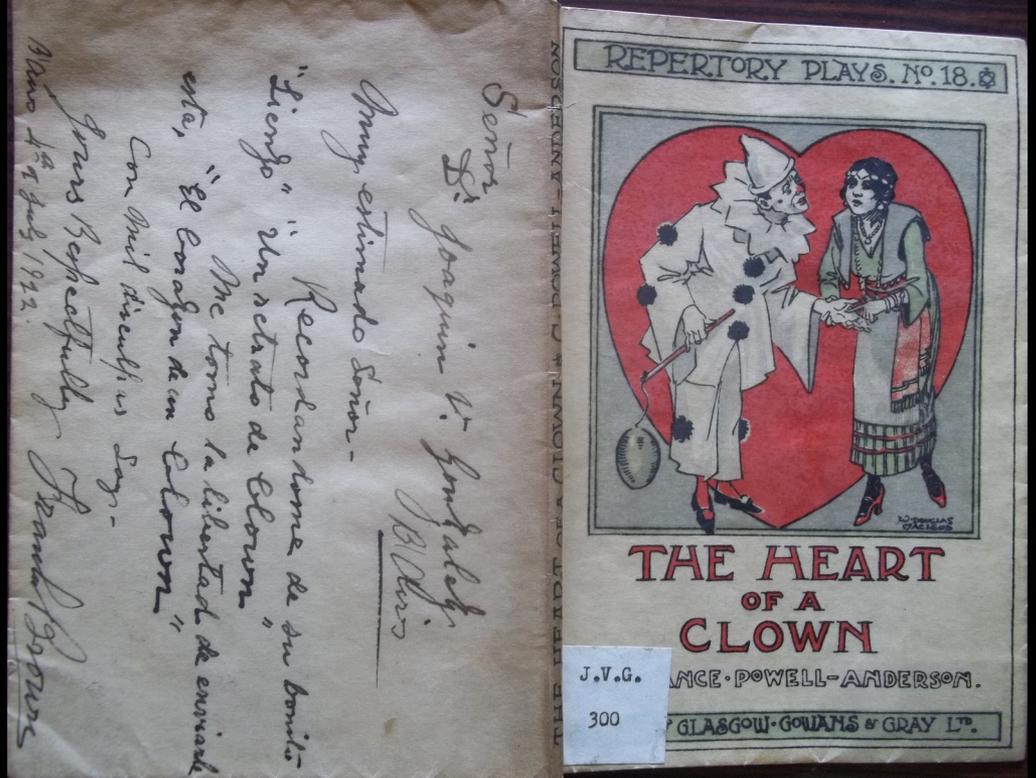
la negociacion
na nota (fecha 8
r Jeneral Lopez,
adole saber que,
do con el Gene-
que los puntos
negociacion, eran
que por lo tanto,
linables.
e estado de la ne-
obierno: el Sr. D.
ado á ocupar el
l dia siguiente de
negociaciones conti-

Negociación de paz bajo la mediación de la República del Paraguay... Buenos Aires, Imprenta La Tribuna 1859.

To my dear friend
 Don Joaquin V. Gonzalez
 In token of gratitude
 and affection
 from
 L. Rowe

Brooklyn
 Feb. 11, 1922

Prof. Leo S. Rowe, *The federal system*....1922



Dedicatoria del payaso Frank Brown, 1922 (alusión al cuento "Retrato de un clown" publicado en *Bronce y lienzo*, Librería La Facultad, 1916)

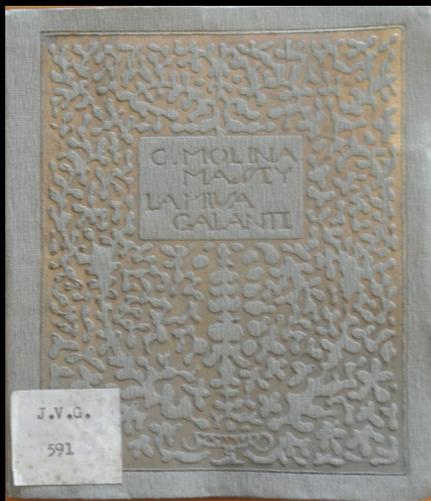


Izq. Ex libris impreso de E. Herrero Ducloux y dedicatoria del autor, 1921. Der. Ex libris de J. V. González (BN) E. Coutaret y A. Guido

DEL DIARIO
 DE MI AMIGO

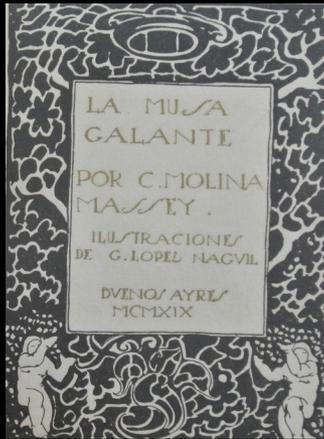
A
 Joaquin V. Gonzalez
 humildemente
 E. Coutaret
 A. Guido
 4 VII 1921





J.V.G.

591



Una carta

Señor Director de LA NOTA, Emir Emin Arslan

La breve noticia bibliográfica que dedica LA NOTA del día 10, a mi libro "La musa galante" motivan las presentes líneas.

Decir con el crítico que la galantería está pasada de moda, que es de mal gusto, que es dieciochesca (XVIII siglo), es un decir aventurado en el terreno de las generalizaciones, pero capaz de cobrar prestigio en el torbellino de materialismos con que nos aturde la hora presente.

La galantería amorosa discreta, como el discreto romanticismo, no pasarán de moda jamás ni dejarán nunca de ser una clara fuente de emoción artística, porque no obedecen a un capricho exterior y transitorio de esos que la moda impone o depone: manifestaciones elevadas del espíritu humano, perdurarán en los tiempos, en tanto que el amor — instinto ancestral — les comunique su soplo vivificador y eterno.

Aplicar la galantería dieciochesca a "La musa galante", e insinuar que en sus páginas hay damas hipotéticas de pelucas empolvadas y aires ceremoniosos de minust, me parece cosa tan contrapuesta a la realidad, que me siento movido a salir en defensa del maitrecho libro, ya que tuve siempre la atención de actualizarlo, haciendo con él obra realmente argentina.

Bien se echa de ver que el autor del suelto es un devoto de la galantería amorosa: no se hubiera ofendido contra el libro, con más disimulada inquietud, el alma engolfada e incauta de una moderna dama feminista.

Déjeme, gentilmente, el señor Director, que contraponga a esa opinión anónima, otra que puede tener para los lectores de LA NOTA el carácter de un antecedente autorizado; escojo entre las cartas que he recibido, con motivo de la publicación de "La musa galante", una de Joaquín V. González, doblemente balagueña para mí por ser de quien es y porque personalmente soy un desconocido para su autor, y la transcribo:

"Joaquín V. González saluda con toda su consideración a su compatriota, señor C. Molina Massey, le acusa recibo del envío de 'La musa galante', que ha leído con íntimo agrado, y se complace en expresarle su reconocimiento, no sólo por el obsequio en sí, sino, más que todo, por los momentos de delicada emoción y fina sensación de arte que le ha hecho gozar; de tal manera que si se pudiera cambiar el título del gracioso volumen, conforme al sentir del lector, se le podría apellidar "La Musa Elegante", ya que esta condición resume todas las cualidades de la Belleza reunidas. La "elegancia" es el resultado de la concurrencia de todos los factores estéticos, convertidos en una personalidad, y puesta en movimiento por la vida. El libro es una victoria grata a la cultura argentina, por el espíritu, por la forma y la envoltura editorial. Mil felicitaciones y mil gracias."

Saludo al señor Director con consideración distinguida.

C. Molina Massey.

Algarrobo, F.C.S., Oct. 12/1919.

*a Joaquín V. González
poeta y cultivado
espíritu -
C. Molina Massey
Saula Fe' 29/19*

Ba. Oct. 9/19.

San José, Costa Rica, 1 de marzo de 1918

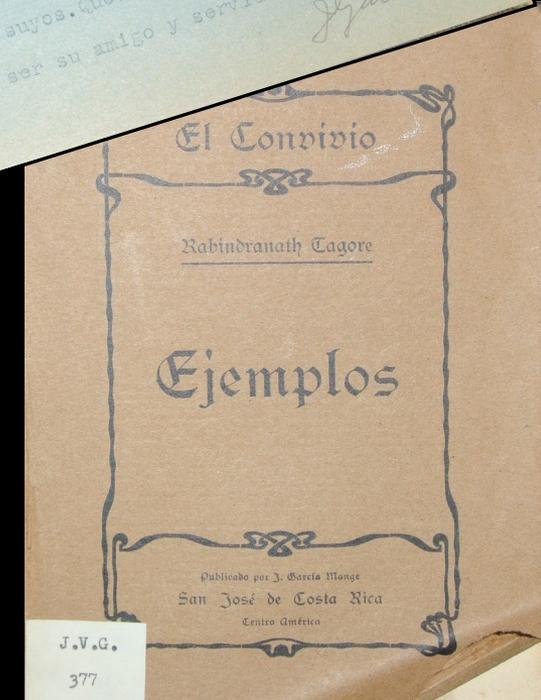
EL CONVIVIO
Escrituras cortas,
antiguas y modernas
APARTADO No. 533

Con todo respeto saludo a Ud y tengo el gusto de remitirle dos ejemplares de la última entrega del Convivio. Mucho me placiera hacer un Convivio con trabajos suyos. Quedo en absoluto a su disposición. Quisiera ser su amigo y servidor

J. García Monge

Edición ilustrada de *La musa galante* (Peuser,) Dedicatoria del autor, con recorte de diario adjuntado por J.V.González (carta al Director de La Nota Emir E. Arslan.

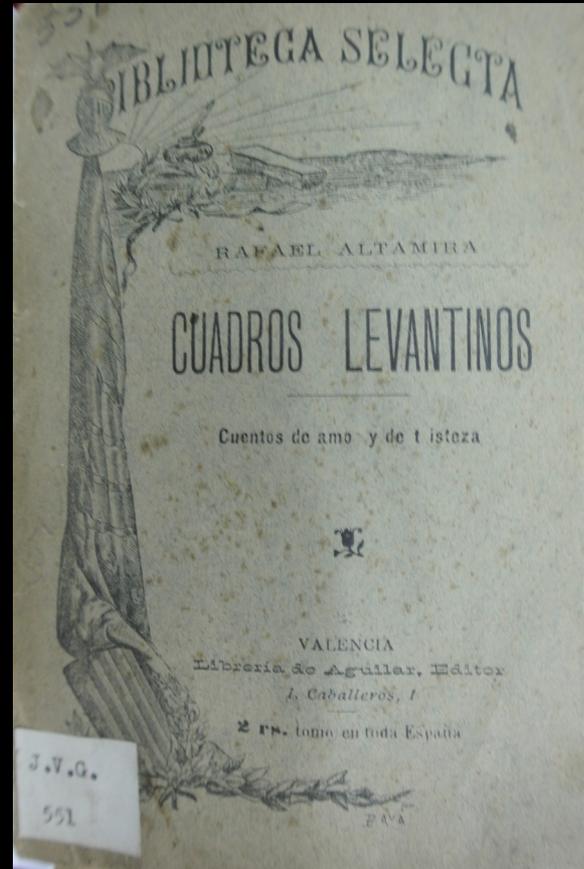
Relación con editores: Joaquín García Monge, Juan Roldán (Librería La Facultad)



J.V.G.

377

***Dentro de la palma de la mano.
Series de ediciones en pequeño formato***



Ediciones en español en cartoné y rústica:

BIBLIOTECA LA NACION

BIBLIOTECA UNIVERSAL

BIBLIOTECA SELECTA

BIBLIOTECA ECONOMICA FILOSOFICA

1629.0.2 364

ESSAYES
OR *or*
COUNSELS
CIVILL &
MORALL
FRANCIS
BACON
LORD
VERULAM

Fa

·MDCCLCV · PUBLISHED · BY · J. M. DENT ·
·AND · CO · ALDINE · HOUSE · LONDON · W. C.

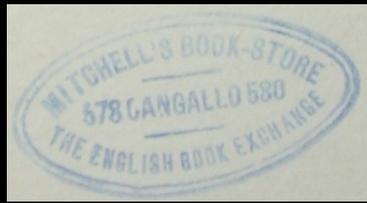
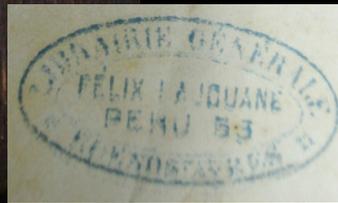
THE
TEMPLE
CLASSICS



Edited by
ISRAEL
GOLLANCZ
M.A.

Libreria Jacobsen Buenos Aires.

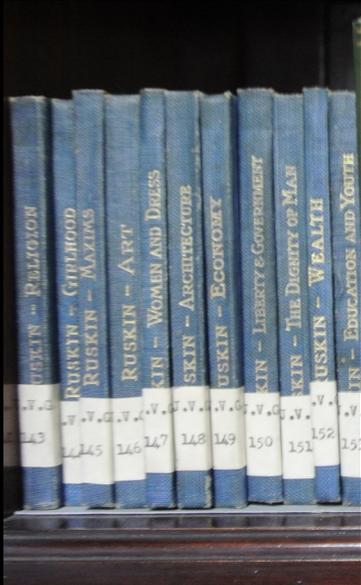
MITCHELL'S BOOK STORE
BUENOS AIRES



RUSKIN TREASURIES

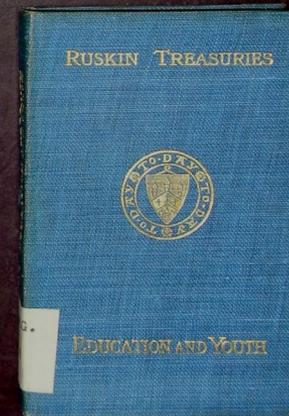
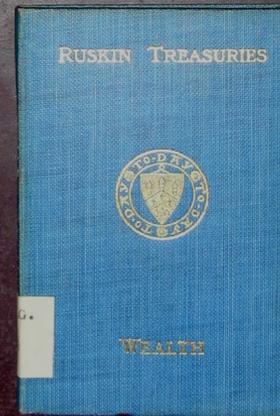
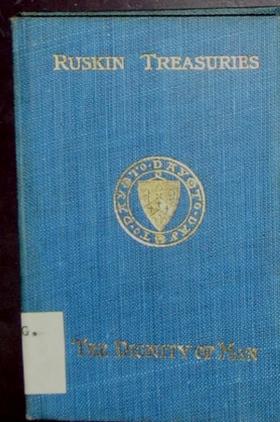
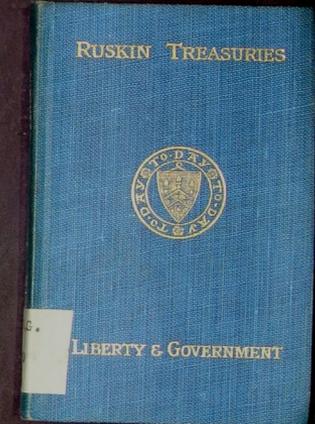
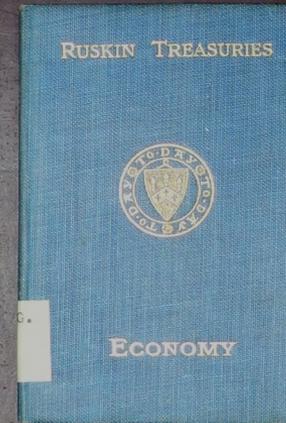
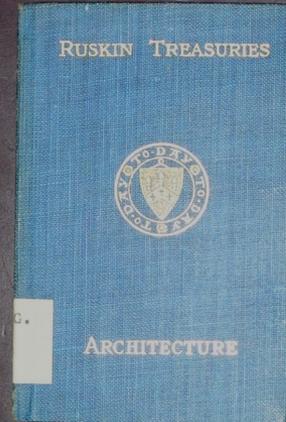
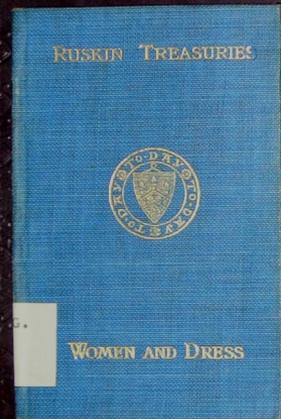
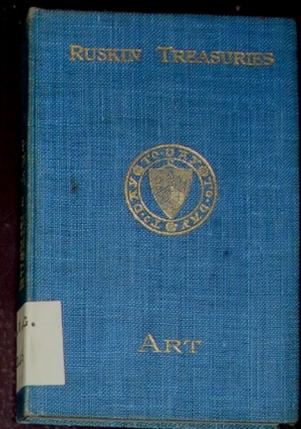
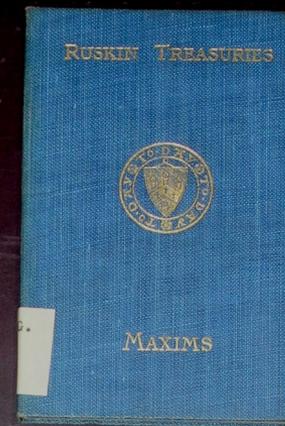
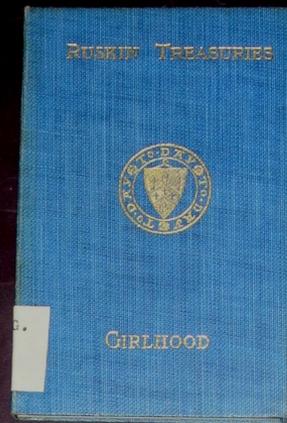
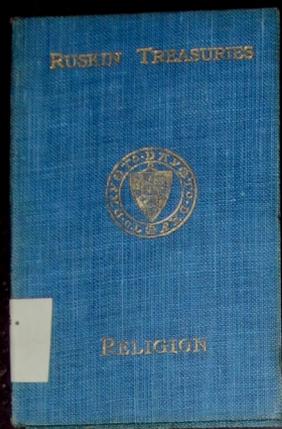
“a series of little books”

Londres, George Allen



Preferencia por la
vida y obra de
John Ruskin

Vocación
filantrópica



BIBLIOTHEQUE MINIATURE

París, Libraire
Payot & Cia



*«Une collection de
bibelots typographiques
exécutés avec goût à l'
intention des lecteurs
raffiné; une collection de
perles littéraires que le
public féminin aime tout
particulièrement »*

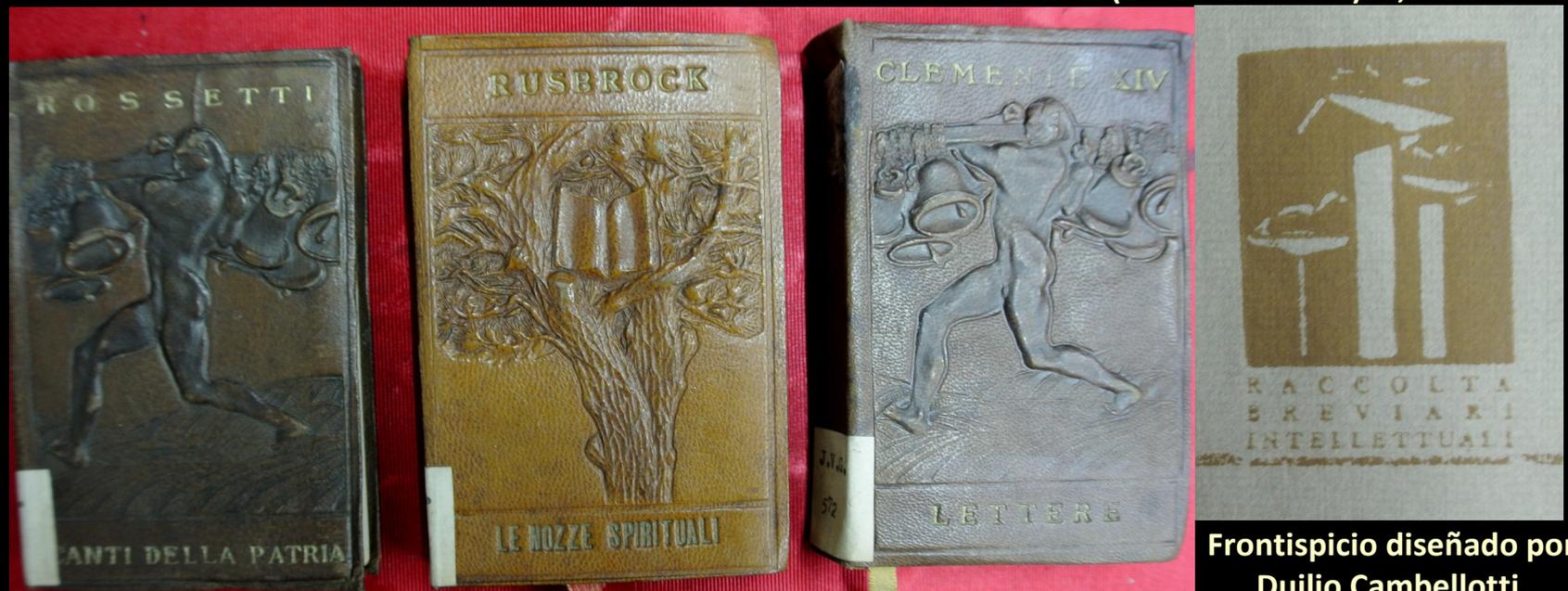


Selcción de J.V.G: Heráclito, Plutarco, Bacon, Voltaire, Stendhal, Proudhon

“signorilmente nítida e leggiadra”



RACCOLTI BREVIARI INTELLETTUALI. Milán. Istituto Editoriale Italiano (Umberto Notari). 9,5x6 cm.



Frontispicio diseñado por
Duilio Cambellotti

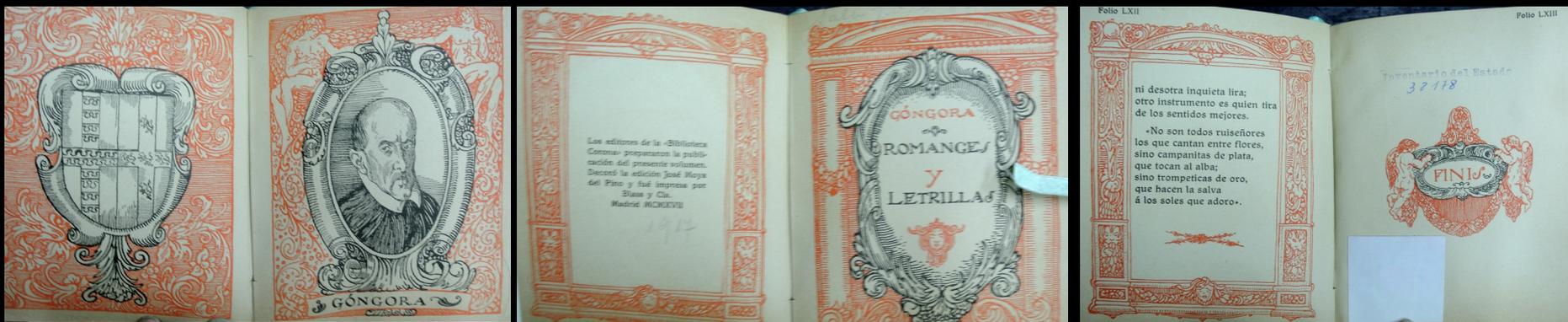
BIBLIOTECA CORONA

Libros de Horas

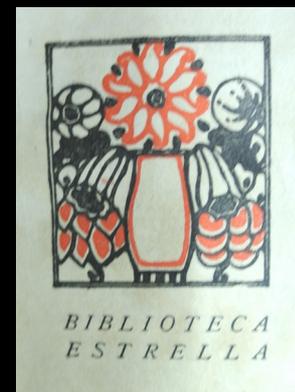
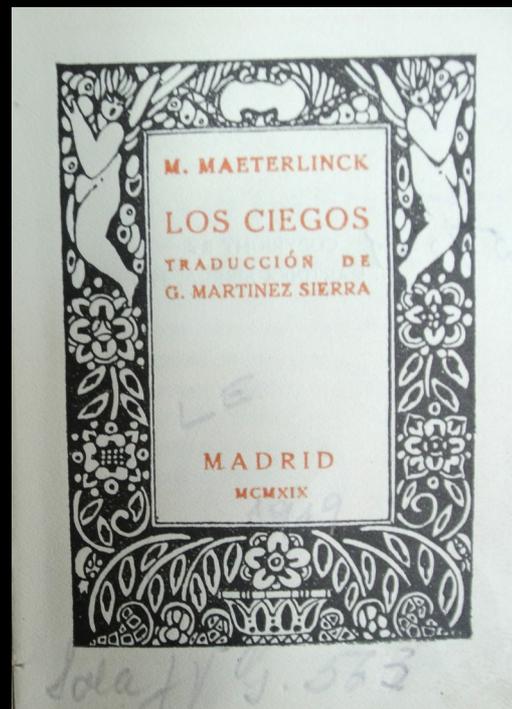


Encuadernaciones
en pergamino,
impreso a 3 tintas

Madrid, Imprenta José Blass & Cia. Ilustradores Ángel Vivanco y José Moya del Pino. 14x11cm.



Elección de J.V.G: Leopoldo Alas (Clarín), Rafael Altamira, Maurice Maeterlink, Juan Luis Vives



**COLECCIÓN
MINIATURA**

Madrid, Editorial
Estrella-Imprenta
Clásica española.

Editor Gregorio Martínez Sierra. Ilustrador Manuel Milà i Fontanals y otros. 10x7,5 cm.

Preciosos libros, esmeradísicamente impresos, primorosamente encuadernados, constituyen por su sola presentación un alarde de refinamiento y elegancia, al cual se une el exquisito valor literario del texto, seleccionado especialmente para que pueda ponerse en todas las manos. Las mujeres de buen gusto deben tener los libros de esta colección, como ornamento espiritual, en su cestillo de costura.



Colofón. Reflexiones finales

- La biblioteca personal como objeto de estudio complejo
 - Aportes del enfoque teórico-metodológico
 - Importancia del tratamiento interdisciplinario
- La descripción más allá de la catalogación bibliotecológica
 - La colección particular como “huella biográfica”

“Una biblioteca es un laboratorio de observación, y un gabinete provisto de todos los instrumentos que la ciencia ha inventado para explorar lo desconocido; y será tanto más decisivo su influjo cuanto más diligente y acertado sea el guía que conduzca al lector o estudiante a través de sus líneas de volúmenes cerrados.”

¡MUCHAS GRACIAS!

salasmuseo@biblio.unlp.edu.ar

costa_eugenia@yahoo.com.ar