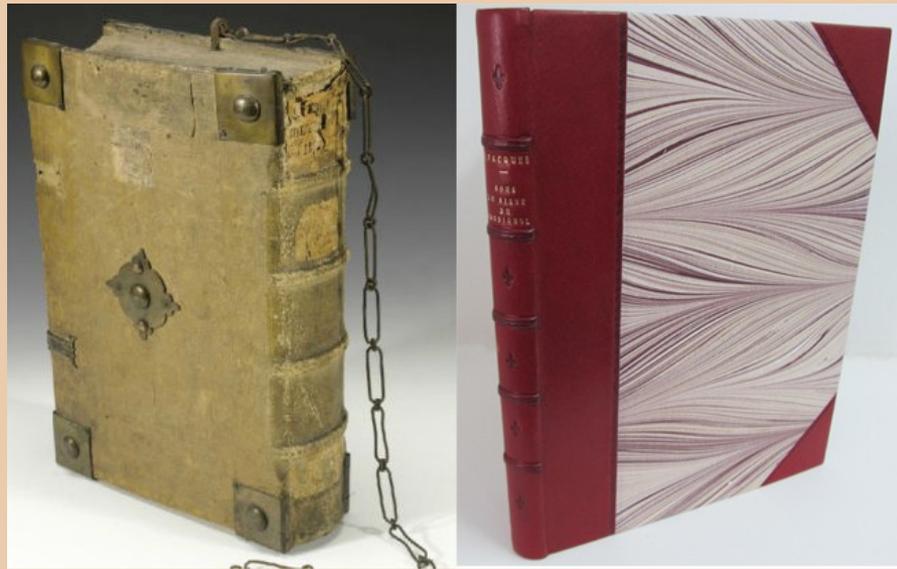


# La Evolución de las Estructuras Históricas y su Influencia en el Desarrollo y Concepción de la Encuadernación Contemporánea



Por Eduardo Tarrico

# Tablillas de Cera - Dípticos, trípticos y polípticos Romanos

- Convive con el rollo y con el códice hasta el siglo IV.
- Utilizados para documentos legales y de negocios.



# Rollos

## Papiro (Alejandría) y Pergamino (Pérgamo)

- Utilizados hasta finales del siglo III.
- Los judíos lo utilizaron hasta el siglo IX para diferenciarse del catolicismo.



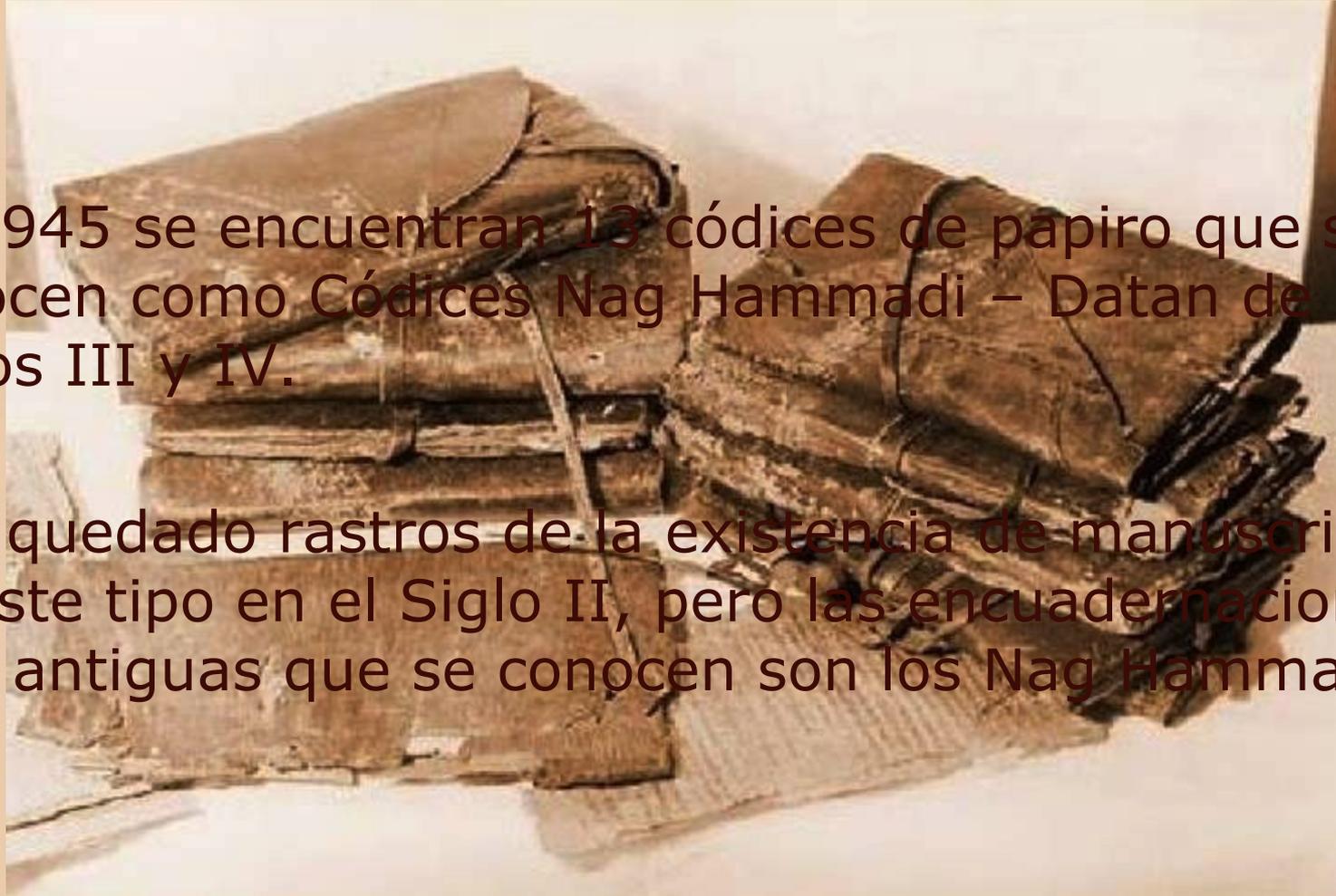
# Códice

Aparece en el siglo I, comparte vida con los rollos durante 300 años y a finales del siglo III se consolida como la tecnología más utilizada, sobretodo en el mundo católico.



# Primeros Códices

## Coptos de un solo cuadernillo



- En 1945 se encuentran 13 códices de papiro que se conocen como Códices Nag Hammadi – Datan de los Siglos III y IV.
- Han quedado rastros de la existencia de manuscritos de este tipo en el Siglo II, pero las encuadernaciones más antiguas que se conocen son los Nag Hammadi.

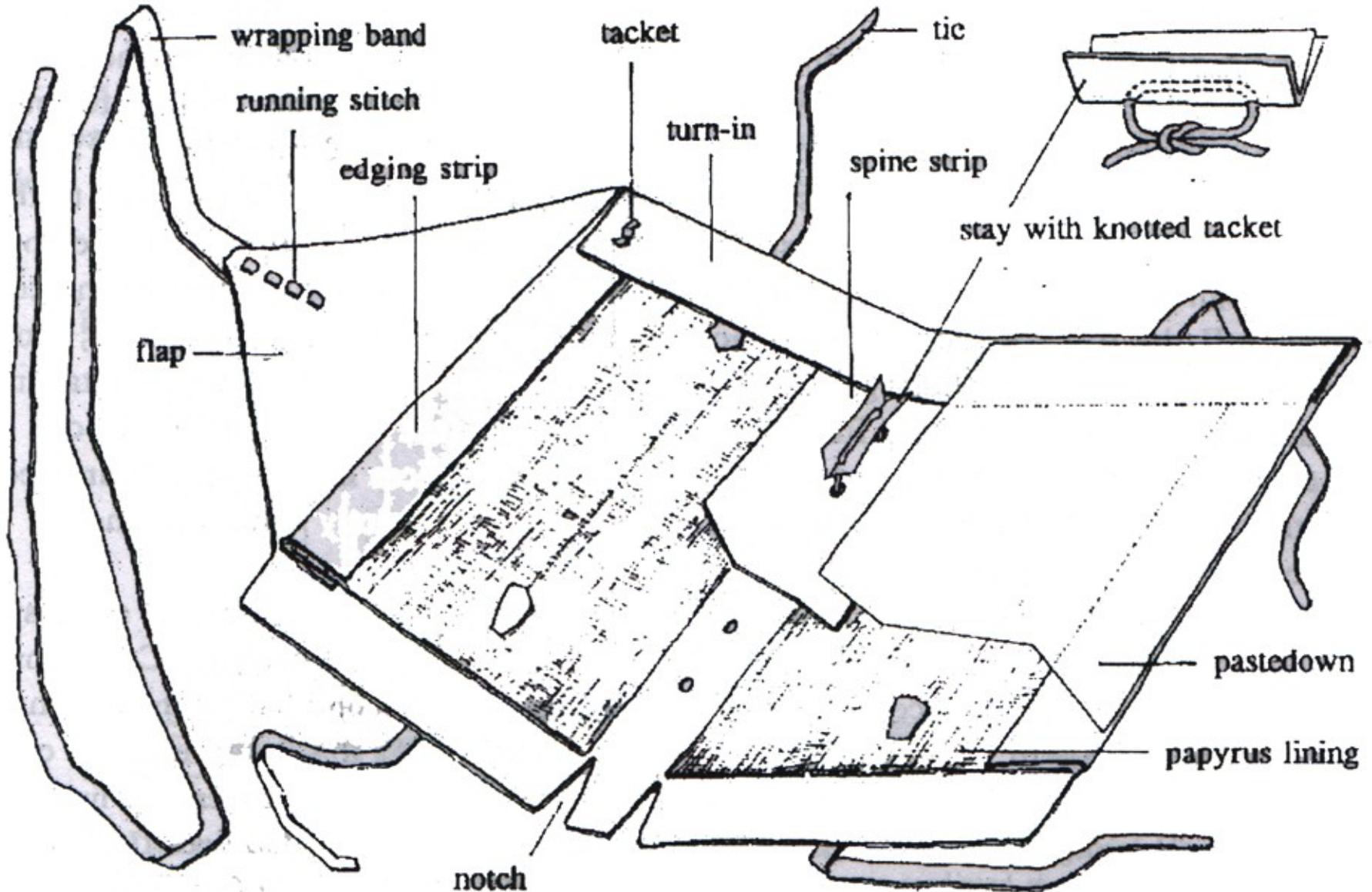
# Primeros Códices

## Coptos de un solo cuadernillo

- Encuadernación en cuero o pergamino flexible con cierre mediante un lazo.
- Reforzada con papiros reutilizados en la zona de “las tapas”.
- Lomo con refuerzo de pergamino o papiro y costura con refuerzo de tiras de pergamino.

# Primeros Códices

## Coptos de un solo cuadernillo



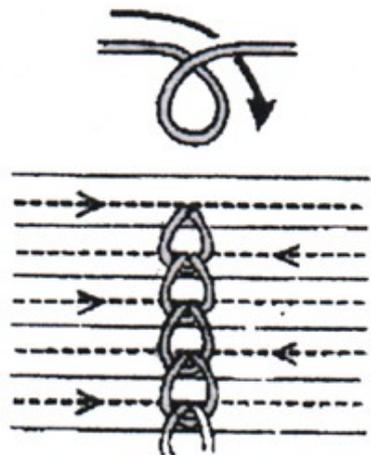
# Primeros Códices

Coptos multi-cuadernillos - Siglos III al VII

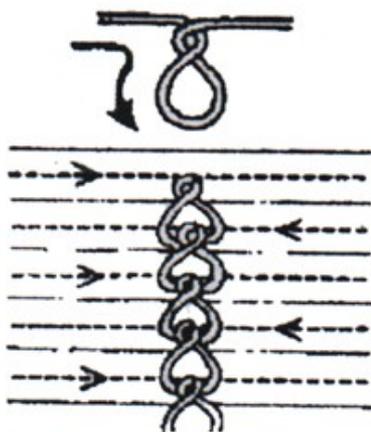
- Tapas de madera y costura de cadenetas (Link-Stitch). Primeras versiones donde la costura enlaza a las tapas.

# Primeros Códices

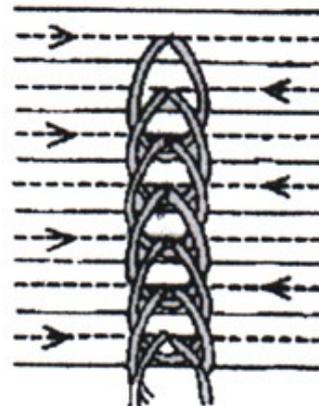
Coptos multi cuadernillos – Siglos III al VII



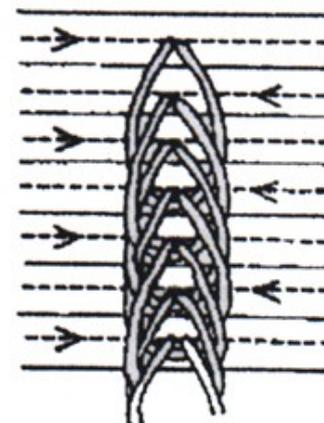
[a] =  $\alpha$



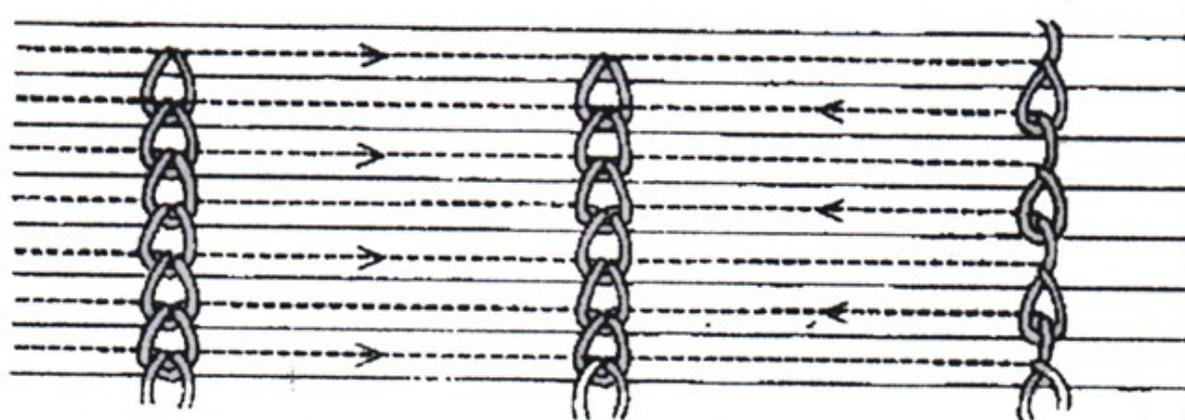
[b] =  $\beta$



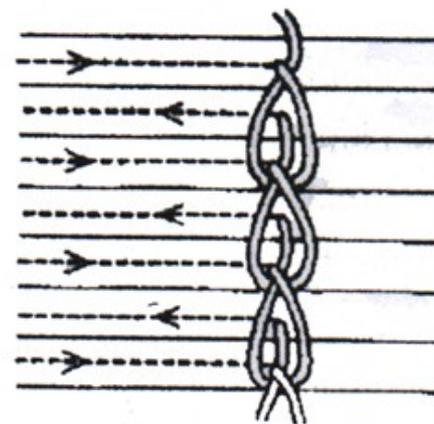
[c]



[d]



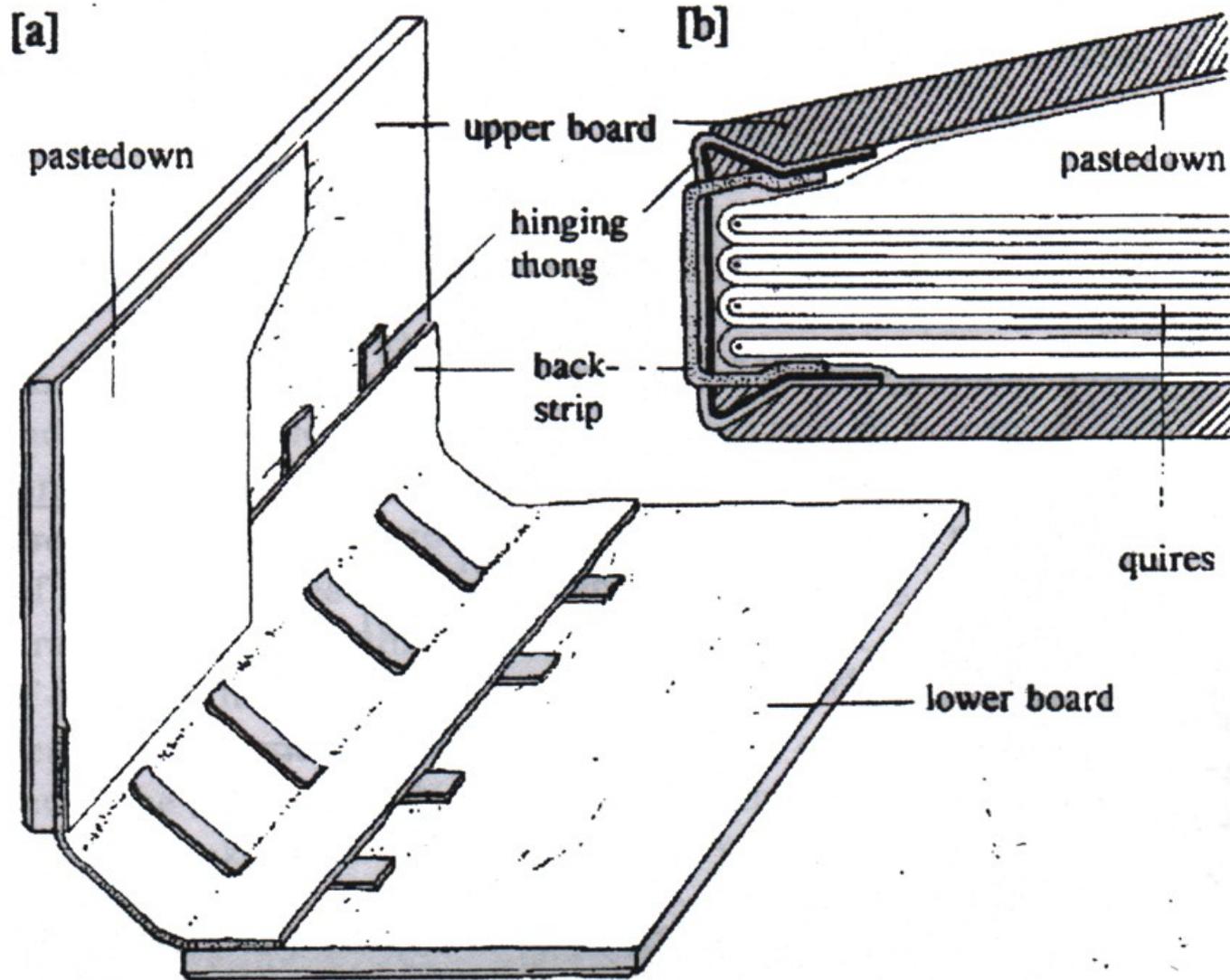
[e]



[f]

# Primeros Códices

Coptos multi cuadernillos – Siglos III al VII



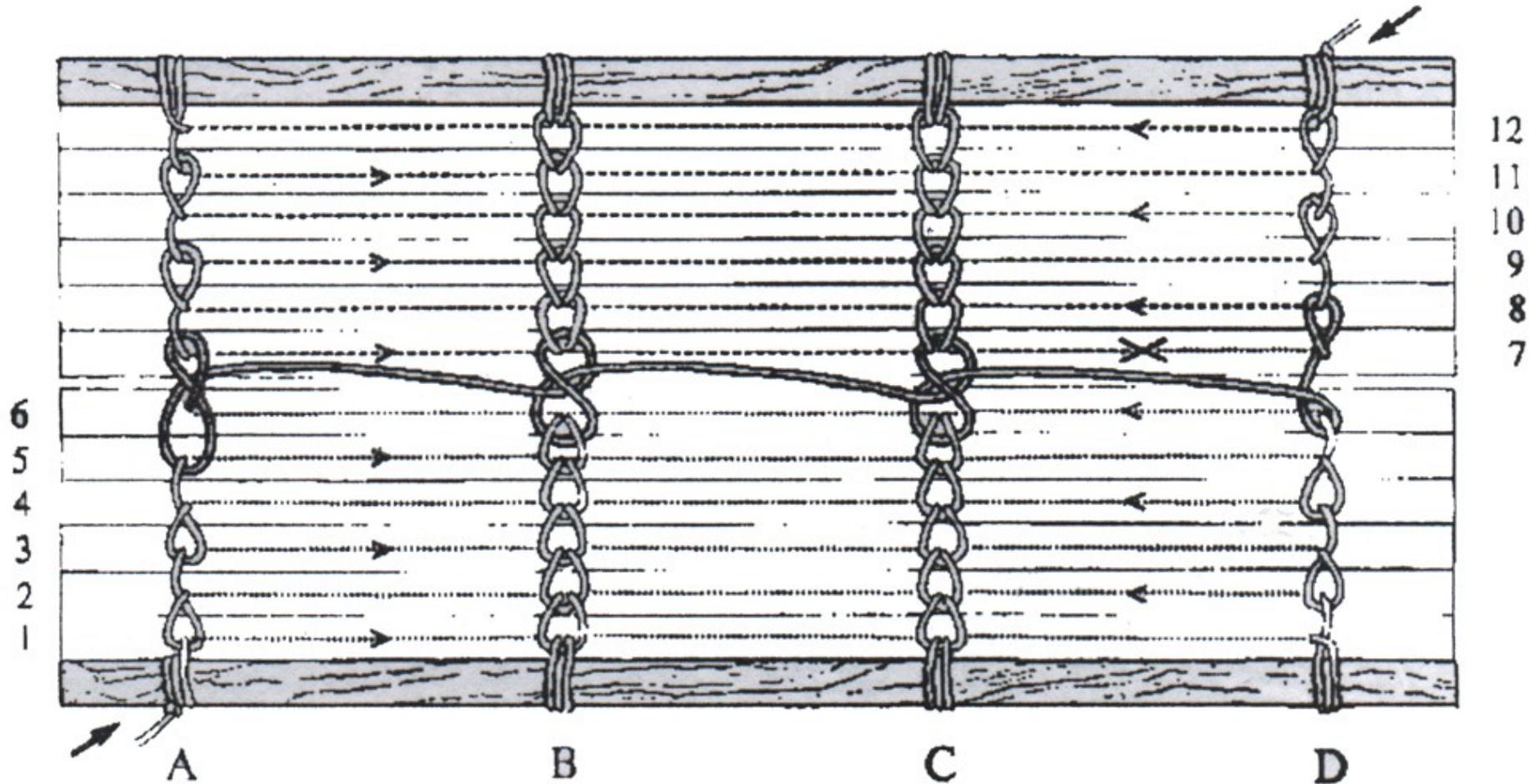
# Códices Bizantinos

## Siglos V al XV

- Se toman como fechas probables la duración del imperio Bizantino pero es solo una aproximación histórica.
- La importancia de la influencia Bizantina es radical en la historia de la evolución de las encuadernaciones.
- Es sin dudas el inicio de la estructura que conocemos en la actualidad.

# Códices Bizantinos

Siglos V al XV

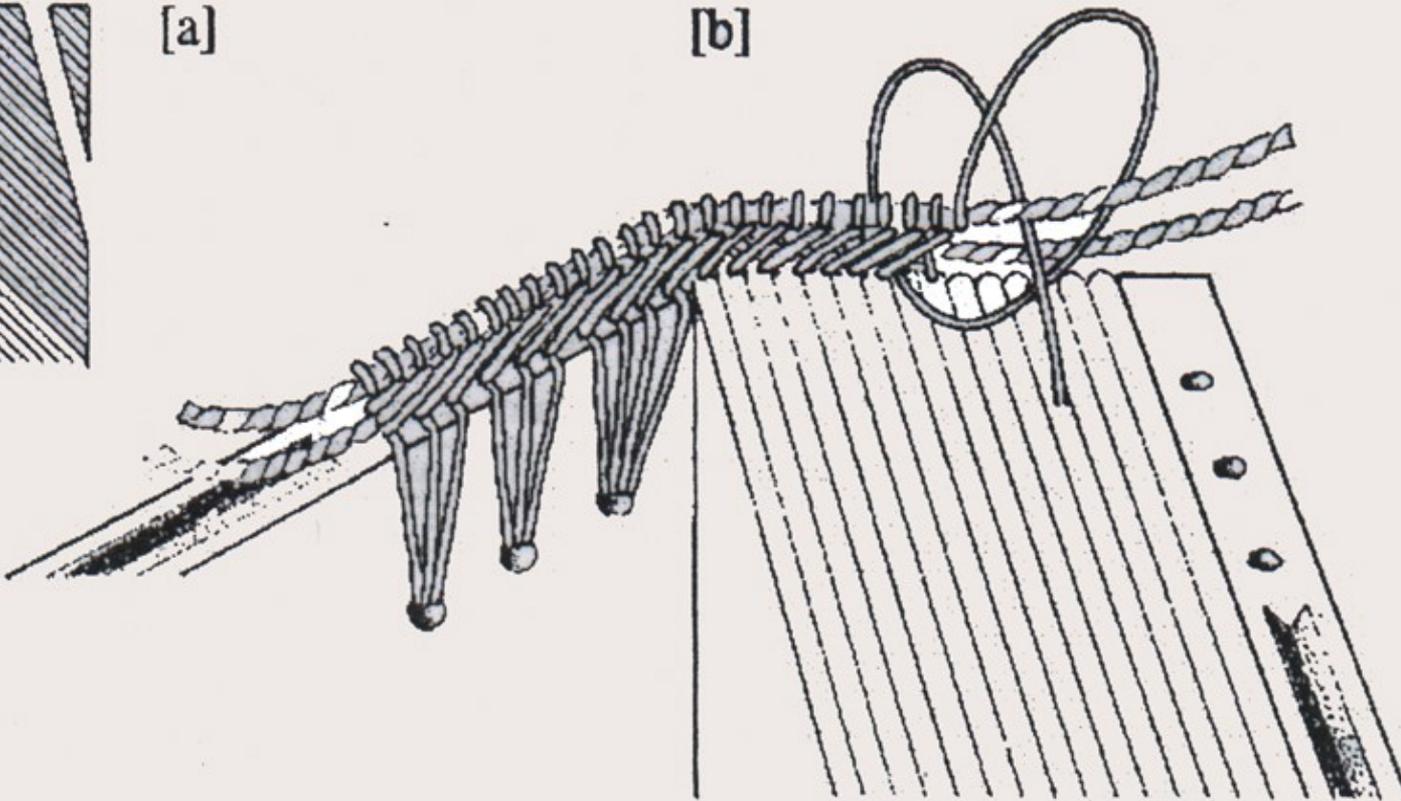


# Códices Bizantinos

Siglos V al XV

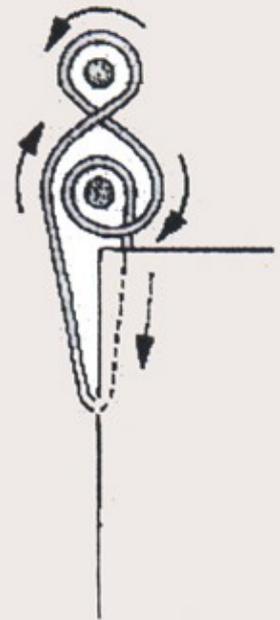


[a]



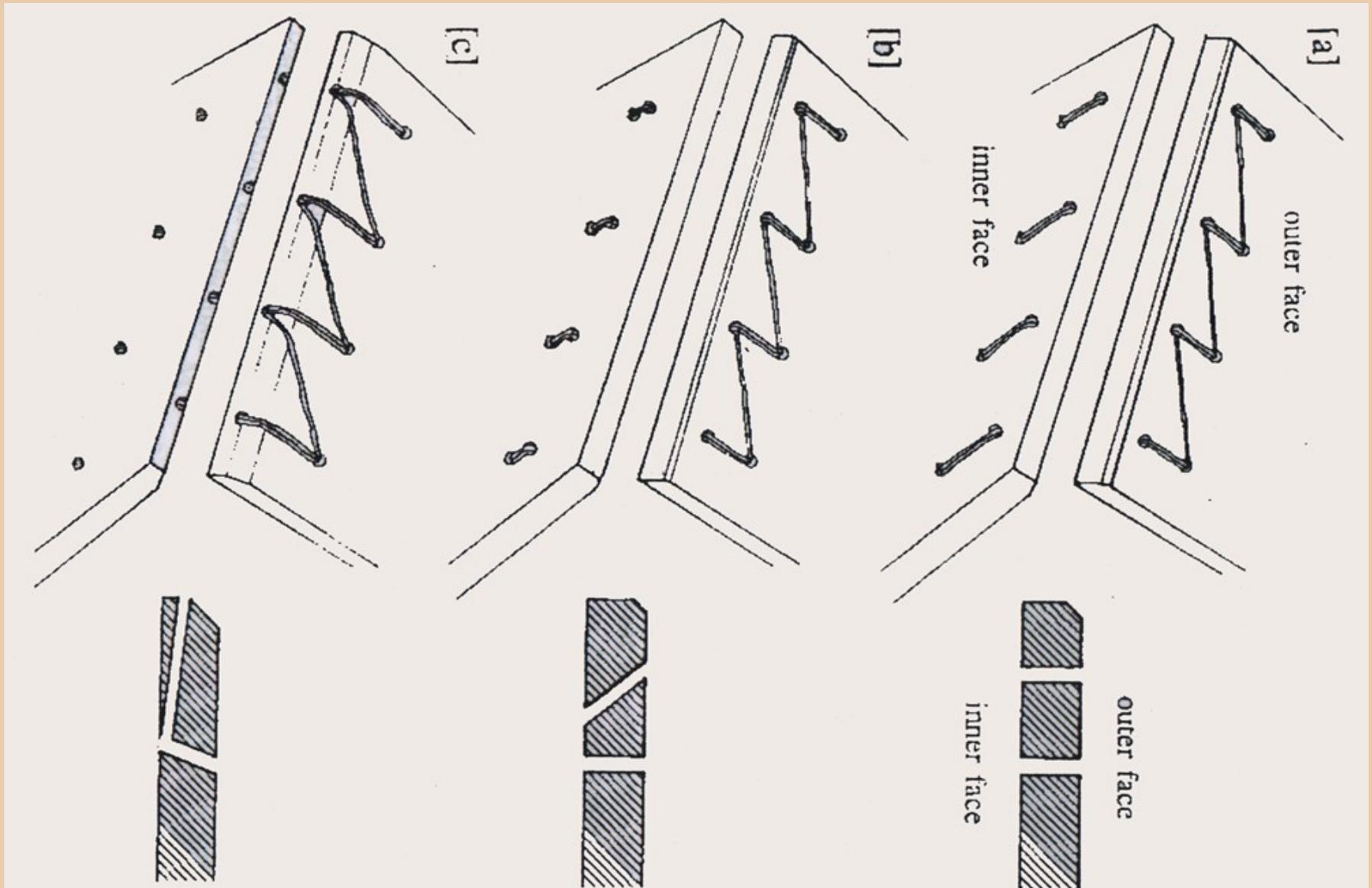
[b]

[c]



# Códices Bizantinos

Siglos V al XV



# Códices Bizantinos

## Siglos V al XV

- También, estos códices son cubiertos con cueros y decorados con hierros, con utilización de gofrados y de dorados en sus versiones más modernas.
- La forma de trabajar el cuero para “cubrir” la encuadernación se asemeja bastante a lo que utilizamos hoy en día.

# Códices Bizantinos

Siglos V al XV



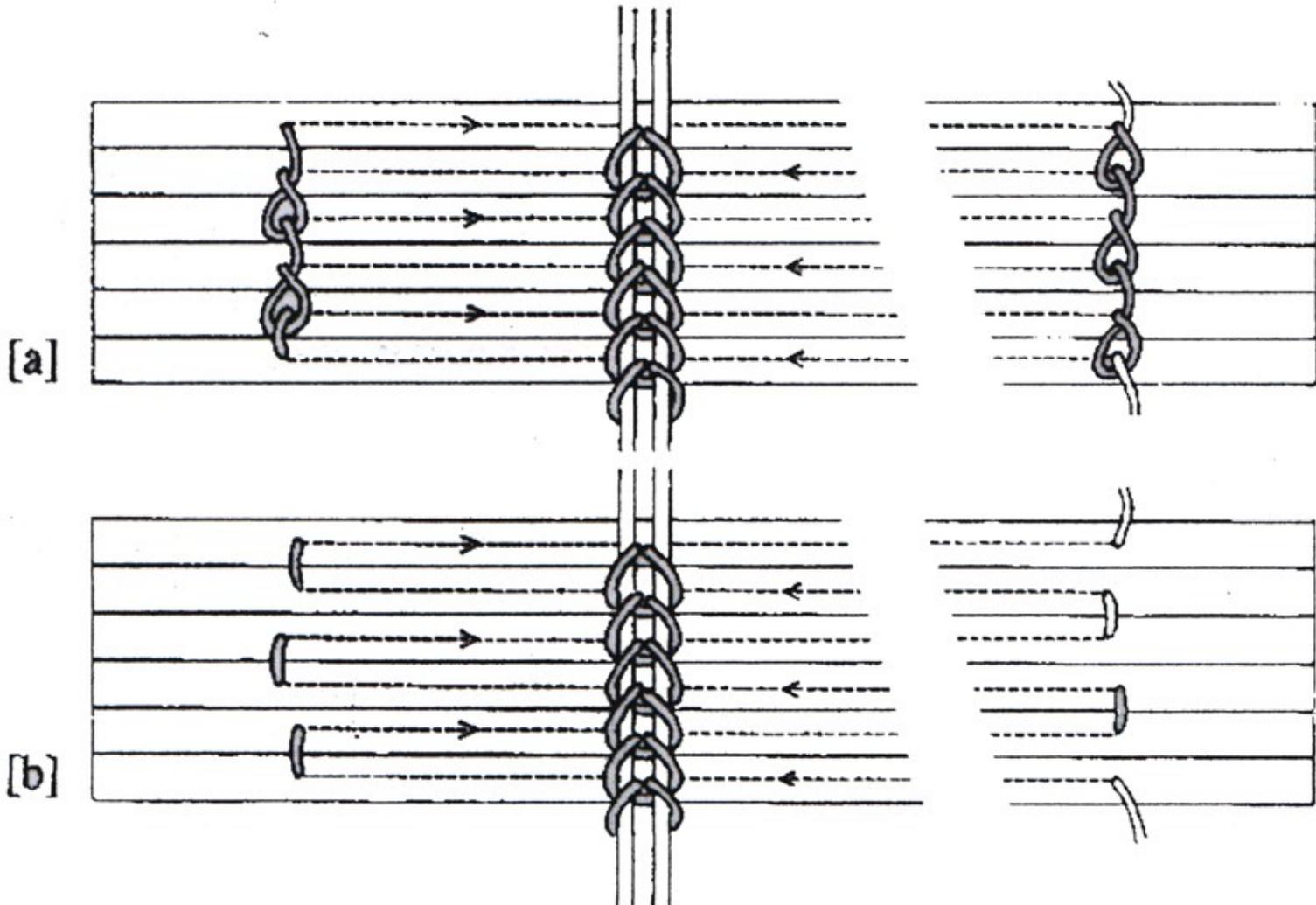
# Encuadernaciones Carolingias

Siglos VIII al XII

- Son las primeras encuadernaciones que presentan costuras con soportes. En general soportes dobles de cuerda que eran cosidos con el estilo “espigas” (Herringbone stich).
- Al presentar soportes de costura, se modifica también la unión del cuerpo del libro con las tapas ya que no es la costura misma la que se agarra a la tapa sino el soporte.

# Encuadernaciones Carolingias

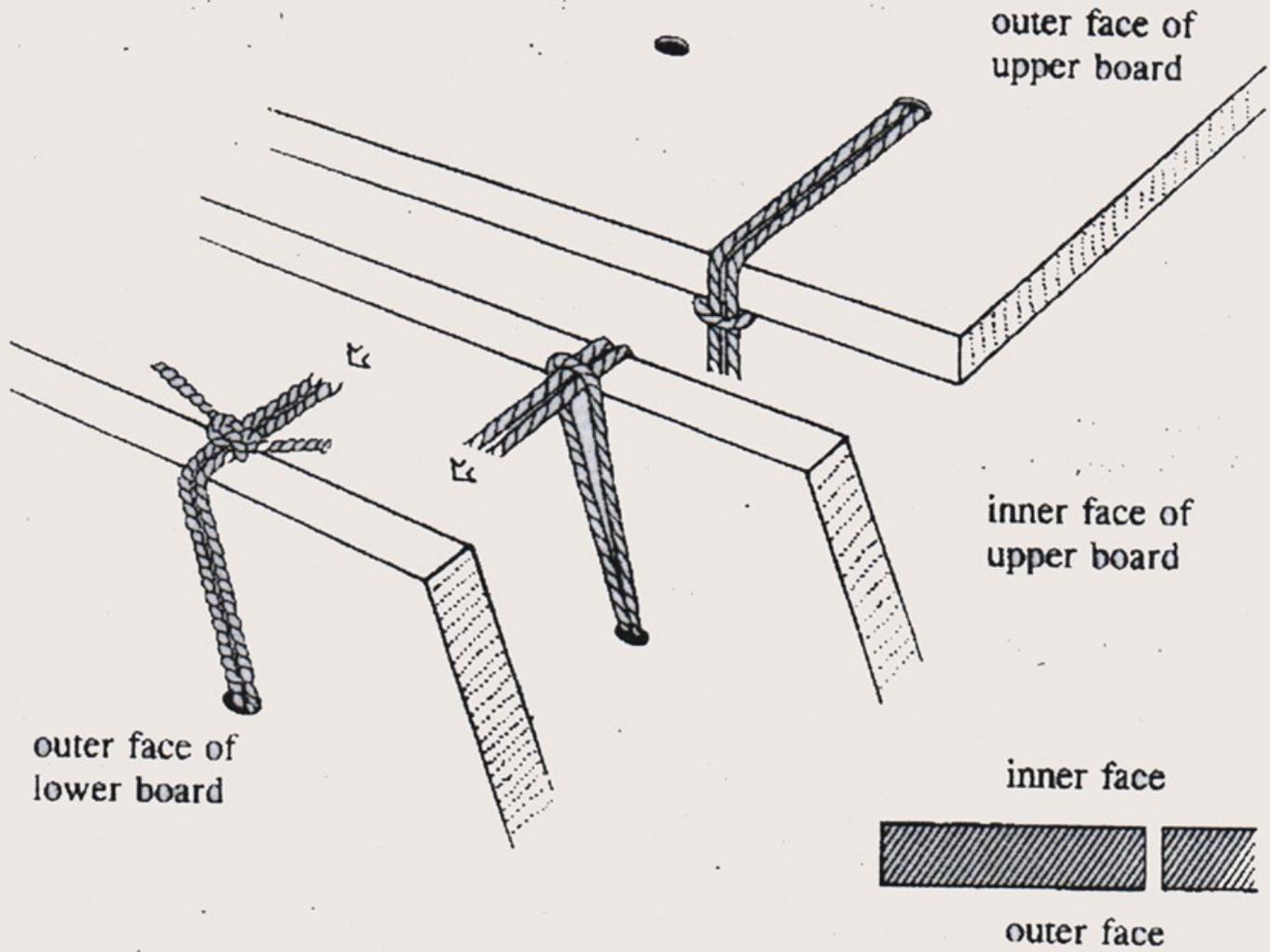
Siglos VIII al XII



# Encuadernaciones Carolingias

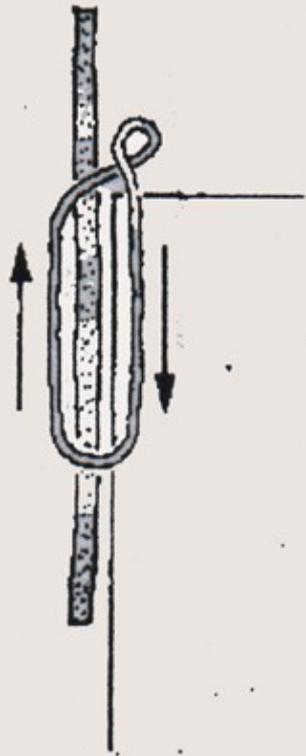
Siglos VIII al XII

7.3 Boards and board attachment

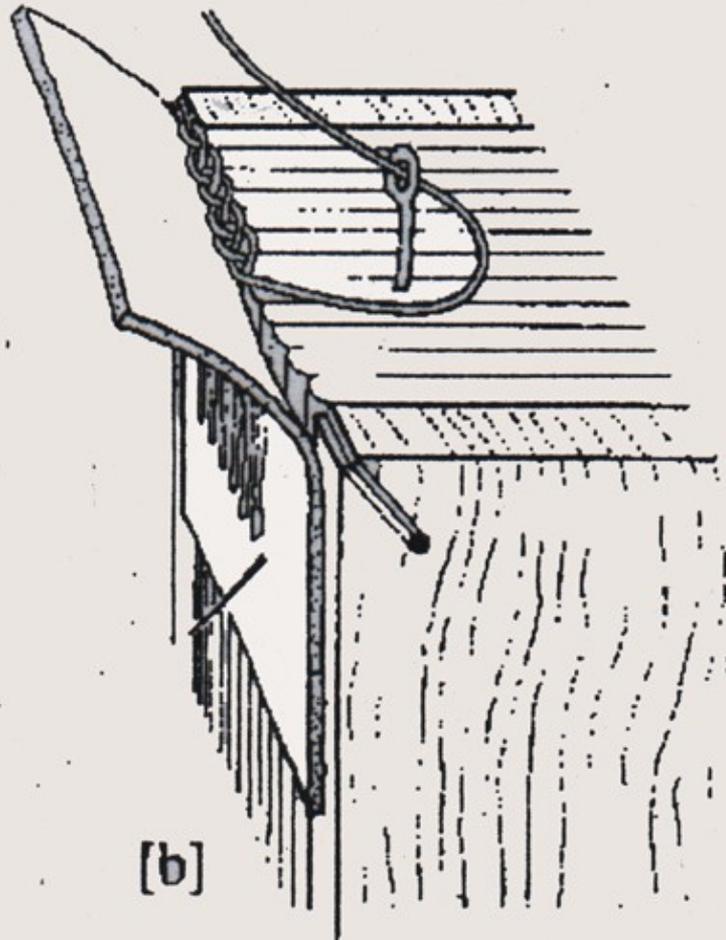


# Encuadernaciones Carolingias

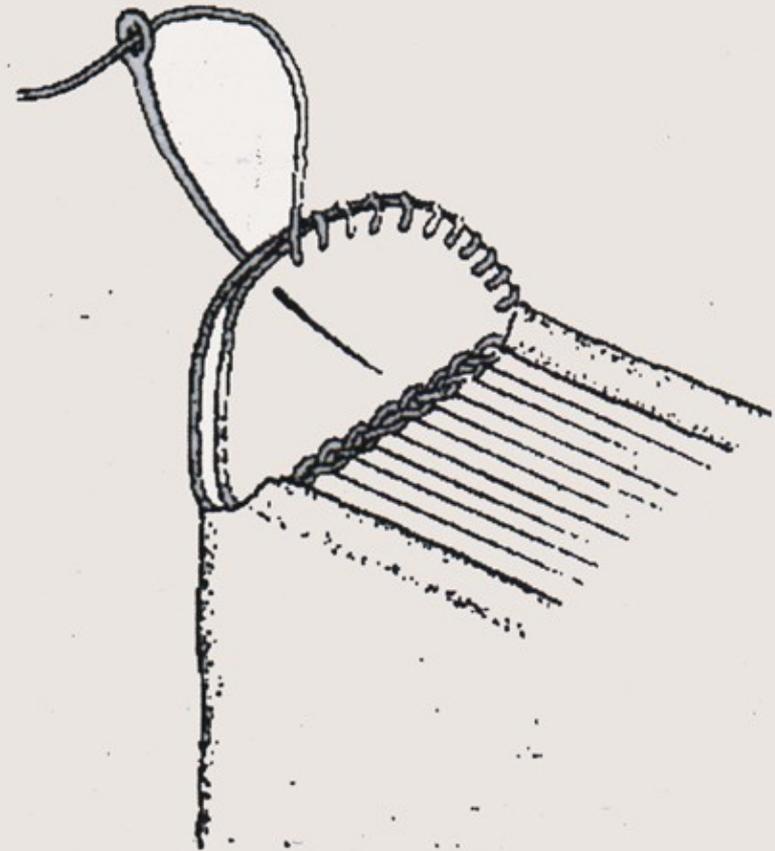
Siglos VIII al XII



[a]



[b]



[c]

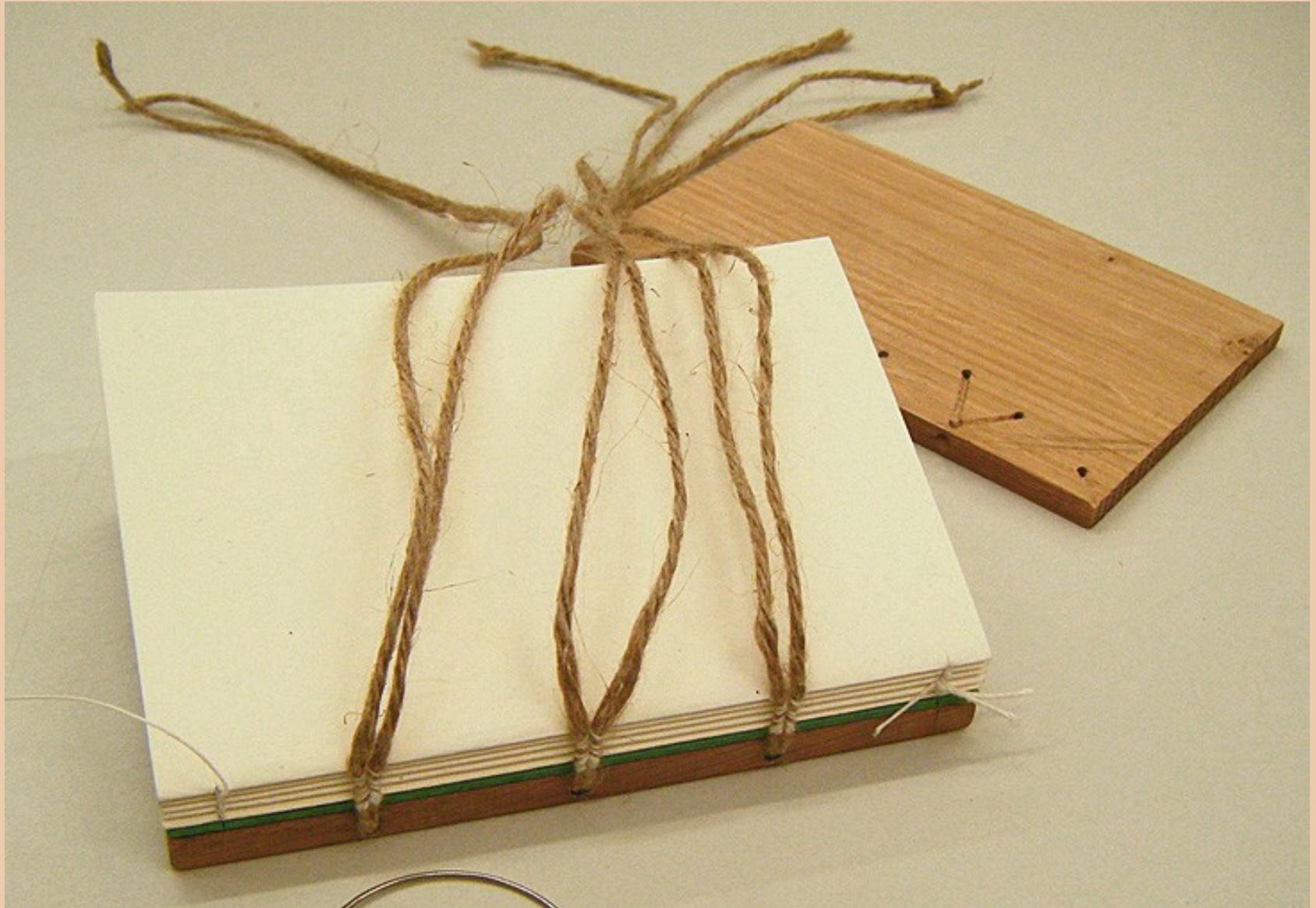
# Encuadernaciones Carolingias

Siglos VIII al XII



# Encuadernaciones Carolingias

Siglos VIII al XII



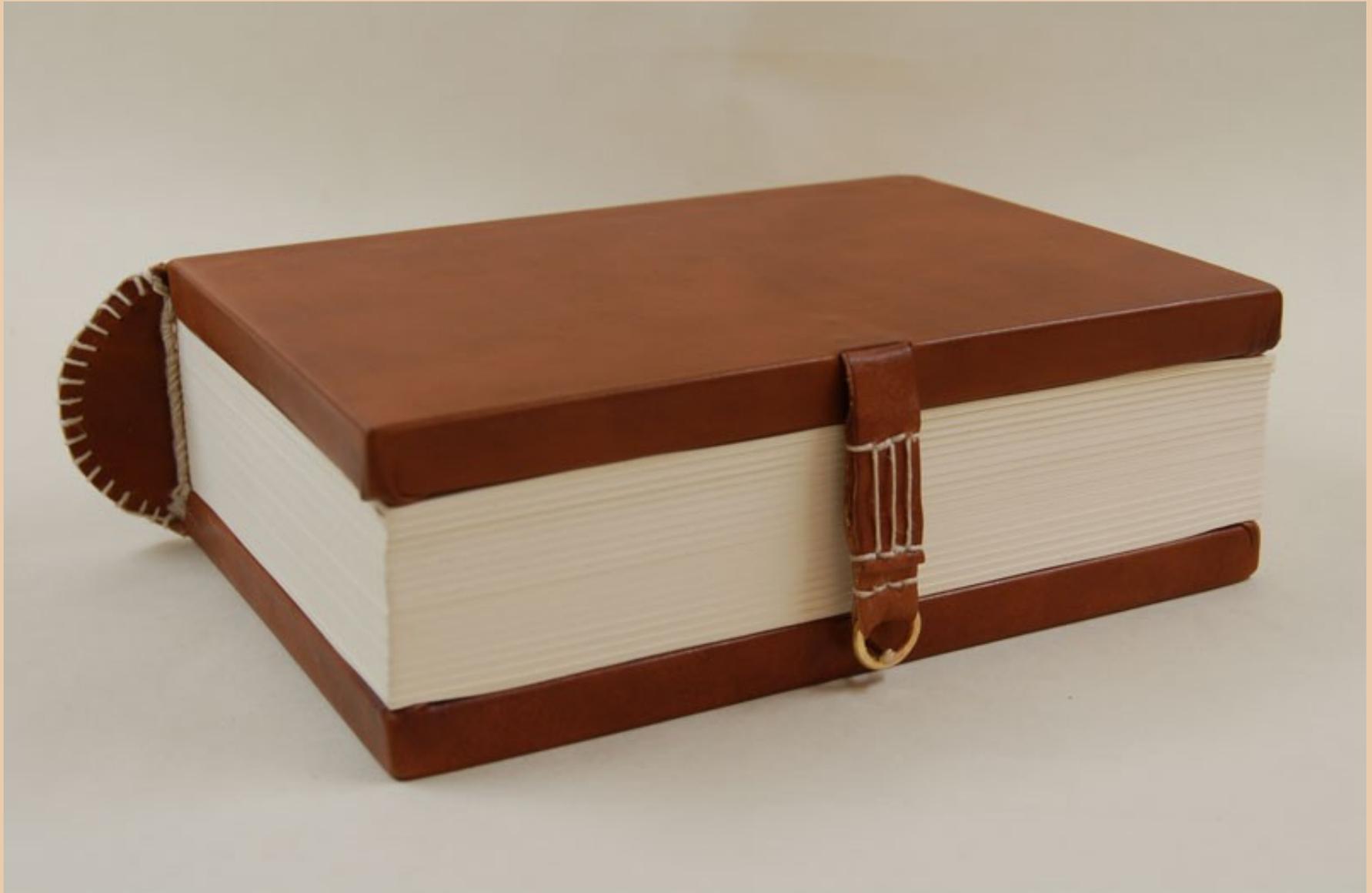
# Encuadernaciones Carolingias

Siglos VIII al XII



# Encuadernaciones Carolingias

Siglos VIII al XII



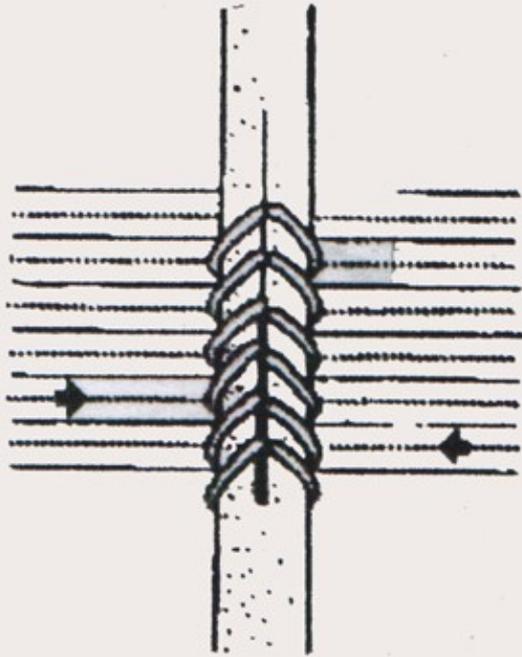
# Encuadernaciones Románicas

## Siglos XI al XIV

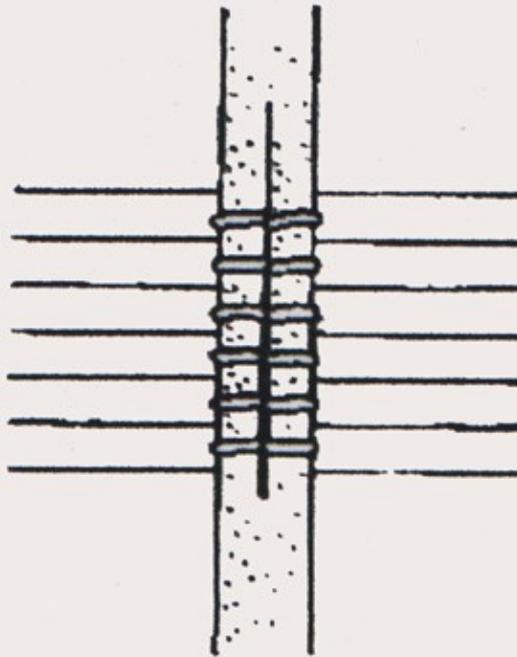
- Al parecer en este periodo se comienza a utilizar el telar para la costura. Lo que genera que el libro se cose primero y luego se le adhieren las tapas, como se hace en la actualidad.
- El soporte sigue siendo doble pero además de cuerdas aparece el cuero al alumbre.

# Encuadernaciones Románicas

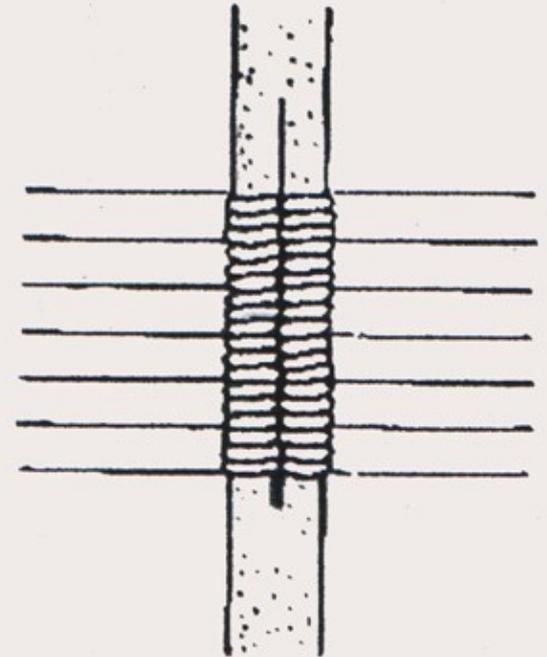
Siglos XI al XIV



[a]



[b]



[c]

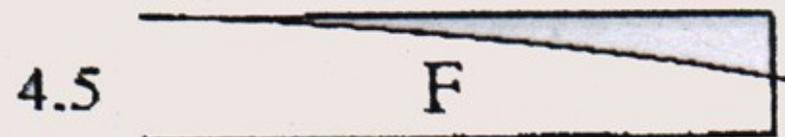
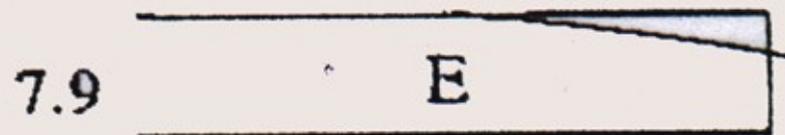
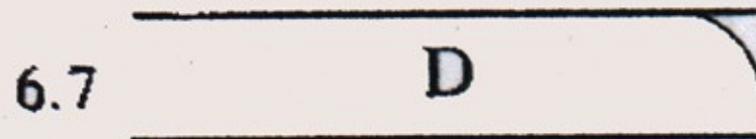
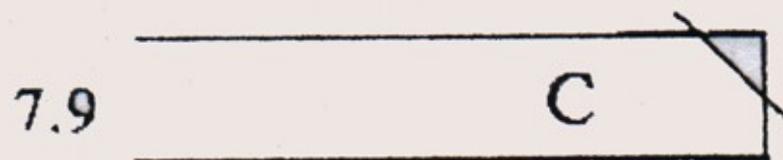
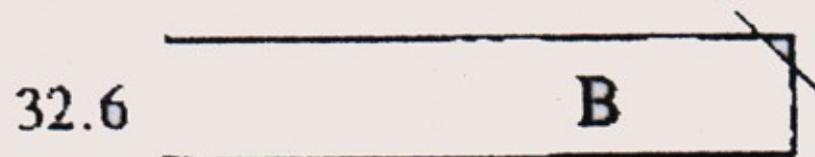
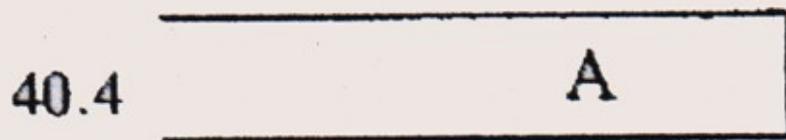
# Encuadernaciones Románicas

## Siglos XI al XIV

- Aparecen los primeros cantos biselados o redondeados sobre las tapas de madera.
- Aparecen las primeras “cejas” en las tapas. Se supone que el origen se debe a que como el libro se cosía de forma independiente a las tapas, al ser agregadas posteriormente quedaban grandes. Ya no se corta el libro y sus tapas en conjunto.

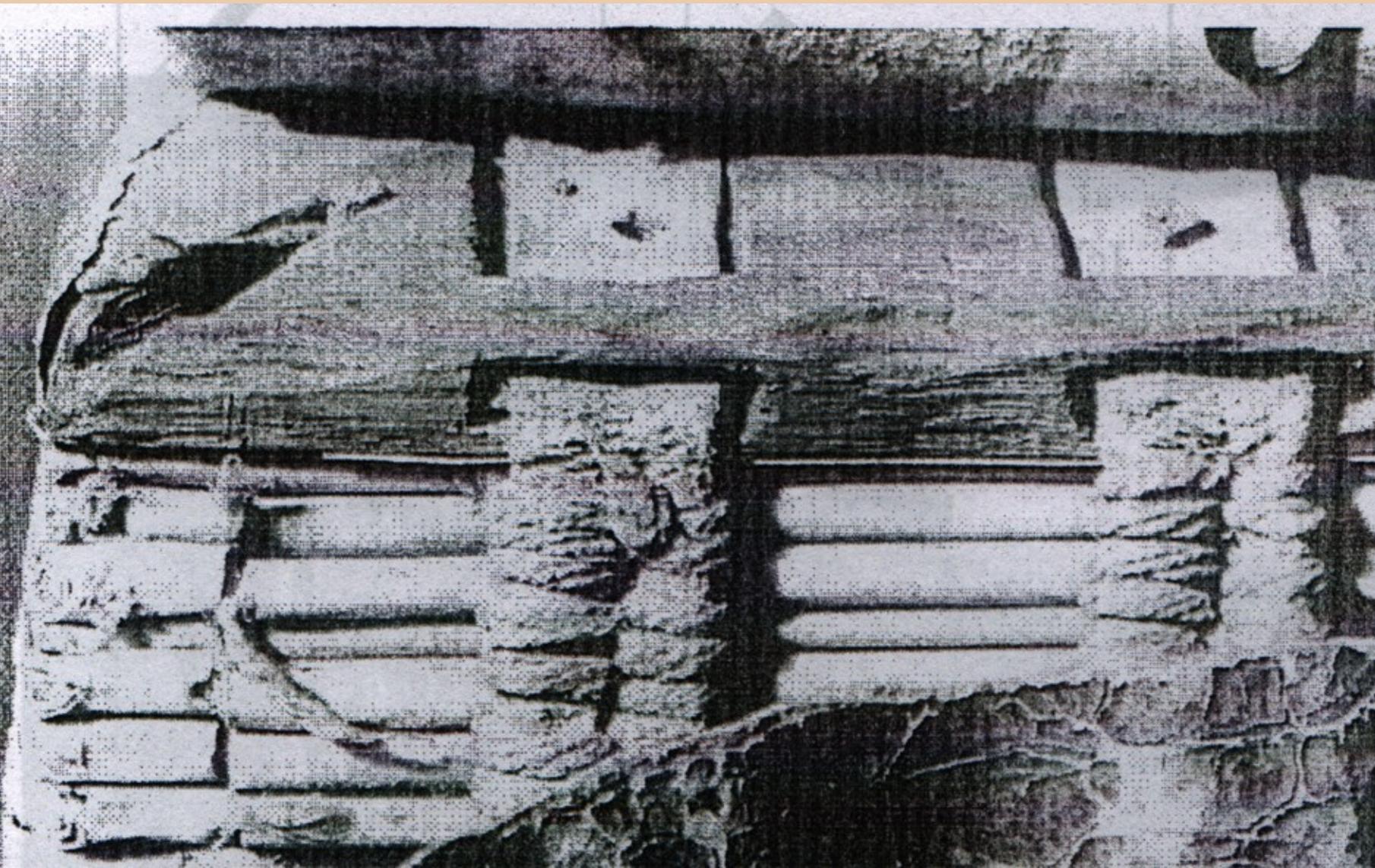
# Encuadernaciones Románicas

Siglos XI al XIV



# Encuadernaciones Románicas

Siglos XI al XIV



Encuadernaciones  
Románicas

Siglos XI al XIV



# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII

- La invención de la imprenta (1453) marca un antes y un después. La producción de libros se masifica y los encuadernadores no dan abasto con el trabajo. Lo que se resume en un largo proceso de “simplificación” del trabajo de encuadernación.
- Aparece el papel como gran novedad y poco a poco sustituye al pergamino y al papiro.

# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII

- El encuadernador hace el trabajo de aprestar el papel con cola animal. Comienza con ello la utilización de la prensa para aplastar el papel.
- También aparece como novedad la utilización de hojas de respeto en los libros, agregadas por el encuadernador. En general de pergamino. Se cree que la utilización de estos cuadernillos responden a la desconfianza de los encuadernadores por la durabilidad del papel.

# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII

- Los soportes de costura varían: se siguen utilizando los cueros al alumbre y se aprecian otras variantes de construcción, pero poco a poco las cuerdas vuelven a ser el soporte más utilizado. Aparecen los primeros ejemplares con soportes de cuerdas simples.
- Se aprecian los primeros ejemplares con encolados (cola animal) sobre el lomo. Se presume que fue utilizada para mantener el redondeado del lomo.

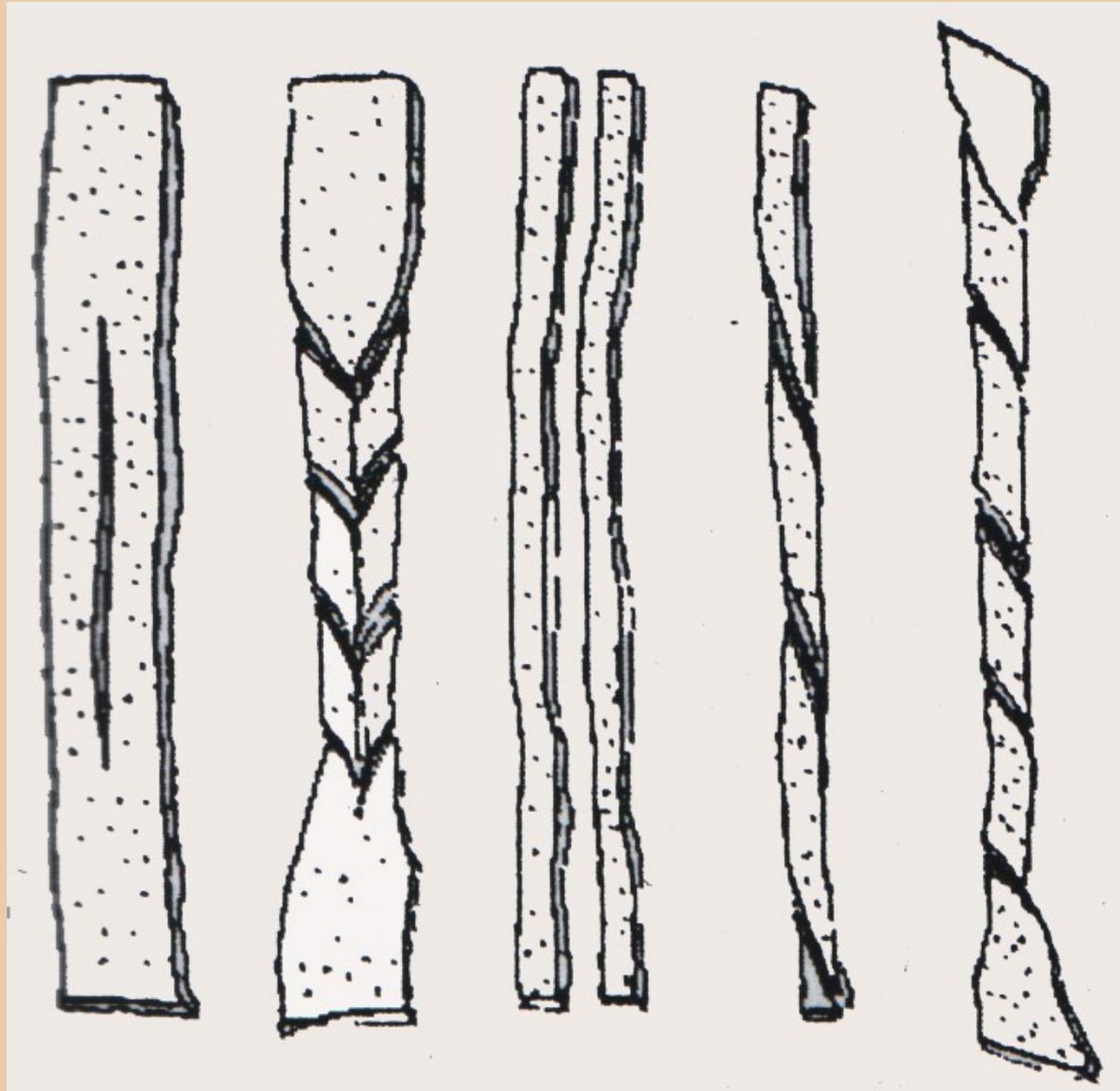
# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII



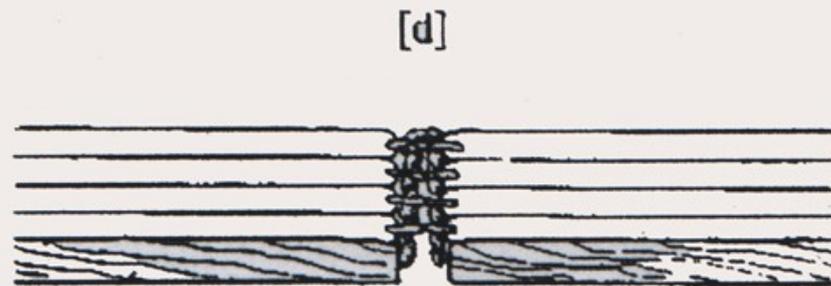
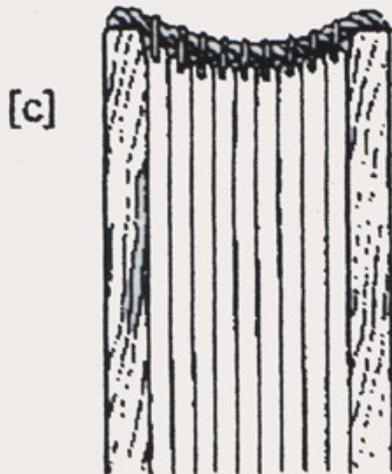
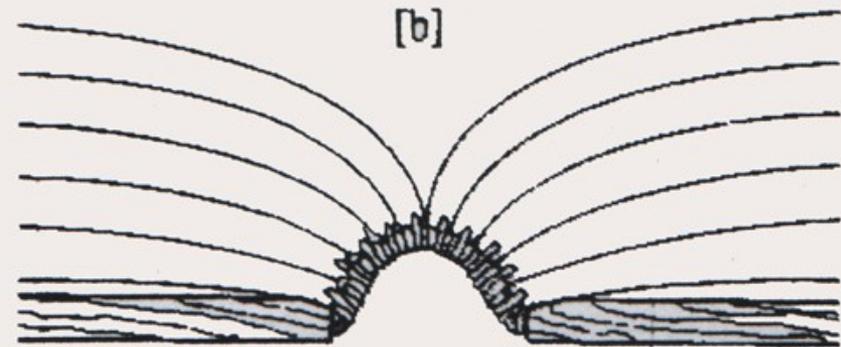
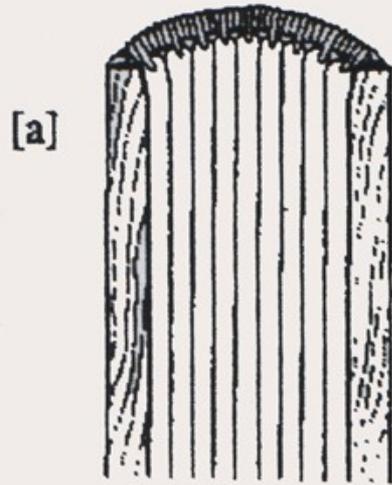
# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII



# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII



# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII

- Otro aspecto fundamental del período: los libros aparecen redondeados y con cajos.
- El redondeado se forma por el crecimiento del lomo debido a la costura y el lomo del libro toma forma convexa.
- Los cajos se presume que aparecieron de forma accidental. Por efecto del crecimiento del lomo y la acción de la prensa se marcaron los primeros cajos de forma casual. Pero también existen ejemplares con cajos martillados.

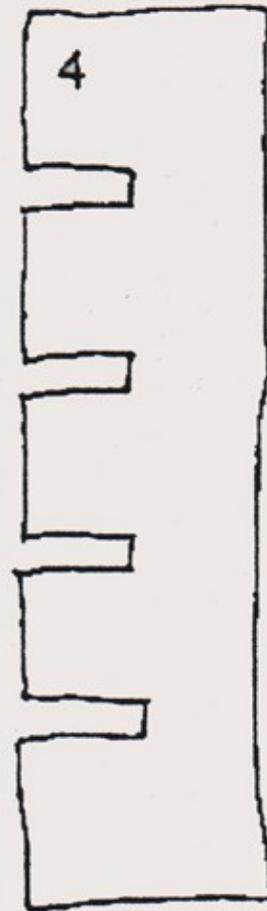
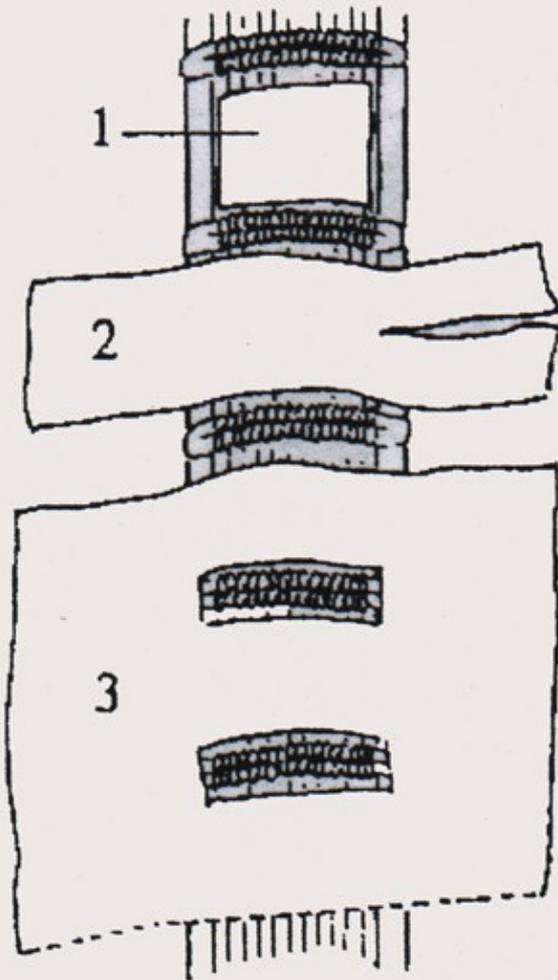
# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII

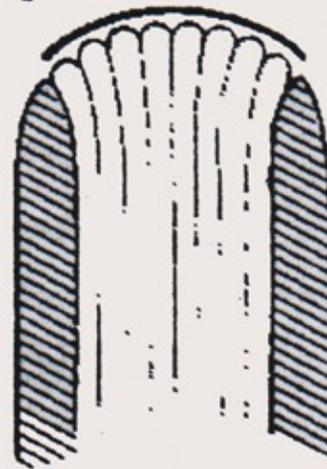
- Aparecen las primera tapas de cartón pero son ocasionales, la madera sigue reinando.
- Las tapas se trabajan mucho más en lo que a biselados y lijados se refiere.
- Comienzan a “acompañar” la forma del libro. La característica principal es el biselado sobre el lado del lomo, el que se encastra sobre los cajos.

# Encuadernaciones Góticas

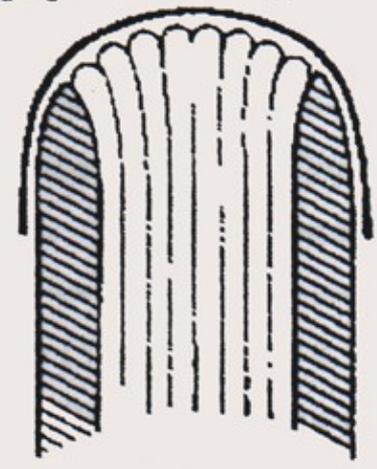
Siglos XIV al XVII



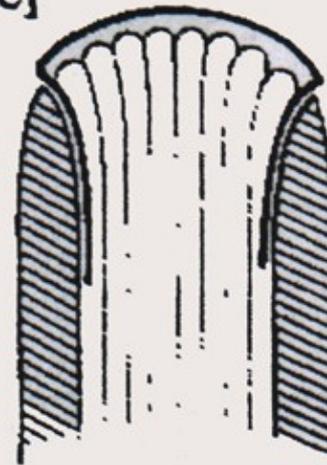
[a]



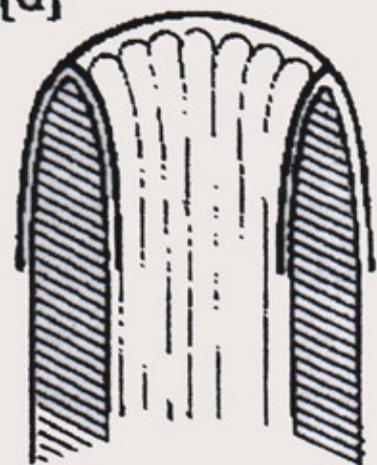
[b]



[c]



[d]



# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII

- Se cree que el crecimiento exponencial en la producción de libros hizo que su almacenamiento fuera más común de forma vertical.
- Esto influye en la consolidación del uso de las “cejas” en las tapas para proteger el cuerpo del libro.
- La forma redondeada, el lomo encolado y el cajo resultan prácticos para la conservación de los ejemplares en esta posición.

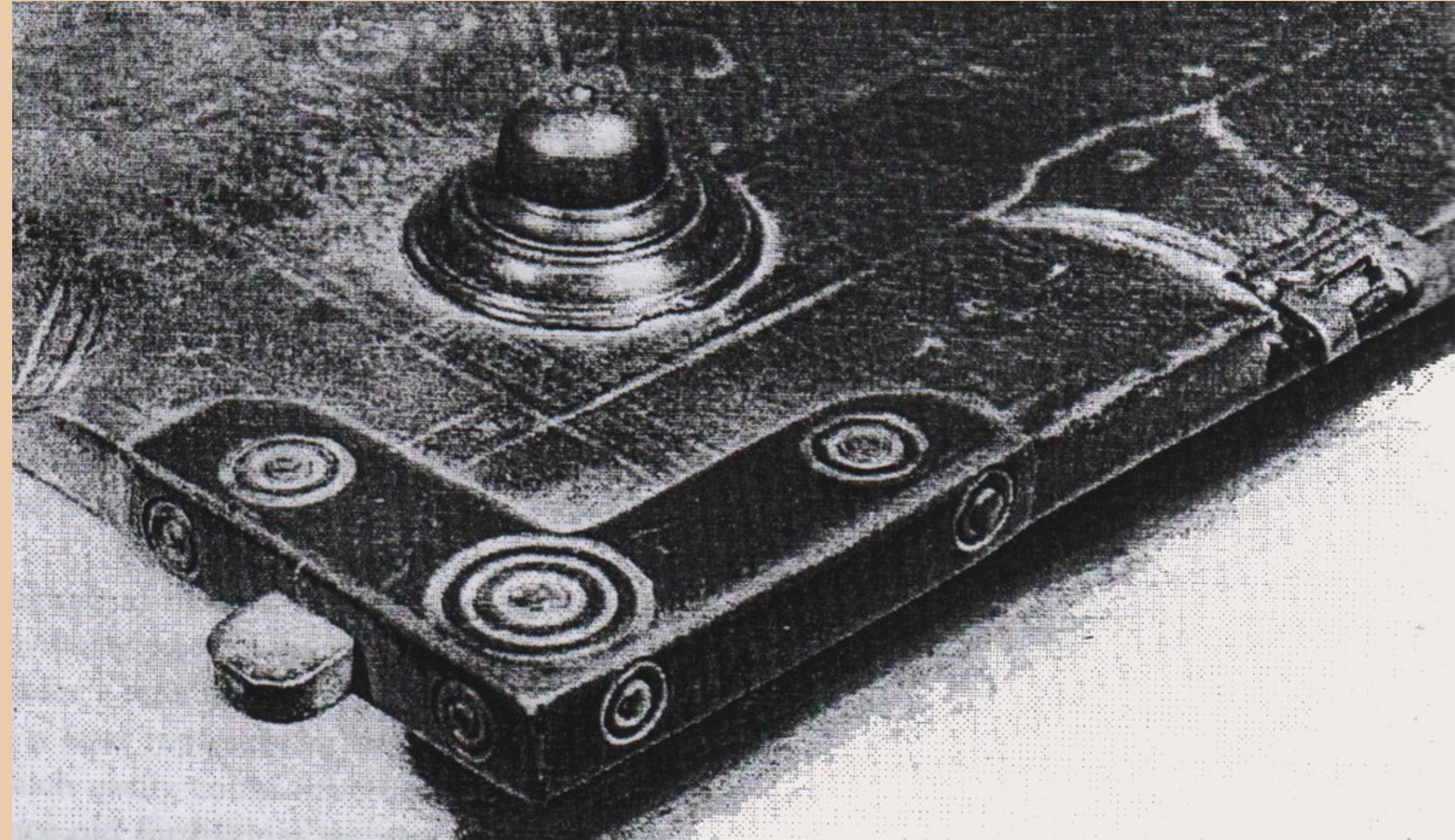
# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII

- Las cabezadas siguen siendo estructurales pero se parecen más a las actuales. Incluso se aprecian modelos de cabezadas bordadas sobre pergamino y luego pegadas al lomo.
- Punteras, bollones y herrajes metálicos son parte común de las encuadernaciones. Si bien los cierres se remontan casi al inicio de las encuadernaciones, en esta etapa se ven los trabajos más logrados.

# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII



# Encuadernaciones Góticas

## Siglos XIV al XVII



# Encuadernaciones Góticas

## Siglos XIV al XVII



# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII



Encuadernaciones  
Góticas

Siglos XIV al XVII



# Encuadernaciones Góticas

Siglos XIV al XVII



# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

- Cada vez se simplifican más las estructuras y los materiales. Como en todos los procesos anteriores los cambios son graduales y llevarán cientos de años.
- El libro es una tecnología y evoluciona a la par de la historia de la humanidad acomodándose a los cambios sociales.

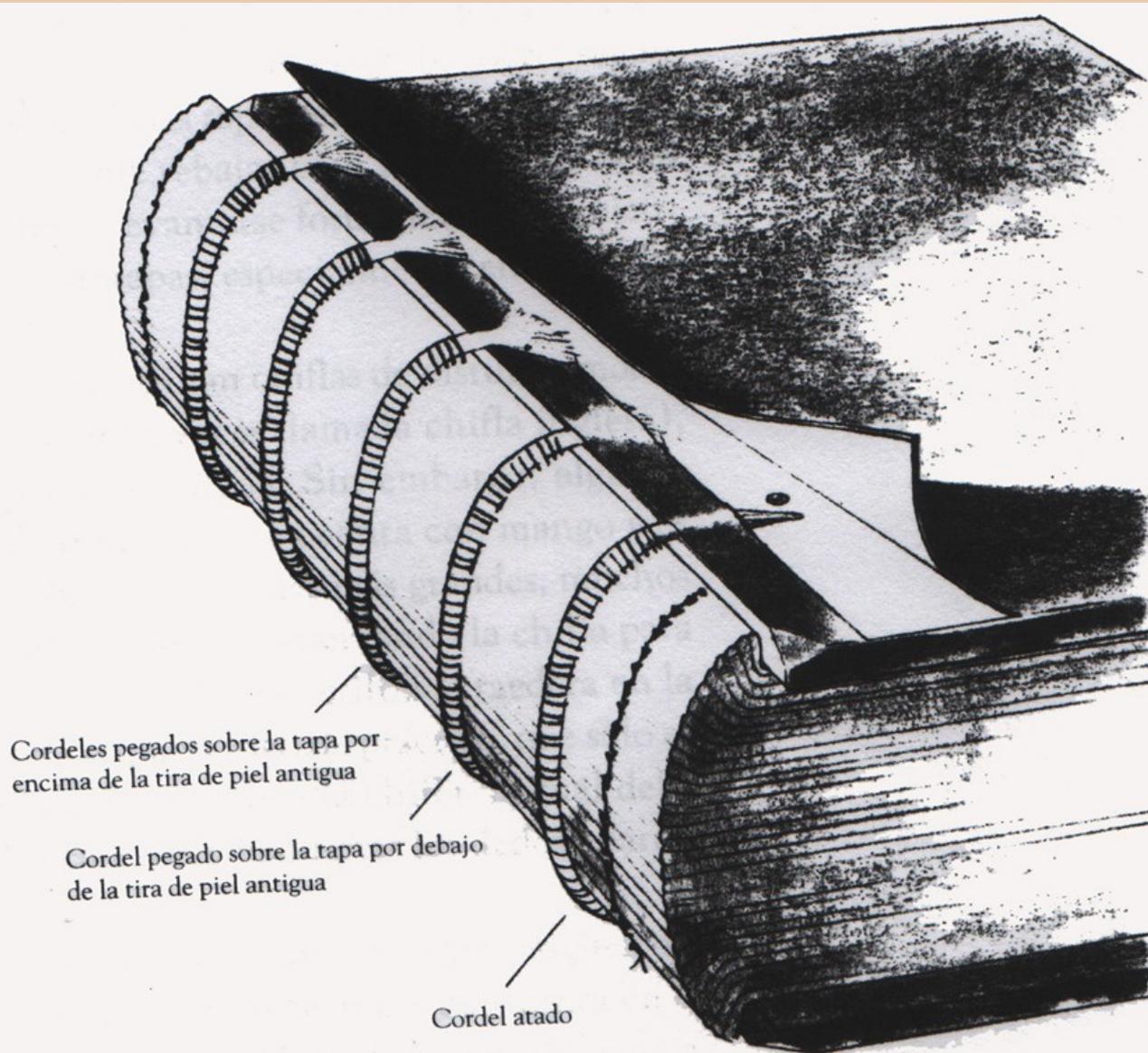
# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

## Algunas características estructurales

- Costuras con un solo soporte de cuerda, costuras con cintas y costuras modernas sin soportes.
- Cabezadas de adorno. Dejan de ser funcionales y se crean distintos estilos.

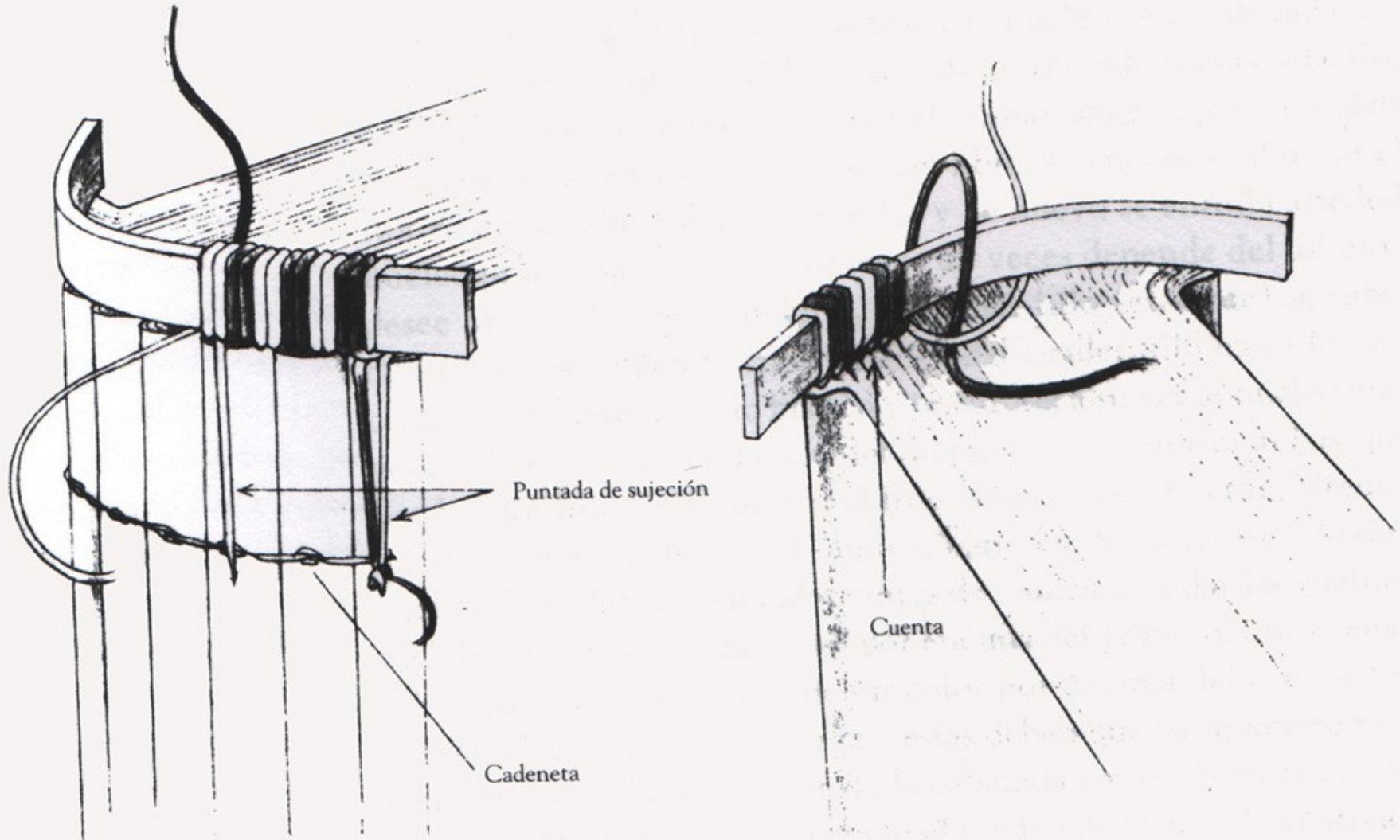
# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

## Algunas características estructurales



# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

## Algunas características estructurales



# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

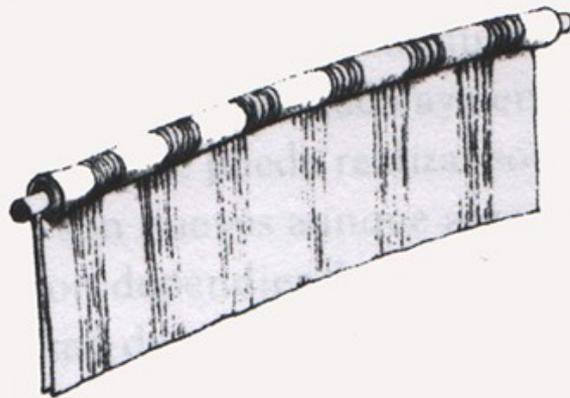
## Algunas características estructurales



D. Cabezada doble con el cordel fino arriba. En Inglaterra, durante el siglo XIX, se colocaba normalmente el corde fino abajo, aunque en Francia se sigue utilizando el modelo antiguo.



E. Cabezada de vitela fabricada a mano y pegada.



F. Modelo de cabezada pegada de principios del siglo XIX.

# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

## Algunas características estructurales

- Cajos cada vez más lineales acercándose a la posición de  $90^\circ$ .
- Utilización indiscriminada del aserrado para las costuras.

# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

## Algunas características estructurales

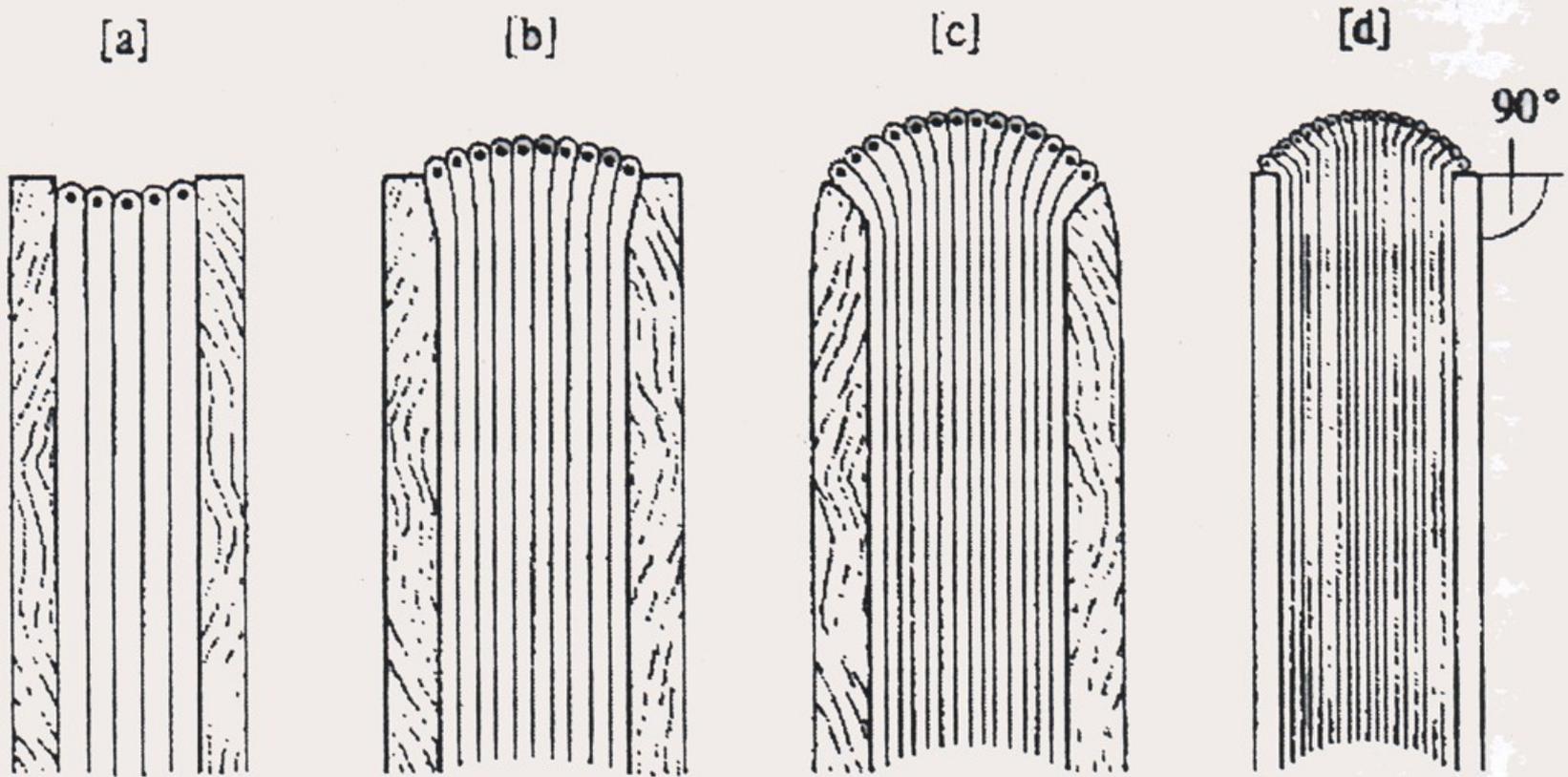


Figure 9.60 Diagram showing the evolution of the spine shape and board edge profile from the early flat carolinian codex [a], through gradual rounding [b] and [c] to the tight joint of the renaissance binding [d] (from Szirmai 1990-1).

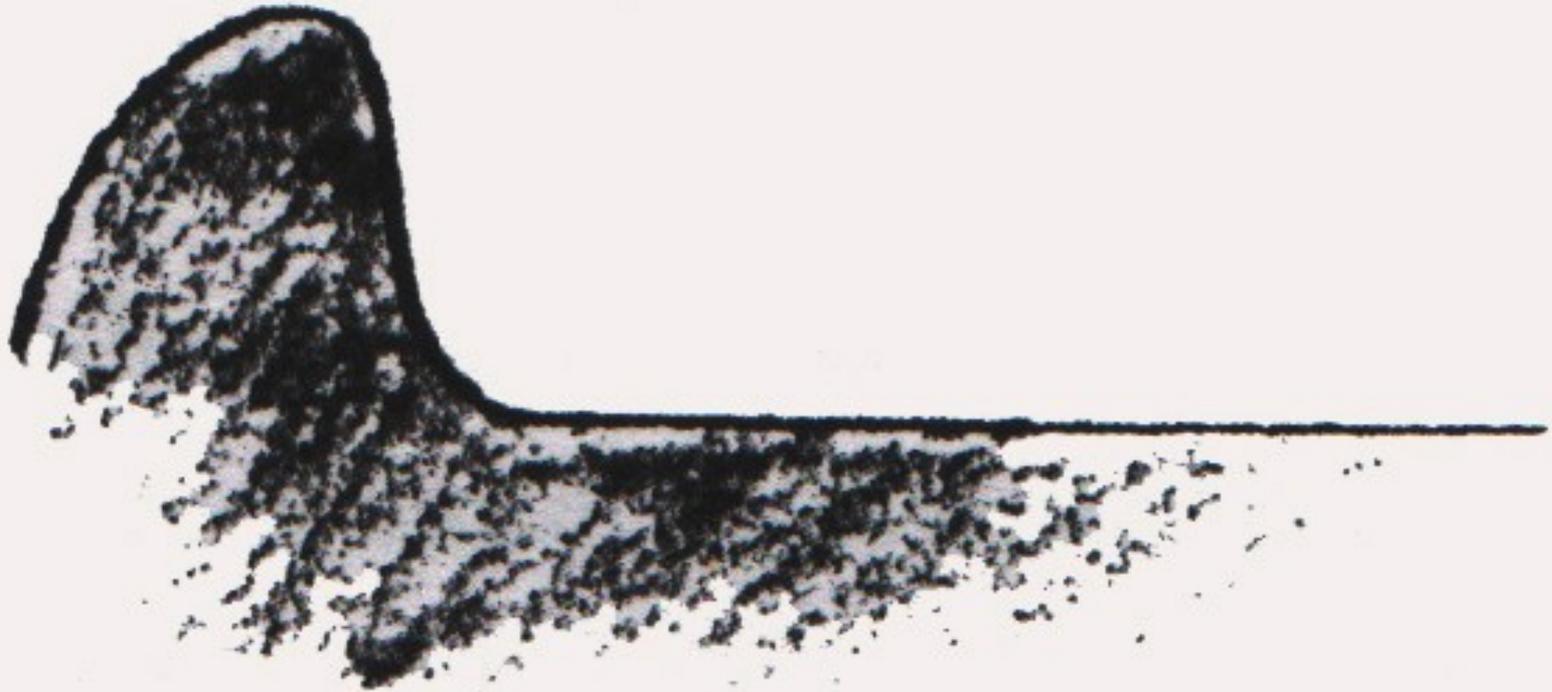
# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

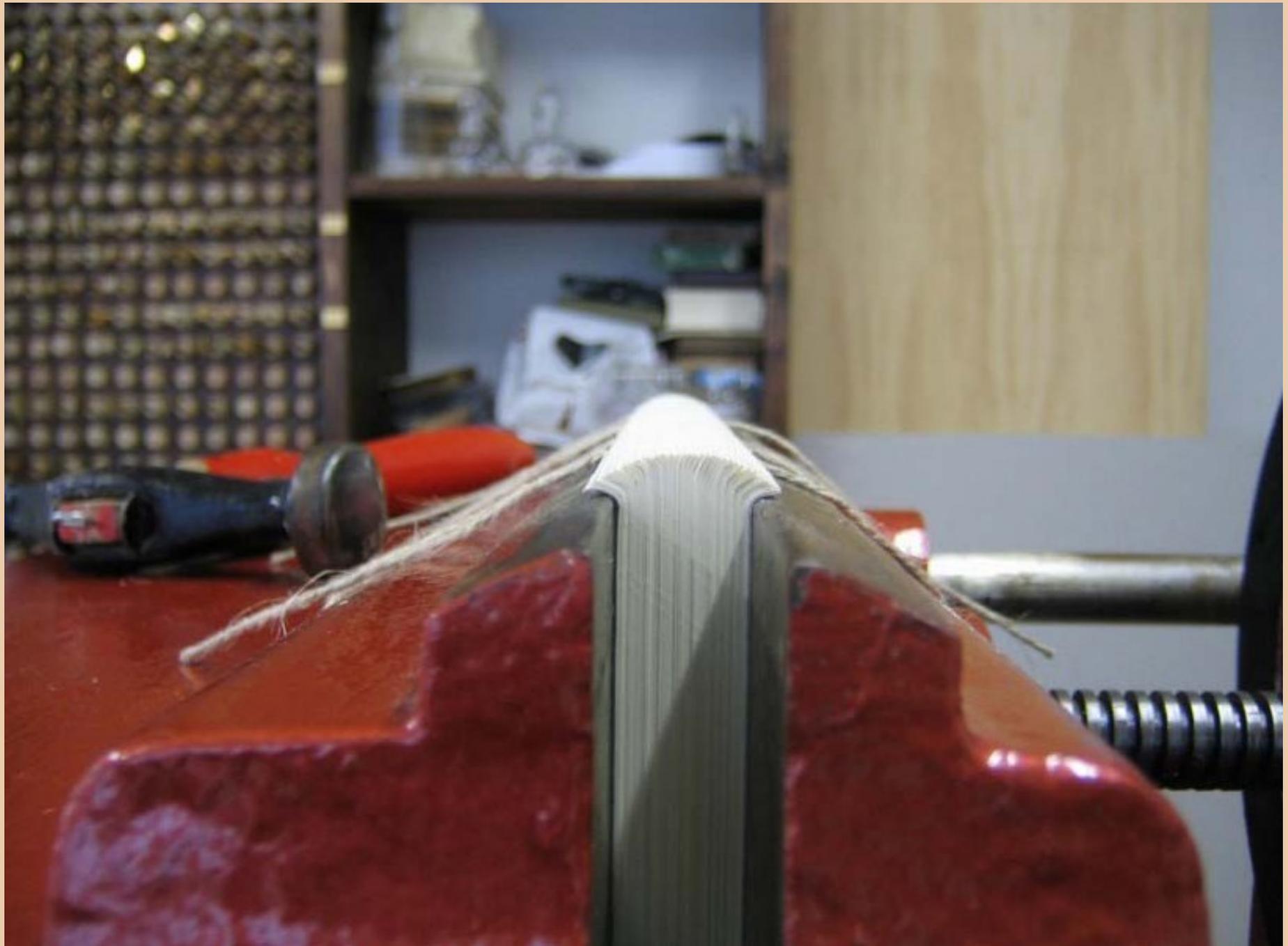
## Algunas características estructurales



# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

## Algunas características estructurales





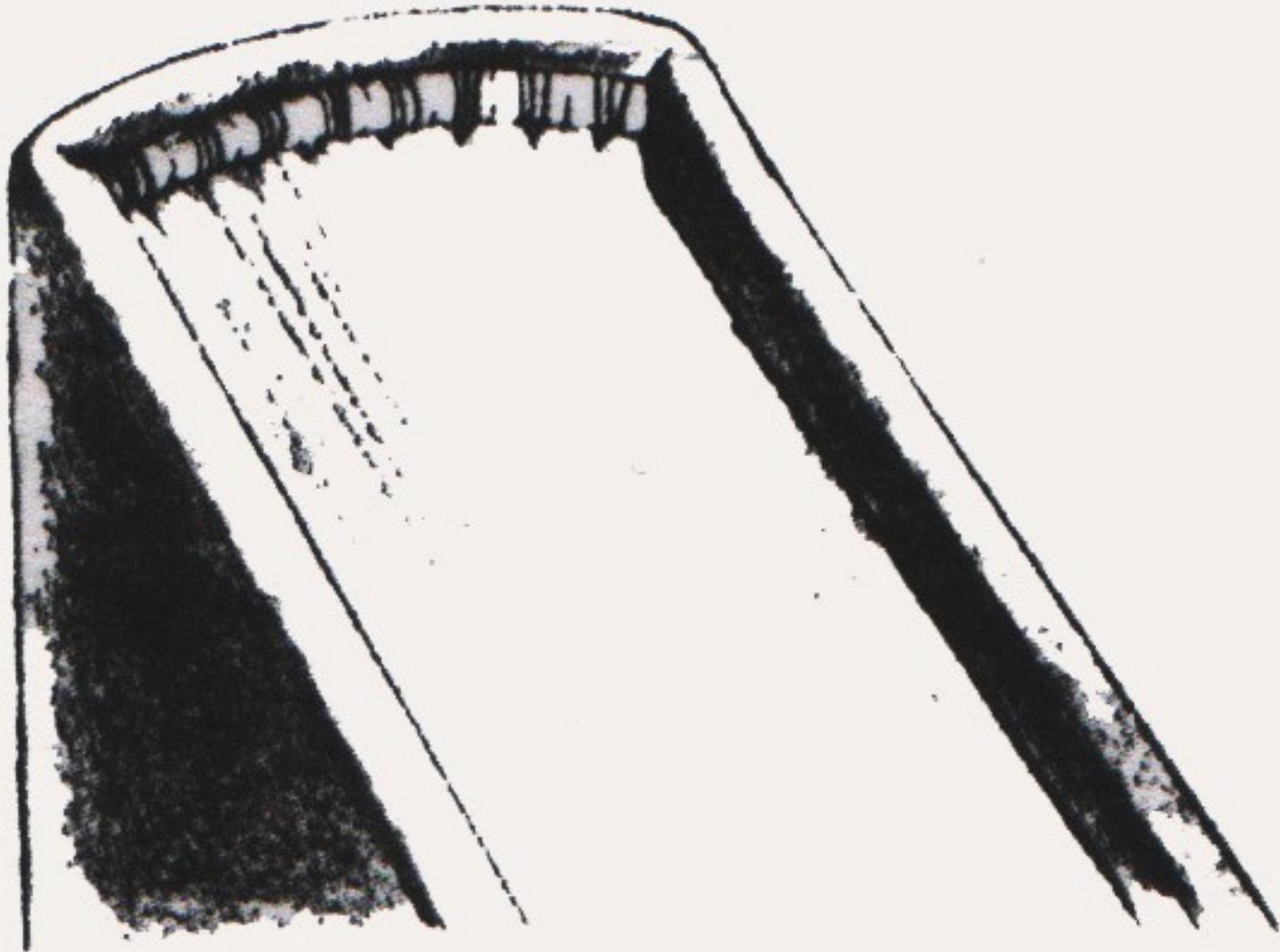
# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

## Algunas características estructurales



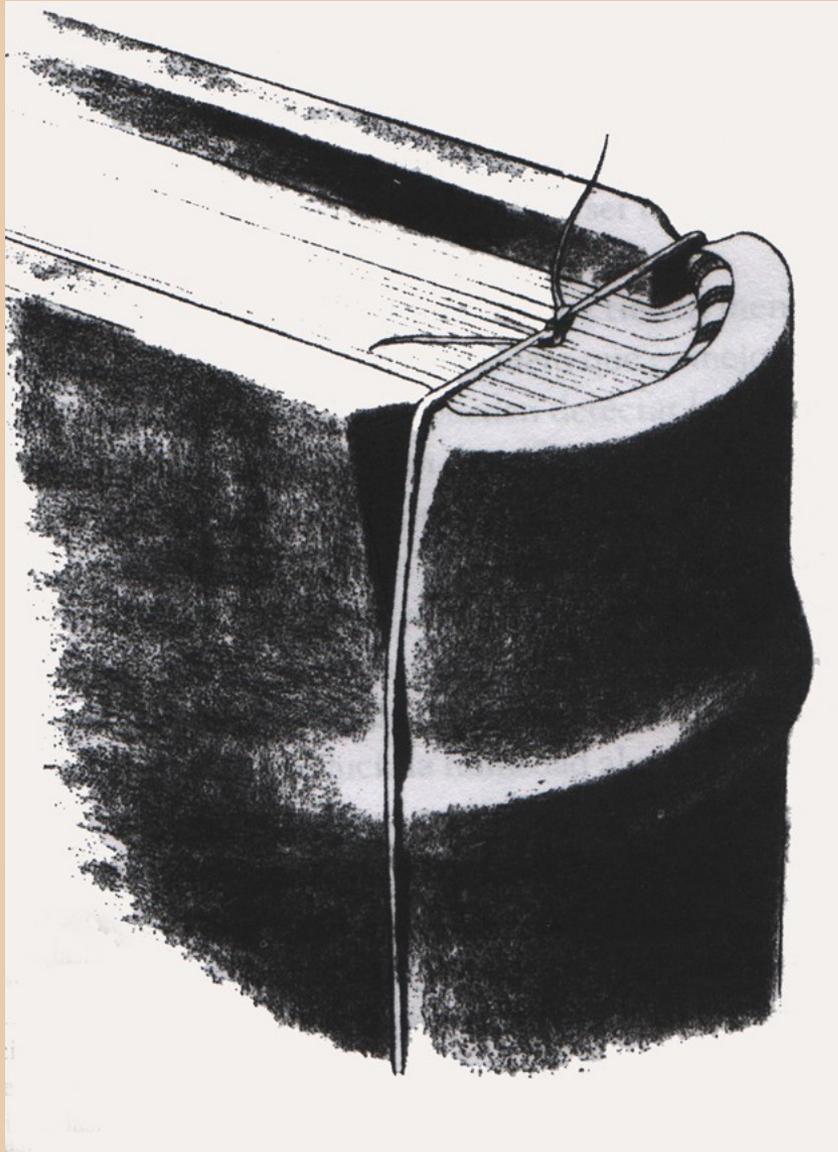
# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

## Algunas características estructurales



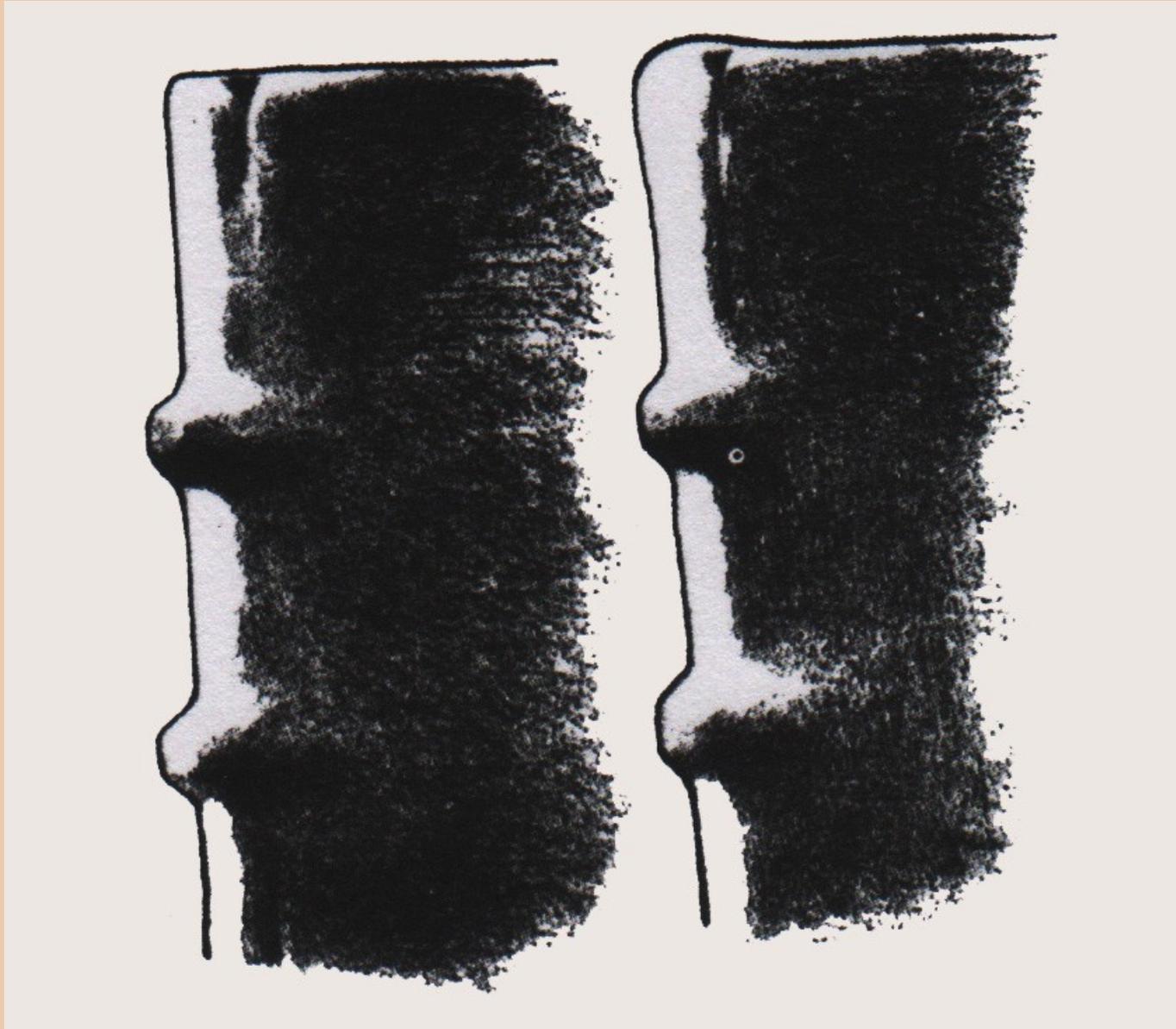
# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

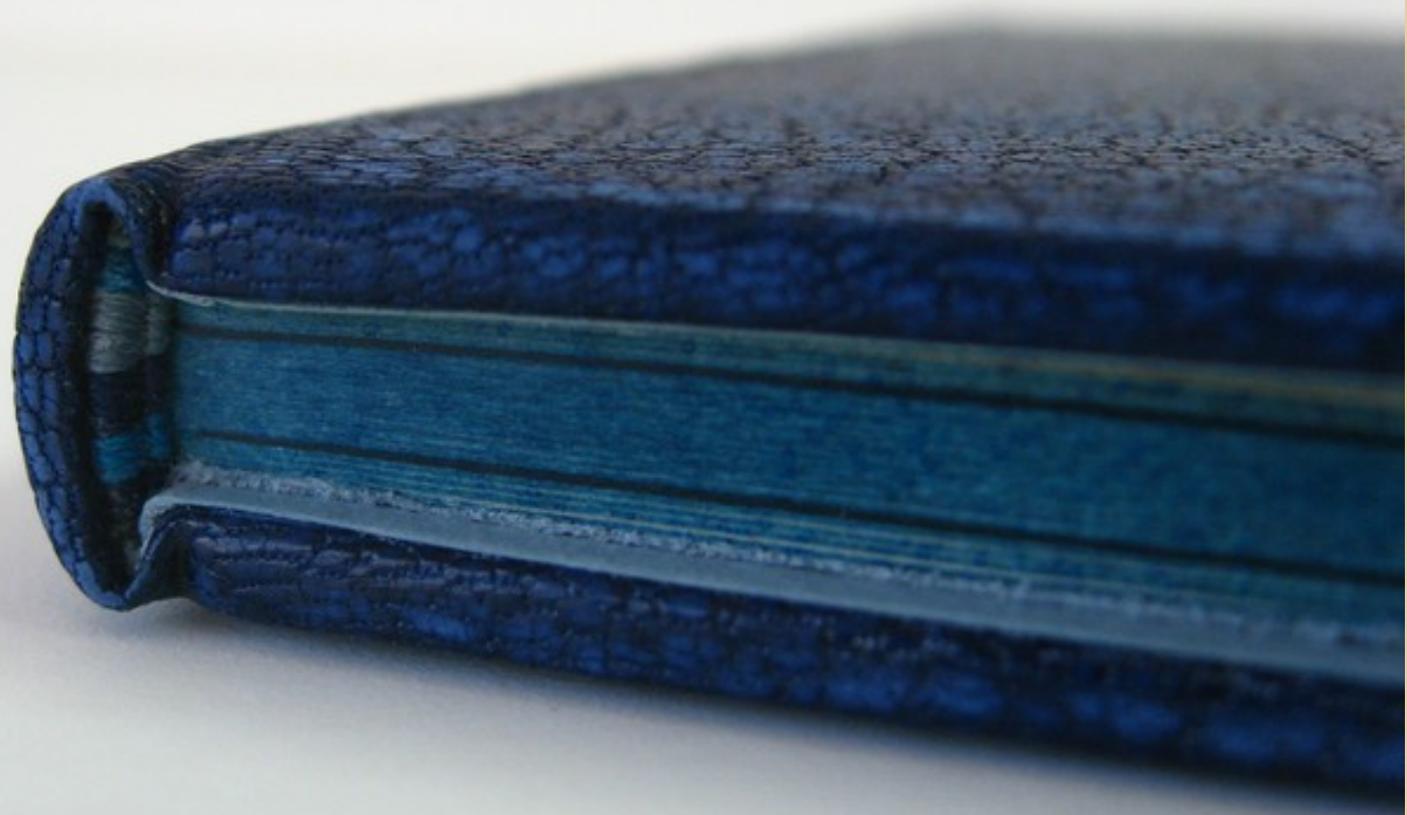
## Algunas características estructurales

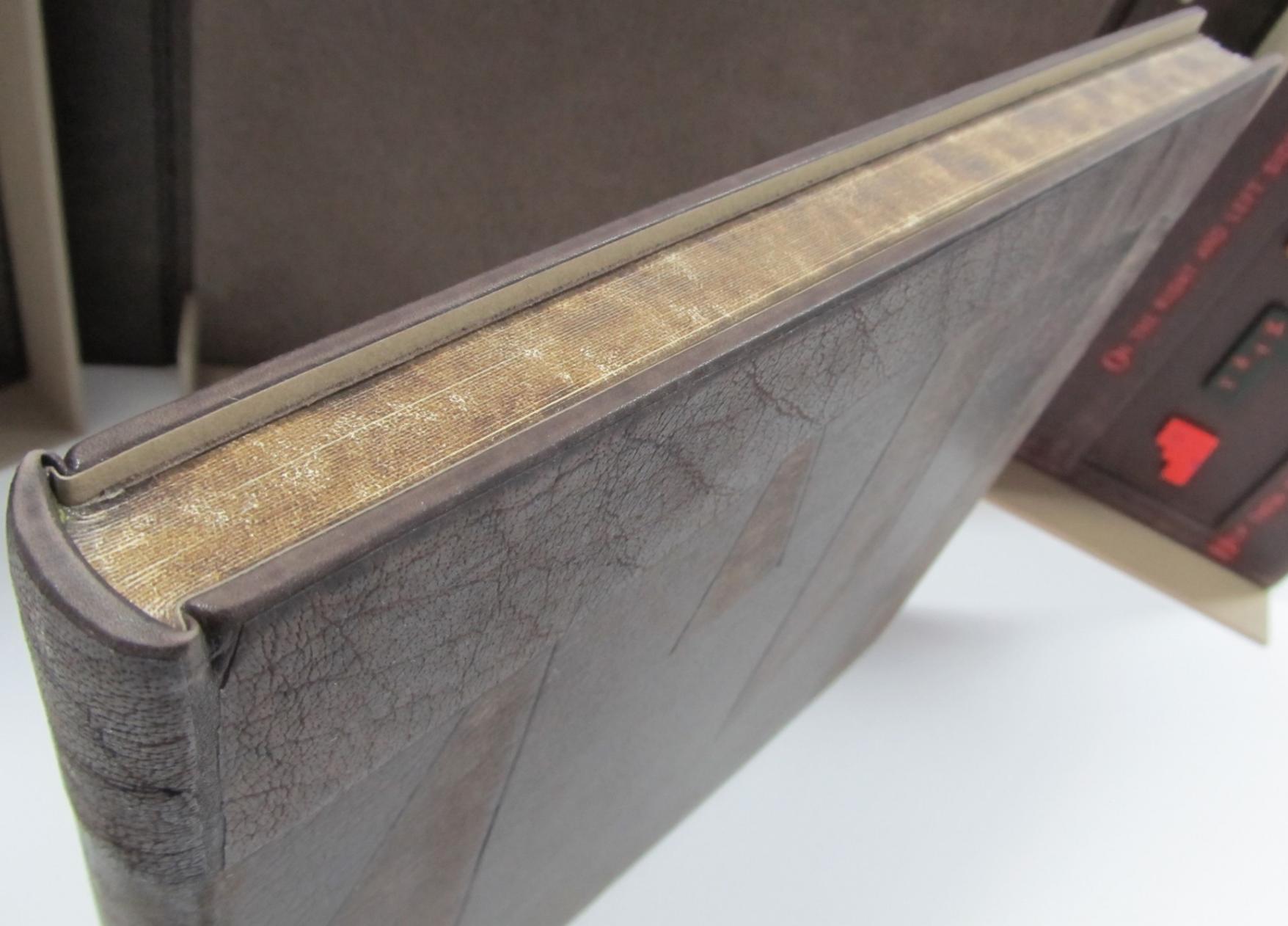


# Encuadernaciones a partir del Siglo XVIII

## Algunas características estructurales







EVOLUCIÓN  
DE LAS  
ESTRUCTURAS  
HISTÓRICAS

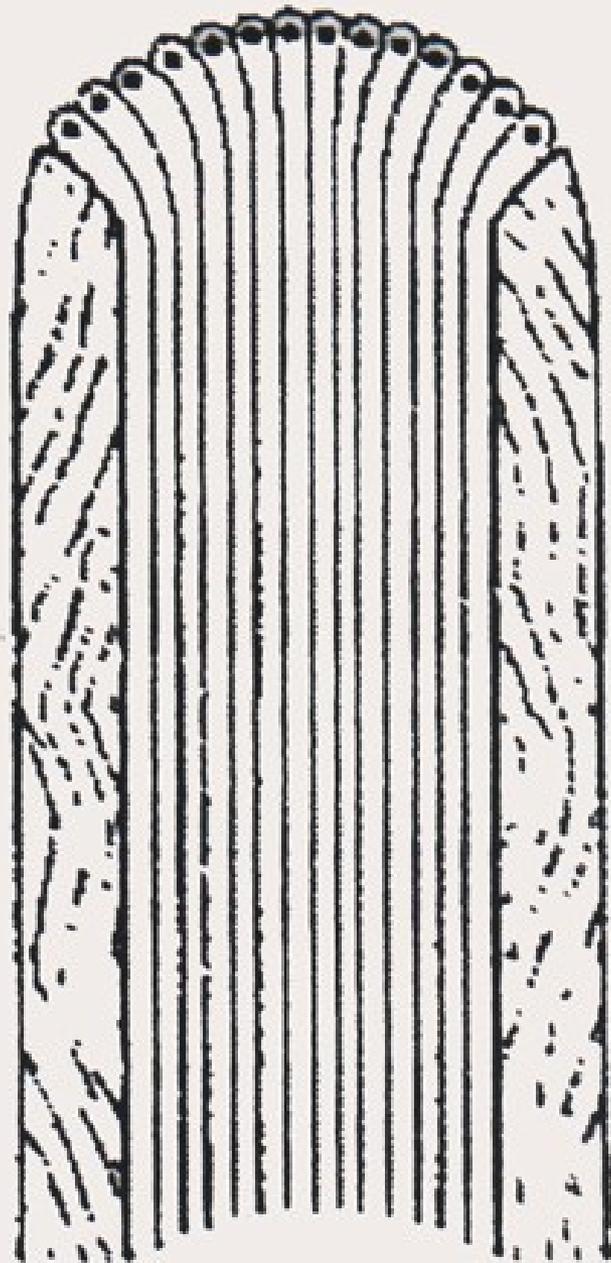
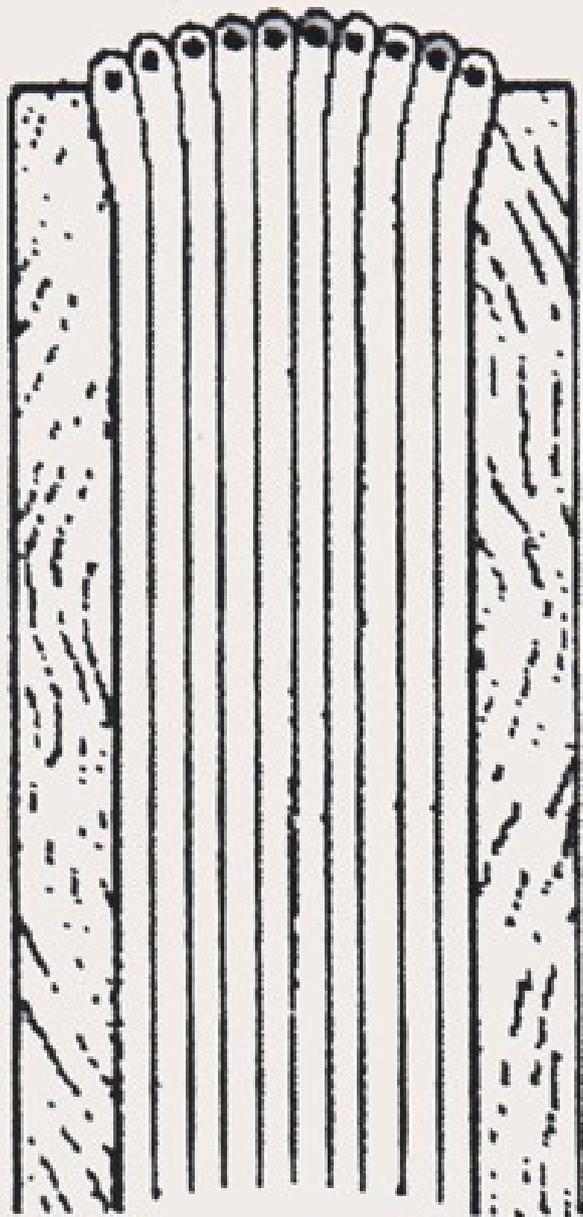


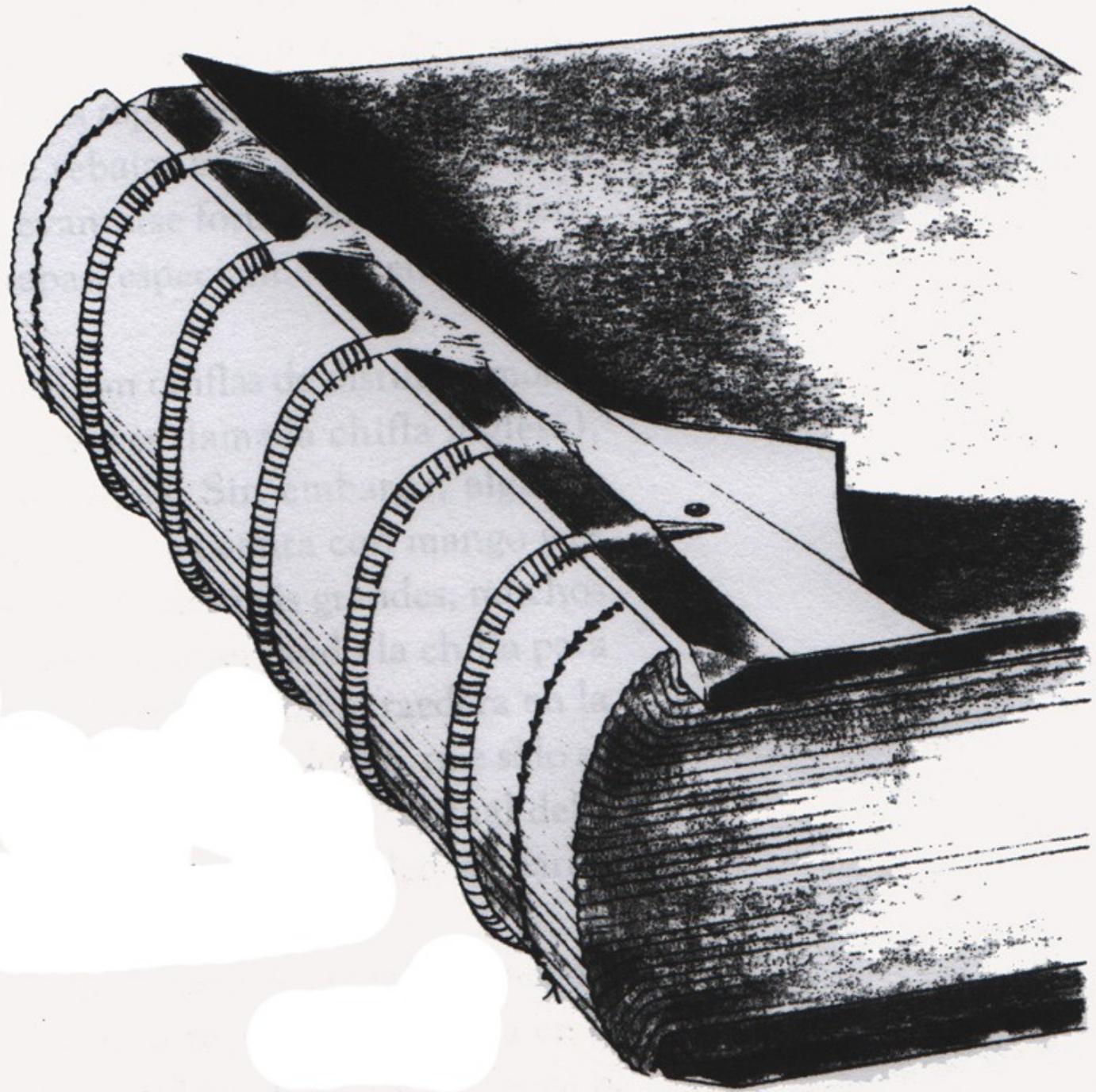




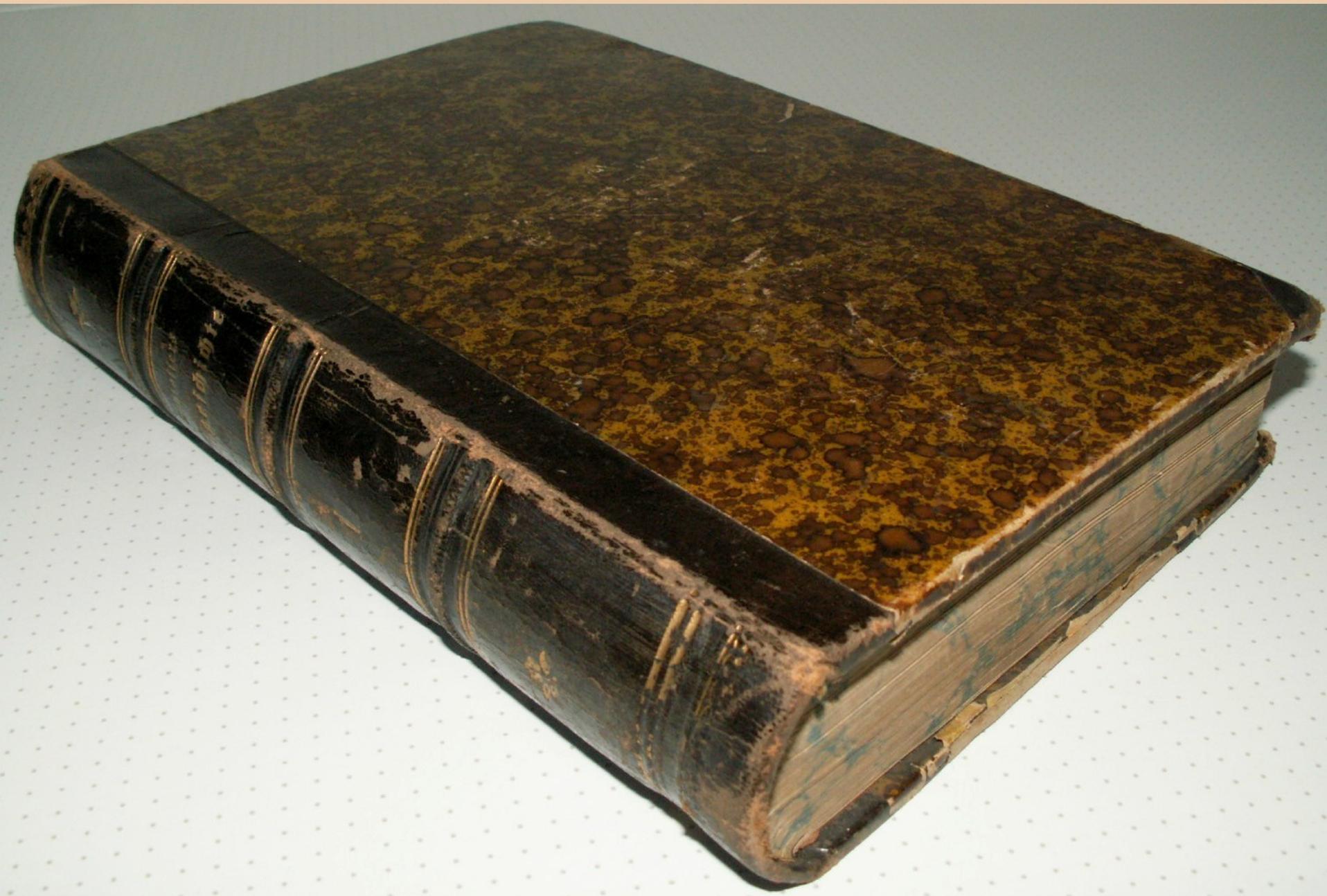


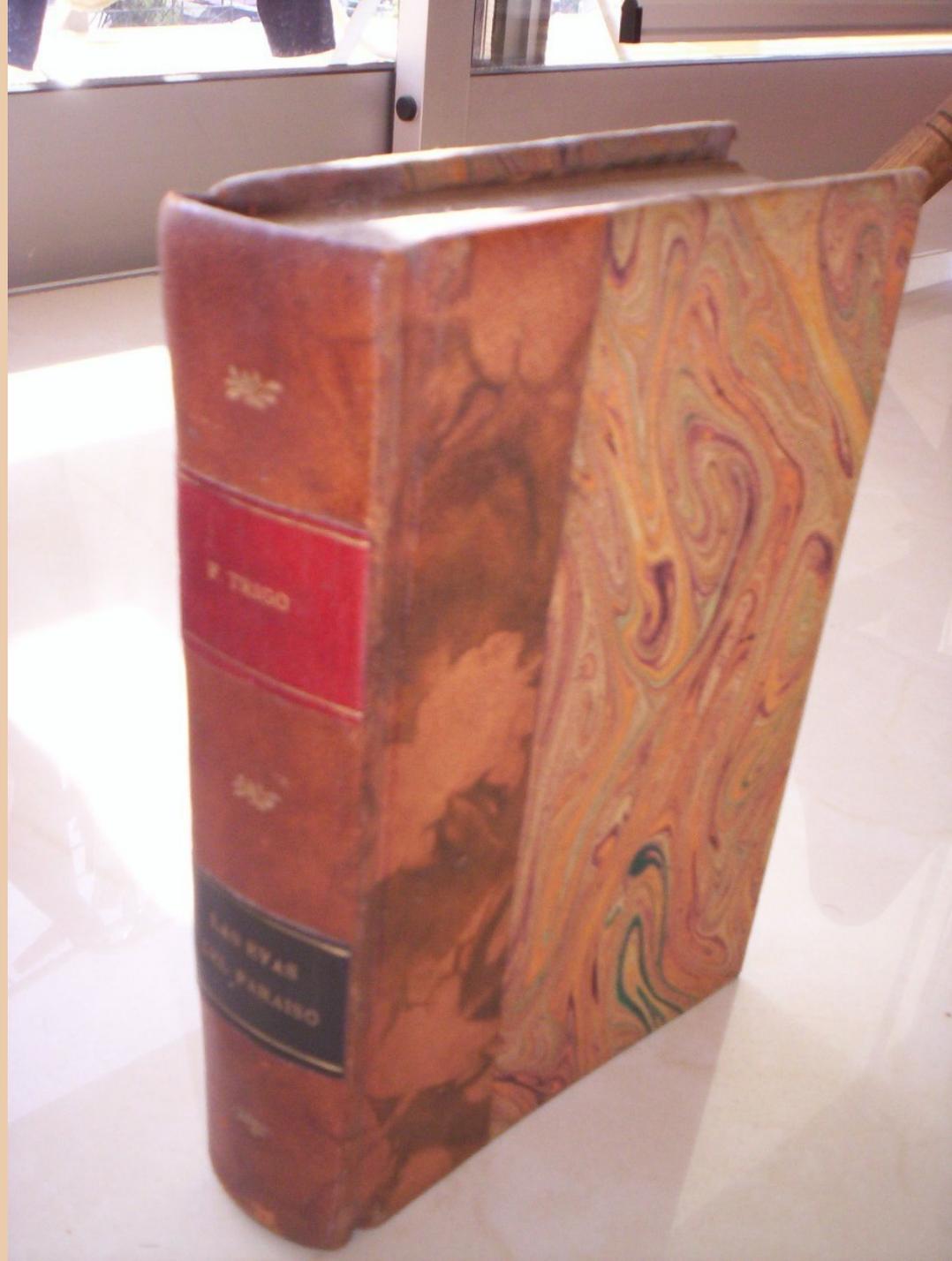












BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

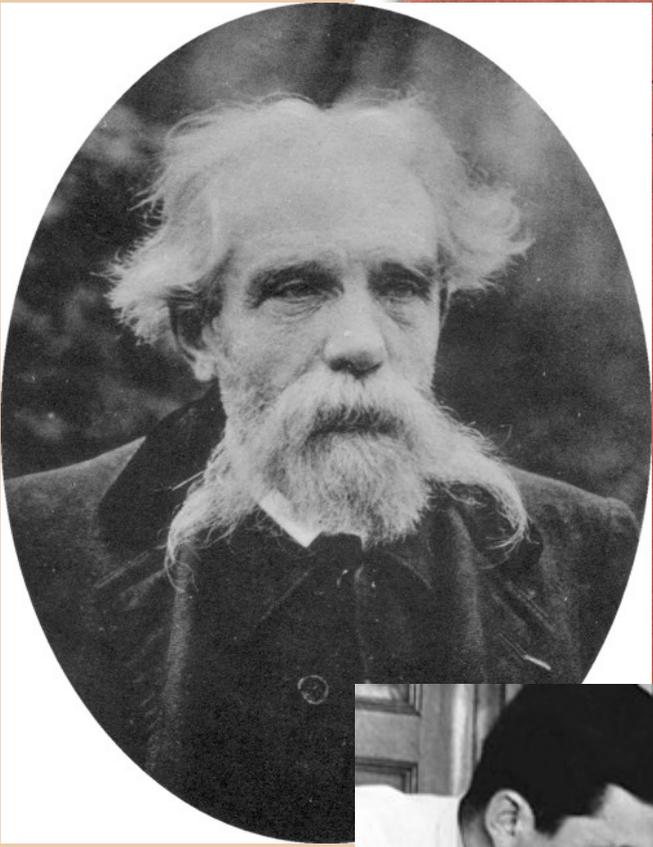
BIBLIOTECA DE "LA NACION"

JOSE  
AM

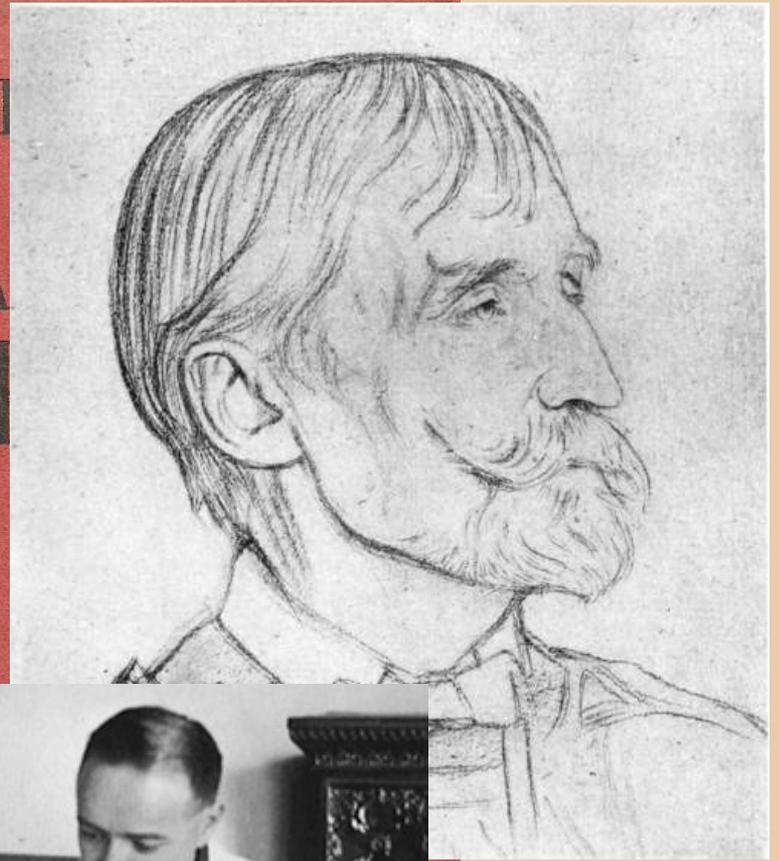
JOSE  
AM

JOSE AMARAL  
AMARAL





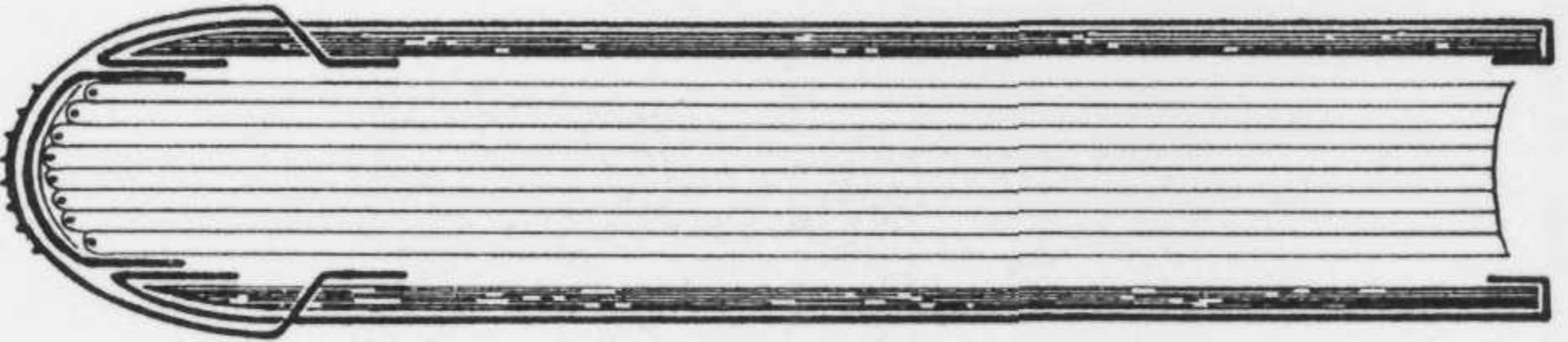
ORGE LUIS I  
**TAMA**  
**ESPEI**



# Jean de Gonet

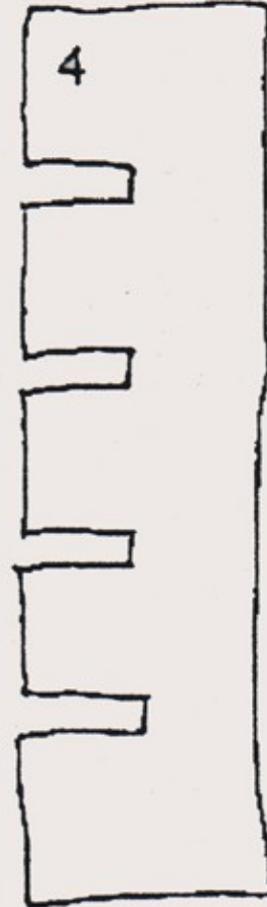
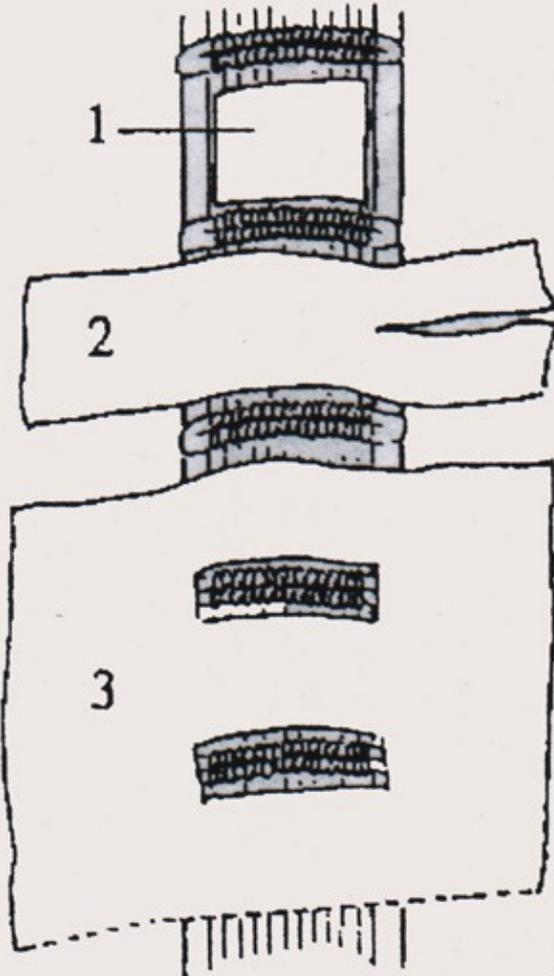


# Jean de Gonet

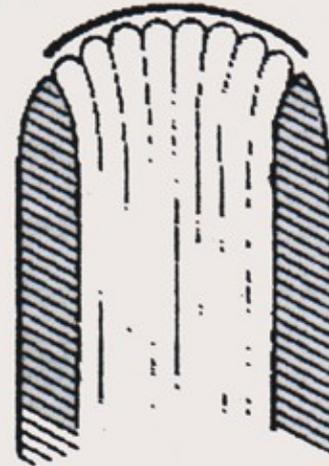


# Encuadernaciones Góticas

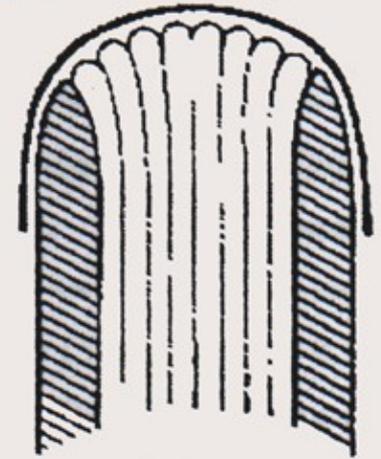
Siglos XIV al XVII



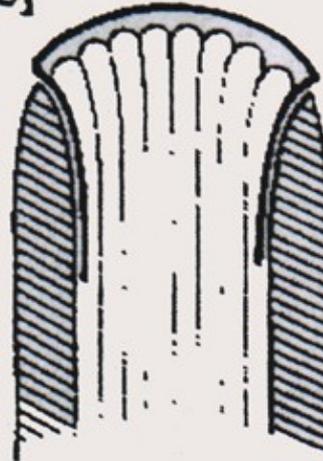
[a]



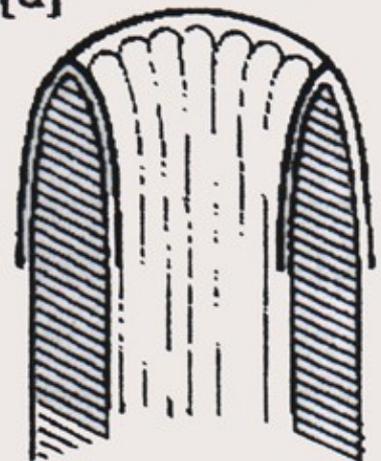
[b]



[c]

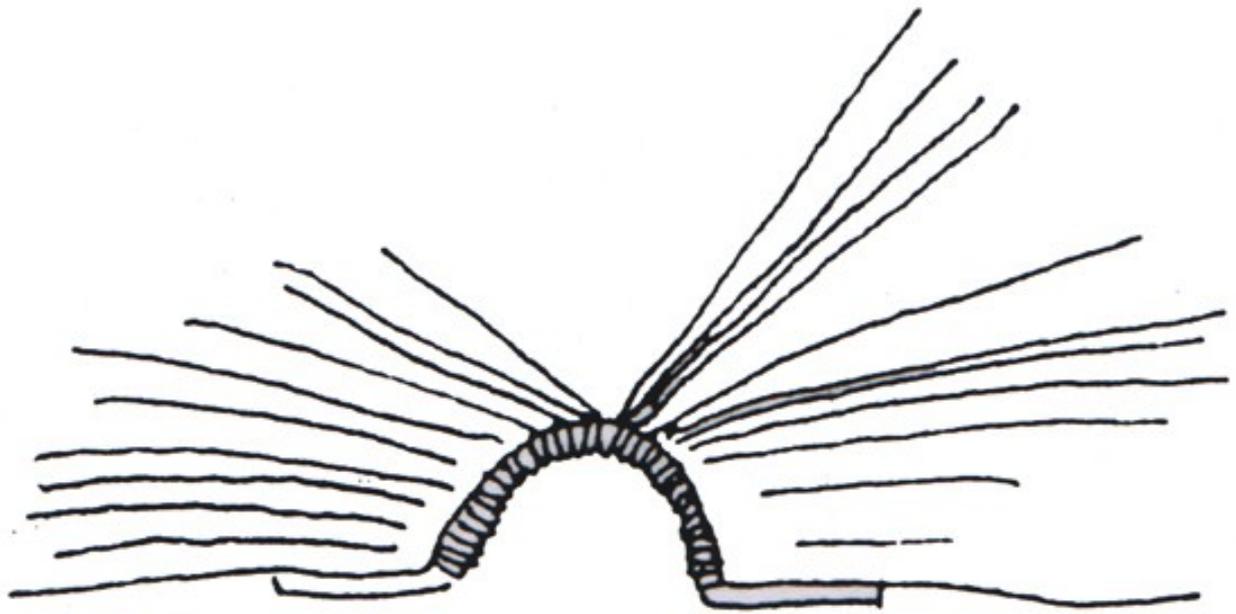
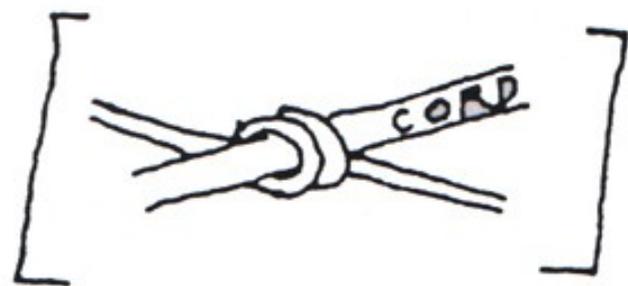
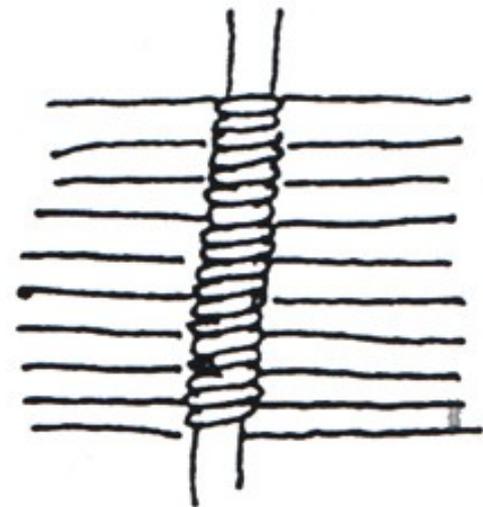
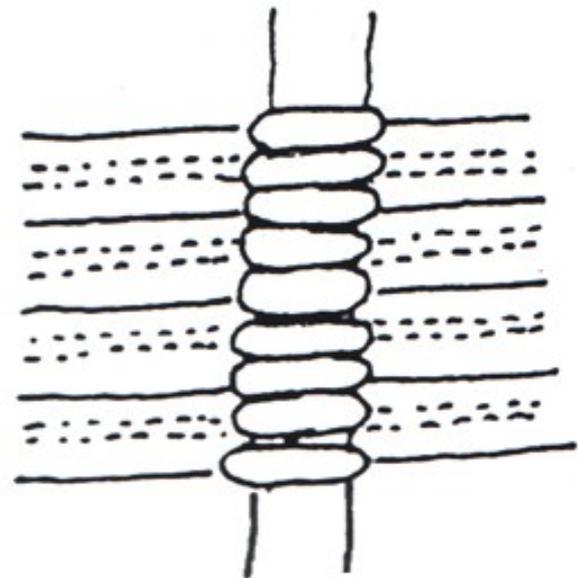


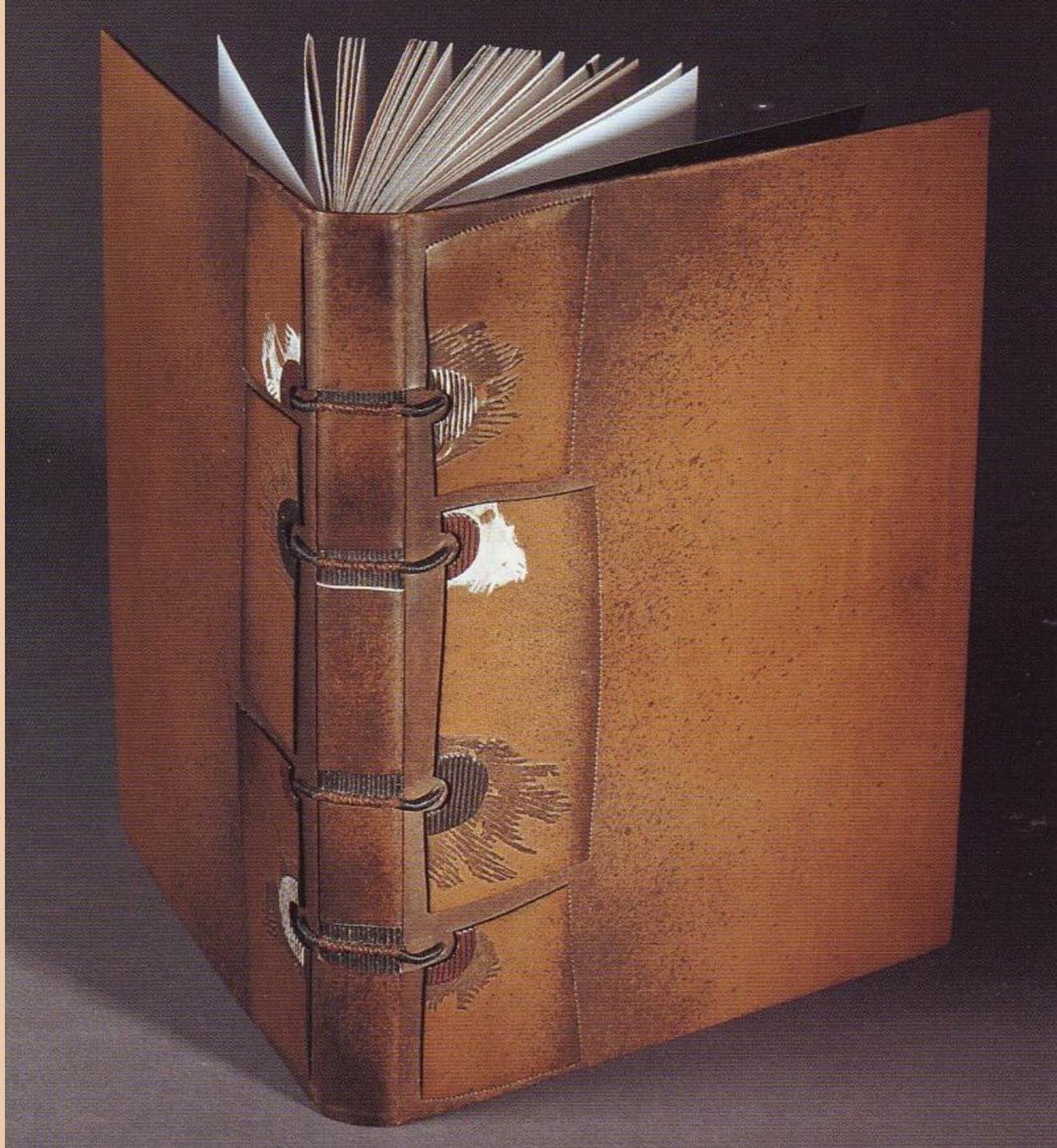
[d]

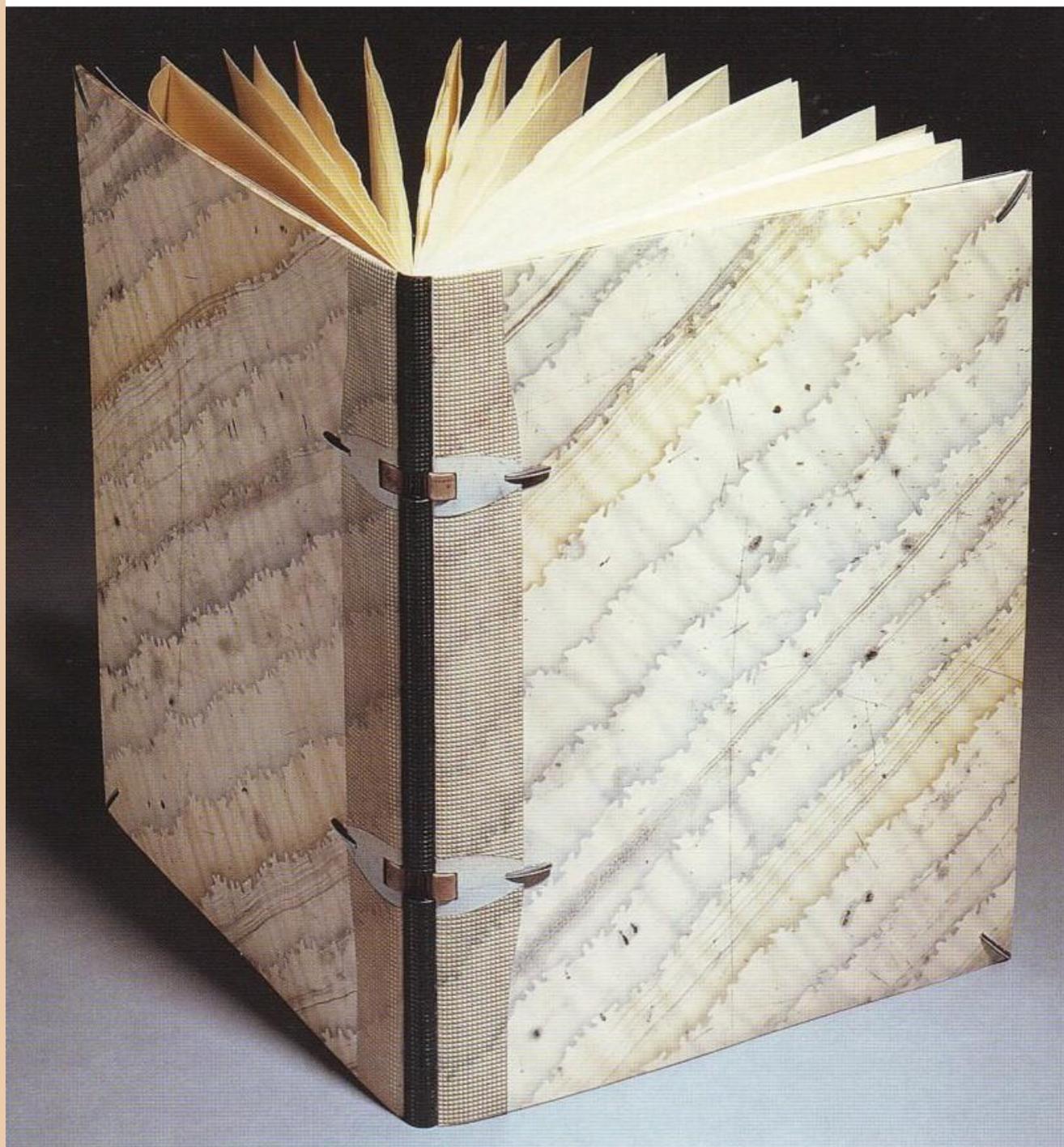


# Jean de Gonet





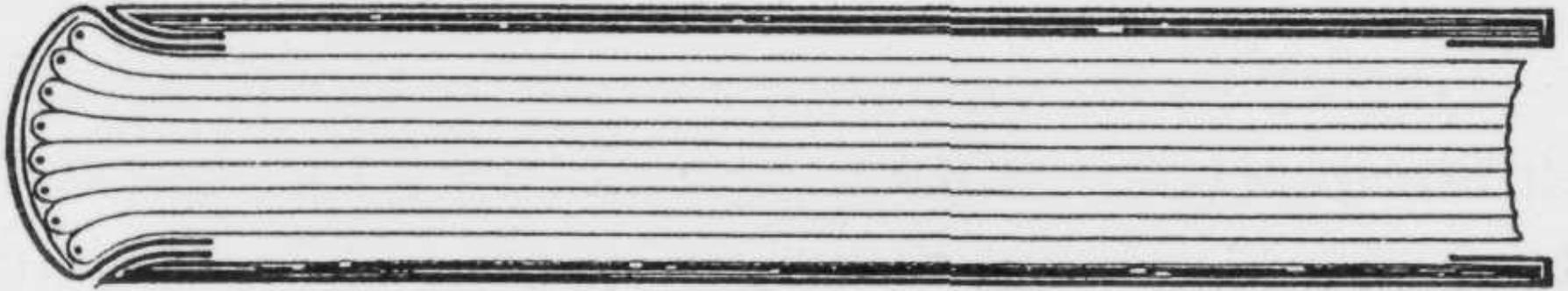




# Sün Evrard

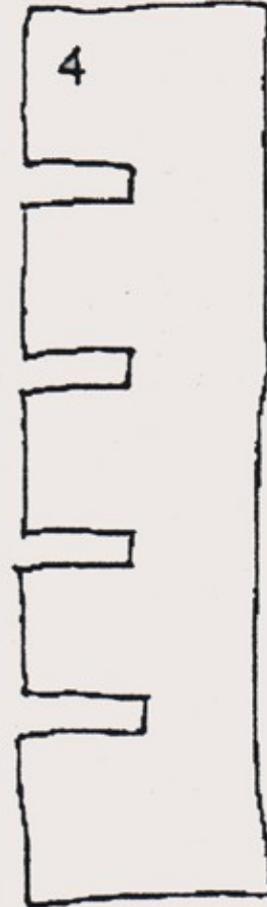
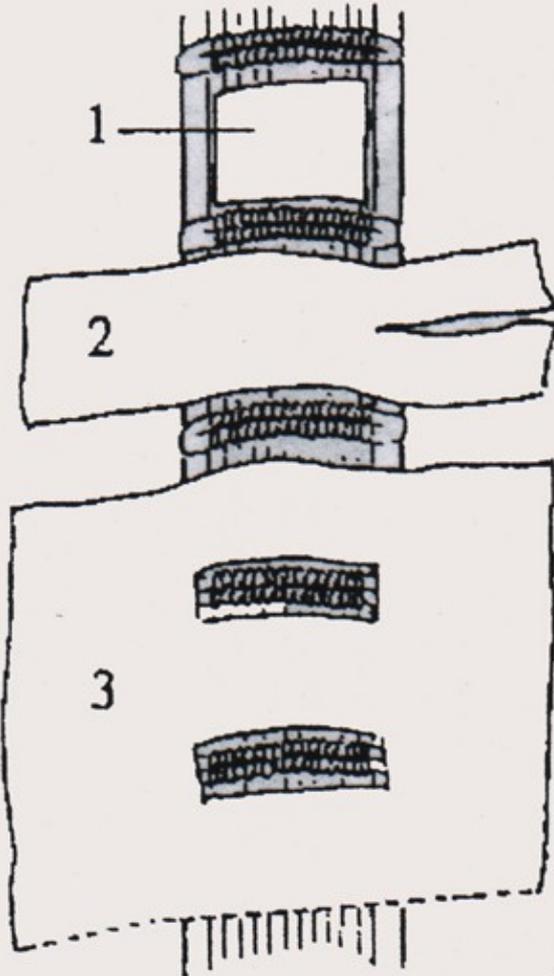


# Sün Evrard

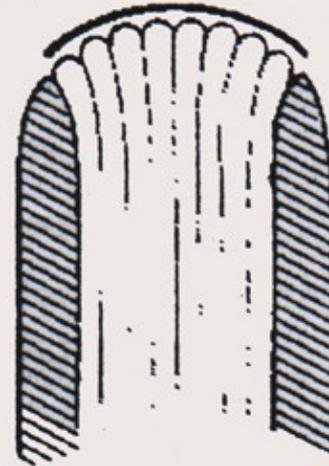


# Encuadernaciones Góticas

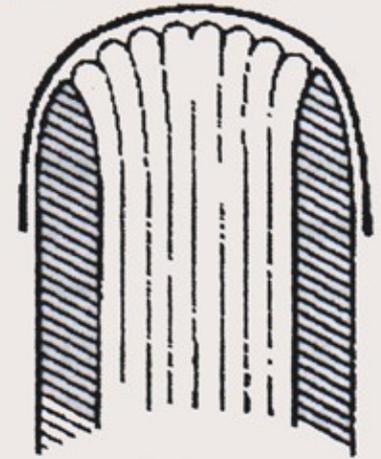
Siglos XIV al XVII



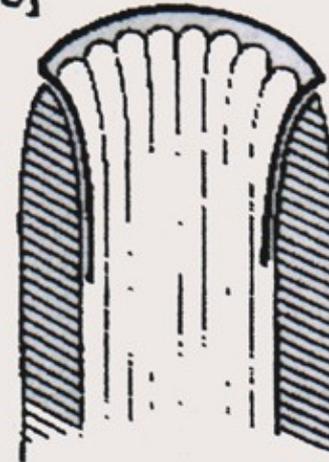
[a]



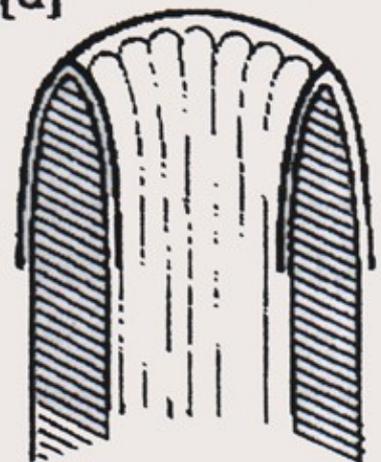
[b]



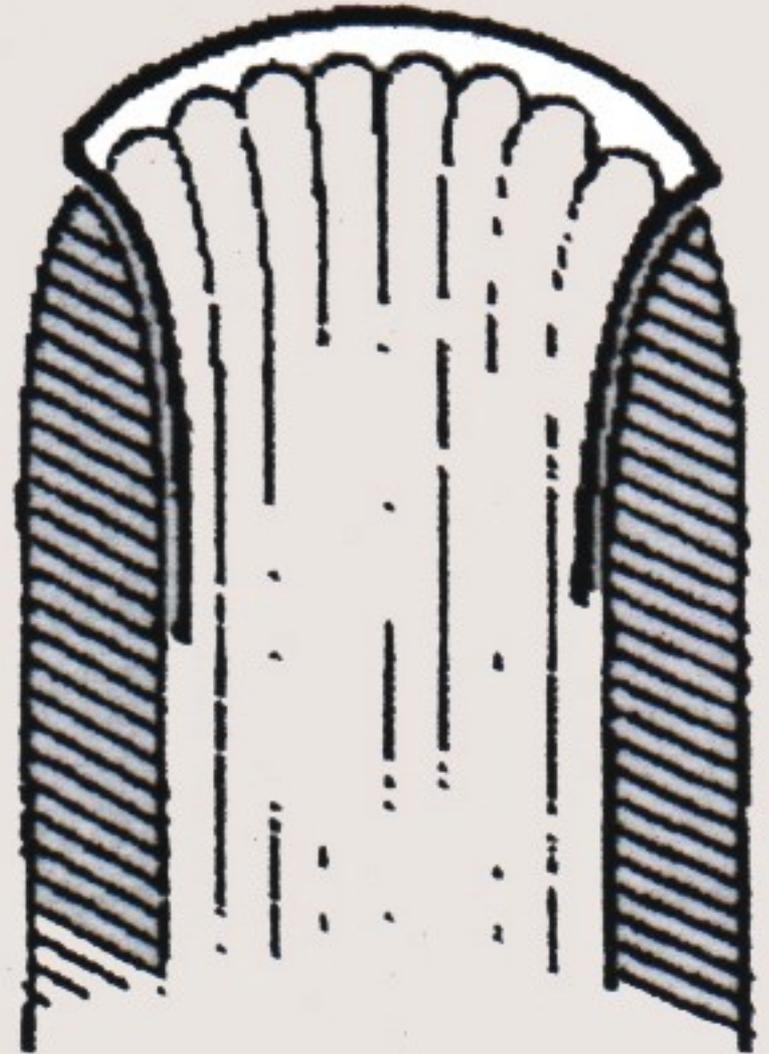
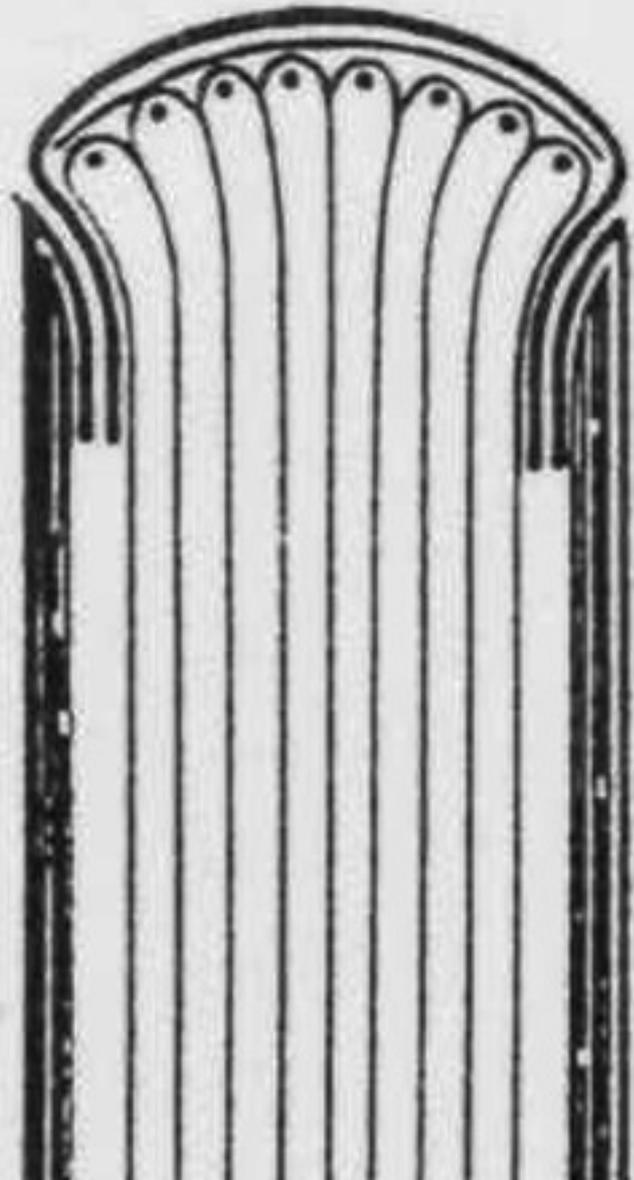
[c]



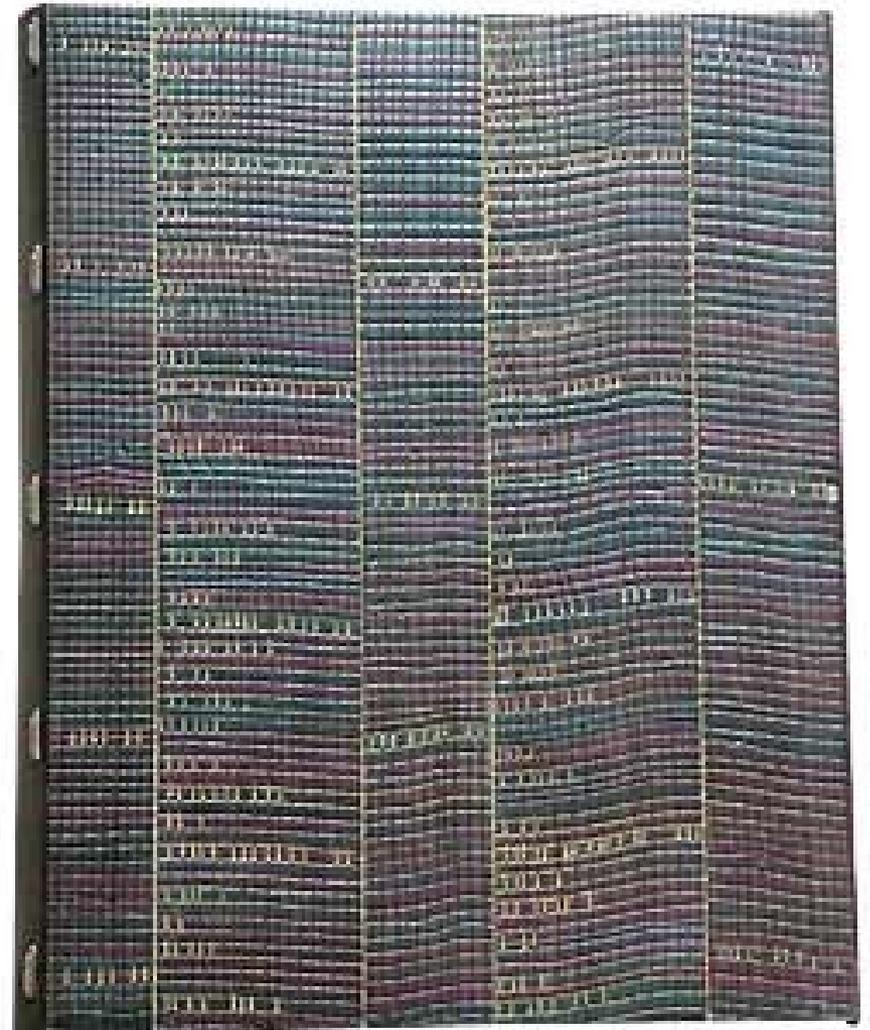
[d]

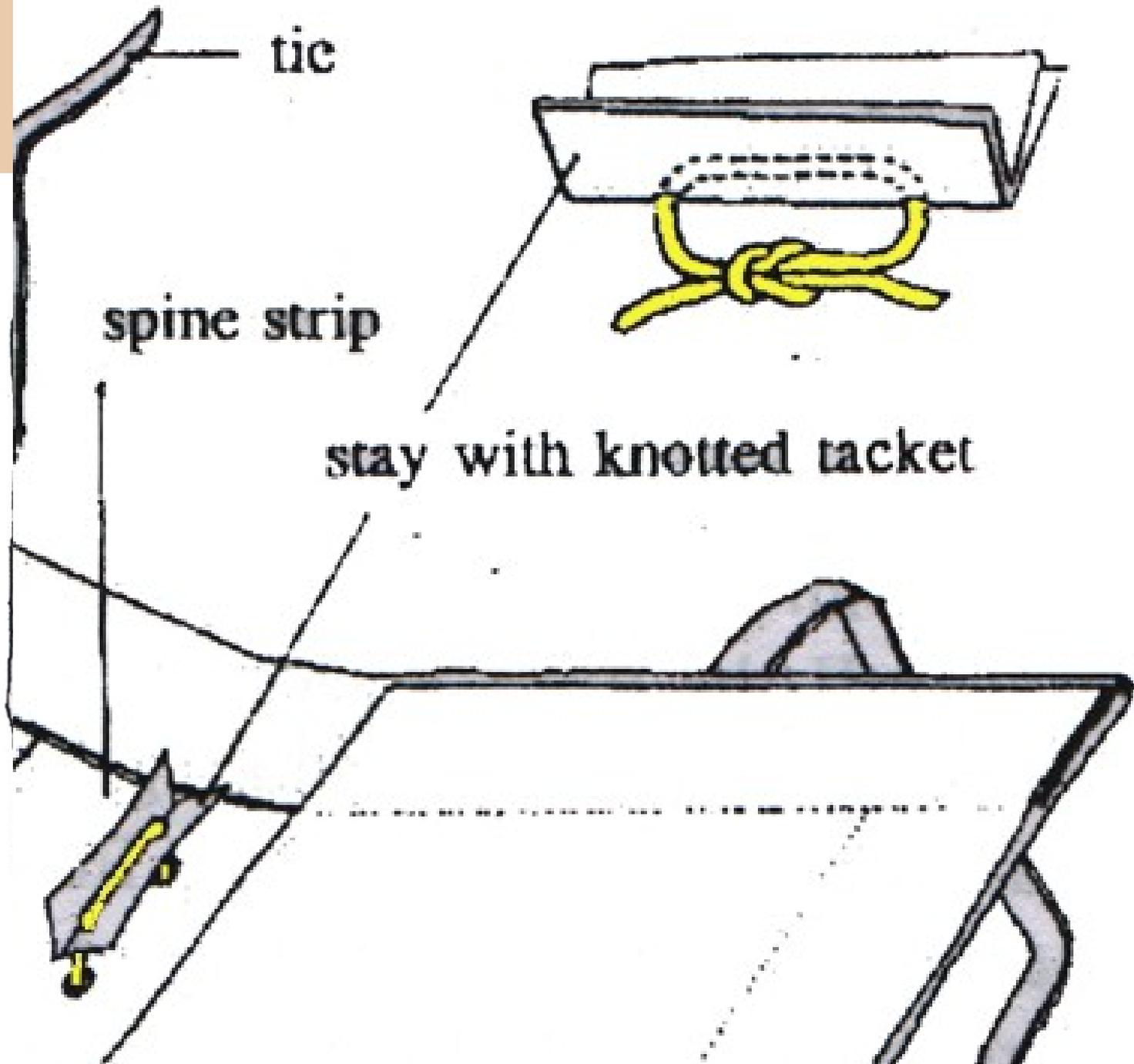


# Sün Evrard



# Sün Evrard





7



own

ing

# Sün Evrard



# Sün Evrard

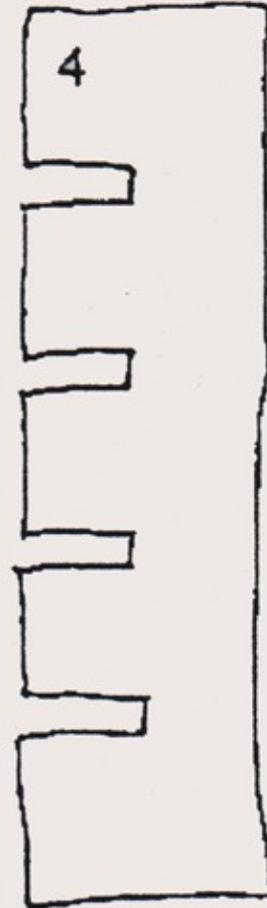
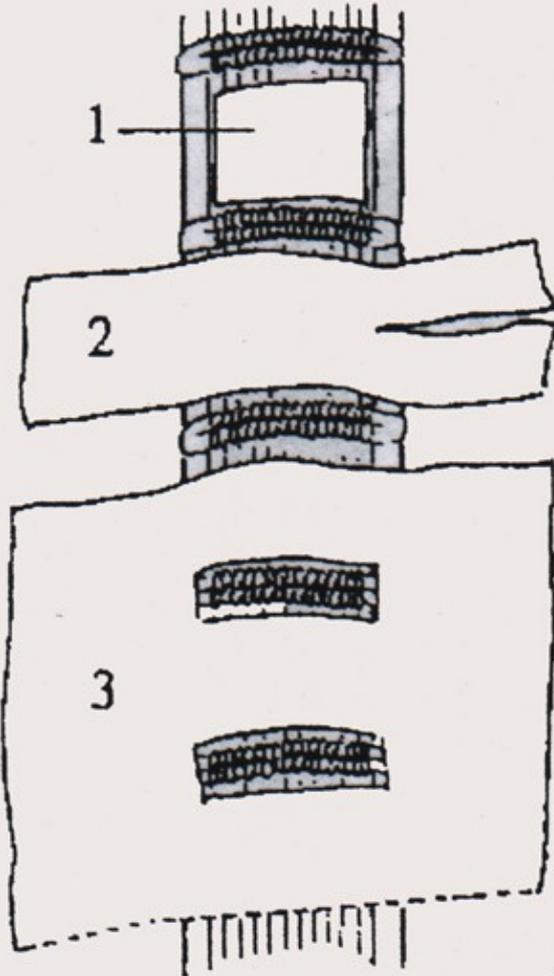


# Sün Evrard

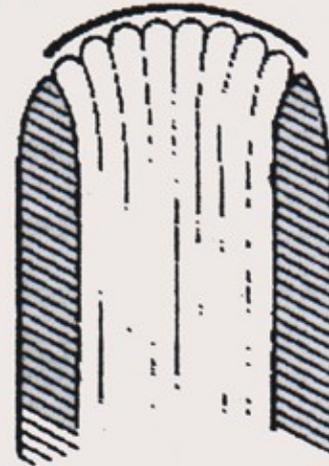


# Encuadernaciones Góticas

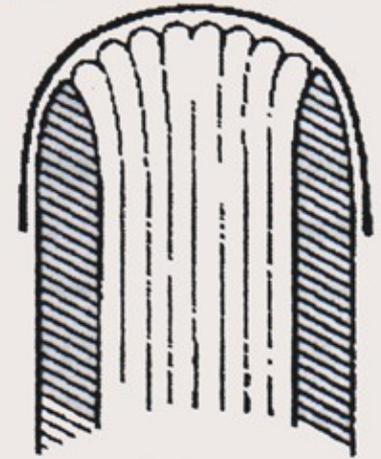
Siglos XIV al XVII



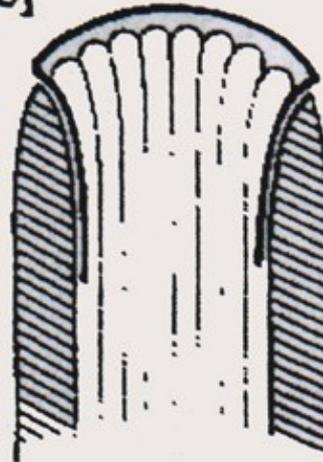
[a]



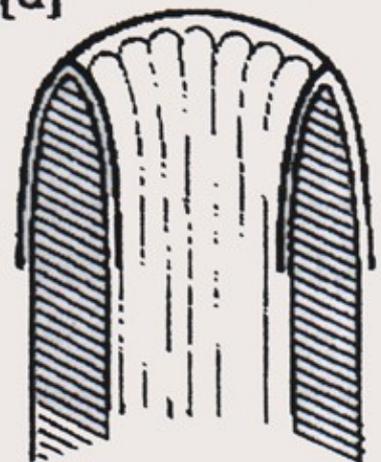
[b]



[c]



[d]



# Edgar Claes



# Edgar Claes



# Edgar Claes



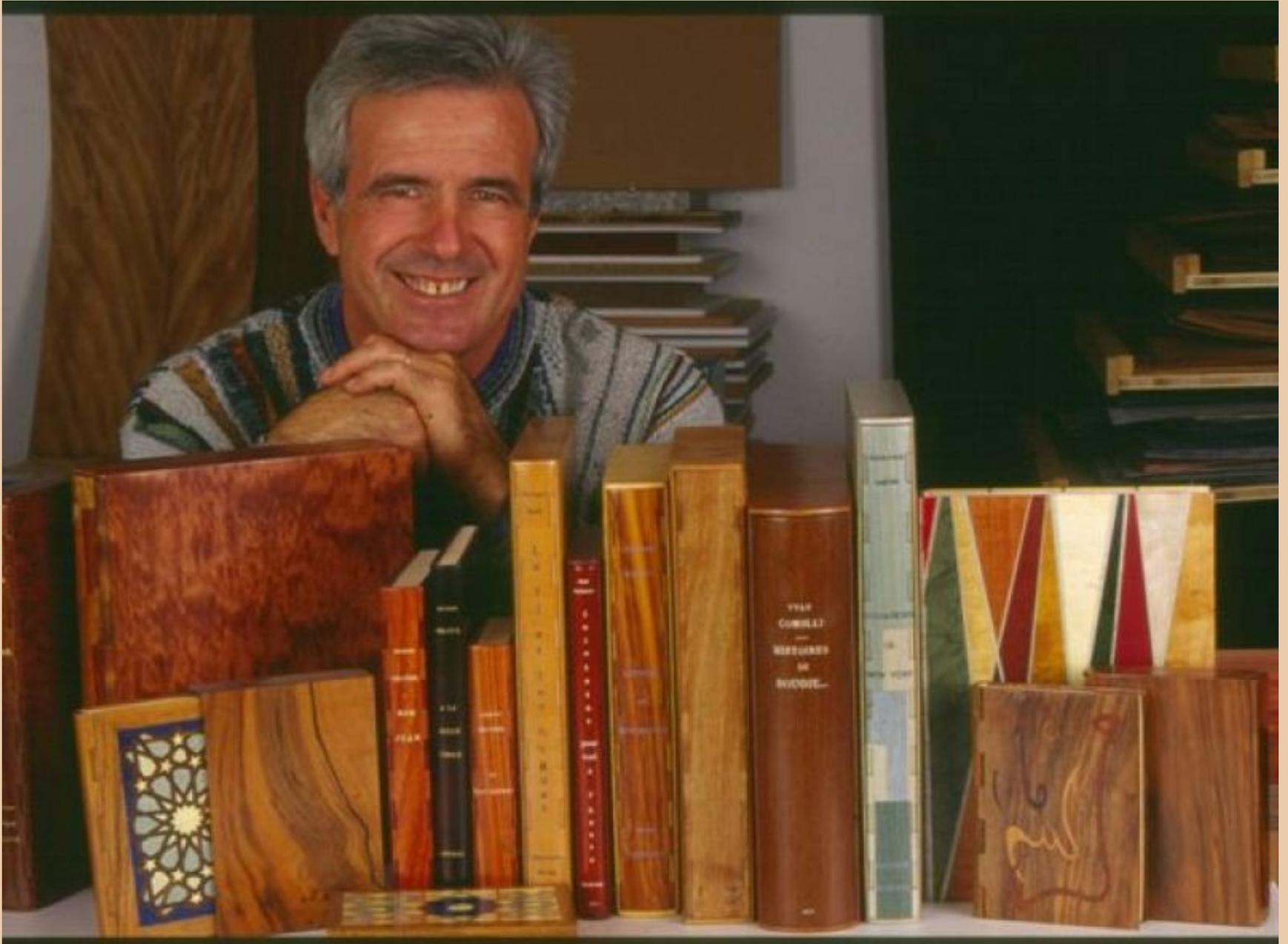
# Edgar Claes



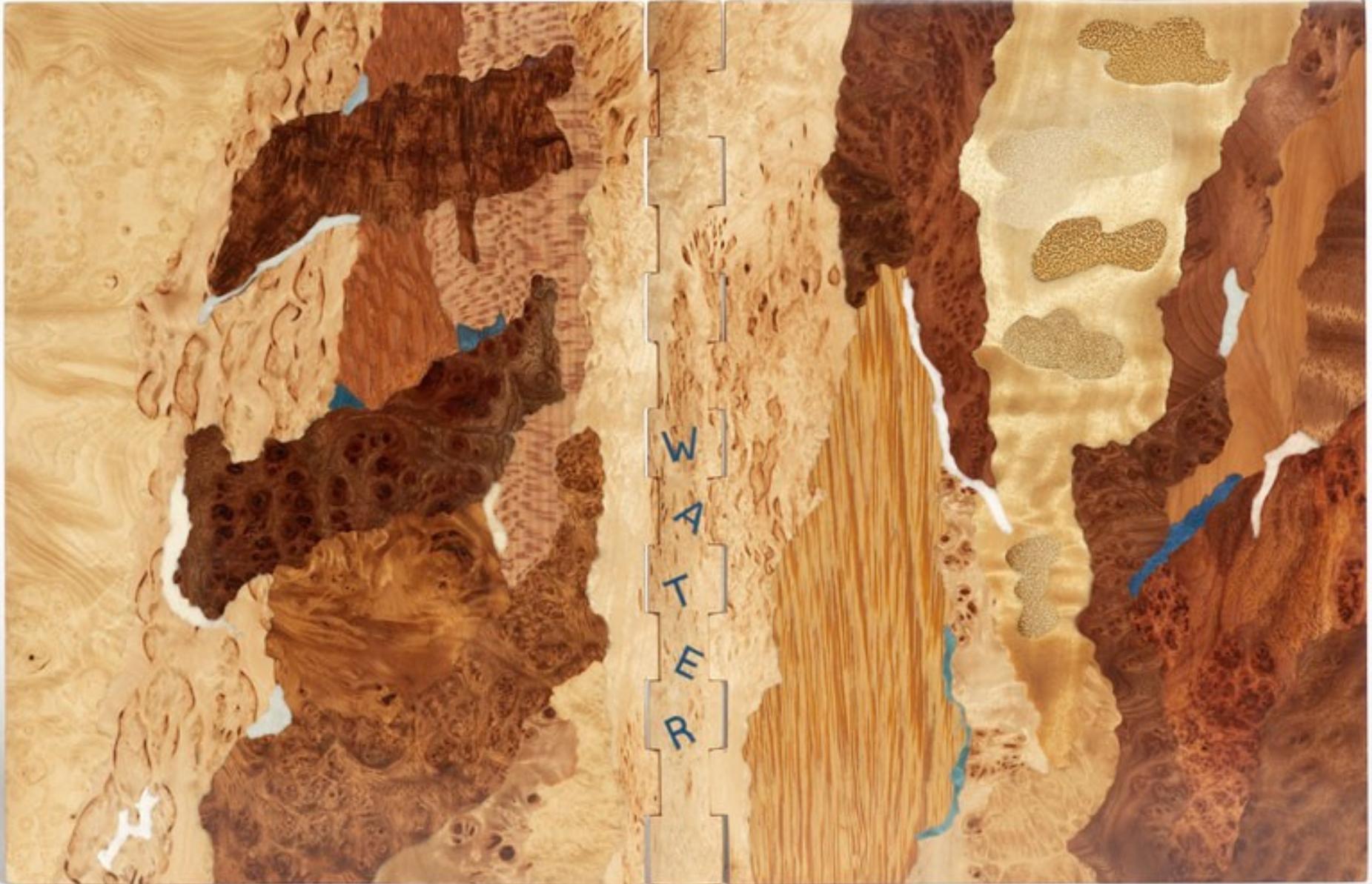
# Edgar Claes



# Alain Taral



# Alain Taral



# Alain Taral



Mark Cockram



MARK COCKRAM  
BOOKBINDER

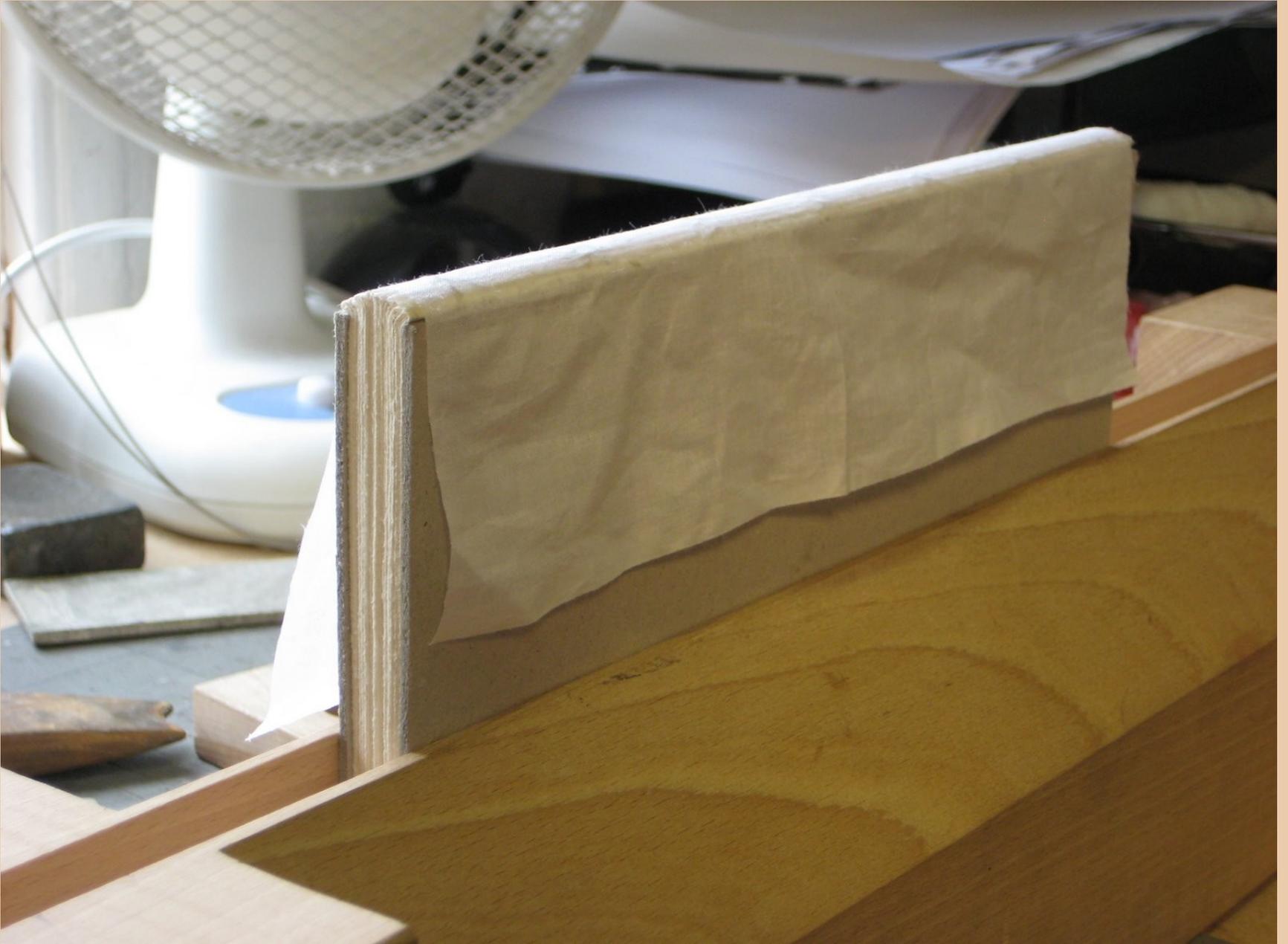
# Mark Cockram



# Bizantina



# Mark Cockram



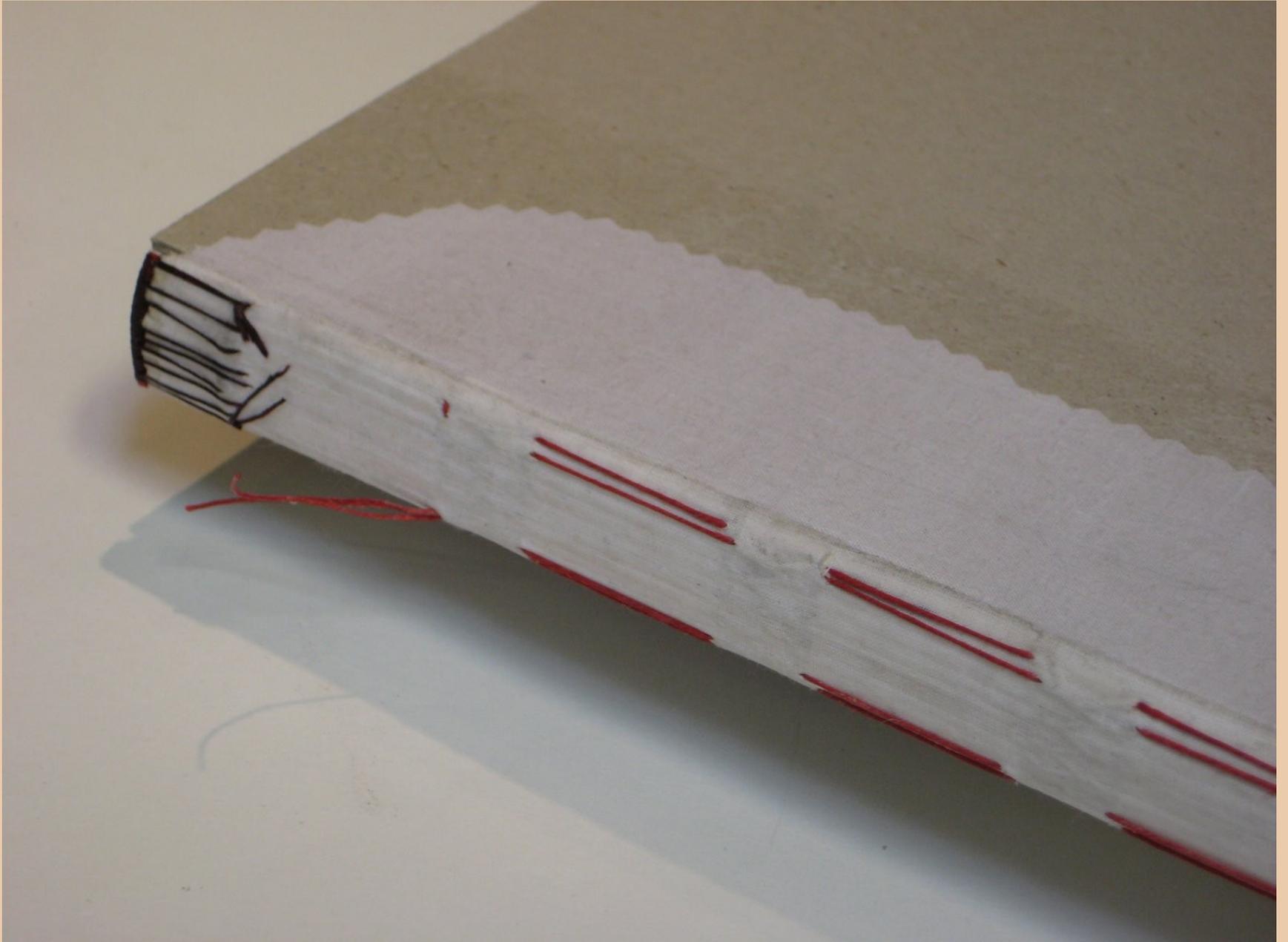
# Bizantina



# Mark Cockram



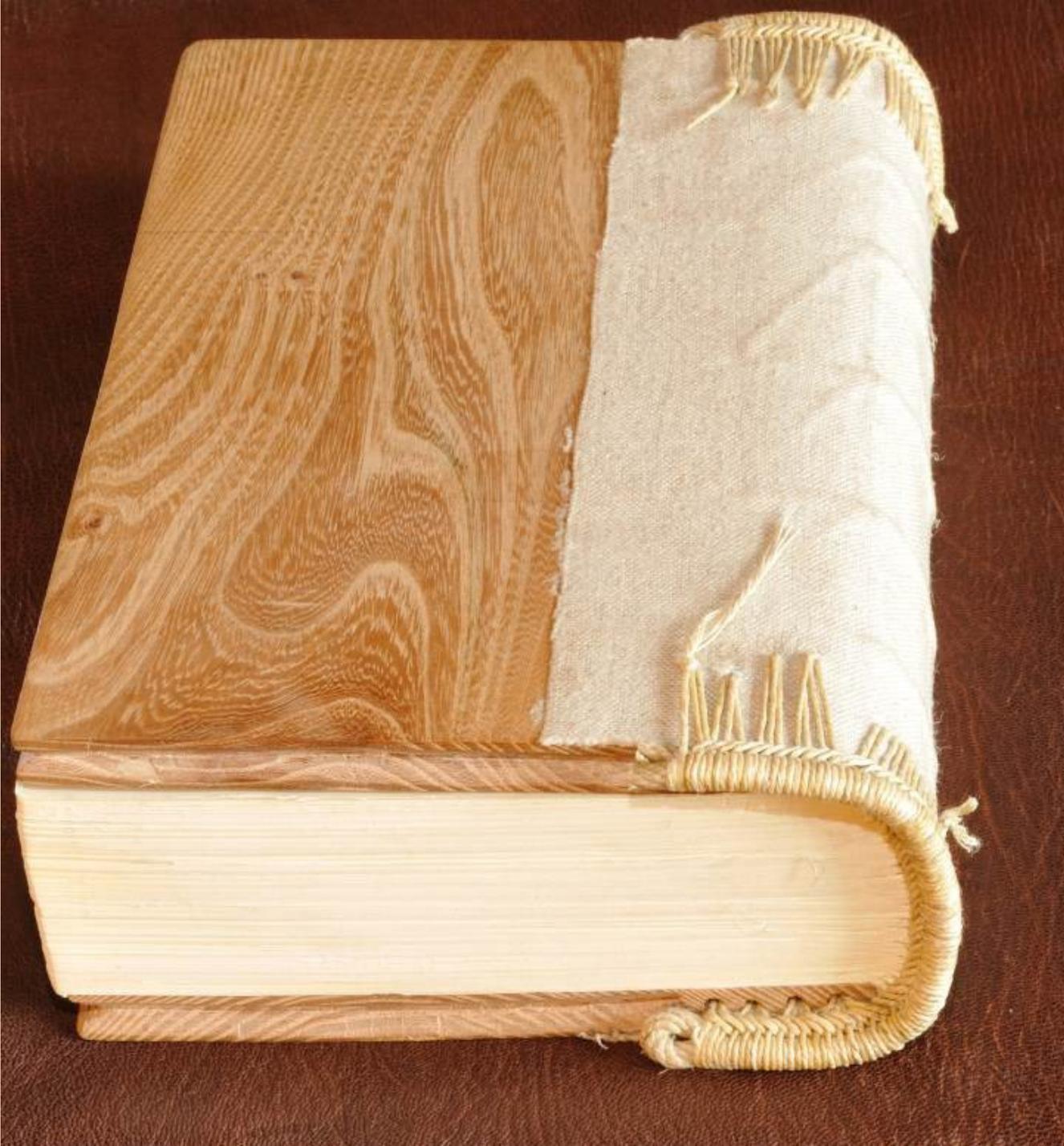
# Mark Cockram



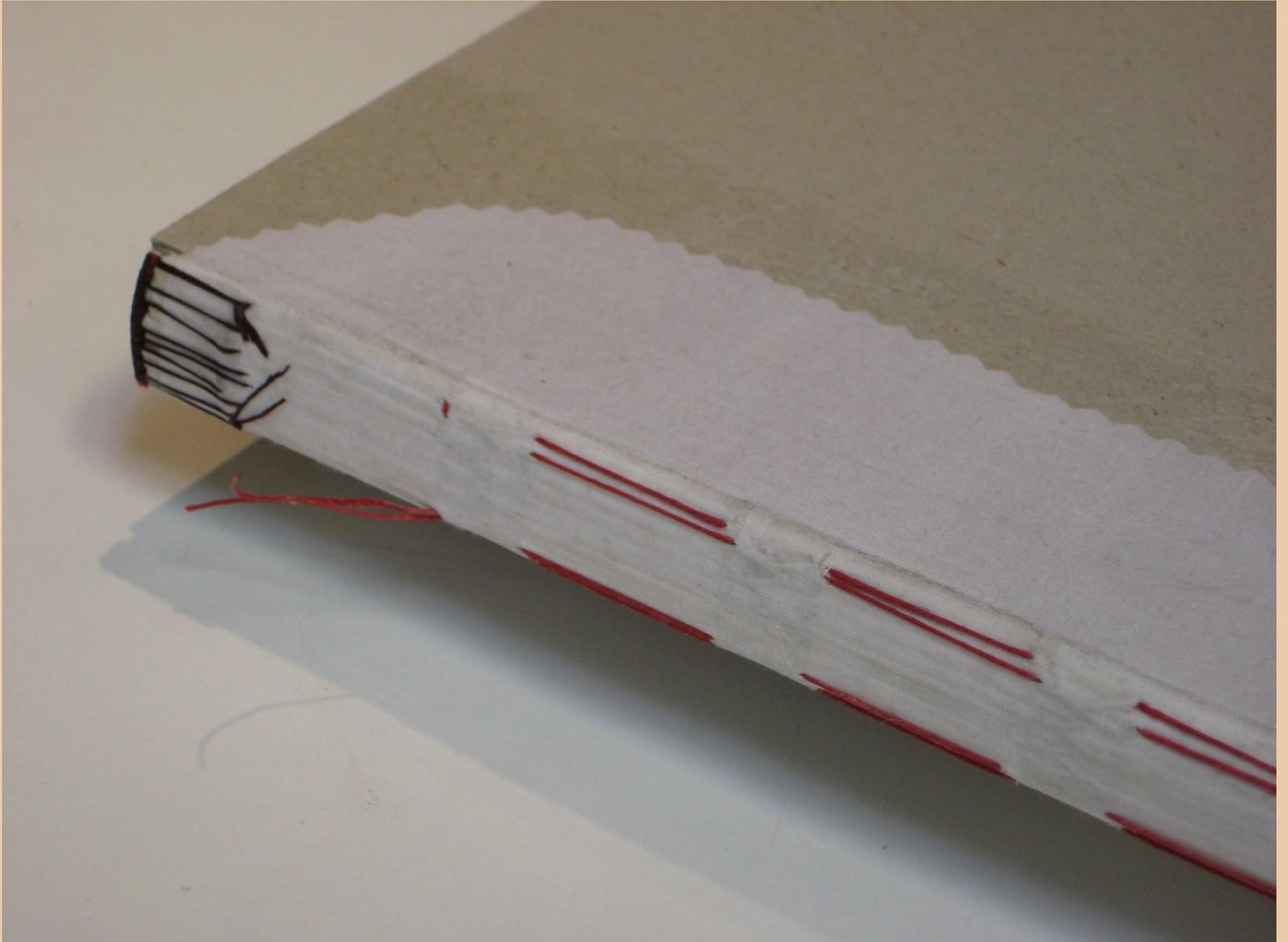
# Bizantina



Bizantina



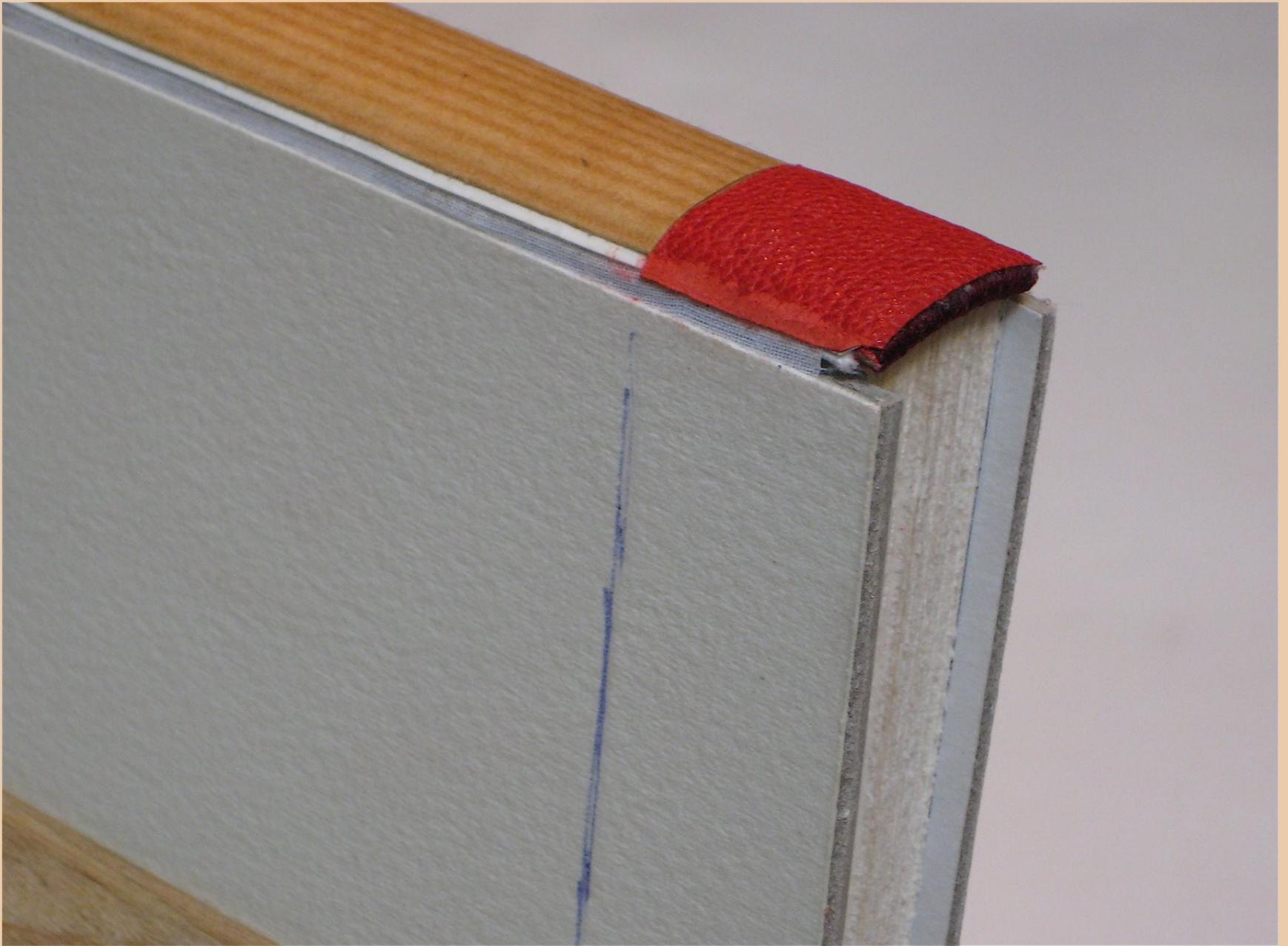
# Mark Cockram



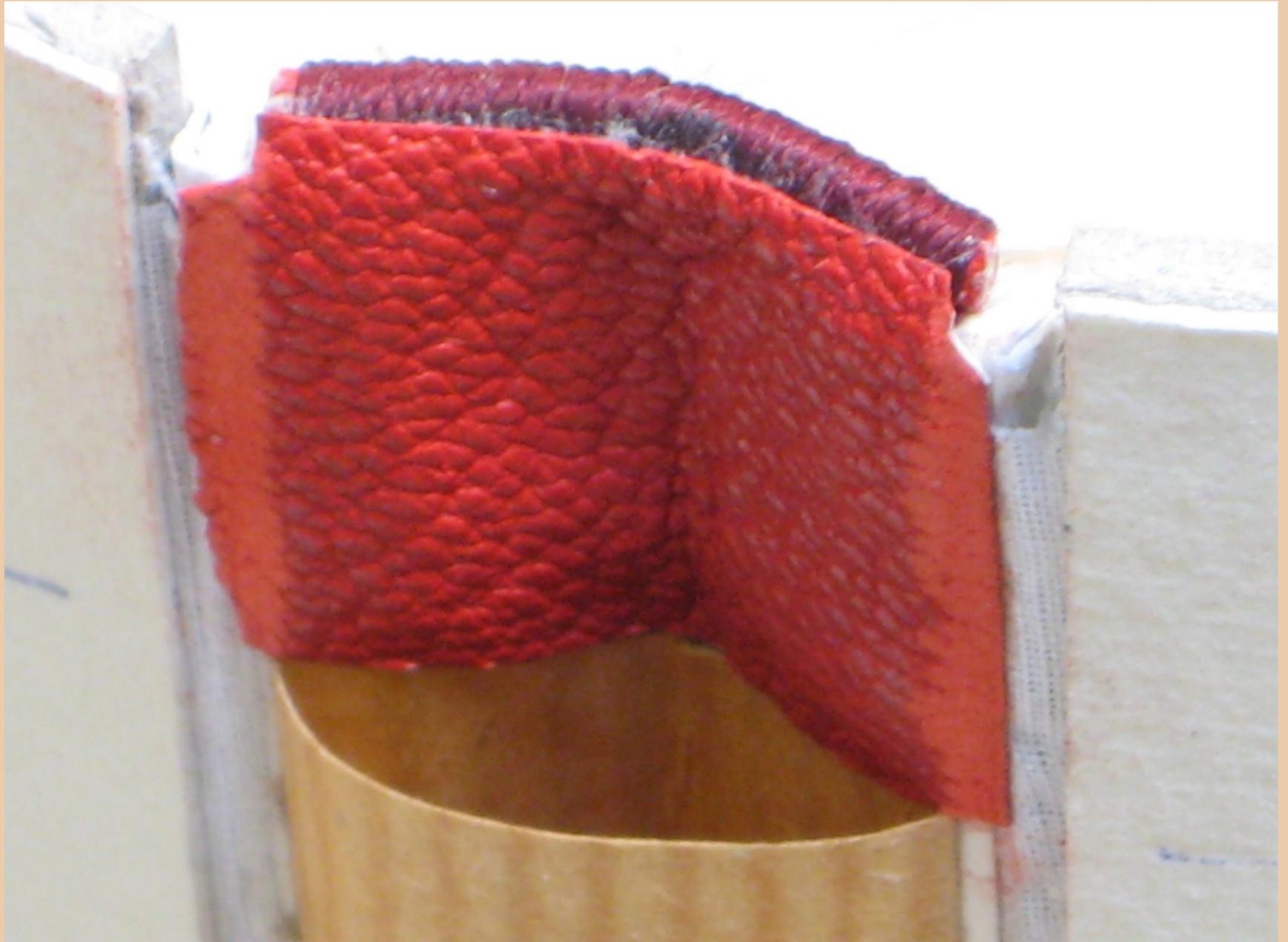
# Mark Cockram



# Mark Cockram



# Mark Cockram



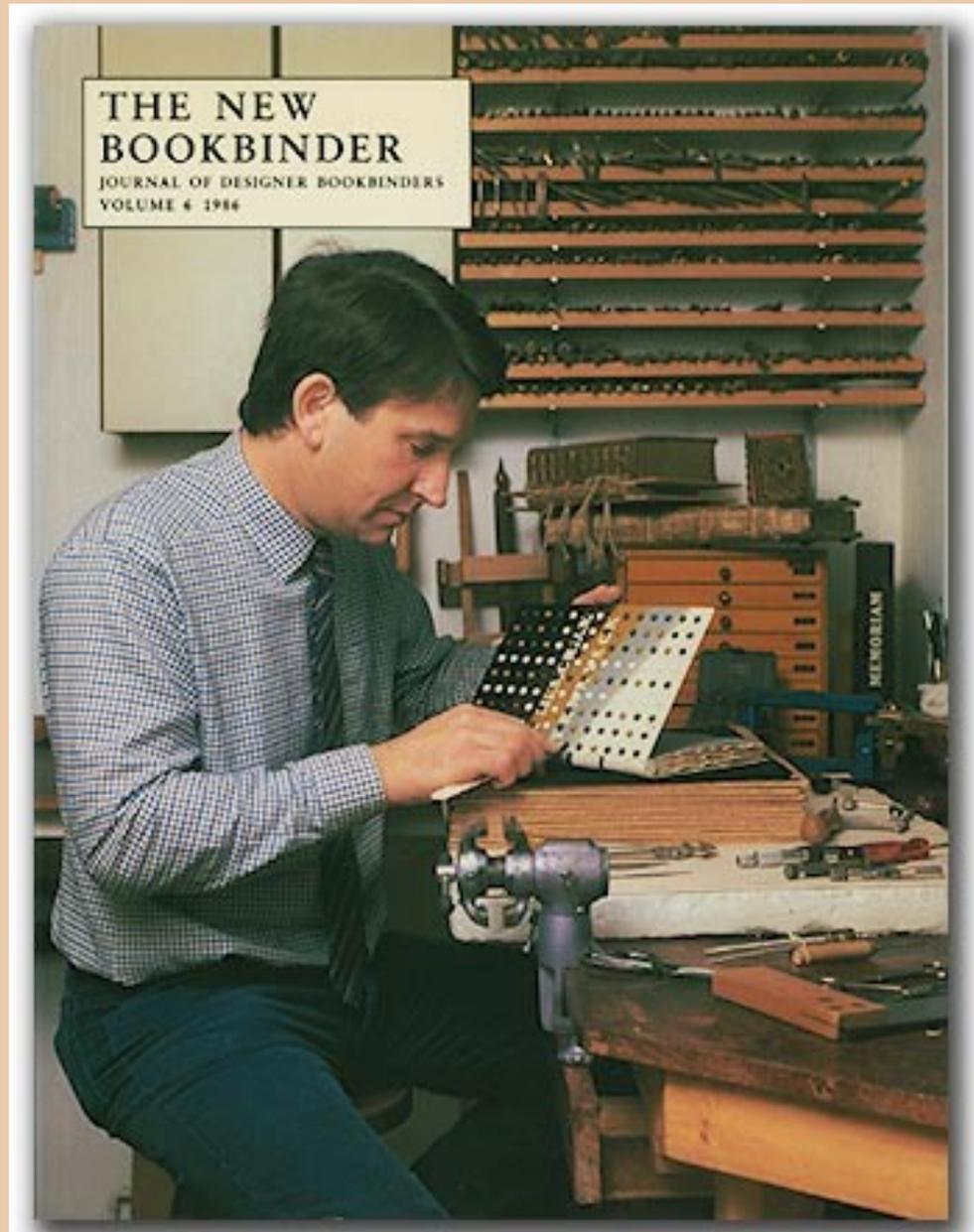
# Mark Cockram



# Mark Cockram

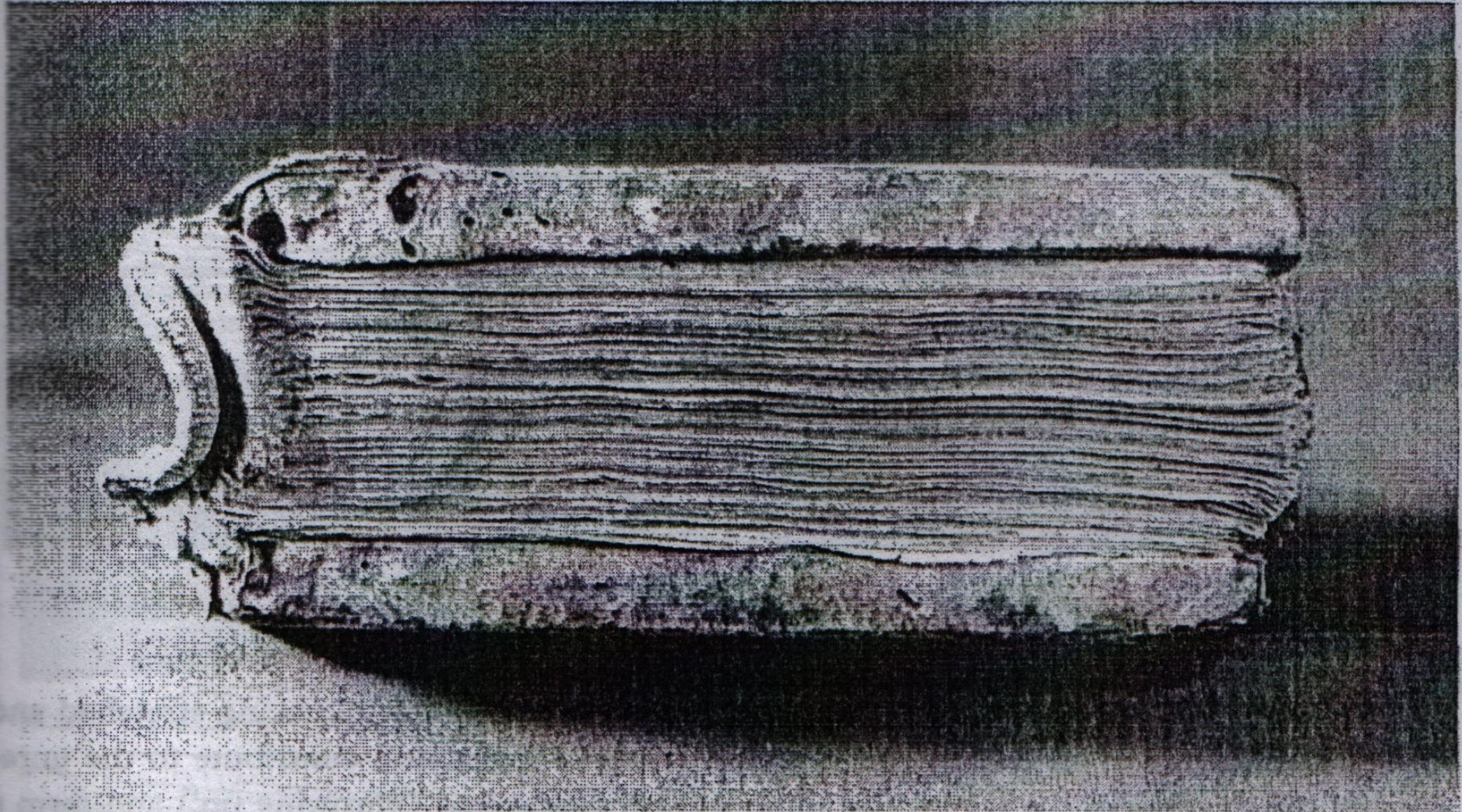


# James Brockman



# Encuadernación Carolingia

Siglos VIII al XII



# Encuadernación Francesa Siglo XII



# Encuadernación moderna



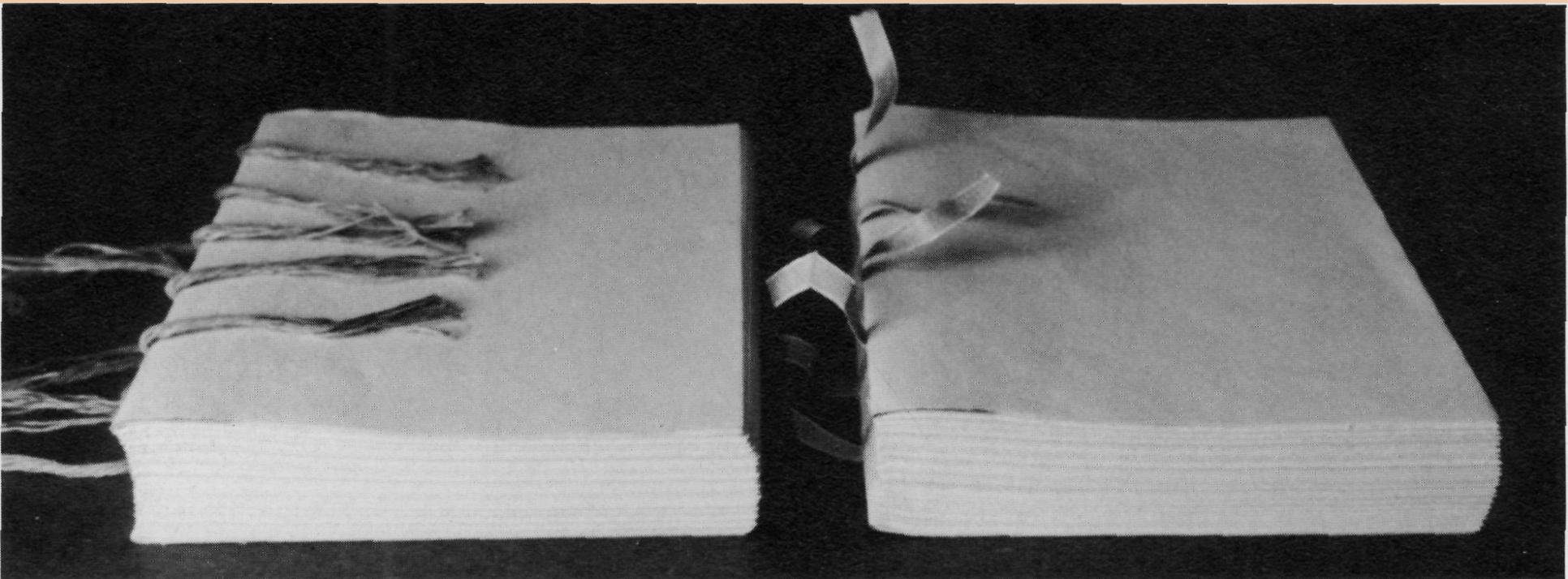
# James Brockman

Skin Deep – 1996

The rigid concave spine:

Time to throw away your backing hammer

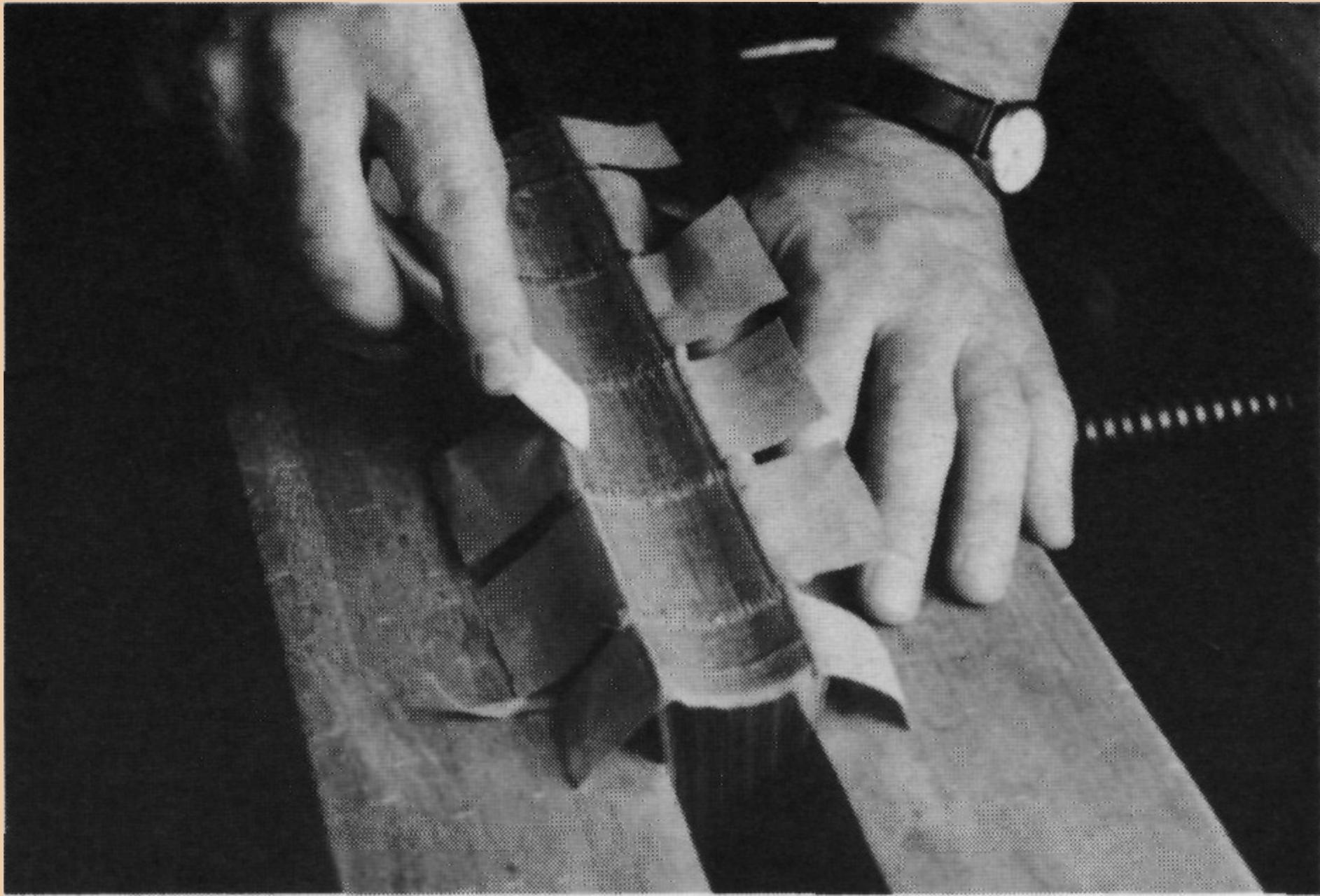
# James Brockman



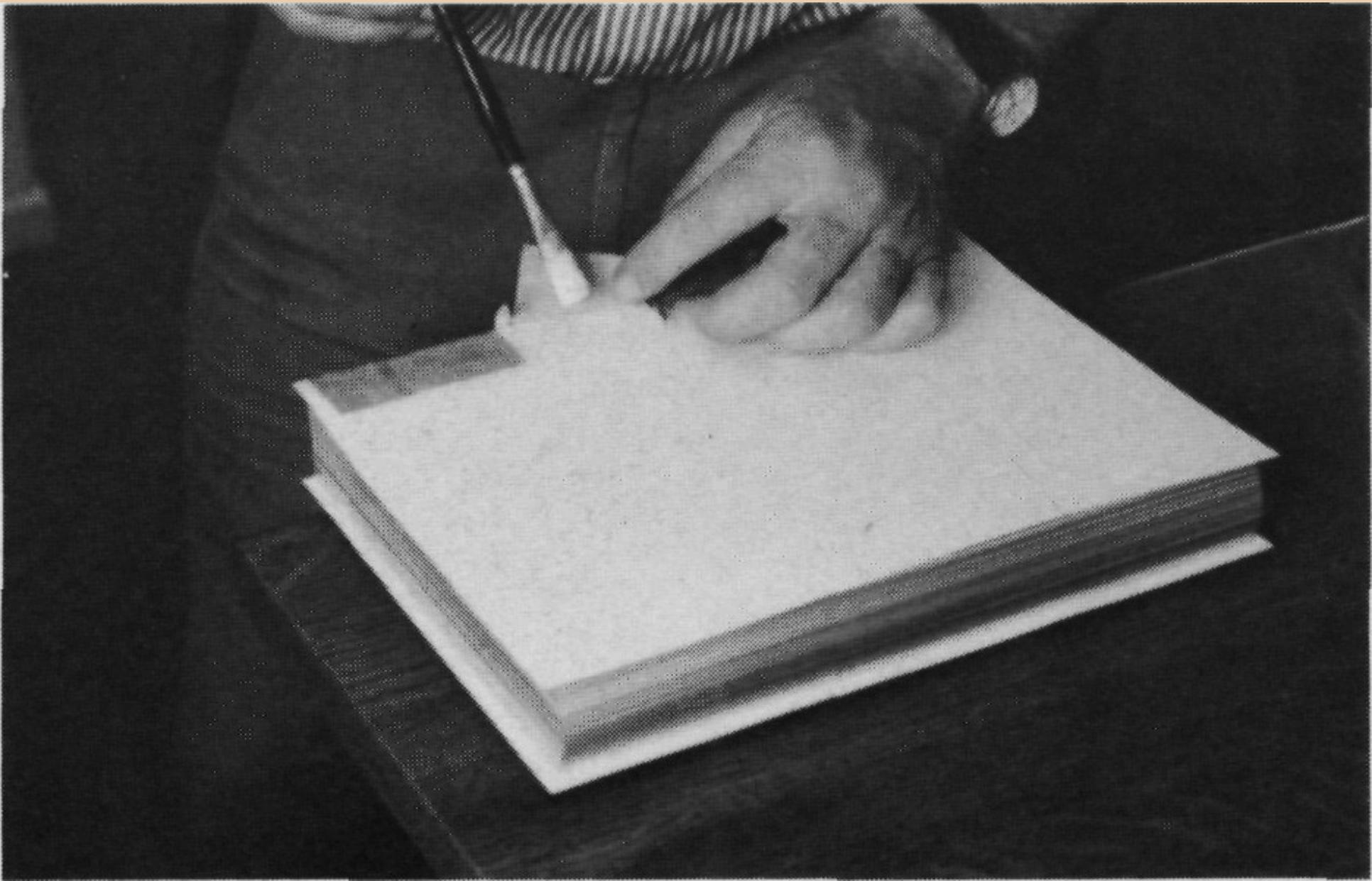
# James Brockman



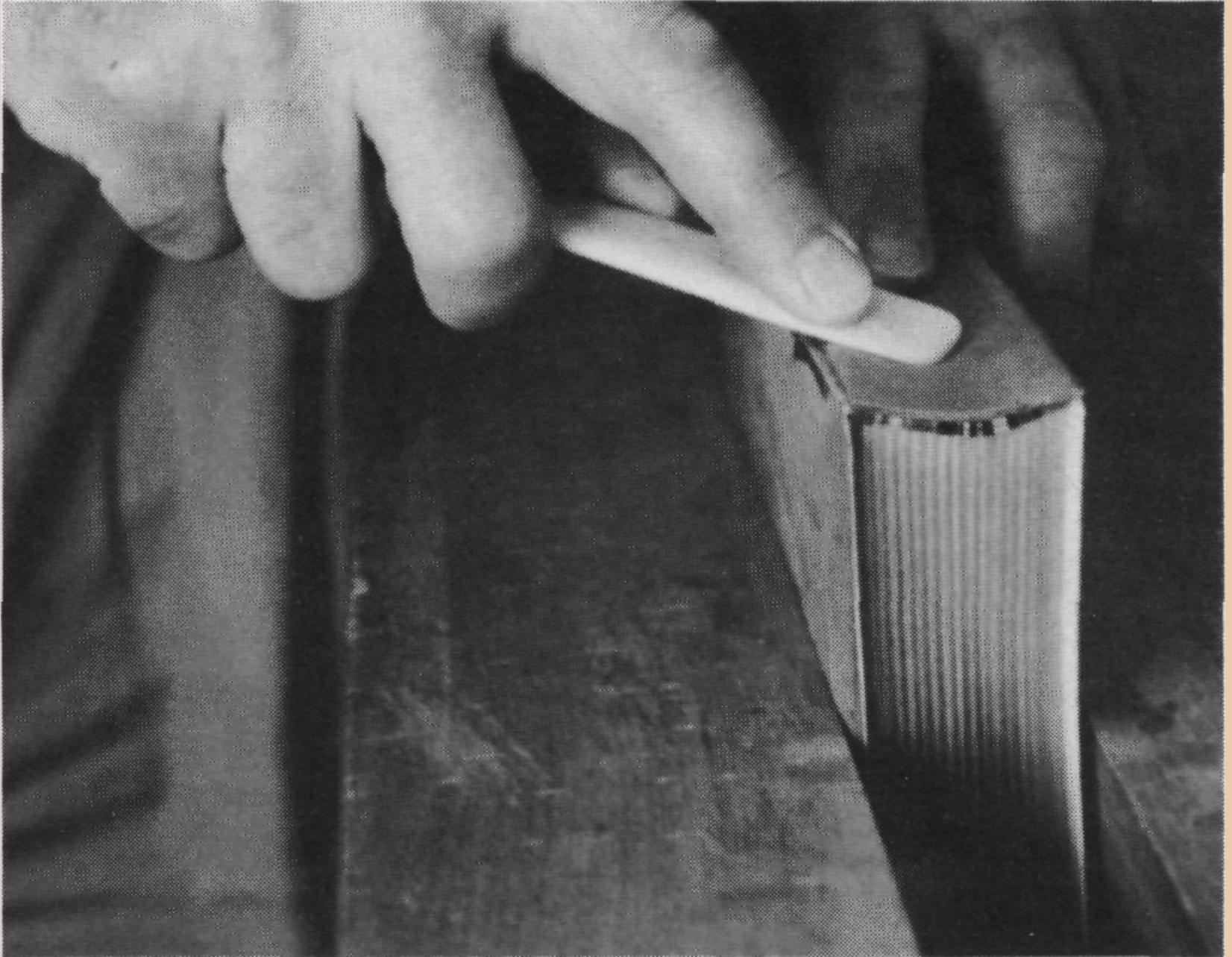
# James Brockman



# James Brockman



# James Brockman



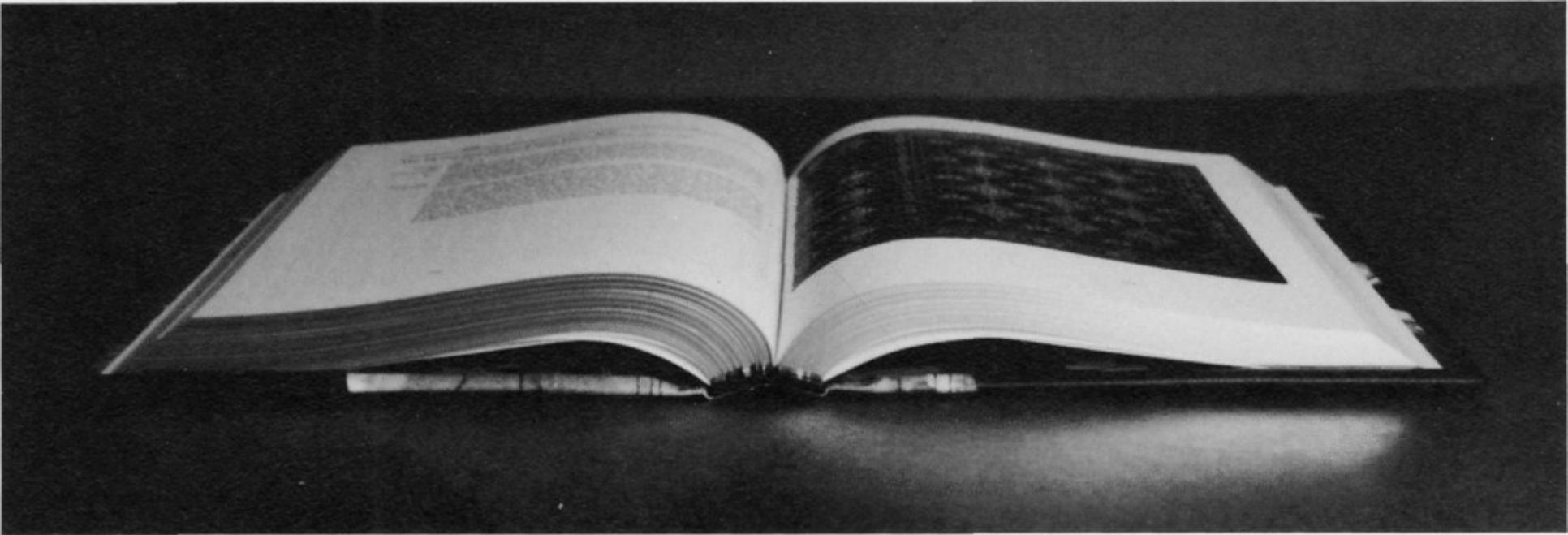
# James Brockman



# James Brockman



# James Brockman



Gracias!!

eduardo **tarrico**  
encuadernación artística