

II ENCUENTRO NACIONAL DE INSTITUCIONES CON FONDO ANTIGUO Y RARO Biblioteca Nacional Argentina, 2013

Título: “El Seminario Interdisciplinario de Bibliología (SIB-IIB-UNAM): un espacio de encuentro para el estudio de la materialidad del patrimonio documental”

Propuesta presentada por: Dra. Marina Garone Gravier y la Mtra. Martha Romero

Presentación: antecedentes y pertinencia del SIB-IIB-UNAM

Entre las líneas de Investigación del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIB-UNAM) figura la *bibliología*, definida como aquella disciplina que “estudia el libro como objeto, en sus aspectos histórico y técnico; considera, en la historia, los materiales con que el libro ha sido confeccionado, su tipo de encuadernación, su caligrafía o tipografía y sus ilustraciones. Analiza, asimismo, aspectos como la cantidad de ejemplares manuscritos o impresos en diferentes épocas, su distribución y sus destinatarios, así como la industrialización y comercialización del libro.”¹

Son varios los estudiosos que se han ocupado de la definición y estudio de dicho campo. El reconocido ortotipógrafo español José Martínez de Sousa indica que la *Bibliología* (de biblio- y el gr. lógos, tratado; fr. bibliologie; i. Bibliology, bibliotics, book science, book-lore, theory of bibliography) comprende dos aspectos: “es la ciencia que se ocupa del libro en sus aspectos internos y externos, materiales e inmateriales, históricos, terminológicos y técnicos y la que estudia la elaboración, difusión y el uso del escrito y de la comunicación escrita”.² Él mismo refiere que durante muchos años se había creído que la primera utilización de la palabra *bibliología* se debía a Gabriel Peignot³ (1767-1849), quien, en efecto, en 1802 la definió como “ciencia del libro”. Sin embargo, trabajos recientes de Hanane El Yousfi,⁴ Dominique Zidouemba⁵ y Pilles Velasco (1990) han hallado la utilización de este término en la correspondencia del abate Jean-Joseph de la Rive (1739-1791) fechada en 1781 y 1786.⁶

Es de esperarse sin embargo que un término de tal antigüedad haya sufrido corrimientos y nuevo recortes semánticos, además de los translingüísticos derivados de la traducción. La definición de Peignot que considera a la *bibliología* como “ciencia del libro”, con el correr del tiempo que compartida por especialistas como Octave Uzanne⁷ (1896), Paul Otlet⁸ (1934), Fernand Baudin⁹ (1977) y Robert Estivals¹⁰ en los años setenta,

¹ Página del Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM:

<http://www.iib.unam.mx/index.php/lineasinvestigacionseminariosproyectos>

² José Martínez de Sousa, *Diccionario de Bibliología y ciencias afines*, Gijón, Trea, 2004, pp. 102-104.

³ Gabriel Peignot, *Dictionnaire raisonné de bibliologie, contenant, 1º l'explication des termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, aux langages, aux archives, aux manuscrits, aux médailles, aux antiquités, etcétera; 2º des notices historiques détaillées sur les principales bibliothèques anciennes et modernes; sur les différentes sectes philosophiques, sur les plus célèbres imprimeurs, sur les bibliographes, avec la liste de leurs ouvrages; 3º l'explication des différents systèmes bibliographiques, etcétera*, París: Renouard, 1802-1804; Peignot, G., *Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin*, París, 1812; Peignot, G., *Manuel du bibliophile*, Dijon, 1823; Peignot, G., *Recherches sur les autographes*, 1836.

⁴ Hanane El Yousfi, “Les origines françaises de la bibliologie: le rôle de l'Abbé Rive”, *Schéma et Schématisation*, num. 33 (1990), pp. 73-76.

⁵ Dominique H. Zidouemba, y Velasco Pilles, “Les précurseurs français de la bibliologie au XVIII siècle.” Citado por Martínez de Sousa.

⁶ Sin embargo es posible que la palabra sea más antigua aún ya que en su investigación, D. Zidouemba localiza el término en el año 1580, empleada por el italiano Ulisses Aldrovandi, y los investigadores tunecinos Mohamed Rhebi y Wahid Gdoura han descubierto la existencia de obras bibliológicas entre los siglos X y XV.

⁷ Octave Uzanne, *La reliure moderne, artistique et fantaisiste*, París: E. Rouveyre, 1887.

⁸ P. Otlet, *Traité de documentation: le livre sur le livre théorie et pratique*, Bruselas Mundaneum, 1934. [Trad. esp.: *El tratado de documentación: el libro sobre el libro: teoría y práctica* [trad. M. D. Ayuso García], Murcia, Universidad de Murcia, 1996).

⁹ F. Baudin, *La typographie au tableau noir*, París; RETZ, 1984.

¹⁰ Robert Estivals: *Schémas pour la bibliologie*, Viry-Châtillon: Société de bibliologie et de Schématisation, 1976; *La bibliologie. Introduction historique à une science de l'écrit, 2 vols., 1: La bibliométrie*, París: société de Bibliologie et Schématisation, 1978 [en colofón, 20 de abril de 1979]; “La dialectique antithétique de l'écrit et du document”, *Schéma et Schématisation*, 14 (1981a), pp. 65-82; “Les sciences bibliologiques”, *Schéma et Schématisation* 15 (1981b), pp. 21-35; *La bibliologie graphique*, Viry-Châtillon: société de bibliologie et de Schématisation; *Le livre dans le monde*, París: RETZ, 1983b; “Communicologie”, *Schéma et Schématisation*, 19 (1983), pp. 39-60; “Pour una problemayique de l'écrit informatisé

sometiéndola cada cual a distintos análisis e investigaciones. En 1934, el belga Paul Otlet traslada el método de estudio de la bibliología al científico (la bibliología como ciencia no solo del libro, también del documento). Este enfoque será desarrollado en los años sesenta en Francia por la escuela encabezada por Robert Estivals, exprofesor en la Universidad de Burdeos 3. Según ese investigador, la bibliología, objeto de nuevas investigaciones (especialmente tomado como base de trabajo una concepción nueva considerando primordialmente el punto de vista sociológico y estadístico), tiende a dar una explicación de las diversas formas del escrito y de la comunicación escrita, y hace el inventario y la clasificación de ciencias que pueden considerarse bibliológicas.

Vale la pena destacar la opinión algo divergente de Jacques Breton,¹¹ para quien la “bibliología se encarga solamente del estudio del escrito impreso, no del impreso, no del manuscrito, lo que nos acerca al campo de la bibliografía, esta tendencia o enfoque tiene seguidores como Serrai (1980: 172-173) y McKenzie (1986).

En el castellano y en España la palabra *bibliología* constituye un problema de definición desde sus mismos orígenes. A finales del siglo XIX la Real Academia Española aún no había recogido en su Diccionario este término, lo que no significa que no se usase, pues ya a principios del siglo XX hay testimonios de su empleo.

Para el caso de México, el asunto no es muy distinto. En su *Léxico bibliográfico* (1959), Juan B. Iguiniz¹² daba dos entradas vinculadas al término *Bibliología*. La primera acepción del término lo describía como “La ciencia que se ocupa del estudio general del libro en sus distintos aspectos, material, intelectual, etc.” La segunda indicaba que era “La parte teórica de la bibliografía que trata de las reglas y los términos de esta ciencia y que le sirve de preliminar.” Además incorporaba la *Bibliología tecnológica* a la acepción que describía como “Ciencia que estudia las relaciones del libro con los medios materiales de reproducirlos y multiplicarlos” y por lo tanto refería que el *Bibliólogo* era “El versado en bibliología.”

Un esquema científico para la bibliología

Robert Estivals se planteaba la necesidad, ineludible, de elaborar una teoría científica de la bibliología. Partiendo de una concepción del término griego *biblio* que hace mayor hincapié en los aspectos lingüísticos y sociológicos que inciden en el escrito y la comunicación escrita, Estivals estableció una estructura esquemática de la bibliología¹³ que comprendía, resumidamente, las siguientes materias:

1. La bibliología en tanto que ciencia de la comunicación escrita, comprende la diplomática, la gramatología o ciencia de la escritura y del grafismo (manuscritología, paleografía, grafología, semiología tipográfica), la documentalología (epigrafía, papirología, codicología, numismática y textología), la bibliotecología, la bibliografía científica, la lecturología o ciencia general de la

Bibliomatique, schématisation et idéologie”, *Schéma et Schématisation*, 24 (1986), pp. 19-24; “L’ Application de la systémique à l’écrit”, *Schéma et Schématisation*, 27 (1987a), pp. 69-75; *La bibliologie*, París: PUF, 1987b; “Les sciences bibliologiques”, *Actas del coloquio de la Asociación Internacional de Bibliología*, Sofía (Bulgaria), entre el 4 y el 7 de octubre de 1988, Sofía, 1990, pp. 159-164; “La informatización del escrito: una subversión en curso de la comunicación escrita y de la sociedad”, *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 22 (1991a), pp. 5-11; “Porquoi et comment étudier un écrit?”, *Téhorie, méthodologie et recherche en bibliologie*, *Actas del VIII Coloquio Internacional de bibliología*, organizado por la Bibliothèque Nationale y la AIB, del 25 al 27 de septiembre de 1989, París: Bibliothèque Nationale, 1991b, pp. 71-78; y Jean Meyriat, “La dialectique de l’écrit et du document un effort de synthèse”, *Schéma et Schématisation*, 14 (1981), pp. 83-85; René Ponot y Michel Popov, “Les schémas alphabétiques. Étude sémantique des termes: logographie, abréviation, sigle”, *Schéma et Schématisation*, 12 (1980), pp. 23-39; *Les sciences de l’écrit: encyclopédie internationale de bibliologie*, París: RETZ, 1993; René Ponot y Michel Popov, “Étude sémantique quantitative du mot logotype”, *Schéma et Schématisation*, 12 (1980), pp. 59-60.

¹¹ Jaques Breton, *Essai de définition de la Bibliologie. En: Le statut de la Bibliologie*. Massy, Bibliothèque Publique, 1984. P. 40.

¹² Juan B. Iguiniz, *Léxico bibliográfico*, México, México, Biblioteca Nacional de México, Instituto Bibliográfico Mexicano, 1959, p. 42.

¹³ Las propuestas fueron primero presentadas en 1976 y después en 1987, y puesta al día en una ponencia presentada en el Noveno Coloquio Internacional de Bibliología, celebrado en Túnez en marzo de 1990.

lectura, la bibliometría y las ciencias bibliológicas interdisciplinares (bibliología histórica, sociológica, política, etcétera).

2. El sistema general de la comunicación escrita, que comprende aspectos como las funciones del escrito en la comunicación (interpersonal, colectiva, o de masas, literaria y artística, científica, técnica, pedagógica, política y social), el subsistema de producción del escrito (psicología del escritor, lenguajes y escritura, sistema de escritura, sistemas gráficos, soportes del escrito, texto, manuscrito y su reproducción, etcétera), las técnicas de producción y reproducción (técnicas manuales, imprenta, reprografía, técnicas filmicofotográficas, técnicas electrónicas), las categorías de los objetos escritos, las estructuras de edición y de distribución (scriptoria y copistas, imprentas e impresores, edición y editores, industrias de la reproducción, librería, etcétera), la conservación y la utilización del escrito —la información—, lectura, y lectores (contenido del escrito, lectura y lectores —bibliofilia—), subsistema de la crítica, subsistema de la conservación (archivos, bibliotecas, mediatecas – biblioteconomía), el subsistema del escrito no periódico, el subsistema del escrito en los productos audiovisuales y el subsistema del escrito electrónico.

La corriente anglosajona: la bibliografía material y el estudio del objeto libresco

En los estudios del libro, especialmente del periodo de la imprenta manual, es importante mencionar que no fue sino hasta el siglo XVIII cuando se comenzaron a producir registros descriptivos que más tarde serán definidos dentro del campo de la bibliografía descriptiva, textual e histórica¹⁴ a los que hoy consideraríamos antecedentes inmediatos de la “bibliografía material” pese a que ésta no es definida como tal en las obras pioneras que analizan los tipos impresos de los distintos repertorios.¹⁵ Como explica David McKitterick: “la bibliografía adquirió un nuevo significado y unos nuevos propósitos. En concreto iba a aplicarse no sólo a la catalogación de libros [...] sino también a la elaboración de la información que de esta manera se hace más asequible, completada con el análisis y la interpretación del proceso por el que los manuscritos originales se convirtieron en libros impresos”.¹⁶

Reconoceremos el término a partir de la traducción realizada en España de los trabajos de McKerrow (1927) y Gaskell (1949), en donde se decidió introducir las aportaciones anglosajonas como “bibliografía material”,¹⁷ éstas a la vez retoman los métodos que habíamos visto empleados por Proctor,¹⁸ Haebler,¹⁹ y Norton,²⁰ por mencionar algunos, para la identificación y estudio de los incunables *sine notis*,²¹ y se suman a métodos producidos en España.²² No debemos olvidar en este contexto que los

¹⁴ Robert B. Harmon. *Elements of bibliography: a guide to information sources and practical applications*. 3ª ed. Maryland: The Scarecrow Press, 1998. p. 85-89.

¹⁵ Cfr. D. W. Krummel. *Bibliografías: sus objetivos y métodos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide, 1993, e Isabel de Torres Ramírez. *¿Qué es la bibliografía?: introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación*. Granada: Universidad, 1996.

¹⁶ David McKitterick. “Introducción” de Roland B. McKerrow. Op. cit. p. 16

¹⁷ Introducción de José Martínez de Sousa a la obra de Phillip Gaskell. *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón. Trea, 1999. p. XIV-XV

¹⁸ Robert Proctor, *An index to the early printed books in the British Museum: from the invention of printing to the year 1500 / with notes of those in the Bodleian Library*. Edición Limited ed. facsimile of the original ed., y *The printing of Greek in the fifteenth century*. [Oxford], Printed for the Bibliographical Society at the Oxford University Press, 1900.

¹⁹ Konrad Haebler, *Typenrepertorium der Wiegendrucke*. Halle, Leipzig, 1905-24.

y, “Typefounding and commerce in type during the early years of printing”, *Ars typographica*, vol. 3, no. 1 (Jul 1926), pp. 3-35. (First published as: ‘Schriftguss und Schriftenhandel in der Frühdruckzeit’, *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, Jahrg. 41 (1924), pp. 81-104.)

²⁰ Frederick J Norton, *La imprenta en España / Frederick J. Norton*; ed. anotada con un nuevo índice de libros impresos en España, 1501-1520 por Julian Martin Abad; tr. Daniel Martin Arguedas; prol. y notas Julian Martin Abad Datos de public. Madrid: Ollero and Ramos, 1997, 385 p.: il.

²¹ Julián Martín Abad. *Los libros impresos antiguos*. Valladolid: Universidad, 2004. p. 50

²² Manuel Pedraza Gracia, Yolanda Clemente San Román y Fermín de los Reyes Gómez. *El libro antiguo*. Madrid: Editorial Síntesis, 2004. p. 255; Jaime Moll. “La bibliografía en la investigación literaria”. En *Métodos de estudio de la obra literaria*, José María Díez Borque (coordinación), 1ª reimp. Madrid: Taurus, 1989. p. 146.

tres autores de referencia de esta corriente de la bibliografía anglosajona son: Pollac,²³ McKerrow²⁴ y Greg,²⁵ y a ellos se sumaron también los trabajos de Bowers en 1949,²⁶ y otros de Thomas Tanselle publicados en la revista *Studies in Bibliography*.²⁷

En resumen, el método bibliográfico de la corriente anglosajona se ha modelado a partir múltiples tradiciones dando una individualización al objeto bibliográfico antiguo donde la forma material adquiere relevancia porque es a través de dicho tamiz la manera en que el texto de un autor se introduce en el mundo social de los lectores.

Panorama internacional de la arqueología del libro

Aunque la arqueología incluye a los objetos en su campo de estudio considerándolos *artefactos*, es decir, como “[...] objeto mueble modificado o hecho por el hombre”²⁸ capaz de proporcionar información acerca de la fecha de su manufactura, de su lugar de origen, de su creador, así como de las circunstancias sociales, culturales y económicas del lugar en donde fue creado, el estudio del libro como artefacto es reciente.

Estos acercamientos al libro como artefacto han demostrado que, tanto los materiales como las técnicas empleadas en su manufactura son fuente de información primaria sobre la historia de la lectura, el comercio del libro y la evolución del mismo que, en ocasiones, únicamente se obtiene a través del estudio de la materialidad del objeto y su construcción. Algunos de estos trabajos que han marcado la pauta a seguir son los del holandés Janos Szirmai (1999), *Archaeology of the Bookbinding*,²⁹ y los realizados por el inglés Nicholas Pickwoad, desde 1991 a la fecha.³⁰

A pesar de que la codicología³¹ acoge el estudio material e histórico del libro manuscrito y su descripción sistemática y detallada, no incluye la interpretación de la información que puede ser obtenida del análisis de las características de las técnicas de manufactura y los materiales empleados en la confección de los libros. En este sentido, la arqueología del libro ofrece un campo de investigación más amplio pues abre la posibilidad al estudio sistemático y ordenado de las características materiales y estructurales de cada libro, manuscrito o impreso, con el fin de analizar e interpretar los datos obtenidos.³²

En México, el estudio del libro como artefacto es muy reciente. Los primeros trabajos realizados bajo la metodología sugerida por la arqueología del libro empiezan a ver la luz. El trabajo realizado por Velasco Castelán, *La técnica de manufactura de las encuadernaciones coloniales del Archivo General de la Nación*,³³ aborda, desde un aspecto técnico, la encuadernación mexicana durante la época colonial. En ese trabajo, la autora analiza trescientos ochenta manuscritos encuadernados pertenecientes al Archivo General de la Nación en México y consideró el registro de algunos componentes de la encuadernación sin profundizar en los materiales utilizados para su elaboración. Si bien este trabajo puede ser considerado como la primera aproximación al estudio del libro

²³ A. W. Pollard, *A short-title catalogue of books printed in England, Scotland, & Ireland and of English books printed abroad 1475-1640*. London : Bibliographical Society, 1976-1986.

²⁴ Ronald B. McKerrow, *Introducción a la bibliografía material*, Madrid, Arco Libros, 1994.

²⁵ W. W. Greg, "The Rationale of Copy-Text". *Studies in Bibliography* 3 (1950-1951): 19-37.

²⁶ Fredson Bowers. *Principios de descripción bibliográfica*. Madrid: Arco Libros, 2001. p. 11

²⁷ Disponibles en la página <http://etext.lib.virginia.edu/bsuva/sb/> [Consultado: mayo 2012]

²⁸ ColColin Renfrew & Paul Bahn. *Arqueología: Teorías, Métodos y Prácticas*. Madrid: Ediciones Akal, 1998. p. 43

²⁹ Szirmai. *Archaeology of Medieval Bookbinding*. Vermont: Ashgate Publishing Company, 1999.

³⁰ Como ejemplos de las obras de Nicholas Pickwoad se pueden citar: "The interpretation of bookbinding structure: an examination of sixteenth-century bindings in the Ramey Collection in the Pierpont Morgan Library" en *The Library*, Vol.17, No.3, septiembre 1995, pp 209-249. "The condition Surrey of the manuscripts in the monastery of Saint Catherine on Mount Sinai" en *The Paper Conservator*, Vol.28, 2004, pp. 33-61. *The Ubiquity and Variety of Books: a personal view of old books and bindings*. London: London College of Fashion, 2011.

³¹ Definida por Martínez de Sousa como "ciencia que tiene por objeto el estudio de los códices en los aspectos materiales e históricos que no se refieren a la escritura [...]". Martínez de Souza. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. p.171

³² Ligatus: <http://www.ligatus.org.uk>, 2010

³³ Velasco Castelán. *La técnica de manufactura de las encuadernaciones coloniales del Archivo General de la Nación*. México: Secretaría de Gobernación/Archivo General de la Nación, 2004.

mexicano como objeto, a la vez deja de manifiesto que existen líneas de investigación abiertas para la generación de conocimientos que complementen la información existente hasta hoy sobre este patrimonio bibliográfico.

Por lo antes enunciado, a la fecha las escuelas bibliológicas francesa y anglosajona establecen bases sólidas para el análisis epistemológico y el estudio interdisciplinar del conjunto de ciencias y técnicas que permiten el estudio de lo escrito en todas sus modalidades, con independencia del soporte, los signos o la forma que unos y otro adopten para la transmisión de sus contenidos, las técnicas para obtenerlos, la forma de distribuirlos, las relaciones del autor del mensaje (emisor) con el lector (receptor), así como los lugares donde se custodian y tienen a disposición el usuario, etcétera. El escrito en general, y de manera particular el manuscrito, impreso, y el electrónico, halla en estas concepciones de la bibliología y la bibliografía material el lugar idóneo para el replanteamiento científico de sus métodos y fines.

El sentido del Seminario de Bibliología es proponer un espacio académico, en formato de seminario interdisciplinar y permanente, que permita a sus miembros, de manera regular y colaborativa, abordar los temas antes señalados y ponernos al día, sin demora, en los que se están desarrollando en otras regiones y que también son relevantes para el conocimiento efectivo de la cultura bibliográfica mexicana.

Este seminario, al que proponemos denominar Seminario Interdisciplinar de Bibliología (SIB), estará apegado a una de las líneas de investigación rectoras y fundaciones del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, y procurará fortalecerla en la medida que solo bajo el estudio científico de la materialidad del patrimonio documental se podrá conocer la historia de la memoria escrita de México y el mundo.

Objetivos

El Seminario Interdisciplinario de Bibliología (en adelante SIB) tiene por objeto el desarrollo de líneas de investigación, docencia y divulgación referidas a la cultura material del libro a lo largo de la historia, es decir al papel desempeñado por a la bibliología en los estudios documentales. Se plantea como un punto de encuentro, convergencia y debate para los investigadores y los profesionales de las distintas disciplinas interesadas en el aspecto material, estético y productivo del patrimonio documental. Vinculado con ese objetivo general, el SIB se propone impulsar y llevar a cabo distintas actividades englobadas en las siguientes líneas de trabajo:

1. *Plan de estudio en el ámbito de la historia de la bibliología y materialidad del libro.* Con tal propósito se desarrollarán encuentros periódicos en los que los miembros del grupo presentarán, intercambian y discutirán opiniones a partir de unas lecturas previas. Este plan se presentará anualmente como actividades del curso académico del SIB.
2. *Investigaciones vinculadas a la bibliología y materialidad del libro a través del tiempo (Ver sección Líneas y proyectos de investigación).*
3. *Proyectos internacionales.* Crear plataformas internacionales de trabajo a través de la generación de proyectos de colaboración con instituciones y especialistas de México y el mundo.
4. *Organización de actividades académicas.* Dentro de este rubro, la tarea principal consistirá en la convocatoria regular de una reunión, a manera de jornadas académicas, cursos o encuentros científicos concretos, relacionados con algunas de las líneas de investigación desarrolladas por el SIB (por ejemplo: Congreso Internacional las Edades del Libro, oct. 2012, IIB/UNAM-FCE).
5. *Actividades divulgativas y didácticas.* En este sentido se pretende dar una mayor proyección a las iniciativas desarrolladas por el Seminario, alcanzando espacios sociales que actualmente quedan relegados de las labores de la investigación académica universitaria. Para ello se organizarán exposiciones, mesas redondas, ciclos de cine, conferencias divulgativas y otras acciones orientadas no solamente a

los alumnos universitarios, también a la sociedad en su conjunto, tanto en la ciudad de México como en el interior de la República Mexicana, a la vez que se procurará fortalecer nexos con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales afines a alguna de las líneas del Seminario (por ejemplo: Cursos de higiene del libro y descripción básica de las estructuras, tanto técnicas como decorativas, de la encuadernación, exposiciones escolares itinerantes de historia de la escritura y el libro, etc.).

6. *Publicaciones*. El SIB promoverá la difusión de los trabajos realizados por sus miembros, individualmente o en equipo, mediante su edición impresa o electrónica de los mismos. Igualmente impulsará y apoyará la publicación de las obras que entren en su ámbito científico. Entre sus compromisos regulares figurará la colaboración activa y preparación de números monográficos del Boletín del IIB, muestra de los cuáles ha sido el recientemente aparecido número dedicado a la tipografía.

Líneas y proyectos de investigación

A continuación se desglosan las Líneas y Proyectos de Investigación, tanto generales como particulares, que se desean desarrollar en el Seminario. A la vez se plantea la posibilidad de formar cuadros académicos, dirigir o codirigir tesis de grado y posgrado, así como propiciar la recepción de *investigadores visitantes*, en el marco de proyectos de extensión y vinculación académica, debidamente avalados.

Generales

- Investigación histórica, estética y técnica de los aspectos materiales de los documentos en cualquiera de sus momentos o épocas de producción (libros manuscritos, impresos, digitales).
- Catalogación y censos de aspectos materiales del libro: marcas de propiedad (marcas de fuego, ex libris), encuadernaciones, ilustración, papel, procesos y técnicas de producción.
- Análisis material de documentos manuscritos, impresos y digitales.

Particulares (solo se mencionan algunas)

- Estilos históricos, corrientes y tendencias tipográficas
- Historia del diseño y la producción tipográfica, Estilos históricos, corrientes y tendencias tipográficas
- Enseñanza, educación y formación profesional en las áreas de las artes gráficas
- Tipografía y publicaciones periódicas
- Tipografía y caligrafía, interacciones e influencias mutuas
- Historia estructural de la encuadernación
- Descripción estructural de la encuadernación
- Conservación y manejo de encuadernaciones
- Arqueología del libro

Organización y miembros

El SIB está concebido para integrar a un grupo de investigadores interesados en las artes del libro y la bibliología, procedentes tanto de instituciones mexicanas como extranjeras, que se comprometan a colaborar con las actividades académicas del Seminario —de forma presencial o remota—, a presentar al menos una vez al año sus trabajos de investigación y a realizar labores de asesoría a los proyectos desarrollados por alumnos vinculados al SIB. Los profesionales que podrían relacionarse y colaborar con el Seminario, podrían provenir de alguna de las siguientes áreas: historiadores en todas sus modalidades (del libro, del arte, de la ciencia y la tecnología), conservadores, bibliógrafos, estudiosos de la cultura material y la cultura escrita, diseñadores, tipógrafos e impresores, expertos en estudios clásicos y estudios culturales, economistas, sociólogos y antropólogos.

La dirección del Seminario estará bajo la responsabilidad de la Dra. Marina Garone Gravier y contará con la coordinación de la Lic. Martha Romero, quienes serán el nexo y enlace entre el SIB y los diversos miembros, centros de estudio, instituciones interesadas, académicos y profesionales que deseen participar. Para los diferentes proyectos de investigación se propiciarán la formación de equipos de trabajo específico, conforme a los perfiles humanos y profesionales determinados, y los requerimientos intelectuales y materiales de la investigación que se emprenda. Una de las metas del Seminario será construir y consolidar una red de investigadores, instituciones, fondos, acervos, colecciones y museos vinculados con los temas de bibliología y materialidad del libro, por lo que se buscará establecer una red virtual de instituciones académicas y universidades que tengan afinidades con los objetivos y líneas de investigación que desarrollará el Seminario. El seminario está por tanto abierto a quienes deseen participar, para lo cual solicitamos una carta de exposición de motivos, y el compromiso a colaborar en las actividades planeadas.

Participantes a enero de 2013

Además de la directora y coordinadora, a la fecha el SIB cuenta con los siguientes miembros pertenecientes a varias instituciones: Dra. María Pilar Gutiérrez Lorenzo,³⁴ Dra. María Esther Pérez Salas,³⁵ Dra. Isabel Galina,³⁶ Mercedes Salomón,³⁷ Mtro. Ken Ward,³⁸ Ricardo Morales,³⁹ Alicia Portillo, María Eugenia Campos, Ma. Del Rosario Mateo.⁴⁰

Sede, equipamiento, difusión y medios de comunicación

La sede del Seminario sesiona en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, ubicado en la Zona Cultural, Ciudad Universitaria, México, D.F., C.P. 04510. Para desarrollar las actividades arriba propuestas, el Seminario cuenta con diversos recursos tanto informático (computadoras, impresoras, escáneres, máquinas fotográficas, etc.) como de los espacios para realizar reuniones de grupo periódicas, presenciales o a distancia (salón de clases para 20 personas y conexión de Internet con skype).

Asimismo, el Seminario propondrá la adquisición de materiales de lectura, así como propiciará por parte de sus miembros la donación de obras, tendientes a conformar una biblioteca especializada en Bibliología, que formará parte de la Biblioteca del IIB-UNAM. A la fecha la biblioteca del SIB cuenta con 18 ejemplares, todos por donación.

Por último, en un mediano plazo, el SIB contará con una página web, alojada en el la página del IIB-UNAM, que permitirá fortalecer la comunicación entre los miembros del grupo, ya que a través de ella podrán estar enterados de las últimas novedades que vayan a celebrarse próximamente. Al mismo tiempo, la página web servirá de plataforma para dar a conocer al grupo y las actividades desarrolladas por ellos.

Calendario de actividades 2012 y 2013

Desde agosto de 2012, el SIB ha sesionado con regularidad en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, siguiendo el calendario académico de la UNAM. La primera

³⁴ Profesora-Investigadora Titular "B". Miembro del SNI nivel I. Perfil PROMEP, Departamento de Historia. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Universidad de Guadalajara. Línea de investigación: Historia cultural Guadalajara siglo XIX: Educación e Imprenta.

³⁵ Historiadora del Arte, Investigadora del Instituto Mora. Línea de investigación: Historia de la imagen, litografía, cultura impresa del siglo XIX.

³⁶ Investigadora del IIB-UNAM. Doctora en Ciencias de la Información por la University College London, estudios de maestría en publicaciones electrónicas en City University, y licenciatura en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras, unam. Sus áreas de investigación son la creación y uso de recursos digitales, sistemas de información para el manejo de recursos digitales, el futuro de la publicación digital y visibilidad y acceso de objetos digitales.

³⁷ Restauradora de la Biblioteca Lafragua, Puebla.

³⁸ Curador de la sección de libros latinoamericanos de John Carter Brown Library, Austin, Texas.

³⁹ Maestro de la escuela de Restauración de Churubusco, experto en grabado y procesos de producción artística, papel y encuadernación.

⁴⁰ Portillo, Campos y Mateo son alumnas de posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

reunión de trabajo y planeación de aspectos generales del SIB, se llevó a cabo en agosto, a la que le siguió la realización de las *Primeras Jornadas Académicas Las lenguas y las escrituras en los acervos bibliohemerográficos*, que contó con la participación de seis ponentes, uno de los cuáles fue internacional. En octubre de 2012 se realizó el magno *Congreso Internacional las Edades del Libro* con la participación de más de 60 ponencias de América Latina, Europa, Canadá y Estados Unidos (ver la página del mismo <http://www.edadesdelibro.iib.unam.mx/> y el libro electrónico de descarga gratuita con todas las ponencias del Congreso), asimismo el 22 de octubre se contó con la presencia del Dr. Antoni Iglesias, de la Universidad Autónoma de Barcelona, con la ponencia magistral “El Beato mexicano, testimonio de unas cubiertas de pergamino viajeras. Una reflexión a propósito del estudio de fragmentos y *membra disiecta* de códices medievales”

Finalmente en noviembre de 2012 realizó la última sesión cerrada de 2012 con la participación de la restauradora Mercedes Salomón, de la Biblioteca Lafragua (Puebla) que presentó la metodología del proyecto “Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego” (www.marcasdefuego.buap.mx)

En 2013 iniciamos con la presentación del proyecto de investigación de la Dra. Garone “Historia de la edición y el diseño tipográfico de los impresos coloniales de la Biblioteca Nacional de México”, y desde febrero a junio se presentarán además los proyectos de la Isabel Galina, Martha Romero, María Esther Pérez Salas, Ricardo Morales, y Alicia Portillo.

Para finales de agosto se llevará a cabo el **Primer Encuentro de Bibliología** El programa comprende la participación del Dr. Benito Rial Costas que nos hablará de “Bibliografía, Bibliología e historia del libro como disciplinas en España”, habrá además dos mesas de trabajo una de *Tesis en curso* y otra de *Proyectos en curso*, y un taller que tratará sobre *Descripción de marcas de propiedad en el mundo del libro*.