

2º Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros 17 al 20 de abril de 2013

El Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata y su Colección de Peronismo.

Convencionalmente se ha establecido que documento de Fondo Antiguo es el anterior al año 1800, ya en la Primera semana de formación profesional en libro antiguo, encuadrada dentro del Programa Nacional de Formación especializada en valoración, catalogación y estudio de libros antiguos, realizada en la Biblioteca Nacional de la República Argentina, Buenos Aires, en abril del 2009, quedó establecida la convencionalidad de las fechas, pero tomándonos una licencia sobre el tema y aprovechando una vez más la posibilidad de promocionar nuestros documentos; rescatamos en esta oportunidad la colección de Peronismo de nuestro Fondo, adecuando dicho conjunto de documentos al concepto patrimonial que define Manuel José Pedraza Gracia de la Universidad de Zaragoza: "Fondo Antiguo designa al conjunto de objetos valiosos porque representan una herencia cultural compartida por todas las sociedades" "es el conjunto de colecciones integradas por objetos bibliográficos y documentales valorados culturalmente"... [1]

Ajustando aún más los conceptos, las Bibliotecas con Fondos Históricos presentan publicaciones posteriores a 1820, donde los fondos son de carácter unitario y valor histórico para la entidad, y de cualquier ejemplar de publicación, que se considere que debe ser objeto de una protección especial para su conservación .

De hecho en esta semana de formación profesional en libro antiguo, aprendimos sobre la difusión del material antiguo, que constantemente realizamos en la Biblioteca, pero en particular rescatamos la importancia de dar a conocer nuestros fondos, y de una buena custodia, en definitiva ..."promover la conciencia social del valor de los fondos conservados en las bibliotecas, culturales y de testimonio, fundamentales para el conocimiento de la historia de las ideas y de la expresión literaria de los pueblos"...[2]

A través de estos conceptos la valoración de los fondos antiguos o de las bibliotecas históricas, según Julián Martín Abad : "es un proceso en el que mediante un análisis minucioso, desde las diversas perspectivas y con muy diferenciados saberes, se descubren los rasgos de una pieza o de un conjunto de piezas que nos permiten concretar su valor cultural "...[3]

También nuestros fondos pueden encuadrarse en lo que se llama "raro" que no siempre es el de antiguo si no el de escasez, lo que define a una biblioteca con fondos antiguos y raros, se conocen "raros" modernos, siendo ejemplares de tiradas cortas difíciles de conseguir; dentro de la valoración de cualquier libro raro o antiguo, que no será parte de este trabajo esta la valoración de cualquier documento con las características mencionadas, sin dejar de tener en cuenta la advertencia de Julián Martín Abad sobre que el valor bibliográfico no debe primar sobre el valor cultural, sobre todo cuando el que valora es un bibliotecario de fondos antiguos, porque aprecia lo que para el vale y lo apasiona.

..." Cada ejemplar concreto es siempre un producto histórico, pues el paso del tiempo habrá adherido a su cuerpo elementos foráneos, convertidos así en algo suyo, en algo propio, pero también puede haberlo mutilado o manipulado : son las historias mil que permiten añadir a la notas bibliográficas de algunos ejemplares los calificativos de excepcional, curioso, único, raro, fragmentario, etc ".... [4]

La colección que queremos difundir es un fondo importante sobre peronismo, proveniente de donaciones y de compras hechas por la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata entre ellas "Justa Libre y Soberana" , textos escolares del primer gobierno Peronista, Mensajes del General Perón, Publicaciones de la Fundación Eva Perón, diferentes libros sobre la temática, entre ellos : "La razón de mi vida" "La mujer del látigo" "El libro Azul y Blanco" escrito por Perón cuando era Coronel, "Doctrina Peronista", "Segundo Plan Quinquenal", también contamos con documentos sueltos: folletos de las distintas actividades del peronismo, calendarios, afiches,

postales y estampillas con la imagen de Eva Perón y del General Perón, documentos y libretas de afiliación, que forman parte de este material y aquí presentamos una parte de todos ellos.

Las revistas "Mundo Peronista" generan gran interés entre los investigadores que las consultan en el Fondo Antiguo, considerada como el órgano de difusión de la Escuela Superior Peronista, que se publicó entre 1951 y 1955.

Sobre bibliografía consultada en relación a la revista hay pocos trabajos que la analicen si no más bien aparece citada, es de destacar que a lo largo de toda la revista se observa el intento permanente de incorporar a la mujer al estado peronista, como también una columna infantil donde aparece "Evita el hada peronista".

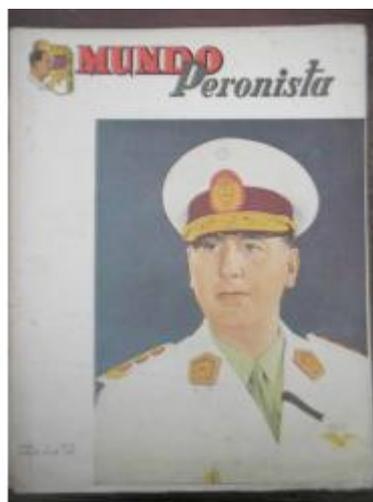
La revista aparece el 15 de julio de 1951, de periodicidad quincenal, con un tamaño fuera de lo común para la época de 32 X 25 cm. con portadas a color, donde aparecían Perón o Eva alternativamente. Se publicaron 93 números hasta la revolución libertadora de 1955, editada por la editorial Haynes, casa editora fundada por Alberto Haynes, que fuera dueño de Radio "El Mundo" famosos eran sus programas "El Glostora tango club", y entre otros medios gráficos editores de la revista "El Hogar" (en realidad el nombre verdadero de la revista fue "El consejero del Hogar" luego achica su nombre) de la misma editorial son el diario "El Mundo", y "Mundo Agrario", "Mundo Infantil", "Mundo Deportivo" y "Mundo Atómico".

Lo novedoso de la Editorial Haynes era el tamaño de sus publicaciones, en general apto para ser leído en el tranvía, también ocurría con otras publicaciones sobre todo con el diario "El Mundo" de formato tabloide.

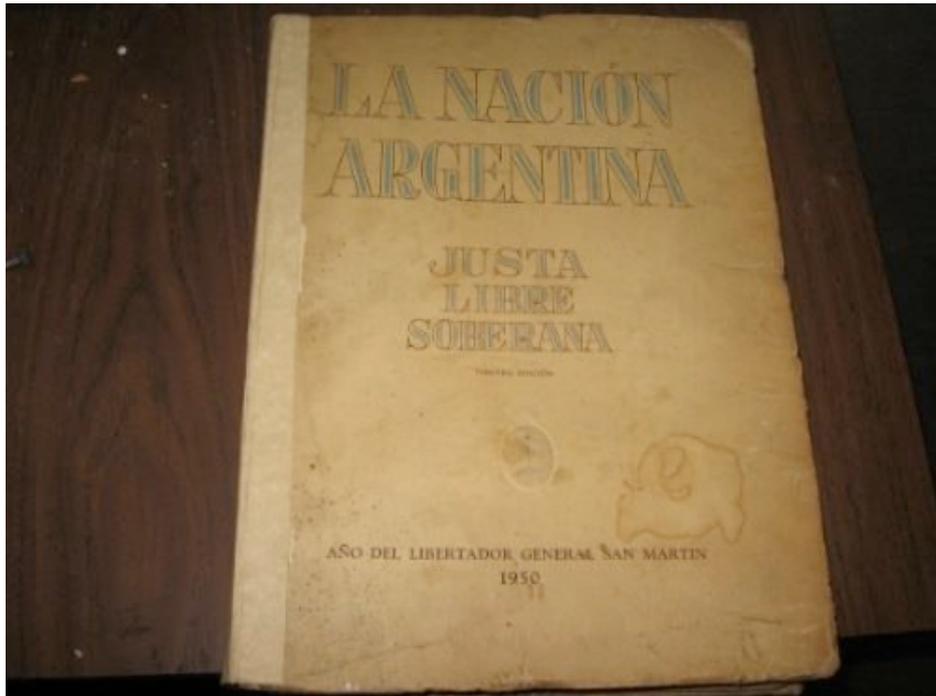
Los dos últimos ejemplares de la revista fueron dobles, su valor era de \$1,5.- aumentando al doble al año de aparición, su director era Jorge Newton, pero ni él ni las personas que escribían en la revista firmaban con sus verdaderos nombres: Silo Gismo, A de menos, Loco no sé, Mas de Capirote, etc. la explicación de firmar con seudónimos se debía a que renunciaban a los derechos de autor porque decían que sus artículos eran de la nación peronista.

Contenía publicidad estatal y privada: el Banco de la Nación Argentina, Yacimientos Petrolíferos Fiscales, Lotería de Beneficencia y Casinos, Flota Mercante, Aerolíneas Argentina, entre otras compañías estatales, pero también anunciaban en ella: Fiat, Coca Cola, Pirelli, Nescafé, Philips, Siam di Tella, Grafa, Quilmes, Peuser, Terrabusi, Sancor, etc.

La revista se vendía por suscripción y en los quioscos, alcanzando una tirada de 100.000 ejemplares. Al poco tiempo se crean la editorial "Mundo Peronista" y el departamento de difusión, que edita la mayoría de los libros que tenemos en el Fondo Antiguo.



“Justa, Libre y Soberana” pertenece a la misma colección de documentos, es un enorme libro de propaganda editado en 1950, tuvo tres ediciones y contiene visualmente en sus 806 páginas todo lo que realizado por el gobierno hasta esa fecha, fue impreso en los talleres Peuser.

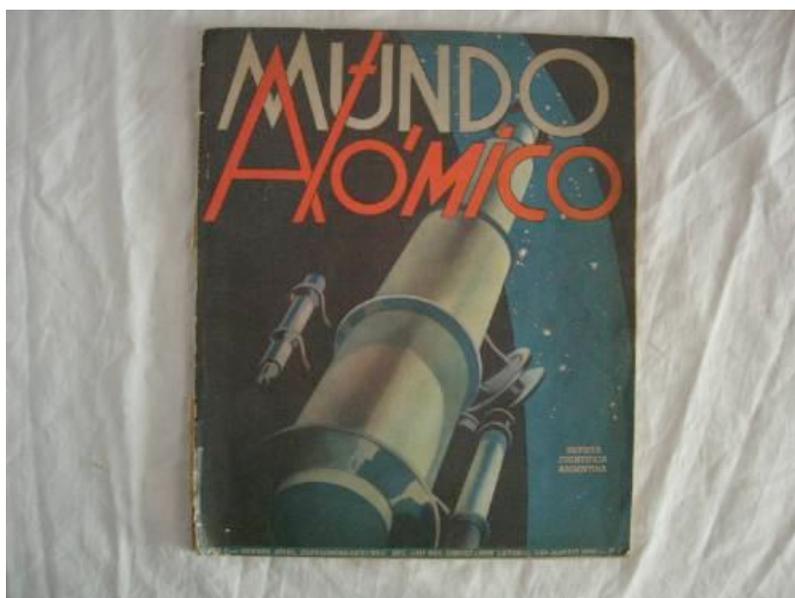


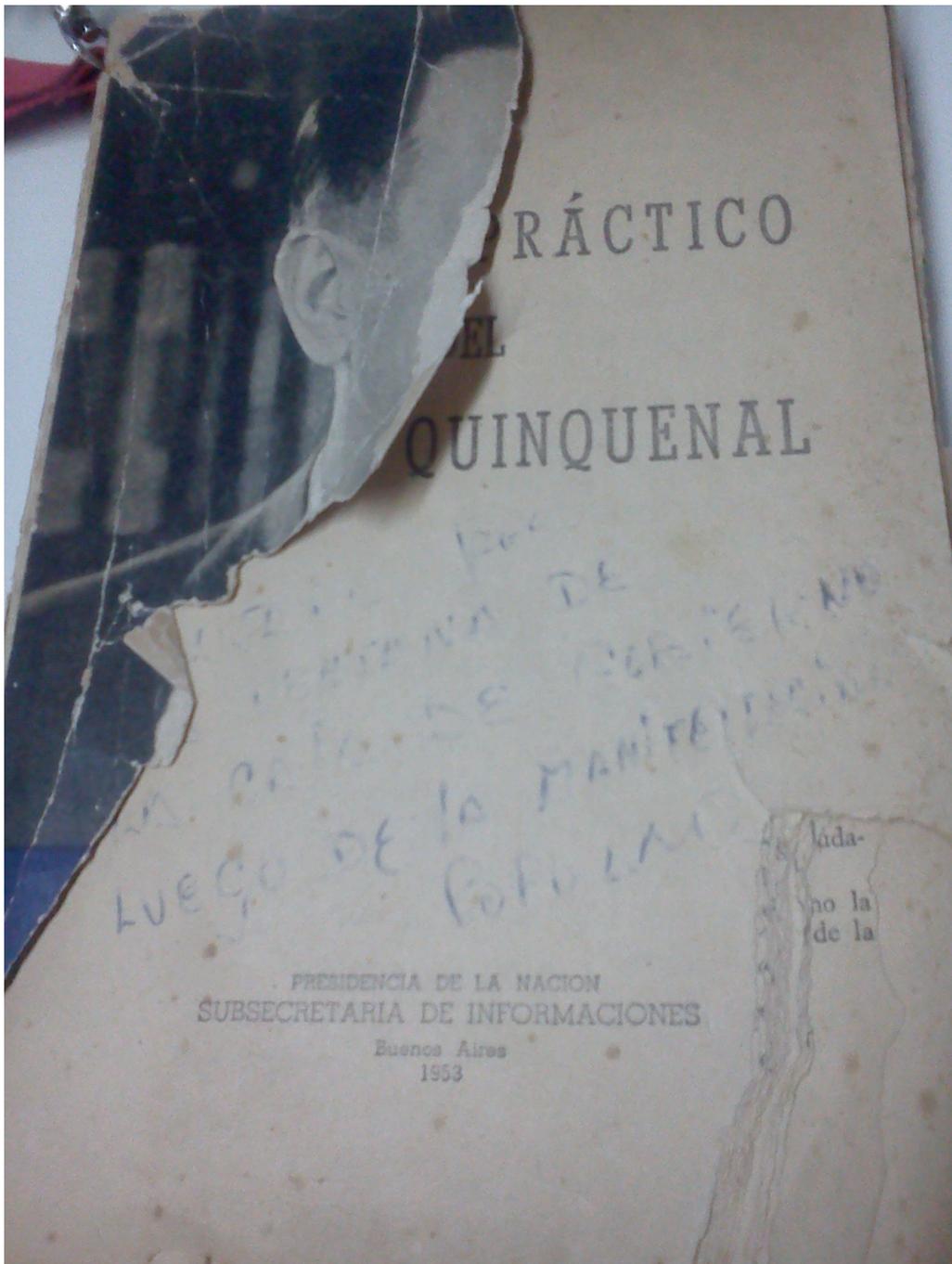
En el libro “Gráfica peronista del periodo clásico” Daniel Santoro dice que: *Justa, Libre y Soberana* es “es un verdadero digesto visual de contundente efectividad considerando el objetivo de su realización”.... [5]

“Muestra a lo largo de sus páginas un contenido muy ingenuo, idealizado, con dibujos que resultan infantiles por momentos, con el uso de los colores pasteles y verdes mayoritariamente, y de las imágenes muy idealizadas ...”[6]

“hay praderas cultivadas, viviendas, escuelas, correos, puertos y aeródromos, hasta la línea del horizonte”... [7]

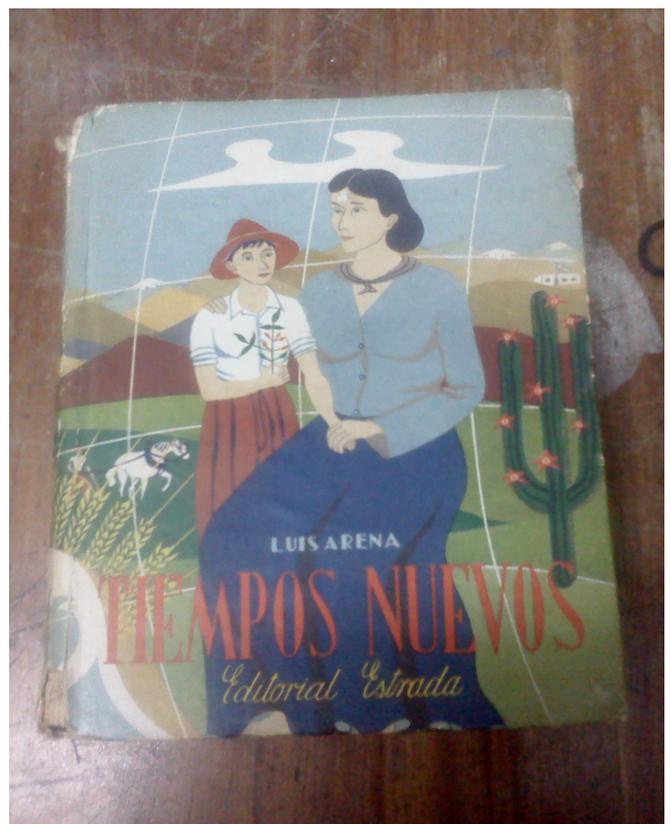
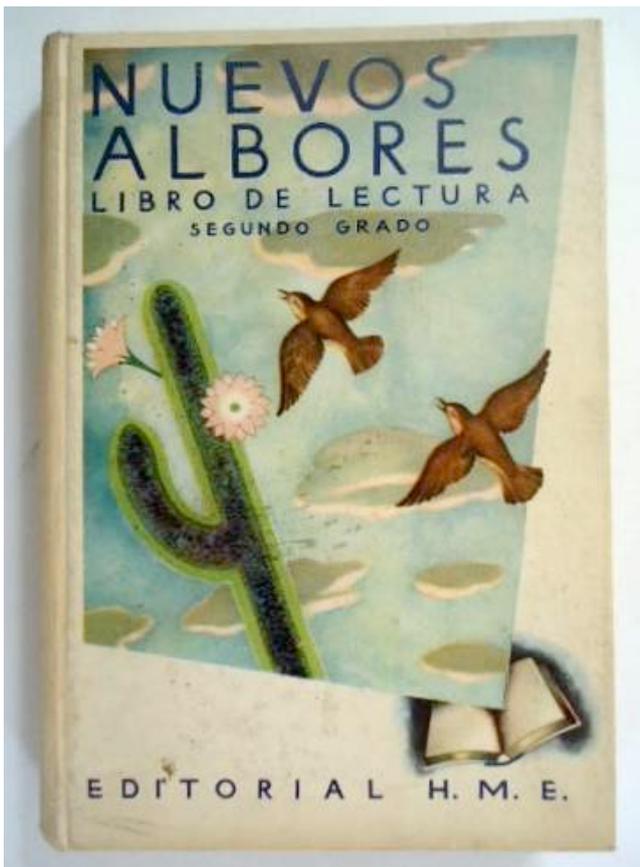
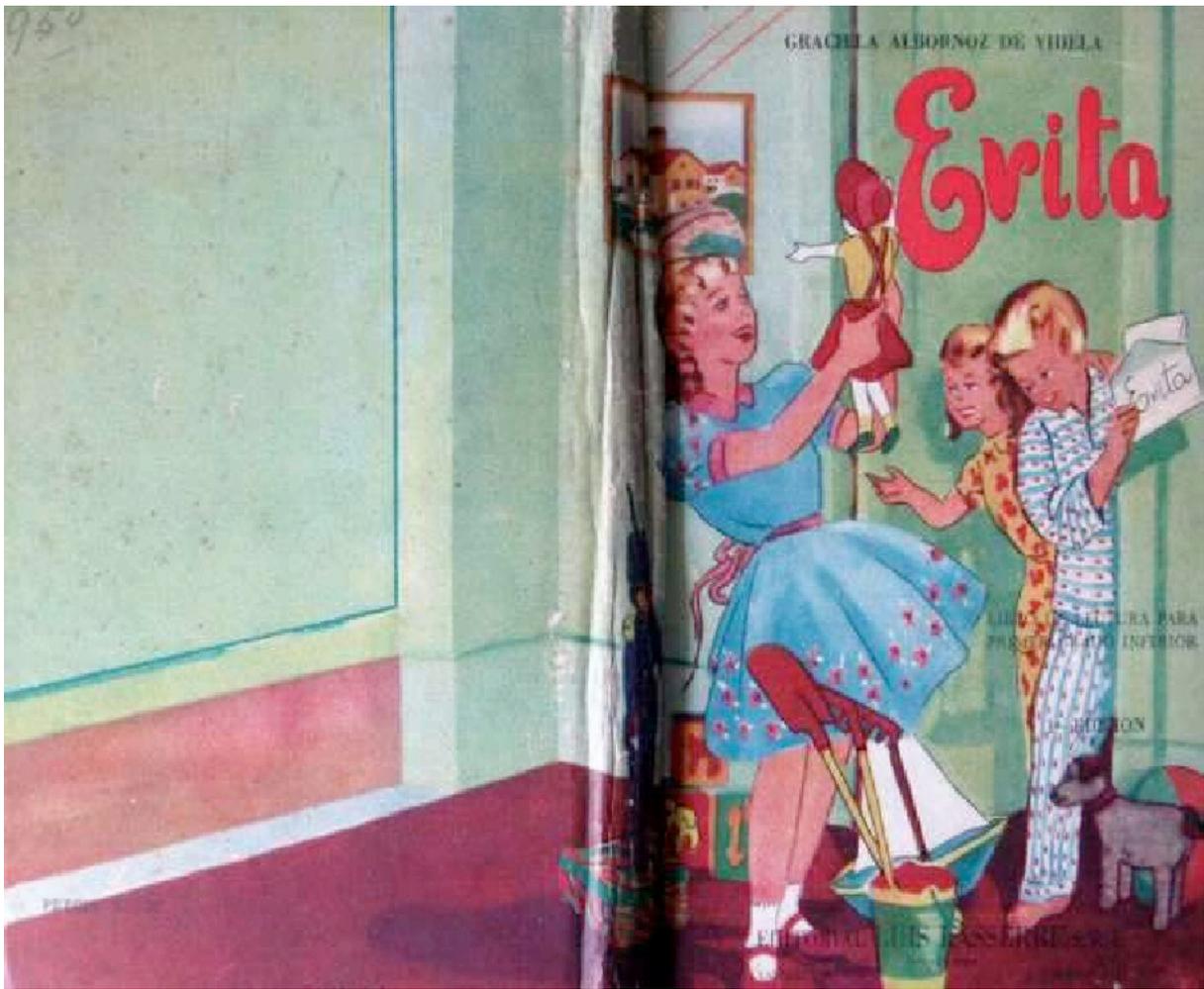
La Revista “Mundo Atómico” fue la primera y única revista científica editada en Argentina. Hay que destacar, sobre todo, los excelentes diseños de tapa realizados por Paz, en un estilo modernista postcubista, muy artísticos para la época.

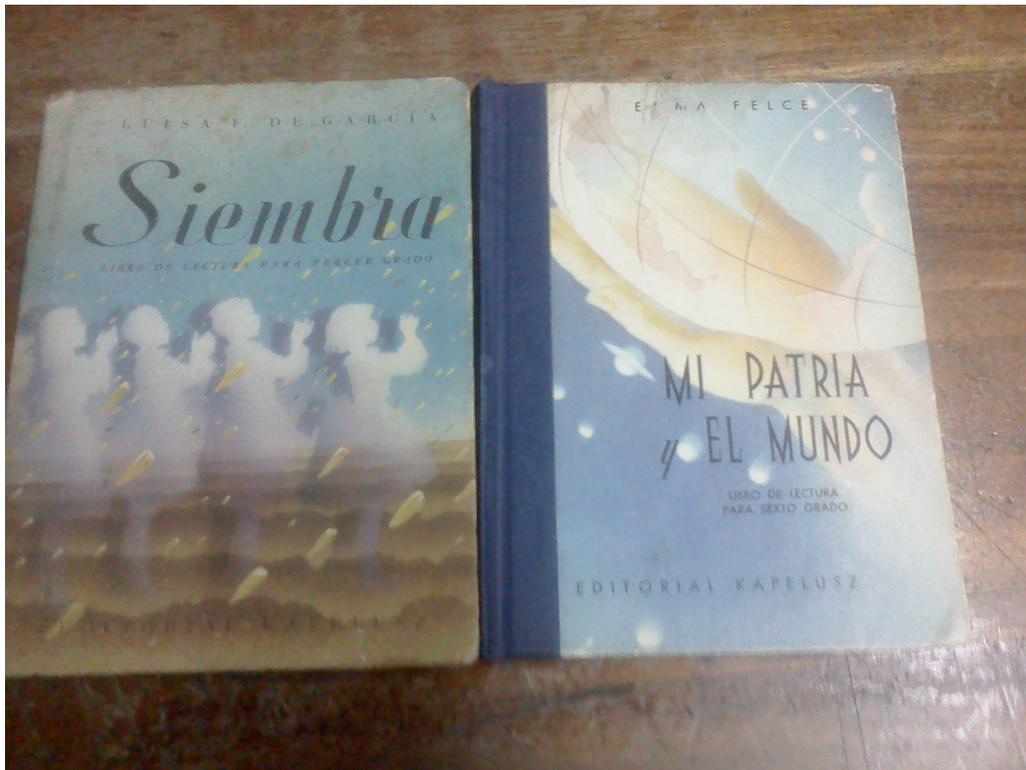




Un libro que forma parte de esta colección es el “Manual Práctico del 2º Plan Quinquenal”, que llegara a la Biblioteca en carácter de donación, y del que desconocemos datos de su donante, pero que representa en sí un documento por ser un testimonio de la época: ya que presenta sus hojas rasgadas (en el interior, la tapa y hasta la página 26) y con una lapicera que presumimos no funcionaba aparece la inscripción “22 (tachado)” para luego poner “ 23-9 -55 Día de la Libertad. Libro arrojado por una ventana de la casa de Gobierno luego de la manifestación popular”.

Los libros de lectura de este período, también representan una fuente más para el estudio que realice el investigador sobre el tema, ya que ellos fueron realizados con el propósito de servir de instrumento para la difusión del ideario peronista.





Un texto utilizado como libro de lectura también es “ La razón de mi vida”, que se adoptó como libro de texto escolar en 1952, para todos los niveles de la educación, previo paso por el Congreso, con el número de ley 14126 y decreto 2915/52 que le da al ministerio de educación autoridad para establecer al libro como de lectura obligatoria en las escuelas.



Las postales y estampillas forman parte también de este fondo, algunas muestran a Eva y Perón pero tenemos las que muestran pinturas u obras arquitectónicas.



- 1- Hornacina Patriótica sobre la entrada a la exposición de Correos y Telecomunicaciones en el Plan Quinquenal, timbrado 9 de noviembre de 1949. Casa de la Moneda de la Nación.
- 2- Gran Pintura mural representando la ofrenda del trabajo a la Patria. Exposición "Correos y Telecomunicaciones en el plan quinquenal" Sin Fecha. Casa de la Moneda de la Nación.

Estampillas de adhesión del Gobierno de Tucumán al Plan Quinquenal.



Folletos de propaganda

La subsecretaría de informaciones nació en el Gobierno de Ramírez en 1943, contenía 5 dependencias que se fueron modificando hasta 1955: La Dirección de Prensa, la Dirección de Radiodifusión, la Dirección General de Propaganda, la Dirección General, y la Dirección General de Espectáculos Públicos.

La subsecretaría de Información, Prensa y Propaganda, tenía la capacidad de producir los afiches, impresos partidarios y folletos a través de dos imprentas.





Conclusión:

El Fondo sobre peronismo tiene alrededor de 300 documentos, en este trabajo hemos presentado una parte de ellos.

El historiador Marc Bloch llamaría a estos documentos “testigos a su pesar”, aquellos cuyos recuerdos se conservan y han hecho historia.

Bibliografía

[1] y [2] Cd Libro antiguo, "Primera semana de formación profesional en libro antiguo, encuadrada dentro del Programa Nacional de formación especializada en valoración, catalogación y estudio de libros antiguos" Biblioteca Nacional de la República Argentina, Buenos Aires, en abril del 2009. Ponencia de Manuel José Pedraza.

[3] y [4] Abad Martín Julián... "La valoración del libro antiguo: el punto de vista del bibliotecario de fondo antiguo. En <http://eprints.ucm.es/5698/1/2004-8.pdf> .Consulta 10 de marzo 2013.

Martín Abad, Julián. "Los libros antiguos". -- . Valladolid : Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones Intercambio Editorial. 2004.

Marsá Vila, María. "El Fondo Antiguo en la Biblioteca". -- España.: Editorial Trea. 1999

Pedraza García, Manuel José ; Clemente San Román, Yolanda ; de los Reyes Gómez, Fermín. "El libro antiguo". -- Madrid : Editorial Síntesis. 2003.

Indij, Guido. "Perón mediante : gráfica peronista de periodo clásico". – Buenos Aires : La marca editora, colección registro gráfico. 2006.

Escenas de lectura en los textos peronistas.1946.1955 .Teresa Laura Artieda.Hugo Cañete. Universidad Nacional del Nordeste.

http://hum.unne.edu.ar/investigacion/educa/web_relee/archivos/lec_man_esc.pdf.. Consulta 10 de marzo 2013.

CUCUZZA, Rubén H. (2008) Retórica de las escenas de lectura en las carátulas del libro escolar, Biblioteca Virtual del Proyecto RELEE, Redes de Estudios en Lectura y Escritura. Ministerio de Educación, Argentina.

http://www.hum.unne.edu.ar/investigacion/educa/web_relee/biblio.htm. Consulta 11 de marzo 2013.

Claudio PANELLA

Mundo Peronista (1951-1955): "una tribuna de doctrina"

<http://redesperonismo.com.ar/archivos/CD1/SC/panella.pdf>. Consulta 4 febrero 2013.

Gabriel Hernán Rosa, UNA APROXIMACION AL "MODELO DE PROPAGANDA PERONISTA.

<http://redesperonismo.com.ar/archivos/CD1/SC/rosa.pdf>. Consulta 14 de marzo de 2013