

# Biblioteconomia de Livros Raros e educação patrimonial

*por*

*Ana  
Virginia  
Pinheiro,*  
Bibliotecária

*Buenos Aires  
2015*



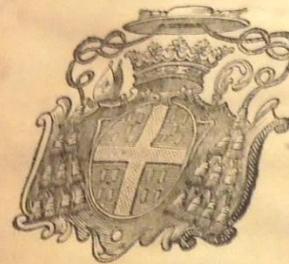
O  
que é  
**Biblioteconomia**  
de Livros Raros?

BREVIARIUM  
MIMATENSE,

& Reverendissimi in Christo Patris  
D. MARRIUS FLORENTINUS  
CHOISEUL-BEAUFRE, Episcopi & Domini  
Mimatensis, Gabrielanorum Comitis, &c. au-  
toritate, ac venerabilis ejusdem Ecclesie Capi-  
tuli confirmatum.

PAR. AUTUMNALIS.

Faci X. Libr. non compactum.



PARISIIS,  
a Bibliopolas Utiom Parisienſium & Mimatensium,  
M. DCC. LXIV.  
CUM PRIVILEGIO REGIS.

A hand is holding an open antique book. The book's cover is made of dark wood and has a rectangular cutout revealing a hidden compartment. Inside the compartment, there is a piece of fabric with a colorful, abstract pattern in shades of green, yellow, and black. The book's pages are aged and yellowed, with some text visible. The background shows a library or study with wooden tables, chairs, and bookshelves. The floor is made of dark wood planks.

**O  
que é  
Educação  
patrimonial?**

# Qual a formação necessária...

retrorne sa chemise

Le roi de la pampa  
croyat Parthénon s'énerve sur sa frise  
à cheval Parthénon s'énerve sur sa frise

pour la mettre à sécher aux cornes des taureaux  
pour la mettre à sécher aux cornes des taureaux

le cornédif en boîte empeste la remise  
le cornédif en boîte empeste la remise

et fermentent de même et les cuirs et les peaux  
et fermentent de même et les cuirs et les peaux

Je me souviens encor de cette heure exeuquise  
les gauchos dans la plaine agitaient leurs drapeaux

nous avions aussi froid que nus sur la banquise  
lorsque pour nous distraire y plantions nos tréteaux

Du pôle à Rosario fait une belle trotte

aventures on eut qui s'y pique s'y frotte

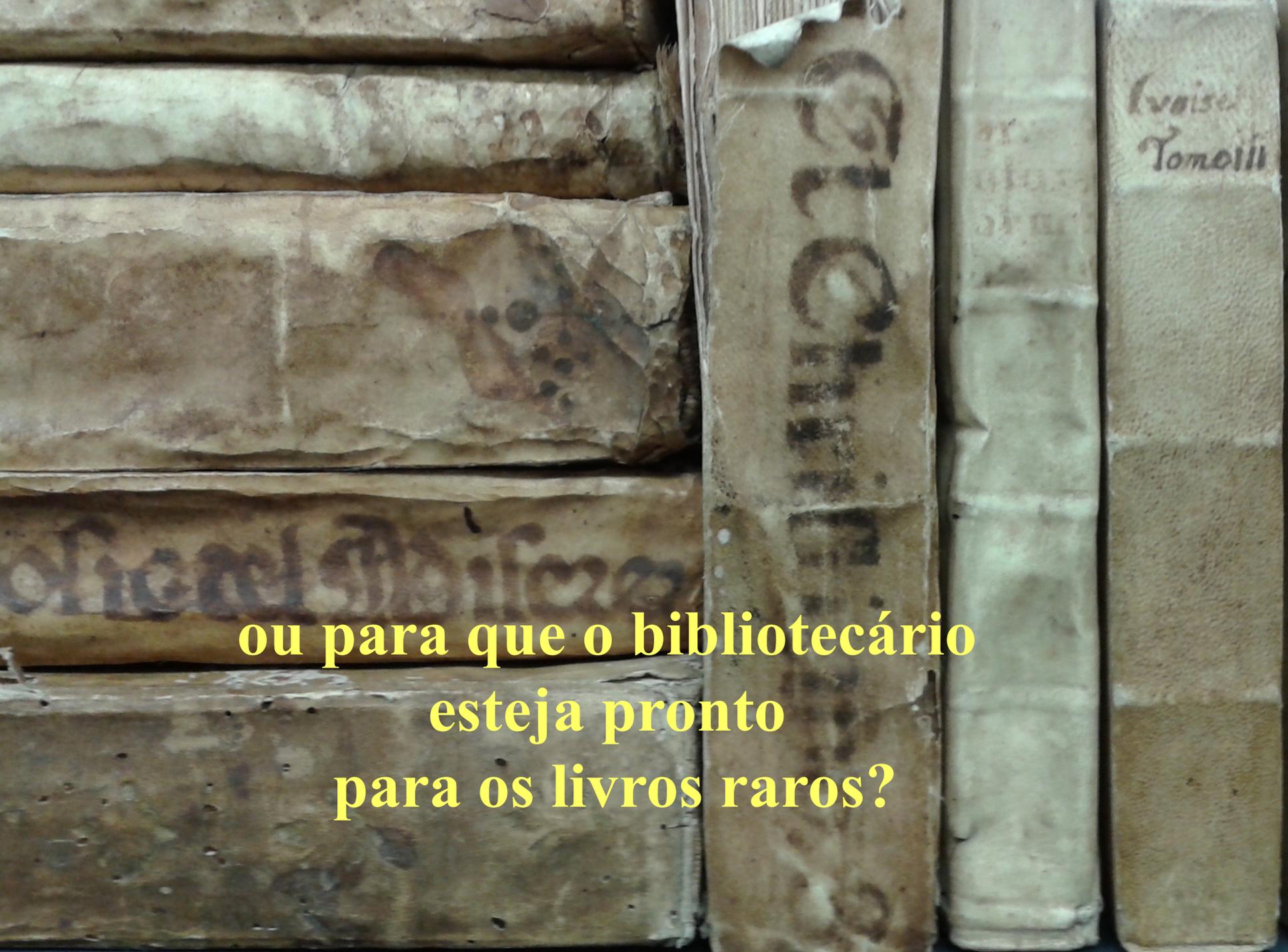
lorsqu'on boit du maté l'on devient argentin

L'Amérique du Sud séduit les équivoques  
exaltent l'espagnol les oreilles baroques

si la cloche se tait et son terlintintin  
si la cloche se tait et son terlintintin



**para que o bibliotecário de livros raros esteja pronto...**

The image shows the spines of several old, worn books. The paper is discolored and stained. One spine has a drawing of a hand holding a small object. Another spine has the word 'SCHOEN' written vertically. A third spine has 'L'voise' and 'Tom III' written on it. The text 'ou para que o bibliotecário esteja pronto para os livros raros?' is overlaid in yellow.

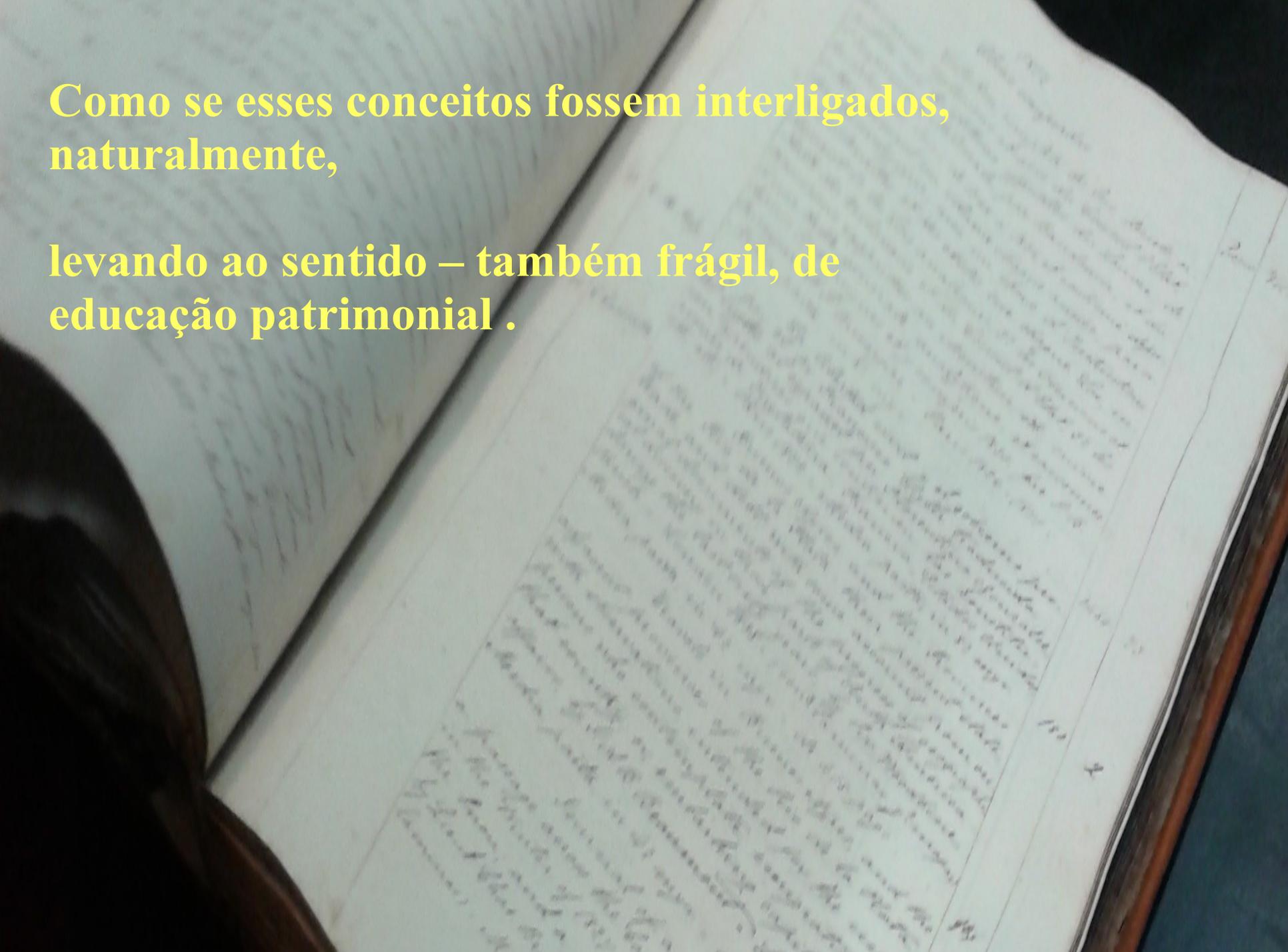
**ou para que o bibliotecário  
esteja pronto  
para os livros raros?**

**São muitas as respostas possíveis.,  
baseadas em conceitos frágeis de  
raridade bibliográfica e patrimônio.**



Como se esses conceitos fossem interligados,  
naturalmente,

levando ao sentido – também frágil, de  
educação patrimonial .





Nesse contexto, vale citar as ideias de um Bibliotecário do início do século XIX, que trabalhou e publicou na França,

**Leopold Auguste Constantin Hesse (1779-1844)**

The background of the slide is a close-up photograph of several antique book spines. The spines are bound in dark brown leather with intricate gold-tooled patterns, including floral and scrollwork designs. The text on the spines is also gold-tooled and includes words like 'HISTORIA' and 'ECCLESIA'. The books are stacked, and the lighting highlights the texture of the leather and the metallic sheen of the gold.

Hesse definiu como atribuição de  
**todo** bibliotecário:

“O estudo da história literária e  
do conhecimento dos livros



**envolvendo**

- o *iter* das coleções que compõem o acervo, seus méritos,
- sua raridade, e
- os diversos aspectos de sua **materialidade**.

**Hesse afirmou, ainda,  
a prioridade  
do aprendizado constante  
e continuado,  
a partir da  
experiência diária”**



**Mas, quais os conhecimentos que fundamentam o exercício da Biblioteconomia de Livros Raros?**



A stack of several old, worn books with yellow text overlaid. The books are bound in aged, brownish paper or leather, showing signs of use and discoloration. The text is in a bold, yellow, serif font. The background is a textured, light brown surface.

**Em primeiro lugar, é  
necessário definir,**

**de modo operacional,**

**Livro Raro**

**Uma sugestão:**

**Livro raro,  
Livro único  
Livro precioso.**

(Pinheiro, 1989)

Mas, não é possível considerar esses conceitos, sem alicerçá-los na transdisciplinaridade.



No âmbito da Biblioteconomia de Livros Raros, a transdisciplinaridade resulta do intercâmbio de domínios teóricos e da experiência dos diversos profissionais envolvidos no cuidado do livro raro,





**Alguns  
princípios  
essenciais:**



# CASTRIOTO LVSITANO

REPRESA, E FESTAV  
de Pernambuco, & das Capitãias Confi

OS, E BELLIC

ENTRE PORTUGUEZES, E QUATRO ANOS

COMPOSTOS PELLO DISCURSO DE VINTE E QUATRO ANOS, E  
tirados de noticias, relações, & memórias certas.

DE HISTORI

POSTOS do Padre Prégador Géral Fr. Ra

phael de Iesus Natural da muyto Nobre, & sempre

Leal Villa de Guimaraes.

RELIGIOSO DA ORDEM DO PRINCIPE DOS PATRIARCHAS

## S. BENTO

PROFESSO NA SUA REFORMADA CONGREGAC, AM DE  
Portugal, & nella D. Abbade do Insigne Mosteyro de S. Bento de Lisboa elle  
presente anno de 1679.

OFFERECIDO

A IOAÕ FERNANDES VIEIRA

CASTRIOTO LVSITANO

E POR ELLE DEDICADOS AO SERENISSIMO PRINCIPE

D. PEDRO NOSSO SENHOR

REGENTE DA LUSITANA MONARCHIA

LISBOA.

Com as licenças necessárias

Na Impressão de Antonio Craesbeek de Mello Im

Anno 1679.

# CASTRIOTO LVSITANO

PARTE I.

ENTREPRESA, E RESTAVRAC,ÃO  
de Pernambuco, & das Capitãias Confinantes.

VARIOS, E BELlicos SVCCESOS  
ENTRE PORTUGUEZES, E BELGAS.

ACONTECIDOS PELLO DISCURSO DE VINTE E QUATRO ANOS, E  
tirados de noticias, relações, & memórias certas.

COMPOSTOS EM FORMA DE HISTORIA  
pello Muyto Reverendo Padre Prégador Géral Fr. Ra-  
phael de Iesus Natural da muyto Nobre, & sempre  
Leal Villa de Guimaraes.

RELIGIOSO DA ORDEM DO PRINCIPE DOS PATRIARCHAS

## S. BENTO.

PROFESSO NA SUA REFORMADA CONGREGAC, AM DE  
Portugal, & nella D. Abbade do Insigne Mosteyro de S. Bento de Lisboa elle  
presente anno de 1679.

OFFERECIDOS

A IOAÕ FERNANDES VIEIRA  
CASTRIOTO LVSITANO

E POR ELLE DEDICADOS AO SERENISSIMO PRINCIPE  
D. PEDRO NOSSO SENHOR.  
REGENTE DA LUSITANA MONARCHIA.

LISBOA.

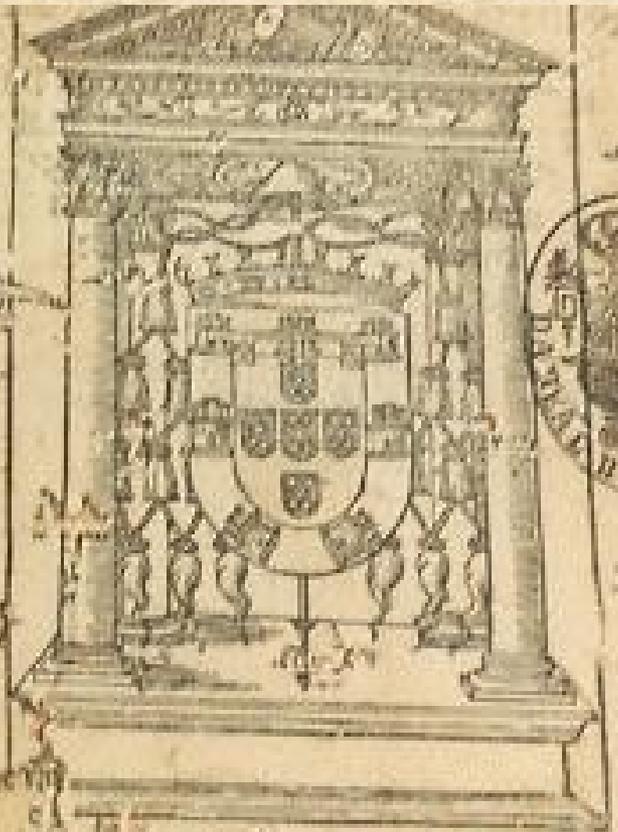
Com as licenças necessárias

Na Impressão de Antonio Craesbeek de Mello Impressor de Sua Alteza

Anno 1679.

Princípio da  
“exemplaridade”

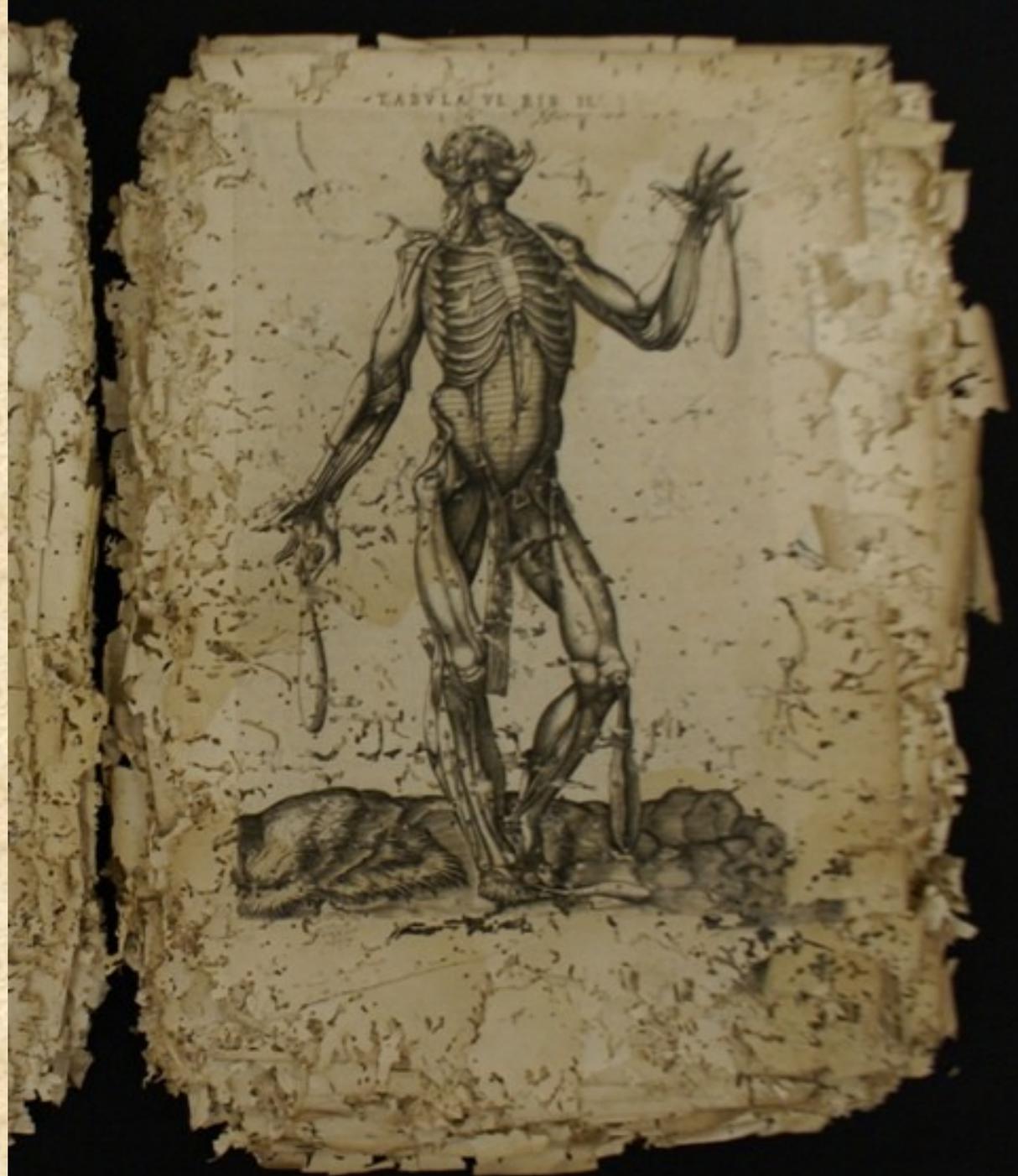
**Princípio da  
“morte digna” – a  
biblioteca como  
um bem finito.**



**Princípio da Missa**

...ones penitenciaes: a bulla in cóna to  
...e meo...po se han de ministrar.  
...ancres e... rientes de cada ista  
...atrimonio.

**Princípio  
do  
custo x benefício  
ou do “bom  
senso”**



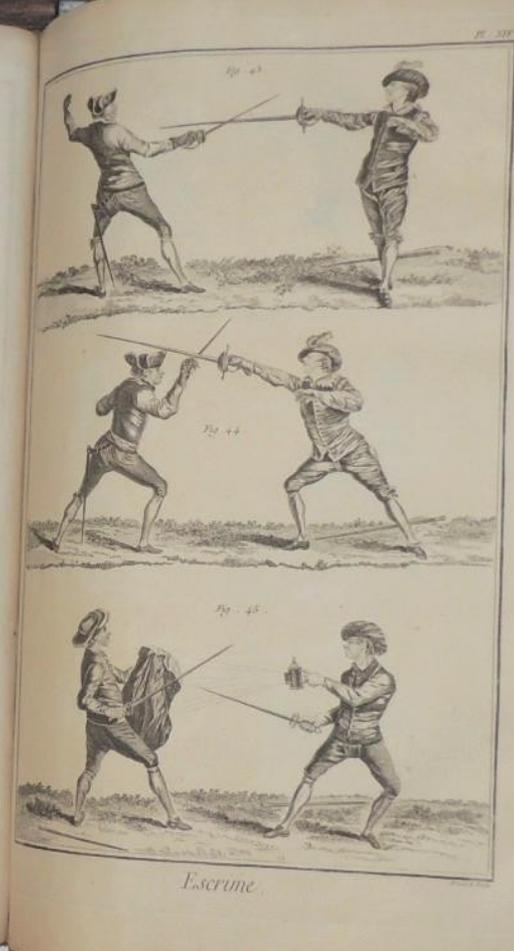
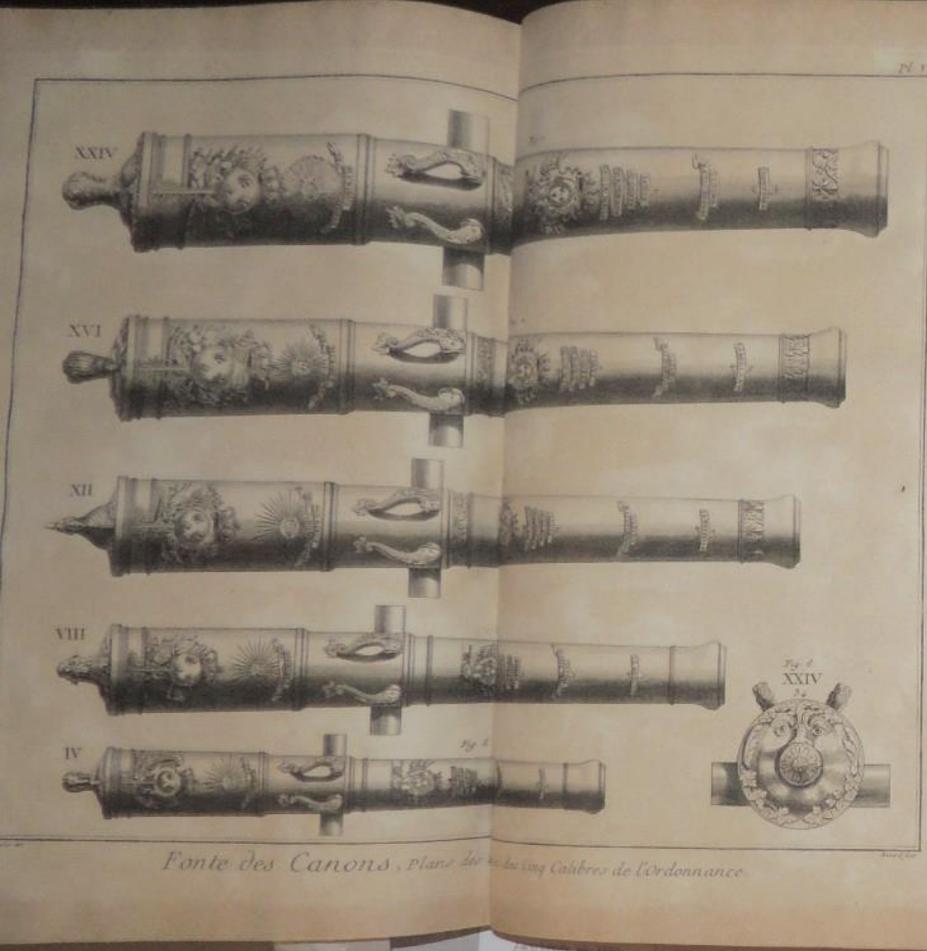


**Princípio da Restauração,  
como “mal necessário”**



**Princípio  
da biblioteca de  
livros raros  
como um  
“organismo  
vivo”  
(Ranganathan)**





## Princípio de Mateus

“Pois a quem tem, mais se lhe dará e terá em abundância, mas ao que quase não tem, até o que tem lhe será tirado”

(Mat. 13:12 – Parábola do semeador; Mat. 25:29 – Parábola dos talentos) .

The image shows the interior of a grand, multi-story library. The architecture is highly ornate, featuring a high, vaulted ceiling with intricate green and gold patterns. Several tall, fluted columns support the structure. A balcony with a decorative wrought-iron railing is visible on the upper level. The ground floor is filled with wooden desks and tables, where several people are seated, engaged in reading or study. The lighting is warm and ambient, highlighting the architectural details and the quiet atmosphere of the library.

Sentido de pertencimento  
da biblioteca de livros raros.



[anapaz@bn.br](mailto:anapaz@bn.br)