

Fundación Nacional de Tipos
para Imprenta de la Familia Estrada:
Hacia la independencia tipográfica argentina

Marina Garone Gravier y Fabio Ares



Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Universidad Nacional Autónoma de México



Presentación

Un breve contexto histórico y un recorrido
sobre las artes gráficas argentinas.



La firma Estrada, las actividades editoriales de la casa,
y su papel como importadora para las artes gráficas.

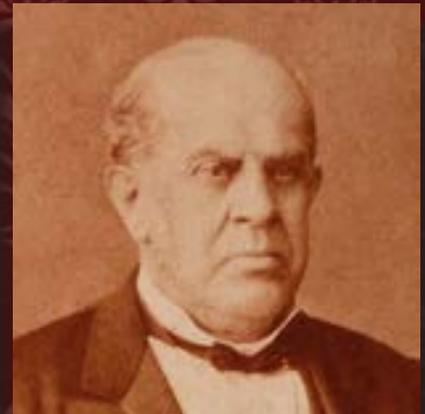


Las tareas del obrador de fundición como punto de quiebre
e inicio de la independencia tipográfica argentina.



Y un análisis de la oferta tipográfica a partir
del muestrario de Ángel Estrada, de 1883.

Contexto histórico



Desde Caseros | Organización Nacional

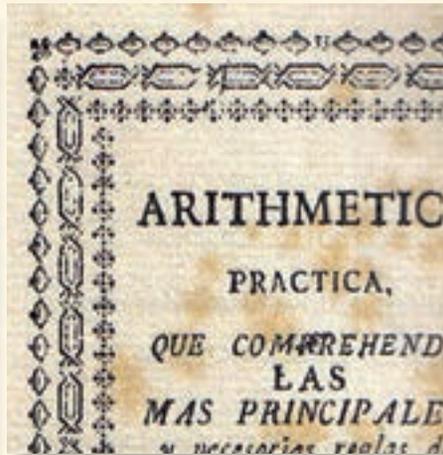
Las artes gráficas

Importación de materiales tipográficos

Gestores | Comercios



Italianos?



Espanoles



Ingleses

Evolución técnica de las prensas



● Prensa del Cabildo Bs. As. (c.1700)



● Prensa Kaiser (c. 1848-1865)

Evolución técnica de la impresión

La litografía



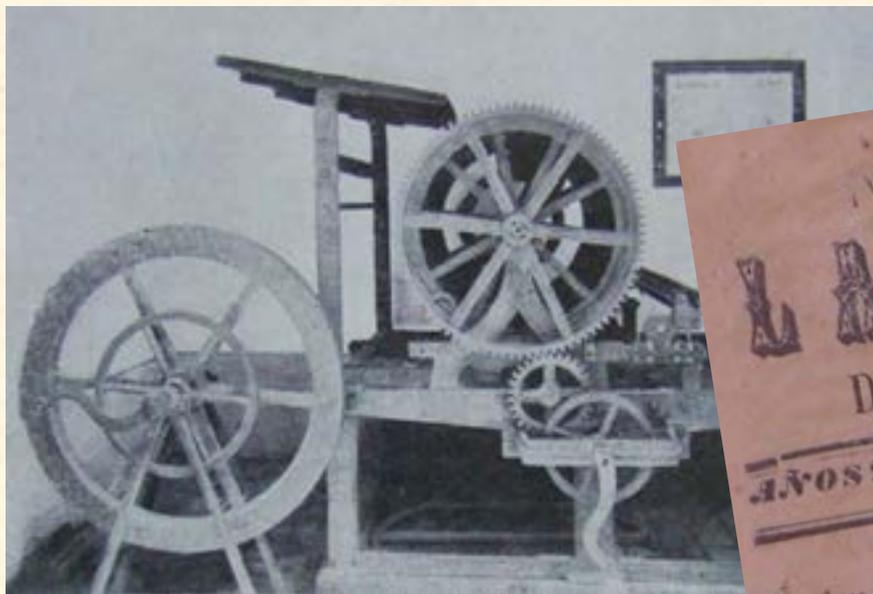
- Litografía de Bacle (Museo Mitre)

Evolución técnica de la impresión

El poder del vapor



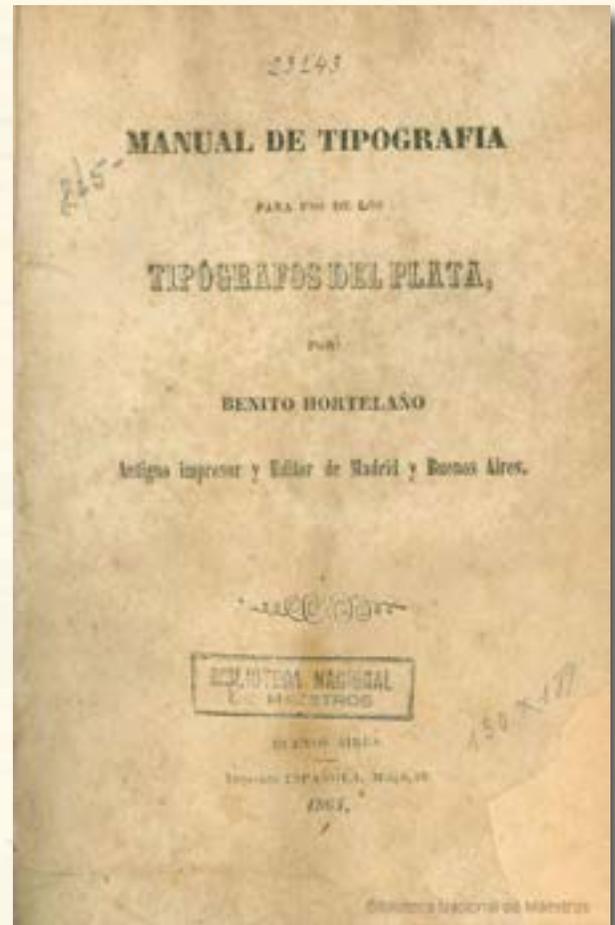
- Prensa planocilíndrica Museo de Luján (c. 1841)



Inmigrantes tipógrafos, impresores y editores



Benito Hortelano



- Manual de Hortelano (Biblioteca de Maestros)

Inmigrantes tipógrafos,
impresores y editores

Carlos Casavalle



Inmigrantes tipógrafos,
impresores y editores

José Alejandro Bernheim



Inmigrantes tipógrafos,
impresores y editores

Pablo Emilio Coni



Inmigrantes tipógrafos, impresores y editores

Guillermo Kraft



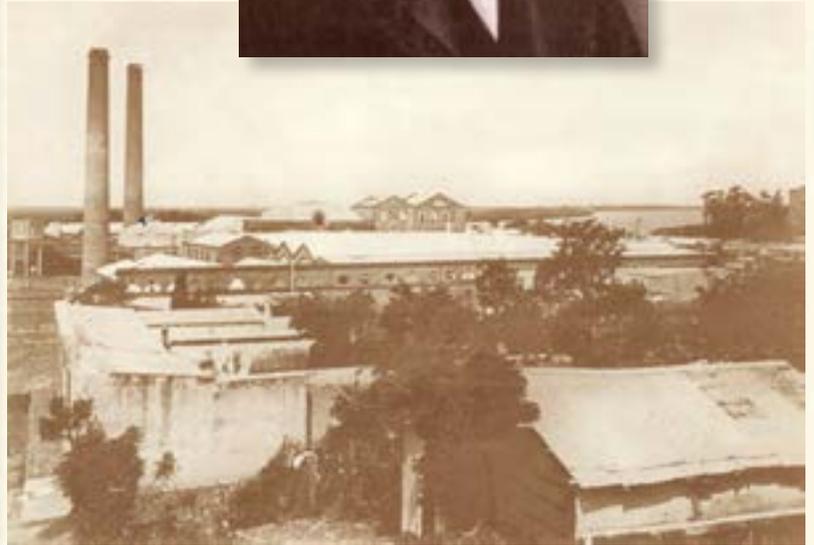
Inmigrantes tipógrafos, impresores y editores

Jacobo Peuser



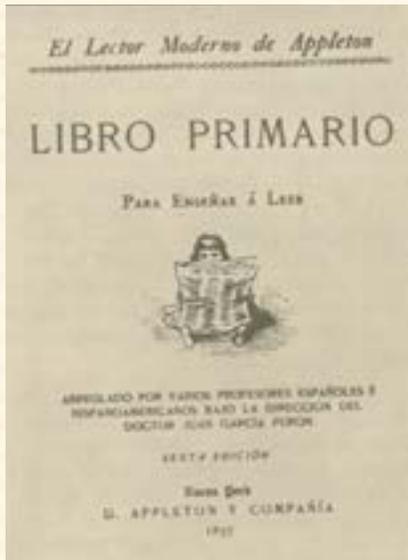
**La firma Estrada.
Actividad editorial
e importación de maquinaria**

La firma **Ángel Estrada**



Materiales educativos

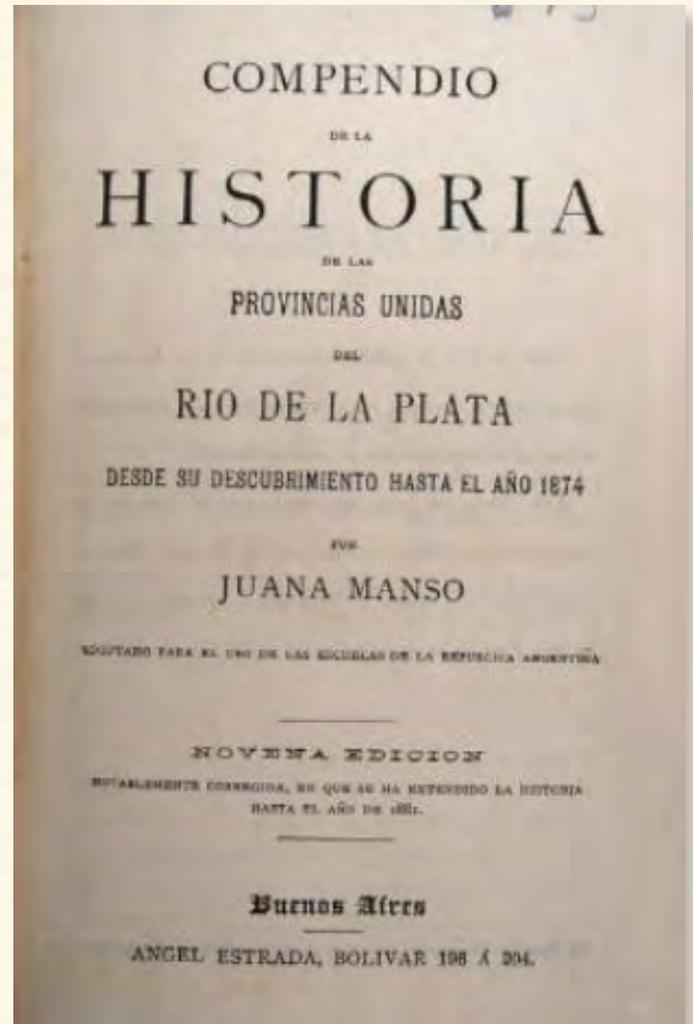
- 1872 Representación Casa Appleton y Cía. (NY)
- Hachette (FR)
- W. y A.K. Johnston Limited (UK)



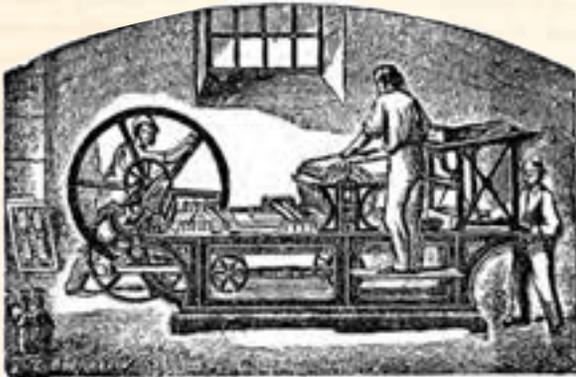
Textos escolares de cuño nacional



Sarmiento y Estrada:
un proyecto educativo



- Planocilíndrica Marinoni del Museo de Luján



El obrador de fundición

Obrador de fundición

- Maquinarias viejas y nuevas
- Metales y tipos
- Producción de punzones y matrices, tipos y viñetas



Metales y tipos

- Compresión
- Frotamiento
- Calor
- Erosión caústica

Metales nacionales de Córdoba,
La Rioja, Catamarca

Estrada se valía del **pastel**.

Estándares internacionales.



Obrador de fundición

- Pulimentado
- Verificación dimensiones
- Control calidad



El tipo



- Estrada utilizaba la medida francesa **Didot** (*Punto = 0.376 mm*)

La oferta tipográfica

Muestrario de 1883

Muestrario de tipos, máquinas y útiles para imprenta y litografía. Depósito general de papeles y tintas de todas clases, Buenos Aires, Angel Estrada, 1883.

(Dra. Marina Garone Gravier)



Estrada poseía las matrices

“Rápido surtido de caracteres para la industria nacional”



El surtido

- *Para texto*
- *Para anuncios de diarios*
- *Para cartel*
- *Negras*
- *Fantasías*
- *Parafernalia para papelería*
- *Viñetas*



Cuerpos de texto

CUERPO 14, Núm. 6, SIN INTERLINEAS

Hétenos aquí en una de las grandes imprentas de la ciudad. Hay dos prensas, y Franklin tiene á su lado un aprendiz. Aquel que trabaja allí es Franklin mismo; á su lado está preparado un modesto desayuno. Está ocupado en componer. Podemos mirar por sobre sus hombros sin indiscreción; es la «Gaceta de Pensilvania.» Franklin hace un anuncio. El es quien lo inventa y perfeccionado el aviso de diario. Véamos lo que hace saber al público.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

BASTARDILLA CUERPO 14, Núm. 6

Nada es más difícil que dar una buena ley de elecciones. Los países que tienen una larga práctica del sistema representativo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CUERPO 14, Núm. 6, CON INTERLINEAS

Hétenos aquí en una de las grandes imprentas de la ciudad. Hay dos prensas, y Franklin tiene á su lado un aprendiz. Aquel que trabaja allí es Franklin mismo; á su lado está preparado un modesto desayuno. Está ocupado en componer.

MEDIAVAL.—Cuerpo 16, SIN INTERLINEAS

Hétenos aquí en una de las grandes imprentas de la ciudad. Hay dos prensas, y Franklin tiene á su lado un aprendiz. Aquel que trabaja allí es Franklin mismo; á su lado está preparado un modesto desayuno. Está ocupado en componer. Podemos mirar por sobre sus hombros sin indiscreción; es la «Gaceta de Pensilvania.» Franklin hace un anuncio.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

MEDIAVAL, C. 16, BASTARDILLA

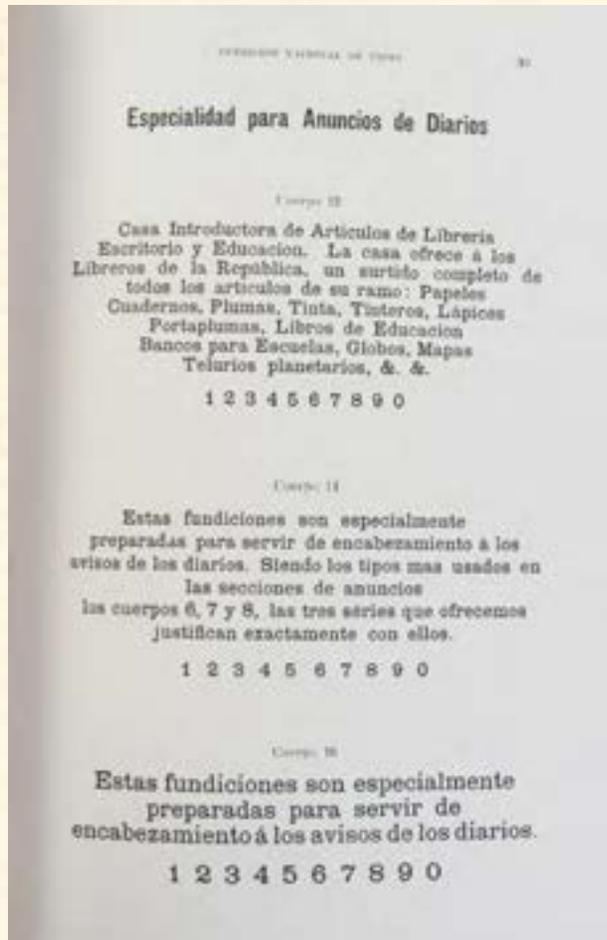
Nada es más difícil que dar una buena ley de elecciones. Los países que tienen una larga práctica . . .

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

MEDIAVAL.—Cuerpo 16, CON INTERLINEAS

Hétenos aquí en una de las grandes imprentas de la ciudad. Hay dos prensas, y Franklin tiene á su lado un aprendiz. Aquel que trabaja allí es Franklin mismo. Está ocupado en componer. Podemos mirar por sobre sus hombros sin indiscreción.

Para anuncios y para carteles



Los nombres de las familias tipográficas

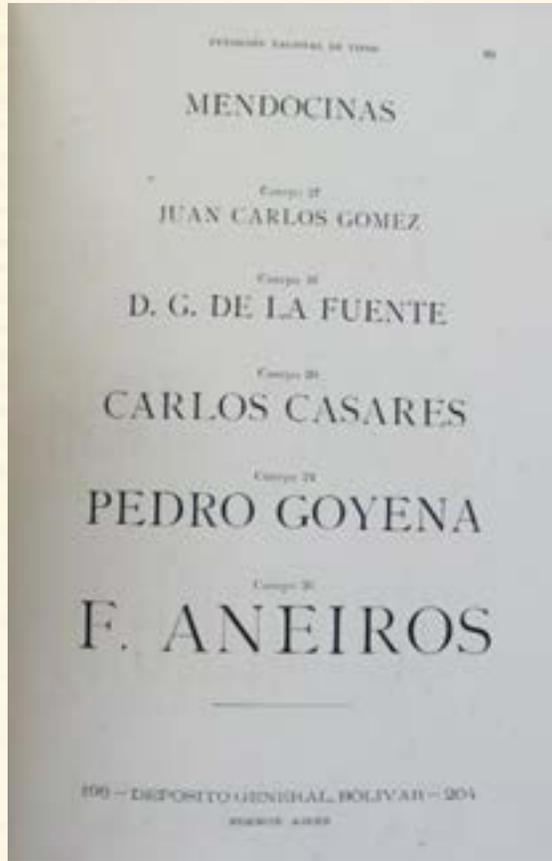


- Estrategia nacionalista



- Estrategia geográfica

Estilos tipográficos



• *Revivals*

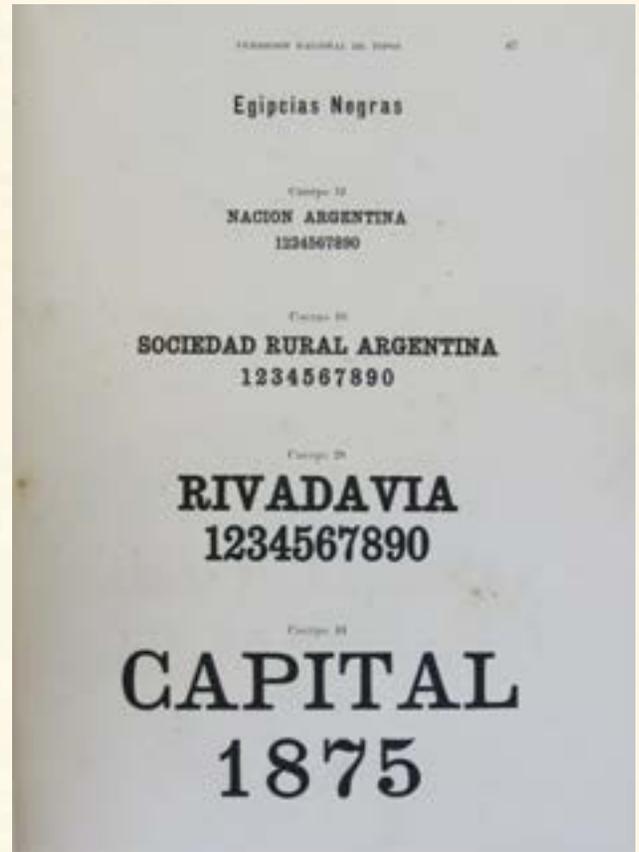


• Tipos modernos

Estilos tipográficos

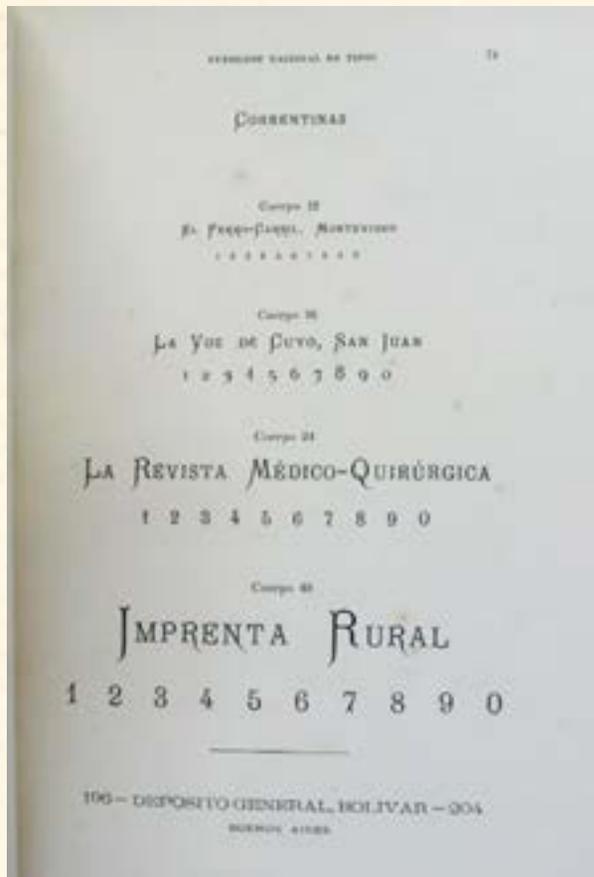


- Palo seco grotescos



- Egipcios

Estilos tipográficos



- Toscanas



- Con rasgos manieristas

Estilos tipográficos



• Caligráficas



• Góticas

Fantasías



Parafernalia...

ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL DE BUNOS AIRES

Cintas de combinacion

MAQUINAS DE BATAR, PERFORAR,
DIBUJAR, BRONCEAR, CORTAR, NUMERAR,
TIMBRAR, DORAR, SATINAR, ETC.

CASA INTRODUCIDORA
DE ARTICULOS PARA IMPRENTA, LITHOGRAFIA Y ENCUADERNACION

ANGEL ESTRADA
190 DOLIVAR 204
BUENOS AIRES

Parafinada de Buenos Aires

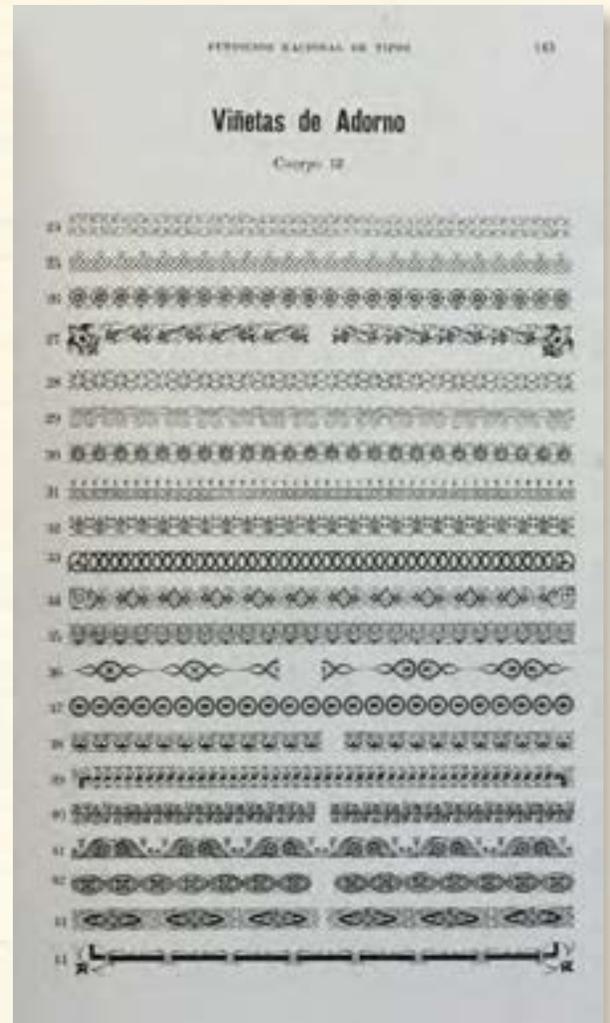
AGENCIA D. APPLETON & Co.

Buenos Aires

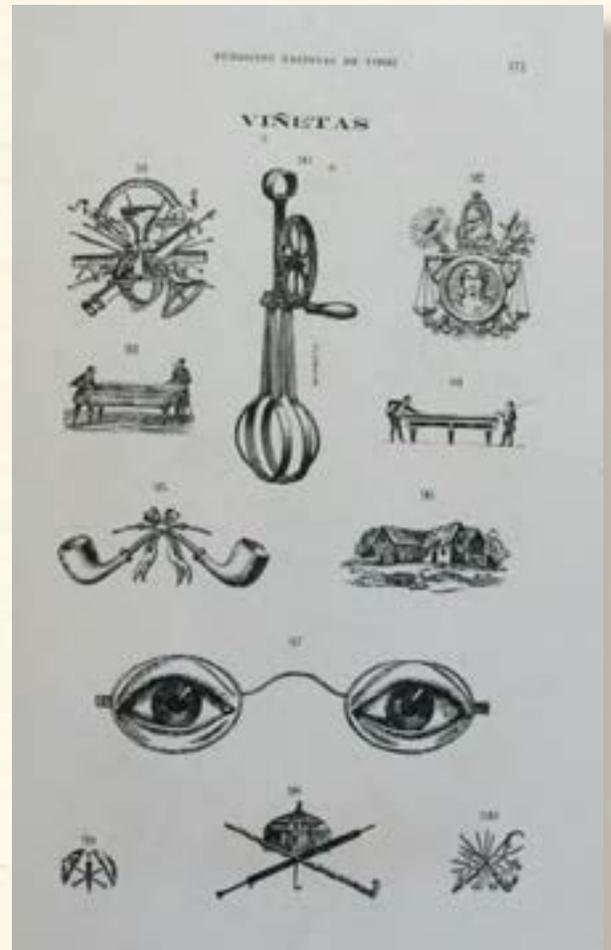
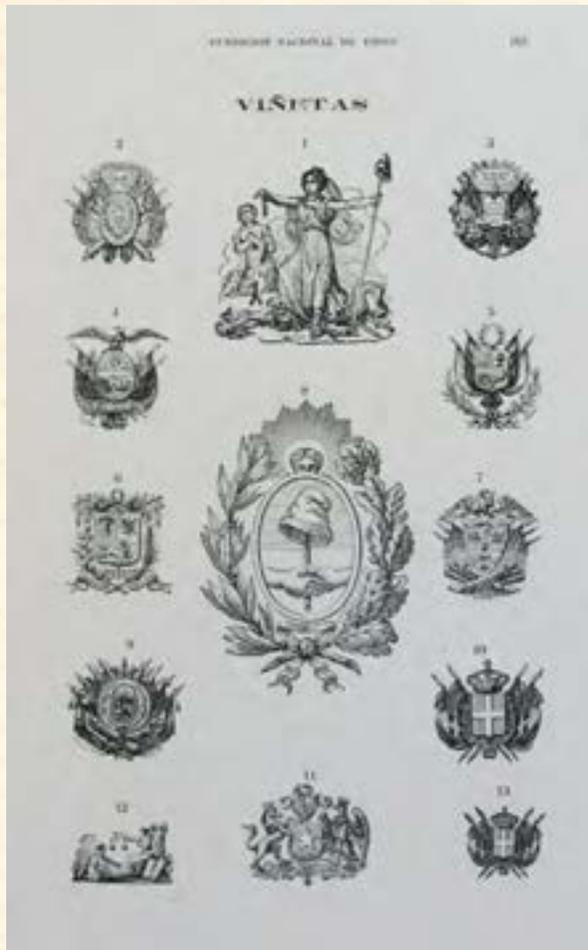
El Comercio

Sección de Viñetas

- *Escudos*
- *Adornos*
- *Cuadros*
- *Cintas*
- *Encabezamientos*
- *Fantasías*



Tipos y clisés galvanoplásticos



Conclusiones

La tipografía y el diseño editorial como
objetos de estudios específicos de la historia del libro.



Aportes encaminados a resaltar aspectos vinculados
a la producción material, la tipografía y la tecnología editorial.



Incluir a los editores y sus productos permite
ampliar la base conceptual de la disciplina.



Falta profundizar los aspectos comerciales y económicos
en los estudios del libro.

F I N.

¡Muchas gracias!

mgarone@marinagarone.com | fabioares@buenosaires.gob.ar