

**TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE INSTITUCIONES
CON FONDOS ANTIGUOS Y RAROS
BIBLIOTECA NACIONAL MARIANO MORENO
13 al 15 de Abril de 2015**

“VOCES ESCONDIDAS” DE UN ANTIGUO MISAL

B.N. ELINA V. CASTRO



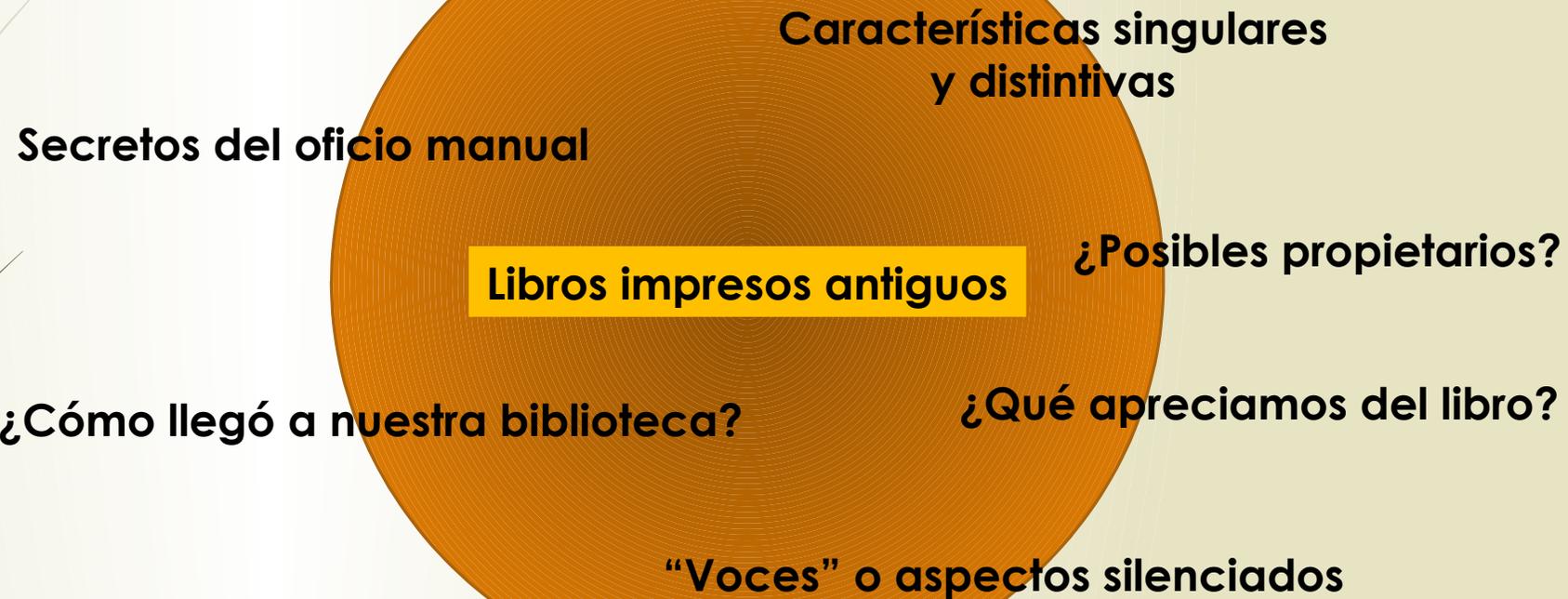
MUSEO Y BIBLIOTECA CASA NATAL DE SARMIENTO

castroelina@yahoo.com.ar
biblioteca@casanatalarmiento.gov.ar



Officium in festo et per octavam Pentecostes, unà cum Commemorationibus Festorum Simplicium, quae infra eam occurrunt.

Secundum Missale & Breviarium Romanum, S. Pii V. Pont. Max. jussu editum, ac Sum. itidèm Pont. CLEMENTIS VIII. & URBANI VIII. Auctoritate recognitum.



Enfoque español: aspectos editoriales, tipográficos, textuales e históricos (eje transversal)

1. El misal y su identificación como producto tipográfico. La búsqueda en los catálogos.

Variantes de estado y edición

Instituciones: Catálogo Nac. Unificado
Bib. Nac. De Mestros, Base de Datos Unificada (BDU),
Bib. Mayor de la U.N.C., Bib. Franklin y BD U.N.S.J.
0 cantidad de ejemplares en el país.

Búsqueda Nacional

Búsqueda en Cont. Americano

1 ejemplar Biblioteca Armando Olivares Carrillo
de la Universidad de Guanajuato en México.
1 ejemplar Biblioteca José Manuel Rivas del Inst.
Colombiano Caro y Cuervo (Colombia)
0 cant. En EE.UU. Library of Congress.

Búsqueda en Europa

1 ejemplar Brithis Library (Reino Unido)
1 ejemplar Catálogo Colectivo de las Bibliotecas de
Catalunya (España)
0 cant. Bib. Nac. de España, Francia, Portugal; Roma y
Florenia (Italia), Biblioteca de Galicia, Base Europea,
Cervantes Virtual, Biblioteca Digital de Valencia
y Casa de Subastas Morton

SOPORTE PAPEL

CUADERNILLOS

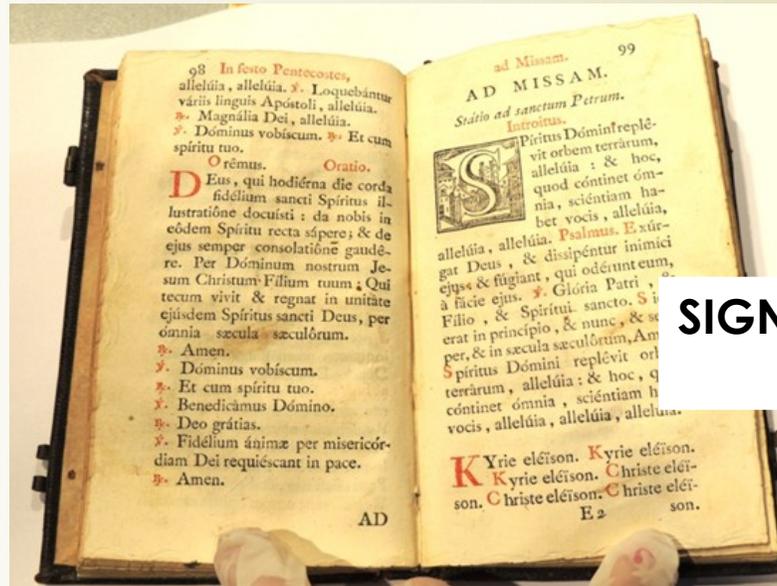
FOR. DOZAVO PROLONGADO



CORONDELES

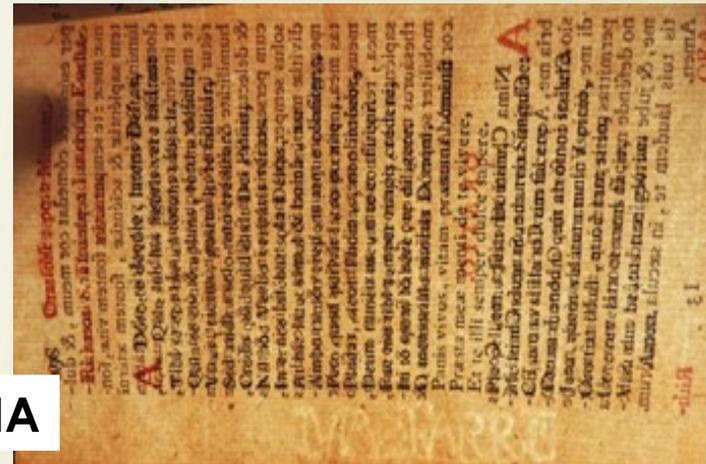
PUNTIZONES

FILIGRANA



**SIGNATURA TIPOGRÁFICA
(PAGINACIÓN)**

RECLAMOS



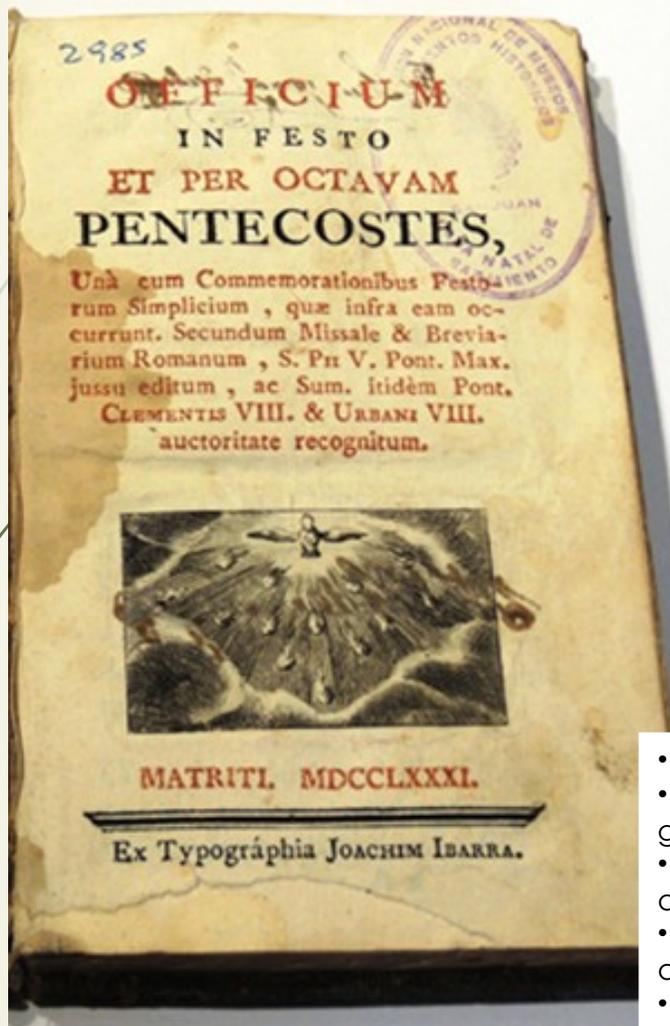
- Sig. Tip.: combinación de letras y núm, colocados al margen inferior. Emplea letras mayúsculas y núm. romanos o arábigos.
- Reclamos: aparecen en el verso de las hojas, anotadas al pie y constituyen la copia de la primera palabra de la página siguiente.
- Filigrana: marca del papel, fijada a los puntizones, de forma parlante o muda.
- Corondeles: huella que dejan los hilos de alambre transversales que cada 2 o 3 cm. sujetaban a los puntizones en el cedazo.
- Puntizones: hilos de latón, prácticamente yuxtapuestos de forma paralela a la dimensión más larga del marco.



Encuadernación: “plena tela” en cuero.
Tapas: presencia de abrazaderas.
Marca de Fuego: aún no identificada

- Tapas o planos: cada una de las dos superficies planas y rígidas que forman la Base de las cubiertas de un libro encuadernado.
- Cabezada o capitel: cinta de tela con un bordón de color que se pone entre el lomo y el corte en la cabecera y pie del lomo.
- Lomo: cubierta al canto del libro una vez encuadernado y lomo o lomera al cartón que cubre el lomo de los cuadernillos y que va unido a las tapas mediante el revestimiento.
- Gracia: hendidura que se lleva a cabo en la cabeza y en el pie por la parte del lomo para que cubra las cabezadas y sus enlaces con las tapas.
- Nervio: cada una de las cuerdas o bramantes transversales que se colocan en el lomo del libro para coser en ellos los pliegos. También es el realce que queda en el lomo cuando se cubren los nervios.
- Marca de fuego: impronta colocada sobre el canto del libro mediante el herraje al rojo Vivo (Krausse). Se colocaba para identificar la propiedad de los libros y que su uso se originó en España desde el S. XVI (Abad). También es una característica particular como las bibliotecas novohispanas (Fernández de Zamora).

2. El misal y breviario, el análisis de la obra como producto editorial



PORTADA

Lugar y fecha en num. romana

No posee: anteportada o páginas preliminares, Frontispicio, portadilla.

Aprobaciones Iglesia Católica

Estilo clásico: Tipografía: contraste en cuerpos tipos
Alternancia de colores, Ilustración alusiva
al texto, Filetes simples y sencillos

Joachim Ibarra.

- Catálogo de lugares en latín de Ass. Of College and Research Libraries.
- Frontispicio: página de un libro anterior a la portada que suele contener el título y algún grabado o viñeta (DRAE).
- Portada clásica: propias del S. XVIII, de características simples y sencillas, separando los datos del lugar, fecha e impresor.
- Tipografía: S.XVIII contraste entre los cuerpos y los tipos, brillantez de las tintas y poco espacio destinado a la ilustración (Pedraza).
- J. Ibarra: 1725-1785. Innovador en el arte de imprimir, diseñó papeles, tintas y tipos. Se calcula que de su taller salieron unas 2.500 obras identificadas solo la mitad.

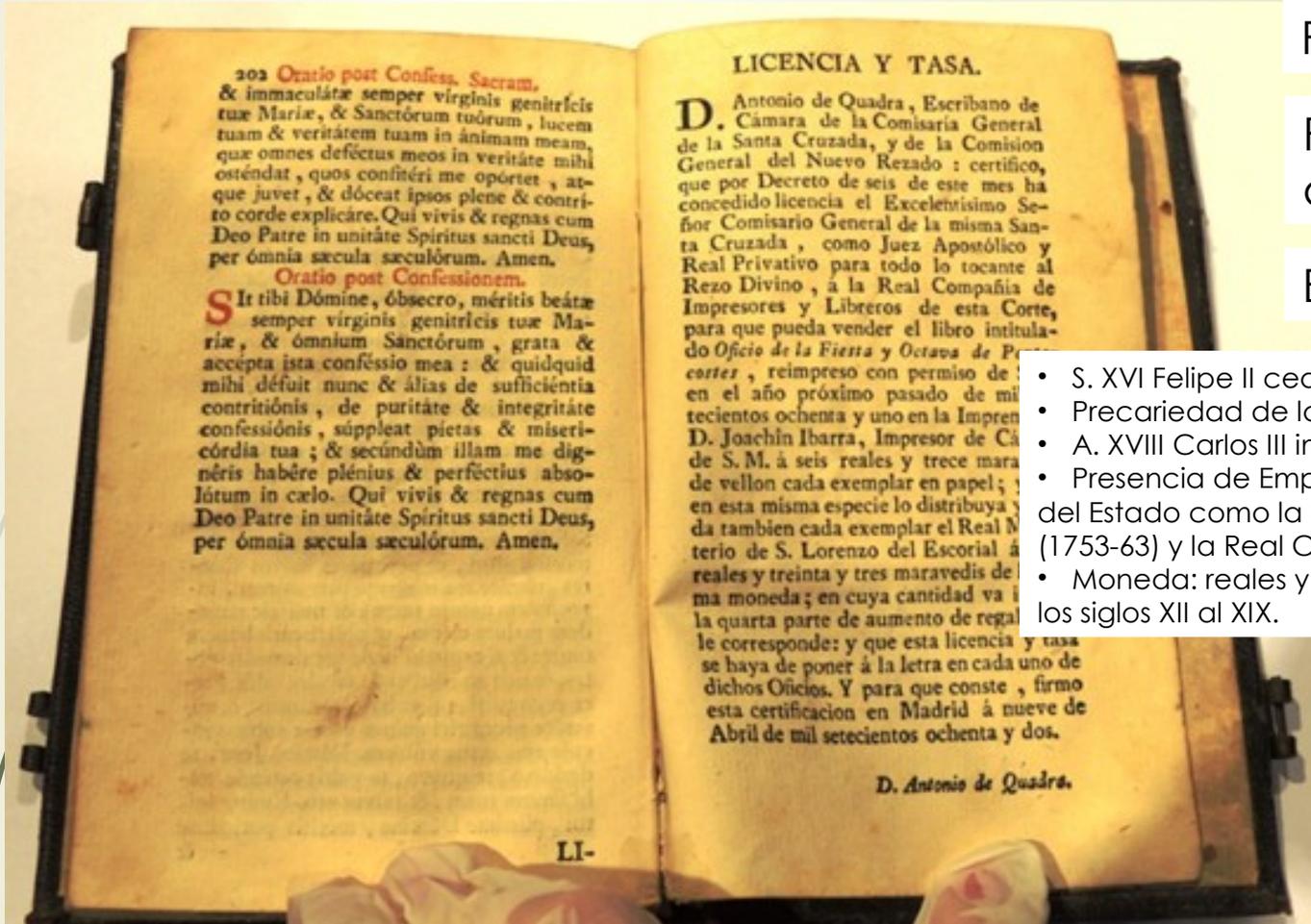
COLOFÓN

Licencia y tasa de la obra

Precio de venta

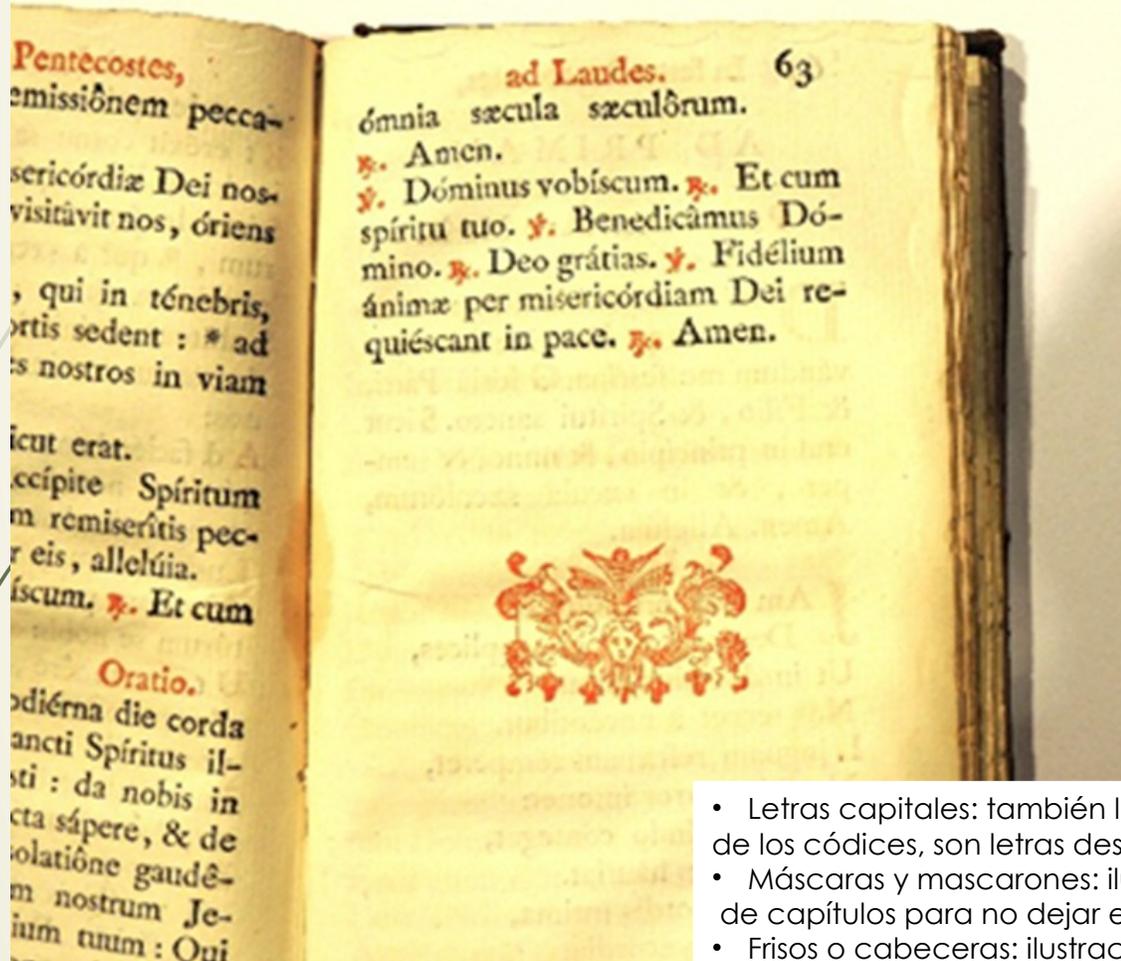
Real Compañía de Impresores de la Corte.

Empresas pre-capitalistas



- S. XVI Felipe II cede el privilegio de impresión a Francia y Bélgica.
- Precariedad de la industria española.
- A. XVIII Carlos III impone la impresión de obras en el reino.
- Presencia de Empresas o sociedades pre-capitalistas, con la ayuda del Estado como la Compañía de Mercaderes y Libreros de la Corte (1753-63) y la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino (1763).
- Moneda: reales y maravedís de vellón moneda española utilizada entre los siglos XII al XIX.

3. El libro como producto textual



Texto a línea tirada

Letras capitales

Frisos y cabeceras

Manecillas o tipos de símbolos

Asteriscos, calderones

Mascarones

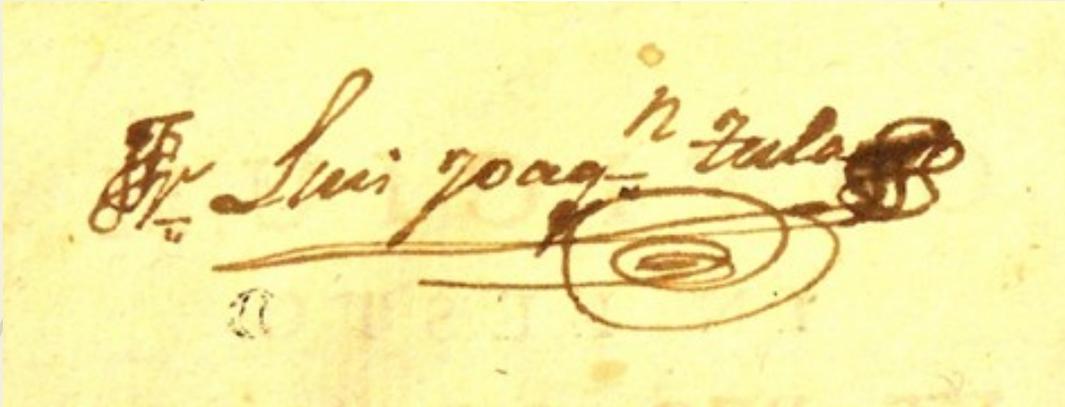
Foliación numeración arábigos

No posee listas de erratas, tablas, índices

- Letras capitales: también llamadas iniciales o capitulares a imitación de los códices, son letras destacadas que marcan el comienzo de los capítulos.
- Máscaras y mascarones: ilustraciones que suelen incorporarse como cierre de capítulos para no dejar espacio en blanco en la hoja.
- Frisos o cabeceras: ilustraciones colocadas en el principio de la página o capítulo.

4. La obra como producto histórico

SIGNOS DE POSESIÓN



Número Inventario

Consulta Archivo: 83 folios. Inv. del año 1917, Inv. Bs. del Museo, Censo de Bienes Nac. del Estado, Inv. de Bienes Donados.

Libro de Auténticas

Familia Sarmiento

Concepto de Libro como bien cultural y con valor patrimonial

- Signo de posesión o propiedad: la posesión de un libro no implica su lectura (Chartier). Anotaciones manuscritas que mencionan en efecto a quién perteneció la obra, es también llamado autógrafo (Pedraza).
- Libro de auténticas: texto que suscriben las autoridades del museo con los descendientes directos de los iniciales propietarios.
- Sofía Lenoir de Klappenbach (1851-1933,) y Victorina Lenoir de Navarro (1853- 1925), herederas directas del prócer, ambas hijas de Procesa Sarmiento (hna. de D.F. Sarmiento) y Benjamín Lenoir.
- Primer Censo Nacional de la República Argentina año 1869.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J.M. (2004). Los libros impresos antiguos. España: Universidad de Valladolid.
- Almuiña Fernández, C. (s.f.) Negocio e ideología en la España de la segunda mitad del XVIII. La Compañía de Impresores y Mercaderes de Libros de Madrid. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=66311>
- Argentina. INDEC. (s.f.). Reseña Histórica de los Censos. Recuperado de: http://www.indec.mecon.ar/comunidadeducativa/resenia_historica.pdf
- Association of College and Research Libraries. (s.f.). Nombres de Lugares en Latín. Recuperado de: <http://net.lib.byu.edu/~catalog/people/rlm/latin/names.htm>
- Carreño Velázquez, E. (2006). ADABI de México Memoria. Página web. Biblioteca y libro antiguo. (Colección Memoria; N° 8). México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.
- Cavallo, G. y Chartier, R. (Dir.) (1998). Una historia de la lectura en el mundo occidental. España: Taurus.
- De la Rocca, M. y Nores Caballero, A. (s.f.) El libro antiguo como patrimonio cultural en el ámbito universitario. Recuperado de: <http://www.bn.gov.ar/descargas/pnbc/fondosantiguosraros/16-3.pdf>
- España. Universidad de Navarra. (s.f.). Joaquín Ibarra y Marín, impresor de su Magestad. Recuperado de: <http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp15/02.html>
- García Cuadrado, A. (2001). La compañía de los mercaderes de libros de la Corte a mediados del Siglo XVIII. Revista: Anales de la documentación. . N°4, pág. 95-126. Recuperado de: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2371>
- García, I. (2007). Libros marcados con fuego. Revista Emblemata 13. Recuperado de: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/25/7.Garcia.pdf>
- Goyoso Carreira, G. (1974). Apuntes para la historia papelera de Barcelona y su provincia. Recuperado de: <http://www.ahhp.es/documentacion/publicaciones/GONZALO%20GAYOSO%20CARREIRA/n39%20enero%201974%20pp.39-86%20apuntes%20para%20la%20historia%20papelera%20de.pdf>
- Guerrero, C. H. (1986). La Casa Natal de Sarmiento. San Juan: el autor.
- Lázaro Carreter, F. (Coord.). (1983). La cultura del libro. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Mánguel, A. (1999). Una historia de la lectura. Bogotá: Norma.
- Mariel Erostarbe, J. (2004). Casa Natal de D. F. Sarmiento mirar fundando una nueva mirada. San Juan: Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.
- Núñez, U. J. (1980). Historia de San Luis. Colección Historia de nuestras provincias. Tomo 8. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Pedraza, J.M., Clemente, Y. y De los Reyes, F. (2003). El libro antiguo. España: Síntesis.
- Penela, J. R. (Recop.), Iglesias Delgado, A. E. (Ed.). (s.f.). Grandes tipógrafos. Historia de la tipografía III. Madrid: New MonesuchPress. Recuperado de: http://www.infoamerica.org/museo/pdf/maestros_tipografia.pdf
- Peset Mancebo, M. F. (2003). Bibliotecas digitales en internet de libro raro, antiguo e incunable. Revista: Anales de Documentación, N° 6. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63500615>
- PÍO V, Papa, Santo, CLEMENTE VIII, Papa y URBANO VIII, Papa. (1765). Officium in festo et per octavam Pentecostes :unà cum Commemorationibus Festòrum Simplícium, quae infra eam occurrunt. Recuperado de: http://books.google.es/books/about/Officium_in_Festo_et_per_Octavam_Penteco.html?hl=es&id=3WYX7eWDiWQC
- Argentina. Registro Nacional de la República Argentina. (1869). Tomo Octavo. Recuperado en: http://books.googleusercontent.com/books/content?req=AKW5Qack9kzuJJK2BWgDS2XLmuOBspmSbbjd5VxW6E8_FKGJAle-xIMmxIYeorSs25gTmvlJcZAU1WdlSXJVJhUXS2c9yKQjnjLdRbYDTgWqIpnf7q58JZe8EoZGpKQPYGWdm6NfCpY3FJDKrFPjWft3aAyRTMA-QQrsxjobYcdLAY0xcUP5KAM5L7yGnGejzfs1vYAJq21ohev-36Ka72WafF60kl3jQvRm5l_h4AHcu0bJpfqgVTjti2oMhzeGl6SCAgXRtAKCARdU0yOBHuBgaq0hvv5ux56QporOhP12SKyVHhrm1M
- Tagle de Cuenca, M. (1997). Notas sobre historia del libro. Córdoba: Ediciones del Copista. Biblioteca de Historia.
- De los Reyes Gomez, F. (1997). Una propuesta para la impresión de libros de rezo en España en el siglo XVIII. Revista Anales de la literatura hispanoamericana. Vol. 26, N° 2. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI9797220127A>
- UNESCO. Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención 1954. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- La historia del papel en España (1995). Revista Inv. Tec. Papel. N° 124. Recuperado de: <http://www.ahhp.es/documentacion/publicaciones/EDITORIAL/n124%20abril%201995%20pp.219-232%20Editorial-%20La%20Historia%20del%20papel%20.pdf>



GRACIAS POR SU TIEMPO Y DISPOSICIÓN!!!!