EL LIBRO ANTIGUO Y LA IMPRENTA MANUAL EN AMÉRICA:

Historia del patrimonio tipográfico regional

Dra. Marina Garone Gravier

Seminario Interdisciplinario de Bibliología Universidad Nacional Autónoma de México

A) INTRODUCCIÓN: EL TALLER TIPOGRÁFICO EN EL MUNDO DEL LIBRO ANTIGUO

- * Origen del taller
- * Las labores y profesionales
- * El taller y sus muebles: la prensa
- * El proceso de impresión
- * Insumos: tintas, tipos y papel

B) ARRIBO Y DIFUSIÓN DE LA IMPRENTA EN AMÉRICA (SIGLO XVI-XVIII)

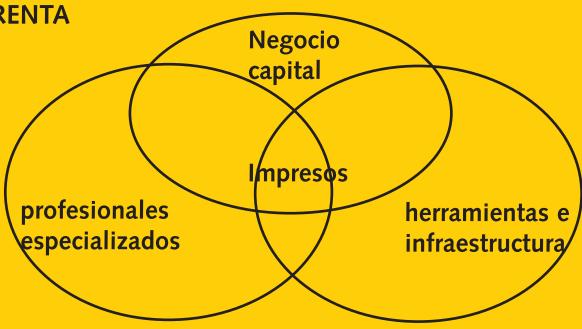
- * La imprenta en México: personajes, características estéticas y tipográficas de las ediciones coloniales
- * La imprenta en Puebla: personajes, características estéticas y tipográficas de las ediciones coloniales

B) ARRIBO Y DIFUSIÓN DE LA IMPRENTA EN AMÉRICA (SIGLO XVI-XVIII)

EL DISEÑO DEL LIBRO ANTIGUO AMERICANO

- * Diseño y tipografía de los impresos mexicanos del siglo XVI
- * Los paratextos editoriales: las portadas en el libro antiguo poblano
- La imagen en los libros antiguos americanos: el caso de las ediciones en lenguas indígenas
- * El ornamento tipográfico en la edición colonial americana
- * Elementos adicionales del libro antiguo: marcas de fuego, ex libris y encuadernaciones en algunas ediciones en lenguas indígenas







CREACIÓN Y ORIGEN DE LOS TALLERES DE IMPRENTA

Capital inicial: de un impresor, de una institución Taller puede ser nuevo, heredado, o traspasado Indicación de propiedad del taller:

En casa de... / En la imprenta de... Ex officina



Nueva España, Familia Ocharte

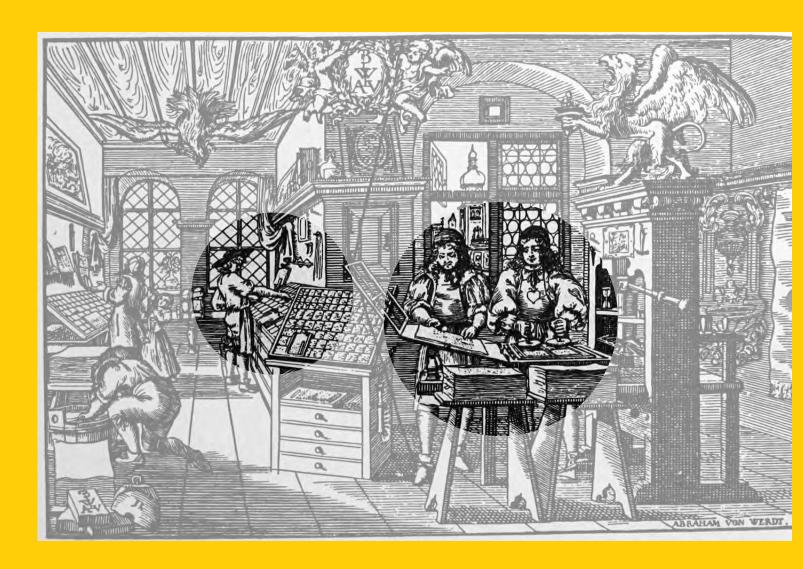
Excudebat Ludouicus Ocharte Figueroa,
Mexici, in Regio Collegio sande
Crucis, sandi Iacobi de Tlati
lulco. Anno Domini
1601.

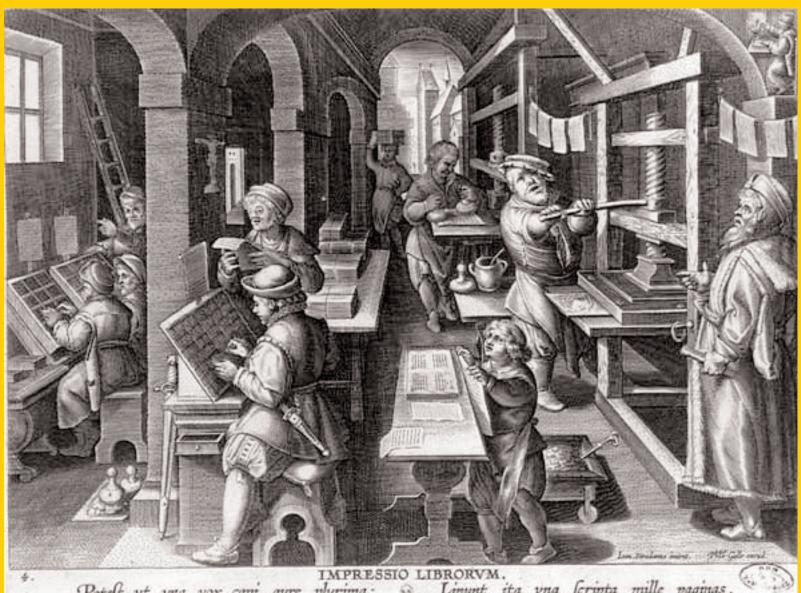
Irca de los debles en esta manera doble de primera Clase, doble de segunda Clase, y entre los dobles comunes
le na y S. Bernabe, y los de mas que en este Calendario se señalaren con esta palabra mayor. P.y C. dize prils señal nombre de lesus, de mas de trace las los Calendarios nueves de España estan recebidas por el
Ex Ossiciha Vidue Petri Ocharia Apud Cornelium Adrianum Cesar.

LOS PROFESIONALES DE LA IMPRENTA (Especialidades)

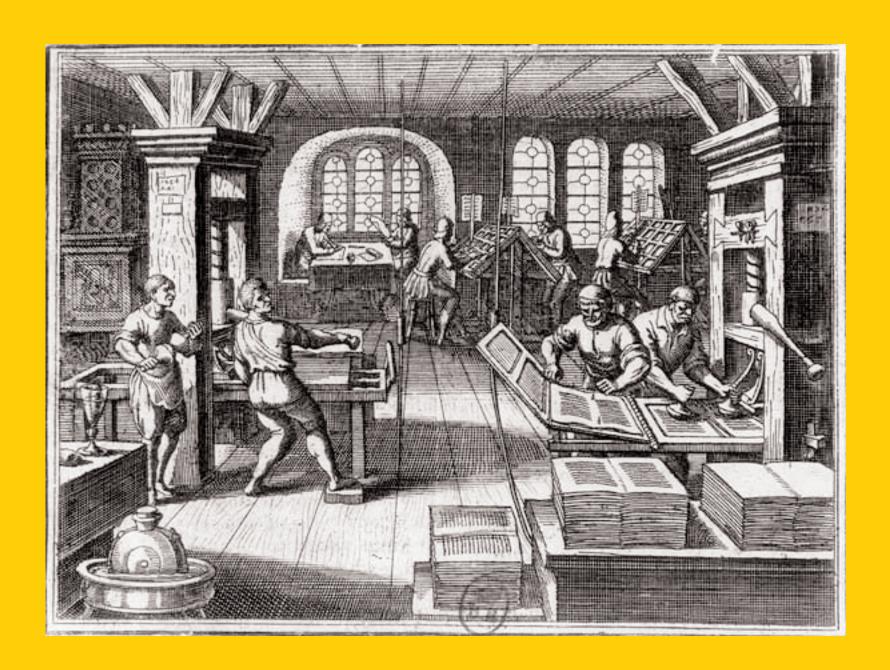
Composición Impresión tirador batidor

Aspectos comerciakes

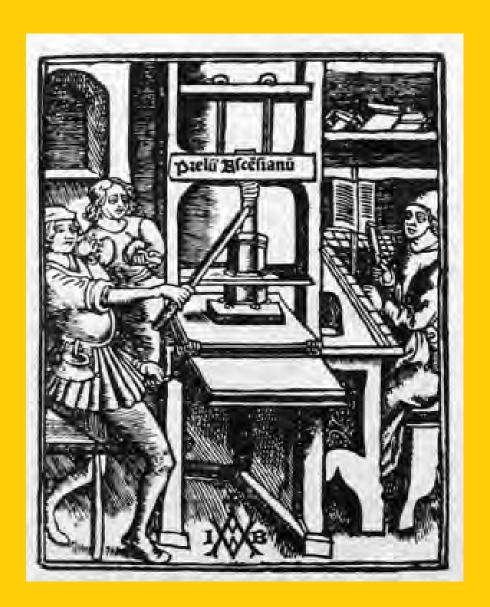




Potest vt vna vox capi aure plurima: Limunt ita vna scripta mille paginas.



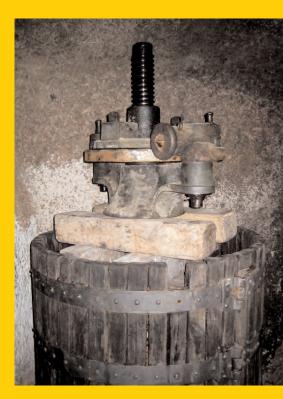
EL TALLER, SUS MUEBLES E INSTRUMENTOS La prensa



Prensa de vino y aceite



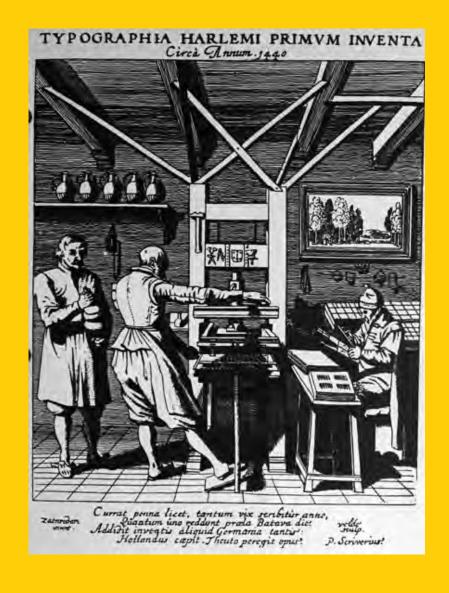


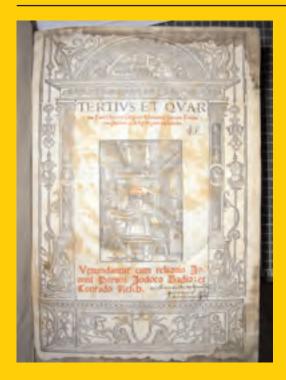




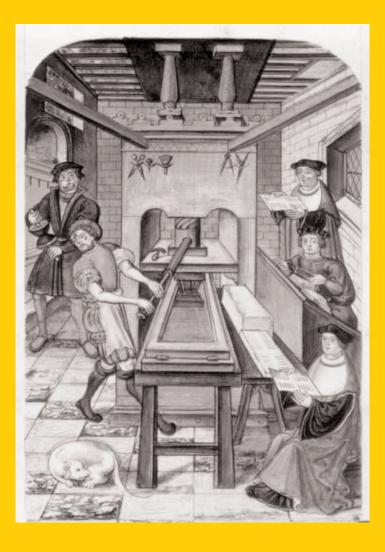
LA PRENSA

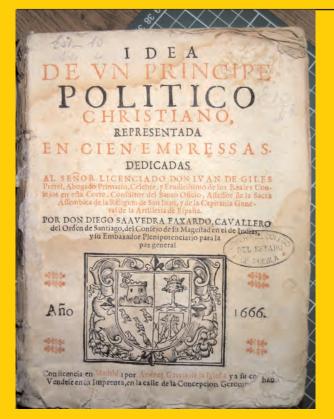
Mejoras paulatinas Anclada al techo para evitar desnivelarse Tipos regionales para su fabricación









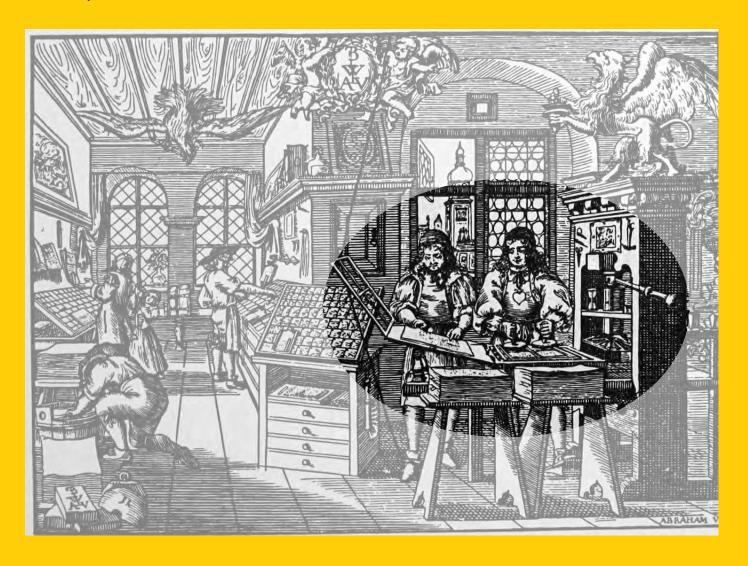


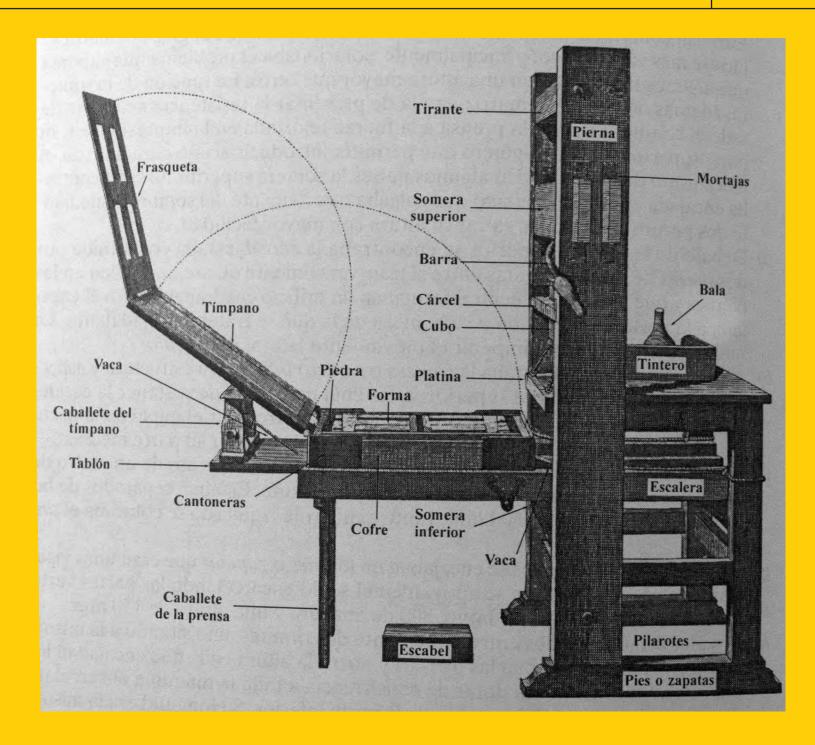


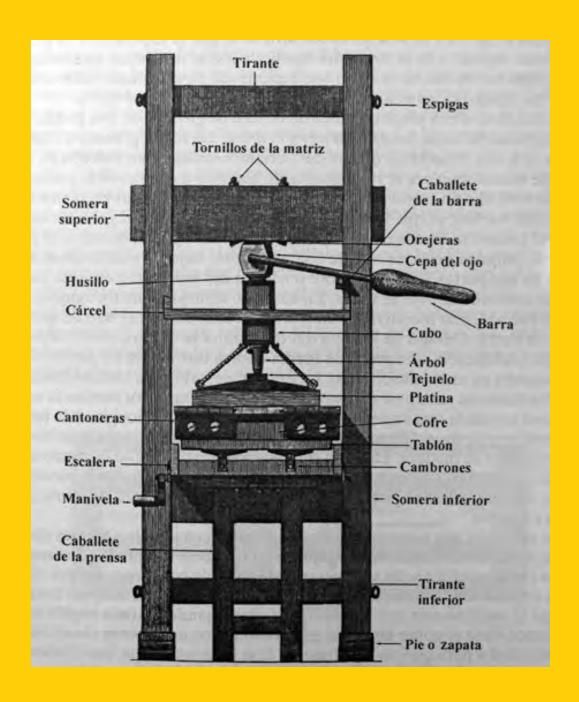


PRENSA

- 1) una parte ejerce presión
- 2) otra se desliza para trabajar sobre la forma
- 3) la bisagra (tímpano)
- 4) la frasqueta (ventanas para las páginas)
- 5) Balas



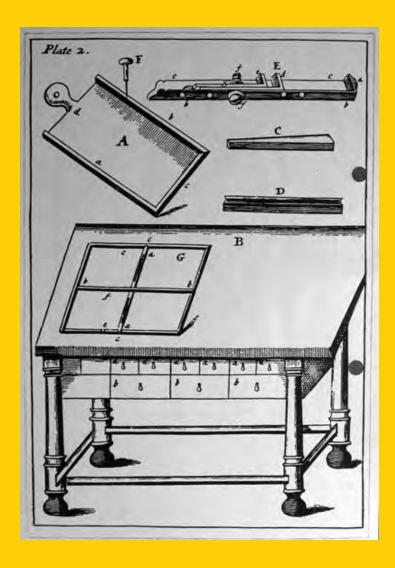




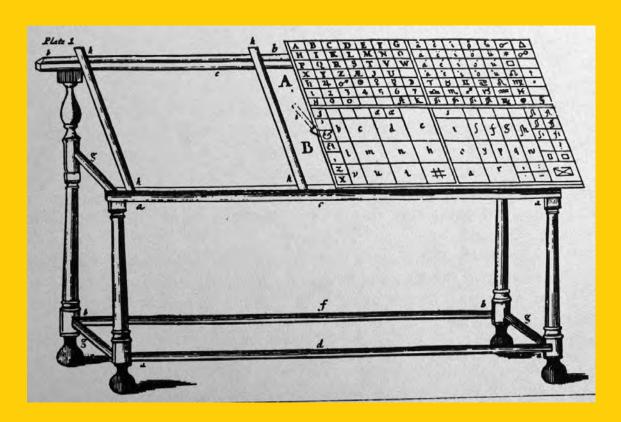
EL TALLER, SUS MUEBLES E INSTRUMENTOS

Muebles de madera para guardara tipos Mesa y tablas de imponer Componedor

Galera Ramas





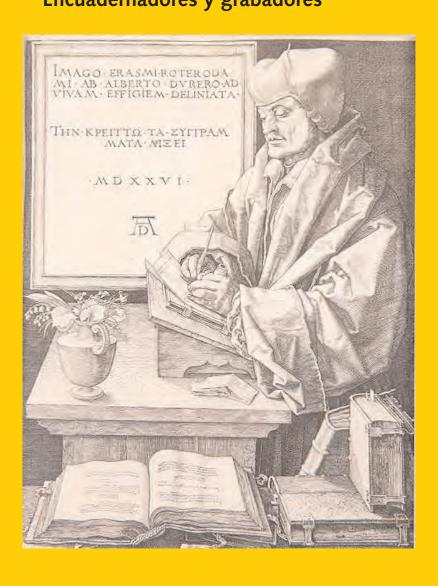






LOS PROFESIONALES DE LA IMPRENTA (Especialidades)

Corrección de planas Limpieza de tipos Aspectos comerciales: contratos de edición * Encuadernadores y grabadores



LABORES PREVIAS AL PROCESO DE IMPRESIÓN

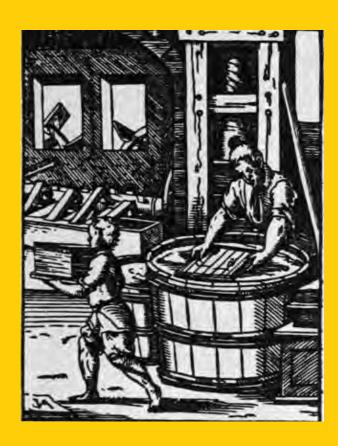
Antes de iniciar se establece:
tipo de papel,
formato,
letrerías,
grabados,
tirada,
otros detalles (acabados)

Marcado de original Justificación de líneas Hojas de pruebas y correcciones

INSUMOS DE LA IMPRENTA

Tinta
Papel
Tipos y grabados





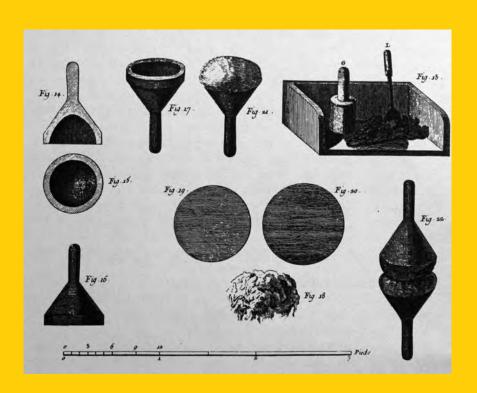
LAS TINTAS

Primeras tintas cercanas al óleo

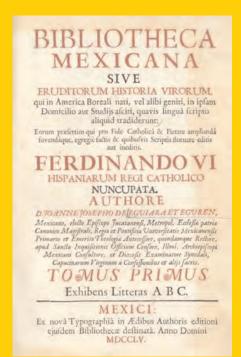
Composición: 1) un aglutinante (aceite) y 2) colorante

Ingredientes:

Aceite de linaza, reducido, negro de humo y colorantes (p. e. cinabrio para el rojo). trementina, resina y barniz



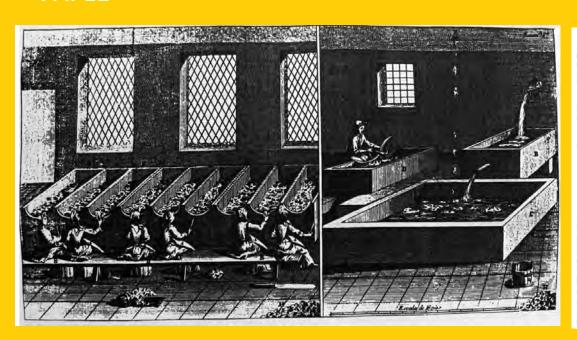
ROJO Y NEGRO

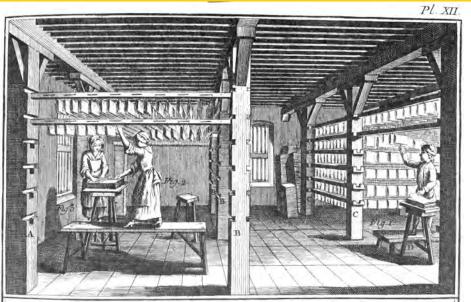


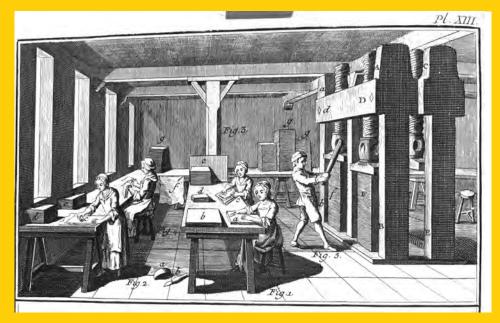
VERDE Y NEGRO



PAPEL







LOS TIPOS MÓVILES

1) Periodo incunable: cada impresor realizaba sus tipos

of 1. One fingular hat fire fillabe ex noralibus us pictus est conflat us a ce cer crera. Choo au tem ex nuclus conflat us a ce. crera. Choo au tem ex nuclus conflat us a noralibus finet est intensi opprongue, us ao ce. us a norali es confo name affectoris us sequente affectorie us de quente us ao. Se quente us ao. Son plus tamen os tros conforantes conforances according to the conforance affectories. ef ancere en wocalem. nec nufus confed nift tres pried bed tamen bie noranoù est qu si arrevat tres confonantes non prit nist due confequi uoca tres contonance not pir uni oue contequi nota lem, ut monfitana net tevil fi confoquature tres pit afrecter mit oue-ut [hips. 5i afrectens filla ba etiminet in confonanté necesse é ecia sequite a confonante incipe. ut atrus, ille, atouss, mis fit a confonante incipe. ut atrus, ille, atouss, mis fit compositi us abec acro per Perobianul tamé te ostrogipha offit ronabilius elle fonorins quanti ao iplam uoce placonem in composite quanti ao ipam uoce placonen in compolite quo gimplicii regalami mo sobinanoje filabatil brens feruan. Geo contra eum fic objecie esgo ob letta ablatus obrato e fimilia fi b tranfite in fecu bam fillam more fimplicii occinum pmam com mune babere in merns opoteet.ut pollet edam compilit bot nulquam muenir Preterea actieo orcuago et limila non paterentur elifionem m. in paucatione li transier in lequent fillam m. nec in phibeo exident intra de de de de limit in le de limit in beo abbue abbine et fimilibis. fecute fillabe pire pal afpiraretus nocal fi terminalis confonans p pone in eas ranfiret quo in iffic iffoc et b ifter iftur. Si uero in media ocone fillaba a nocali in apiat neceife e anceventein quote nifi fit compo fira in uoralem rezminari. ur pieras curial pario ruo minito. Eft esmen qui in compolitis eria fub trabitur confonans ut coen cois. que muta e ut in cometo. ubi en li posino non sillabicatur p fe in comeco. Usi ech position non illustratur p is in comeco. Usi ech position film Term ficas o confo name poins inver ouas uocales femp elt ce feçai nillata mi migui comecuta amo mili gramine fitir emm una confonante de prima fillatani, ce se quemo de fection ac affisi, se hi compositio decime con conformation actività della manufactura della conformation della conformati e ce percente fillaba. In anu taber filo sobét, ve ace per, principale fillaba. Est in principa oi tonii pofite ab omnibus incipa bette, ceftie ir non in ome pofitent, si in bas, in ucatae quito omne a quatoig conformate impirat ferififillaba tit mare gruns filius until loses. In conforma est urro fi feque fillaba tit mare gruns filius until loses. In conforma est urro fi feque fillaba tit notae fillaba pofitis i in terra. res sero fi fogris fillaba a sociali impitatino pris fillaba e finite i su Dictivita e i no decimita que ex sigo mbiss sir conflorances efinentistas sil altre gristo comis filme compofera sia absurro robassivo deboso filibos absuro ince pago inico altritar finito preo file tamen fi foquenta a conflorance incipiata. Sece affectomenti in qualcumo e conforancemo efinites, e combor for mana e conflorances su posero lo tracta del mana e conforances su posero lo tracta del mana e conforma e consultar del mana tem mopiat, ut labburra labbara gibbus giberolui giber obba. Compolita quog a pre pombus in b celinentius. et ab alijs oconibul a b inopientius, ut lubbibo. Que ca men confonds b inolpiembies, ul fubbies. Que ca men conforta-c fequent follo pelugi munto in eam ut occios, occumbo fucumbo fucuno fucros. In quibulo I amen, p ab abs pelife cum occinida A morpi embius componitar ut abforoba abforo abforo Ob quo ge quanto affumte so di componit cum occine ac inolpiement ut obtenius obtenius ias oi ot ps in il libro mas. fil in xx bibro brat. quod in

uenif obs a que componif oblemus, unte vicir. Abicleo quos abicleu fact, ilon eni a folco qui folitus fum ut folus fact prentif, ab abs et ols o, ficur oblemus ab oba et carrenco. É sea, un fe o ficur obligants do obto de custamos. F deam te queste ne antara constitute to ut officio, offunto fuffico fuffico fuffico. Il constitute in u socialom te auteno. Autingo, de componit auten de ca de de fero, antisquo, es ado es fuego, flaco de vide queste bic non constitute in fi fi in u socialem e foce, da fi ferberene i so suo e fostosi affectura effect com pofice ex ado uf ado, ciu urang allaq ipônium consider fui a consonate in fostos de alle e funcione nices que la monte fue fue fue fue fue fue de la fina in b.ut celebs. Componié enim a celestem et ui ti et oucens. B quog sequente in eum transit B. ut suggero oggannio. Ace coa m subsequente ut the contents of open sequent in each fraume to the transfer of the contents of logr abnegor obniror fubnixue.ergo nulla nifi po cogat ance come fillaba in b pe cefine.nifi co pió cogat añvezom filada in b pe cefine anti co feçino di a b inopiat...te ofilium e in potecio nomi inbus.ico bord po m ij BE. In tracata aurer pre piònim fic cito pp. A ab ab ce ve fore camo fig infracciono vim bir. Ram et legalos et rempales er obtinales fimul intenium? Seo qui conforma-quir a et anagi ponfirm ma positione, ut a como, e ture. Ab ino et ex feptifime in compone comoce tive. Ab the et ex leptifine in conjoine mon fold incolabus if eats conformation it abit to about extra extra of appire notalité de fine lemp, at abilité ex abilité apartie notalité de fine lemp, at a little et al conformation and randal attent et a notal quitem légine în juminaria auté et ex conformations léginetus folent point in milla alpertat notal poblect. Al se tantit in co pôte conformations foles point. Ab compisse in compône point un fix abique et que if a tur about o affatur. Alam bin fi courit de la constitut par la tre suborne que a conformation de la constitut par la tre suborne que a conformation de la constitut par la tre suborne que a conformation. b cominitur in it in emphonie cau a or binne ne fi affero bicas ab ab pone et fero componi inter Il aftero bries ab ab pione et fero composi inte attraction abença, arripie no quo o in e conser-nare. Aborro in quo o in e comitante fil-alpei o crimite cultura, lei apporto e appello bicanus ab ab composita et mener. Lee par Vi illia. Ab ab ab composita et mener. Lee par Vi illia. Ab am pione i termora quego qualtera e qua ge o por piò ob bis larrier (acceptatione observa-ge o por piò ob bis larrier (acceptatione observa-sita illas-fis e il excepta fi un forma, que opparii o "Diut opposo. Di qui futerator au apro. Fi au em fequature ma futerator busto emitra. Vel un me fequature ma futerator busto emitra. Vel un me fequature ma futerator busto emitra. Vel un o. Part oppone, Ding fulvather user ago, sit au tem fequatur m fulvrather best omitte. Vel mu atur in bane lievat m ut ommitte. Ung tamen intercipit e cil diccine indipiente a cut obsentite obsenso. Vii or poerie, cur fer gree po mum. nic ob mutatur m illan di Soloite auto occio niic ob mutatur m illas. Ex poictis paret or op probnii kribië p geminii p. Componii enim ex

> ut 1. Que fingulau la un fin ur victus est constat ut a ce rem ex buabue constant ut inuemi or prongue, ut ae or nance affectores ut sequence

pollunt: Quia non por quicq ronale perficere nili ro. Quá mulas coargut bec uamitas por fed pperar oro. Hic e ille q genus huanu ingenio suparit. et omes extinxit ftellas: exortus ut ethereus fol. Quos codem uerfus nung fine risu legere possu. Non eni de Soète aut Platone. aut salnim dicebat : qui ueld reges habent philosophoy. sed de hoie quo sano & uigen nullus eger meprus delirauit. Itaq poeta ianifimus leonis laudibus mure no ornauit: sed obruit & obtriuit. At idem nos metu liberat mortis de qua bec ipius uerba fut expressa. Quado nos sumus mors no est. qui nos no sumus mors eft. Morsergo nibil ad nos. q argute nos fefellit. qi uero trafacta mors timeatur.qua ia fenfus ereptus elt.ac no ipm mori quo fenfus eripti. Est igr tepus aliga quo se nos ia non fumus.et mors th nondu eft.idg ibm uider miferu elle. p & mors eë maipit: et nos elle delimmus. Nec fruftra dictu é: mors misera no est. Adinis ad morte est miser, hoc e morbo tabescere : ictu ppen ferru corpe excipe ardere igni denbus bestiaru lamari. Hec sue que timent.noqa morte afferut sed quia dolore magnu. Quin porius effice ne dolor malu fic.oim mgt maloz maxim é. Quid ergo no possu no timere : si id od morte ancedit aut efficit mali est. Quid o totu illud argument fallu estiga no mtereut ale . Vere mgt.na qd cu corpe nasat:cu corpe mtereat necesse e. lam supius dixi differre buc locu melius : et opi ultio rferuare.ut hác Epicuri plualione: fiue illa Democti: fiue Dicearchi fuir argumentis & dinis testiomis rdarqua . Veru ille fortalle ipunitare micis suis spopodit. huit et turpissie uoluptaris assertor : cuius capiende că nasci boiem putauit . Quis cu boc assirmari audiat : uiciis se sceleribus abstincat : Mam si pinure funt aig: appetamus divitias.ut oes suavitates cape possimus. Que si nobis defur: ab his q bnt auferamus. clam: dolo: ui. Eo magis si buanas res nullus deus curat. que fpes ipunitatis arriferic: rapiamus: necemus. Sapie. tisé ei malefacere: fi et unle fit & turi.qm figs i celodeuse : no irafait cuiq. Eque sulti é bi facere. qa sout ira no comouer: ita nec gra tagir. Voluptatibus igir quoquo mo polimus leruiamus. Bremi eni cpe nulli erimus oio. Ergo nullu die: nullu denies tpis puchu fluere nobis fine uoluprate paria . mur.ne ga ipi qu; pinurt sumus: id ipm qd niximus pereat. Hoc ille ta er si no dicir uerbo: retñ spa docer. Na cu disputat ofa sapieter sua ca facere: ad utilitate fua refere oia que agir. Itaq quudit hec flagina nec bomi qeg faciendu putabit.qm bi facere ad unlitare spectat aliena.nec a scelere abitine. du : ga maleficio preda cotticta est. Archipirata gig uel latronu ductor : si suos ad granssadu coborter quo alio sermoe un pot : q ut eadem dicat que

6 Lactantius: Opera, 216 × 130
CONRAD SWEYNHEYM & ARNOLD PANNARTZ, Subiaco, 1465

possunt: Quia non pot bec uamitas pot sed, pp et omes extinxit stellas

- 2) Finales XV: surgen los primeros grabadores independientes Ferias de libro (Lyon y Frankfurt)
- 3) A mediados del XVI existían talleres dedicados a fundición (catálogos y especímenes)

 A principios de XVII mayoría de las imprentas compraban tipos móviles

PUNZONISTA

pericia técnica buen gusto educación en proporciones y dibujo



ne maria graplena dominus tecu bene

dicta tu in mulierib' et benedictus fruct' uentris tui: ihefus chaiftus amen.

Blozialaudis refonetin oze omniŭ | Datrigenitoq3 pzoli fpiritui lancto pariter | Reful tet laude perbenni Labozu bus dei vendunt nobis omnia bona, laufibonoz: virtuf potetia: 7 gratiazz actio tibi chzifte. Amen.

Aine den fic e vines per feculacum cta. Proutdet e tribuit de uns omna nobis. Posficit abfque deo mull⁹in orde labot. Alla placet tell⁹ in qua reparta destifi. De facit e tenues luminantur opes.

Si fozuna volet fies de ribetoze conful. Si volet beceadem fies de cófuler fretoz. Bucquit à more infirm of effecte en ri Regnat et in dominos uta baber ille fuos Bita dana évicha vara é fine fenere nobis. Mountainec cerra perfoluenda die.

Ulus a ara bocuit quob fapit omnis homo Ara animos frangit a firma birimit vibça Arric cabont turres arte feuatur omnis Arribus ingenija quefita elt glota milita Diuneppa obli faro mebicina paratur Cum mala per longas comaluere motas Seb properance te venturas biffer in horas Eduinon elt hobie cras immus apuis erit.

Hon bene pao toto libertasa venbitur auro Boccelle bonum pezeriri obbia opea Dizenantis amuni el bonus veneranba libertasa Sieruima femper anntia quoque belpicarba Siumma peritti uno perflant allifima aenn Siumma peritti liberta filamine mulla (onio 3n loca nomunqua un lica arentia glebia Ape pope carrenti filamine man ar aqua Onliquis abes (criptis qui montem fonficas inte-Life nofice auglichie promuse illud opus Unice auglichie introdo (germane Eriparota Dicc auglichie introdo (germane Eriparota Spic cualbus veneza libro, esperial stap promuse common promuse promuse Disulace si prise musice prise a la grunda auglichie introduce introduce promuse aurea qui grama autoc montemora permi aurea qui grama autoc montemora permi Cauto cama manipus propisi evi cumo pi figuras Efforgia annotemo bedaius alter or Efforgia annotemo bedaius alter or

Shorts benedicat gui Irminate vinit respent Ameri Bonorfoli oco ettribundo Americana colo mater regio angolo rum o maria filo virginam veluerofa velitimon maria: Zina el poterna tu regius pomine ti zefeper omnos gen teo ba poeten domine in belo polotria mario lus bena in fancta fulla Ergiori ofisia mandate fulla et polotria ofisia mandate fulla et polotria foria ti mandate fulla et polotria foria ti mandate fulla et polotria fulla et polotria et polotria et

Zunch peop fact Sirm bild im comma faturus fontum giosa a fon en colora for fortum giosa a fon en colora fortum giosa a fon en colora fortum giosa fortum en qualem floras ambet Seel lataria fan en enez cernato. Vidençue bilas metam florane care podítas Aduciam quarum balfama cumus elo: 20 cmula foia comifedera quam muyor babebas Sirnendum cumus verpiosaborburar Sirnendum verpiosaborburar Sirnendu

Punt adeas mira quienny polumina quen first uet er animo piefa fusfe sue Sermer ille not nobra fusfe sue Sermer afener afour soure fuer

Est homini uittus fuluo preciosior auto: ana as Ingenium quondam fuerat preciosius auto. Miramurej magis quos munera mentis adomát: Quam qui corporeis emicuere bonis. Si qua uittute nites ne despiee quenquam Ex alia quadam forsitan ipse nites

Nemo fue laudis nimium letetur bonore Ne uilis factus polf fuo fira gemat. Nemo nimis cupide fibi ris defiderat uillas Ne dum plas cupiar perdat è id quod l'abbet; Ne que troi verbis cualquam reedito blandis Sed il fine fude refince quid monean. Qui bene proloquirur coram fed poftea praue Hic erit inuifus bina qi ora gerat

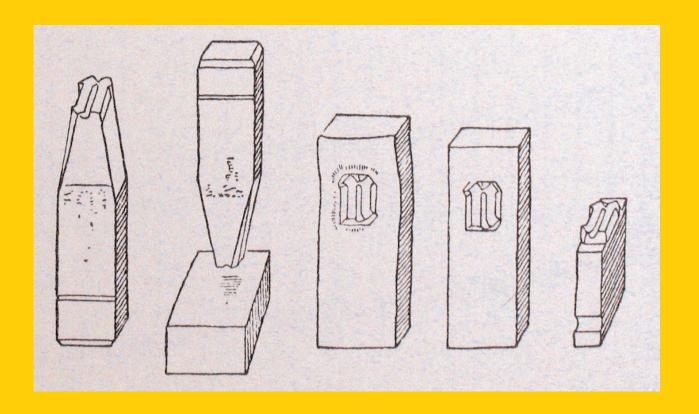
Pax plenam airuitis opus pax fumina laborum pax belli esekt pracium el peatoumque pericli Sidem pace ungen confilhant erres pace Nilplacium fine pacedeo non munus ad aram Foruma arbitim tempus dilpenda ubi lita rapir inserne illa fora fenes

κλω Τεντερτία τε θαλεία τε πελποπένα το Γεργιχορα τέρατω τε πολυμυσία τούρανα τε καλλιόπα θέλα προφερεζατα έχίναπα σων εξούα χριζούδ μαρια τέλου.

Andios charactez dinerfaz mane rierú impressiom paratarii: Finis.

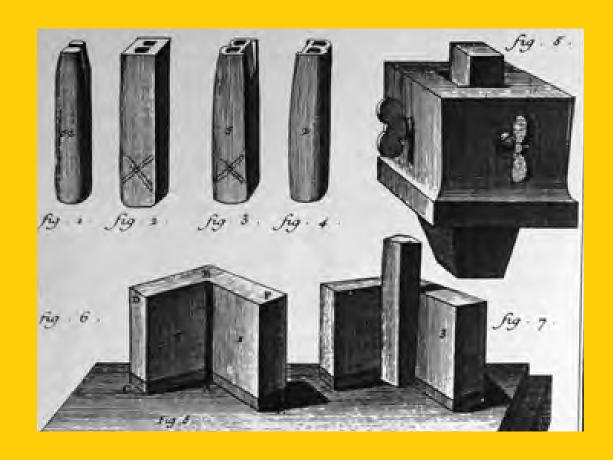
Erjarði Ratoolt Augultenfis vin folerufinmspædarð ingemo a mir fica arte qua olim Deneuijsexcellut celebratifinms. Au imperali mine cribe Augulte vinbelova landattifi me impæfiom deðir. Aumogs falutis. DS. L. L. L. L. X. X. D. J. Lale. Aptilis Diðere felia completut.

PROCESO DE FABRICACIÓN DE TIPOS Grabado de letras sobre punzones Elaboración de matrices Justificación de matrices Fundición de letras



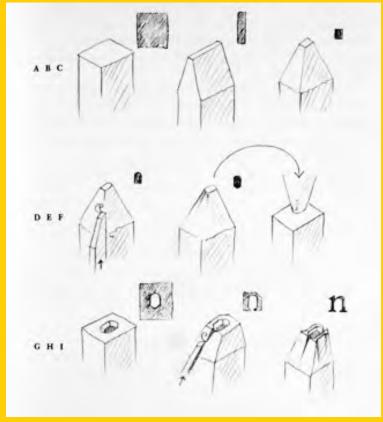
PUNZÓN:

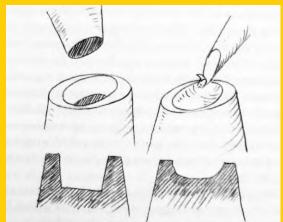
pieza de material duro (acero) con carácter grabado invertido La altura aproximada era de 60 mm La anchura dependía del cuerpo

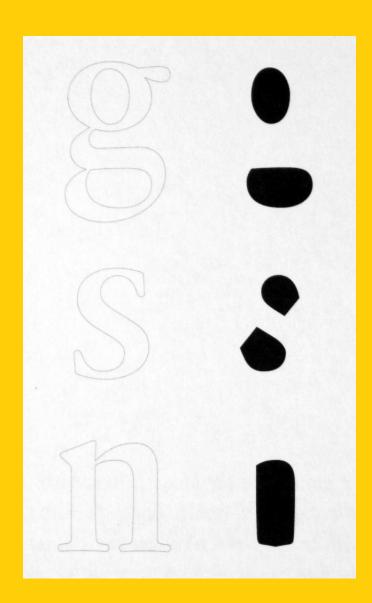




CONTRAPUNZÓN

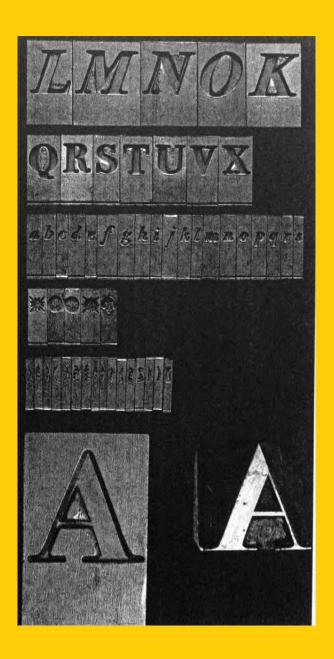






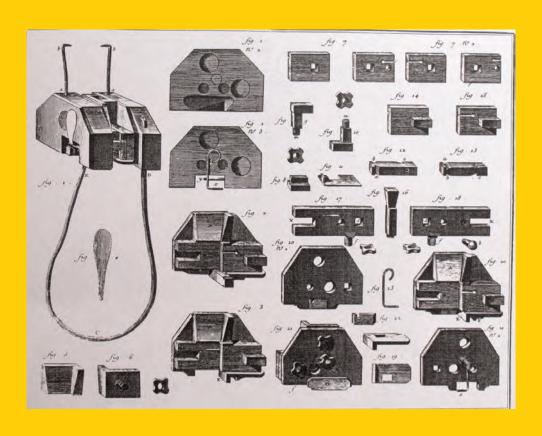
MATRICES

bloques metálicos (cobre) aproximadamente 30cm longitud, 8 mm espesor y ancho variable, Justificación.



EL MOLDE

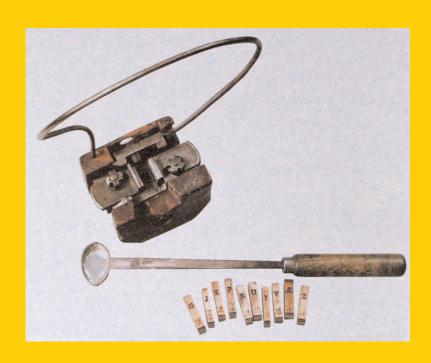
debía albergar matrices de anchuras diversas por lo que se inventó uno de dimensión variable cada tipografía y juego de matrices requería de un molde diferente

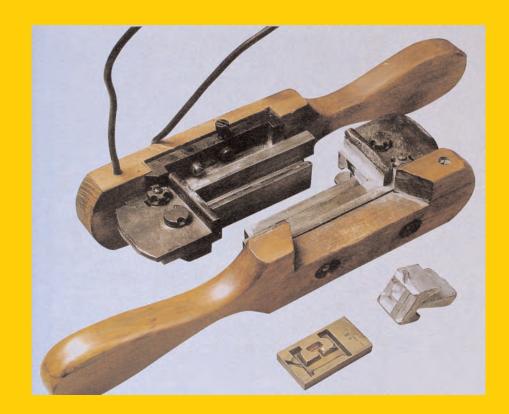


EL MOLDE

Los primeros moldes no tenían cran o signatura

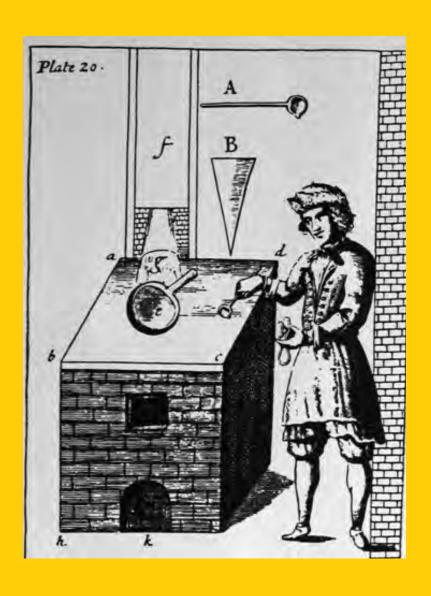
Tampoco tenían estrechamiento en la zona inferior para poder cortar el sobrante de la colada

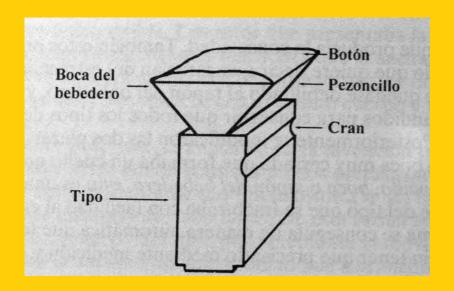




LA FUNDICIÓN DE TIPOS

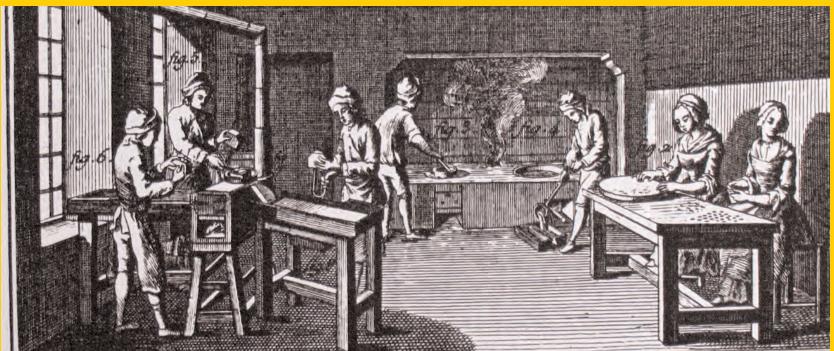
El principal problema era llenar el molde completo hasta la matriz Generalmente se realizaban todos los tipos con la misma fundición



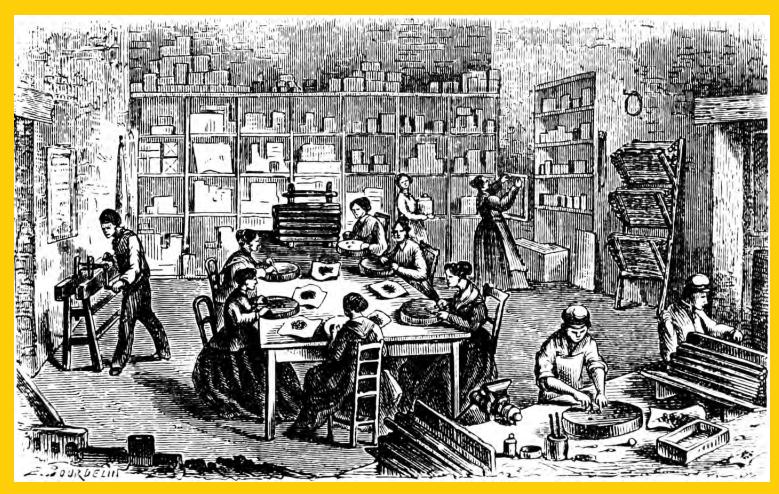


CONFECCIÓN DE PUNZONES Y TIPOS





LIMADO Y EMPAQUETADO DE TIPOS (SIGLO XIX)



Existieron una variedad de libros que emplearon impresión con madera:

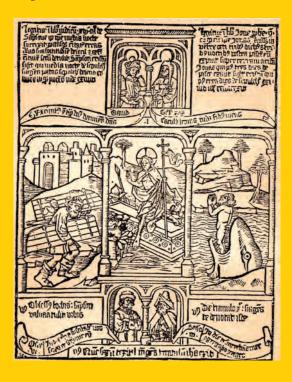
CHIROXILOGRÁFICOS:

mezcla de escritura manual e imágenes en madera

TIPOXILOGRÁFICOS:

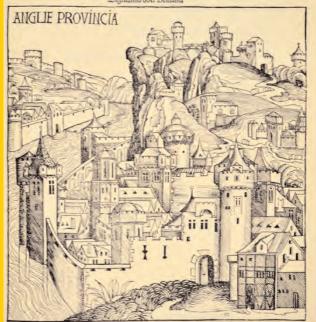
mezcla de impresión tipográfica e imágenes en madera

XILOGRÁFICOS puros



derwerlt

Blat XXXXVI



TIPOS XILOGRÁFICOS

A finales de 1550: capitales xilográficas en libros tipográficos Los tacos xilográficos se vendían, intercambiaban y copiaban de una imprenta a otra





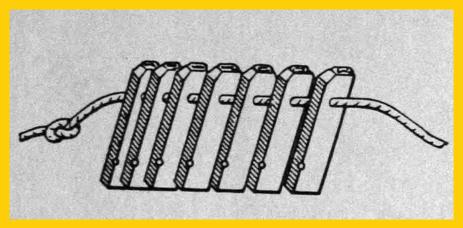


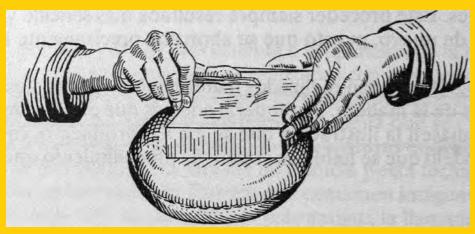


TIPOS Y GRABADOS EN MADERA

Procedimiento

preparación del taco de madera
dibujo
tallado





INSTRUMENTOS:

cuchillo o buril, puntas, agujas, escoplos, gubias, mazo y rascadores

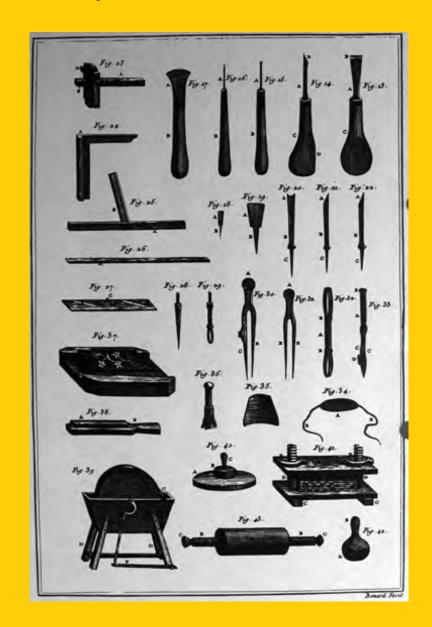
TIPO DE MADERA:

las maderas blandas, más fáciles de tallar, duraban menos siempre se usaban maderas secas, con pocas vetas y compactas boj, abeto, nogal, peral, cerezo o acebo

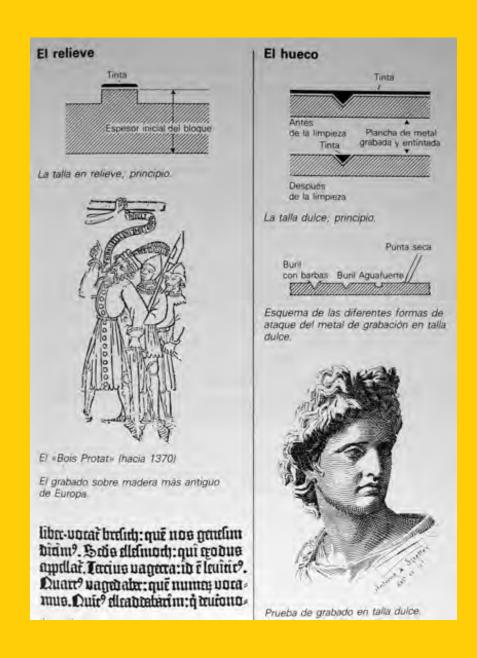
USOS:

Capitales, grabados y viñetas, orlas, portadas, marcas tipográficas





TIPOS DE IMPRESIÓN



Grabado en hueco requiere de tórculo se imprime en un segundo momento

