

# V Encuentro Nacional de Catalogadores

Desafíos Actuales de los Servicios Técnicos en las Bibliotecas Argentinas

Procesos Técnicos en la División Audioteca y Mediateca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

- Dirección Técnica Bibliotecológica
- Departamento de Atención y Colecciones
- División Audioteca y Mediateca



7 al 9 de octubre de 2015

Música notada

Grabaciones sonoras analógicas y  
digitales

Imágenes en movimiento



## Colecciones

## Ejemplares

### Música notada

Partituras sueltas

280.000

Partituras encuadernadas

900

### Grabaciones sonoras analógicas

Discos

50.000

Cintas abiertas de audio

350

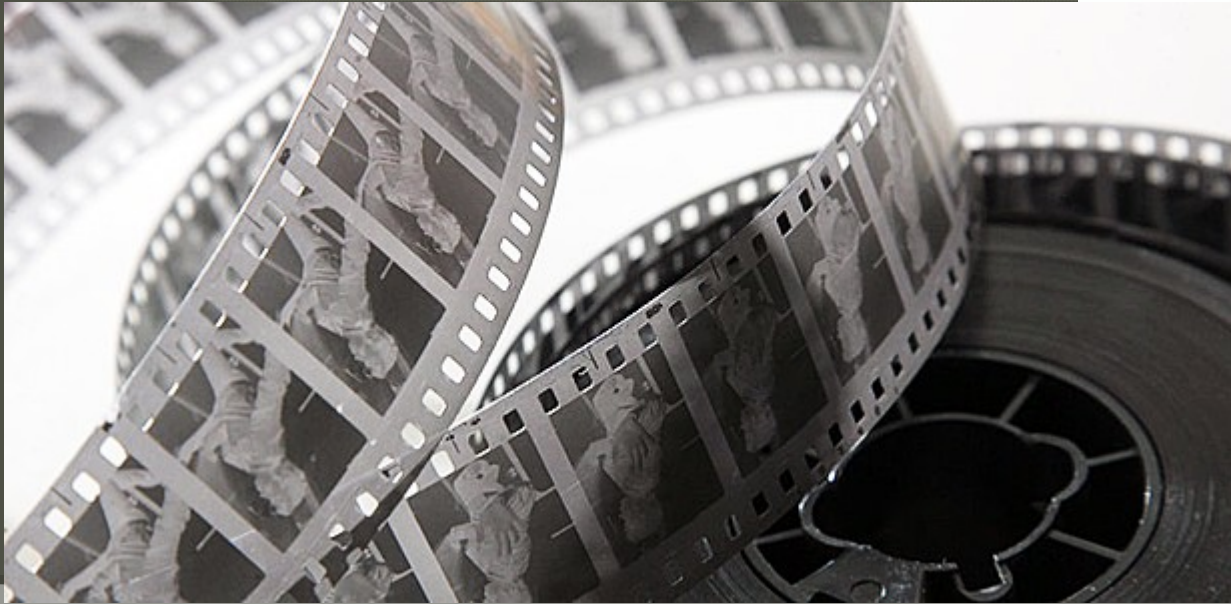
Magazines

1.118

Casetes de audio

7.280

### Grabaciones sonoras digitales



# Campo 007 MARC 21

## Ejemplos:

- Película 35 mm color, sonora (mono): mo#caaafm|aruuuuu
- Película 16 mm color, sonora (mono): mo#caaadm|aruuuuu
- Película VHS color, sonora (mixto): vf#cbahok
- Película DVD color, sonora (mixto): vd#cbahok



### Desglose de posibilidades para películas cinematográficas:

00 - Clase de material	m - Película cinematográfica
01 - Designación específica del material	o - Rollo de película
02 - No definida	# - No definida
03 - Color	b - Blanco y negro / c - Polícromo
04 - Formato de presentación de las películas cinematográficas	a - Banda de sonido normalizada (fotograma reducido) / b - No anamórfico (pantalla ancha)
05 - Sonido incorporado o separado	# - Sin sonido (muda) / a - Sonido incorporado
06 - Medio sonoro	# - Sin sonido (muda) / a - Banda sonora óptica en película cinematográfica
07 - Dimensiones	f - 35 mm / d - 16 mm
08 - Configuración de los canales de reproducción del sonido	m - Monoaural /   - No se utiliza
09 - Elementos de producción	- No se utiliza
10 - Polaridad	a - Positiva / b - Negativa
11 - Generación	d - Duplicado / r - Copia de visionado
12 - Base de la película cinematográfica	u - Desconocido
13 - Clases específicas de color	u - Desconocido
14 - Tipo de color de la base o copia	u - Desconocido
15 - Grado de deterioro	u - Desconocido
16 - Integridad	u - Desconocido

## Vista completa del registro

Seleccione un formato: [Estándar](#) [Ficha](#) [Cita bibliográfica](#) [Etiquetado MARC 21](#)



<b>No. Sistema</b>	001344947
<b>Formato</b>	Videograbación
<b>CDU</b>	791.43-2
<b>Título</b>	<a href="#">Juan Moreira [videograbación]</a> / <a href="#">Leonardo Favio.</a>
<b>Pie de imprenta</b>	Buenos Aires : Página/30, [199-?].
<b>Descrip. física</b>	1 videocasete (VHS, 105 min) : son., col. ; 19 cm.
<b>Serie</b>	(Página/30 ; 27)
<b>Materia</b>	<a href="#">Moreira, Juan, 1829-1874</a> <a href="#">Gutiérrez, Eduardo, 1851-1889. Juan Moreira</a> <a href="#">Gauchos</a> <a href="#">Largometrajes -- Argentina</a>
<b>Entrada secundaria</b>	<a href="#">Favio, Leonardo, 1938-2012, dir.</a>
<b>Doc. relacionado:</b>	<a href="#">Grabación sonora: Leyes, Pocho. Juan Moreira. Buenos Aires : Parnaso, 1973.</a>
<b>Objeto digital</b>	 <a href="#">Imagen de tapa</a>  <a href="#">Ficha técnica</a>
<b>Enlace paralelo</b>	<a href="#">Juan Moreira</a>
<b>Ejemplares en</b>	<a href="#">Audioteca y Mediateca</a> 

Título: Juan Moreira

Año:	1973
País:	Argentina
Duración:	105'
Formato:	35mm / Color
Idioma:	Español



Dirección:	Leonardo Favio
Guion:	Leonardo Favio, Jorge Zuhair Jury
Fotografía:	Juan Carlos Desanzo
Edición:	Antonio Ripoll
Dirección de Arte:	Miguel Ángel Lumaldo
Producción:	Leonardo Favio, Alberto Hurovich
Compañía Productora:	Centauro Films
Interpretes:	Rodolfo Bebán, Elcira Olivera Garcés, Jorge Villalba, Edgardo Suárez, Elena Trotek

#### Bio-Filmografía

Leonardo Favio (1938, Mendoza, Argentina - 2012, Buenos Aires, Argentina)

*Aniceto* (2007)

*Perón, sinfonía del sentimiento* (1999)

*Gatica, el mono* (1993)

*Sofar, soñar* (1976)

*Nazareno Cruz y el lobo* (1975)

*El dependiente* (1969)

*Este es el romance del Aniceto y la Francisca...* (1966)

*Cronica de un niño solo* (1964)

*El amigo* (1960, cortometraje)

#### Sinopsis

El gaucho Juan Moreira es encarcelado por reclamar lo que le corresponde. Al ser liberado toma justicia por mano propia; comienzan las persecuciones y se suceden las muertes. Se suma a las huestes de Alsina y entra en la "política de comité". Traicionado, se pasa al bando del General Mitre. En medio de estas luchas políticas, del fraude y de las traiciones, librado a su suerte, sólo le quedará la opción de la muerte. Basada en la novela homónima de Eduardo Gutiérrez, publicada como folletín entre noviembre de 1879 y enero de 1880 en el diario *La Patria Argentina*.

# Ficha técnica



**Discos de acetato y pasta**

**Discos de vinilo**





## Grabaciones sonoras analógicas

- Líder: Tipo de registro: (06)
- j – grabación sonora musical
- l – grabación sonora no musical

<b>Campos</b>	<b>DISCOS DE PASTA</b>	<b>DISCOS DE VINILO</b>	<b>DISCOS DE ACETATO</b>
<b>Categoría del material (00)</b>	<b>s</b> grabación sonora	<b>s</b> grabación sonora	<b>s</b> grabación sonora
<b>Designación del material (01)</b>	<b>d</b> disco	<b>d</b> disco	<b>d</b> disco
<b>No especificado (02)</b>	Espacio en blanco	Espacio en blanco	Espacio en blanco
<b>Velocidad (03)</b>	<b>d</b> 78 rpm	<b>b</b> 33 1/3 rpm	<b>b</b> 33 1/3 rpm
<b>Conf. De los canales de reproducción (04)</b>	<b>m</b> monoaural	<b>s</b> estereofónico	<b>m</b> monoaural
<b>Ancho del surco/dimensiones (05)</b>	<b>m</b> (microsurco/fino, más de un tema) <b>excepción:</b> <b>s</b> (común o estándar, un solo tema)	<b>m</b> (microsurco/fino, más de un tema) <b>excepción:</b> <b>s</b> (común o estándar, un solo tema)	<b>m</b> (microsurco/fino, más de un tema) <b>excepción:</b> <b>s</b> (común o estándar, un solo tema)
<b>Dimensiones (06)</b>	<b>d</b> 10 plg	<b>e</b> 12 plg	<b>c</b> 7 plg <b>d</b> 10 plg <b>e</b> 12 plg
<b>Ancho de la cinta (07)</b>	No se aplica	No se aplica	No se aplica
<b>Configuración de la cinta (08)</b>	No se aplica	No se aplica	No se aplica
<b>Tipo del disco, cilindro o cinta (09)</b>	<b>m</b> producido en masa	<b>m</b> producido en masa	<b>i</b> instantáneo grabado en el acto
<b>Tipo del material (10)</b>	<b>s</b> Shellac	<b>p</b> Plástico	<b>i</b> Aluminio con laca
<b>Tipo de corte o edición (11)</b>	<b>h</b> hill-and-dale	<b>l</b> corte lateral o combinado	<b>h</b> hill-and-dale
<b>Características especiales de la reproducción (12)</b>	<b>a</b> norma NAB	<b>a</b> norma NAB	<b>a</b> norma NAB
<b>Técnica de captura y almacenajes (13)</b>	<b>e</b> analógico	<b>e</b> analógico	<b>e</b> analógico

# Grabaciones sonoras analógicas

Plantilla de Campo 008 MARC 21

Campos	DISCOS DE PASTA	DISCOS DE VINILO	DISCOS DE ACETATO
Tipo de fecha (06)	<b>s</b> fecha única probable	<b>s</b> fecha única probable	<b>s</b> fecha única probable
Fecha (7-10)	<b>19uu</b>		
Lugar de Publicación (15-17)	<b>ag</b>	<b>ag</b>	<b>ag</b>
Formato de la composición (18-19)	<b>pp</b> música popular	<b>pp</b> música popular	
Formato de la música (20)	<b>n</b> No se aplica	<b>n</b> No se aplica	<b>n</b> No se aplica
Partes musicales (21)	<b>n</b> No se aplica	<b>n</b> No se aplica	<b>n</b> No se aplica
Nivel de audiencia (22)	<b>g</b> general	<b>g</b> general	<b>g</b> general
Formato del material (23)	En blanco	En blanco	En blanco
Material acompañante	En blanco		
Texto literario de grabaciones sonoras	En blanco		
Transposición y adaptación	En blanco	En blanco	En blanco
Idioma	<b>spa</b>	<b>spa</b>	<b>spa</b>

# Grabaciones sonoras magnéticas analógicas

## Plantilla de Campo 007 MARC 21

Campos	Cinta Abierta de audio	Casete	Cartucho 8 pistas (Magazine)
<b>Categoría del material (00)</b>	<b>s</b> grabación sonora	<b>s</b> grabación sonora	<b>s</b> grabación sonora
<b>Designación del material (01)</b>	<b>t</b> carrete de cinta sonora	<b>s</b> casete	<b>g</b> cartucho
<b>No especificado (02)</b>	Espacio en blanco	Espacio en blanco	Espacio en blanco
<b>Velocidad (03)</b>	<b>p</b> 15 pps	<b>l</b> 1 7/8 o 4,75 cm/s (en casetes estándar)	<b>m</b> 3 3/4 pps
<b>Conf. De los canales de reproducción (04)</b>	<b>s</b> estereofónico	<b>s</b> estereofónico	<b>s</b> estereofónico
<b>Ancho del surco/dimensiones (05)</b>	<b>n</b> No se aplica	<b>n</b> No se aplica	<b>n</b> No se aplica
<b>Dimensiones (06)</b>	<b>n</b> No se aplica	<b>j</b> 3 3/8 x 2 1/2 pulg. (10,2 cm x 6,4 cm).	<b>o</b> 5 1/4 x 3 7/8 plg.
<b>Ancho de la cinta (07)</b>	<b>m</b> 1/4 plg	<b>l</b> 1/8 plg	<b>m</b> 1/4 plg
<b>Configuración de la cinta (08)</b>	<b>b</b> media pista (2)	<b>c</b> cuatro pistas	<b>d</b> 8 pistas
<b>Tipo del disco, cilindro o cinta (09)</b>	<b>a</b> cinta maestra	<b>m</b> Producción en serie	<b>m</b> Producción en serie
<b>Tipo del material (10)</b>	<b>c</b> cinta de acetato con óxido ferroso	<b>c</b> cinta de acetato con óxido ferroso	<b>c</b> cinta de acetato con óxido ferroso
<b>Tipo de corte o edición (11)</b>	<b>n</b> No se aplica	<b>n</b> No se aplica	<b>n</b> No se aplica
<b>Características especiales de la reproducción (12)</b>	<b>a</b> Norma NAB	<b>c</b> Dolby-B Codificado	<b>c</b> Dolby-B Codificado
<b>Técnica de captura y almacenajes (13)</b>	<b>e</b> almacenaje electrónico analógico	<b>e</b> almacenaje electrónico analógico	<b>e</b> almacenaje electrónico analógico

# Grabaciones sonoras magnéticas analógicas

## Plantilla de Campo 008 MARC 21

<b>Campos</b>	<b>Cinta Abierta de audio</b>	<b>Casete y Cartucho 8 pistas</b>
<b>Tipo de fecha (06)</b>	<b>s</b> fecha única probable	<b>s</b> fecha única probable
<b>Fecha (7-10)</b>		
<b>Lugar de Publicación (15-17)</b>	<b>ag</b>	<b>ag</b>
<b>Formato de la composición (18-19)</b>	<b>pp</b> música popular	<b>pp</b> música popular
<b>Formato de la música (20)</b>	<b>n</b> No se aplica	<b>n</b> No se aplica
<b>Partes musicales (21)</b>	<b>n</b> No se aplica	<b>n</b> No se aplica
<b>Nivel de audiencia (22)</b>	<b>g</b> general	<b>g</b> general
<b>Formato del material (23)</b>	En blanco	En blanco
<b>Material acompañante</b>	En blanco	
<b>Texto literario de grabaciones sonoras</b>	En blanco	En blanco
<b>Transposición y adaptación</b>	En blanco	En blanco
<b>Idioma</b>	<b>spa</b>	<b>spa</b>

# Registro modelo de grabación sonora

Banda sonora del film Juan Moreira



No. Sistema	001345781
Formato	Grabación sonora
	Partitura
CDU	78:791.43
Entrada principal	<a href="#">Leyes, Pocho, 1937-, compositor</a>
Título	<a href="#">Juan Moreira</a> [grabación sonora] / <a href="#">música de Pocho Leyes y Luis M. Serra.</a>
Pie de imprenta	Buenos Aires : Parnaso, 1973.
Descrip. física	1 disco sonoro : analógico, 33 1/3 rpm, estéreo., mono. ; 12 plg.
Nota	Banda original de la película de Leonardo Favio.
Nota	Contiene: Lado 1 :Obertura... a <b>Juan Moreira</b> /Pocho Leyes, Luis M. Serra --La espera de <b>Moreira</b> /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Amanecer en Lobos /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Corazones partidos /Salinas --Durmiendo en la tapera /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Adagio del recuerdo /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Lado 2:Camino y muerte /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Comienzo del matrero /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Despedida de la Vicenta /Pocho Leyes, Luis M. Serra --A quién maté /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Danubio Azul y Vals del aniversario /J. Strauss-Ivanovici --Diálogo con la muerte y muerte del angelito /Pocho Leyes, Luis M. Serra --A donde irás con este sol /Pocho Leyes, Luis M. Serra.
Intérprete/s	Coro: Coral Contemporáneo -- Director coro: Jorge Armesto -- Director orquestal: Luis M. Serra.
Materia	<a href="#">Moreira, Juan, 1829-1874</a> <a href="#">Música para cine</a>
Entrada secundaria	<a href="#">Serra, Luis María, 1942-, compositor</a> <a href="#">Salinas, Saúl, 1882-1921, compositor</a> <a href="#">Strauss, Johann, 1825-1899, compositor</a> <a href="#">Ivanovici, Iosif, 1845-1902, compositor</a> <a href="#">Armesto, Jorge, dir.</a>
Entrada secundaria	<a href="#">Coral Contemporáneo, intérprete</a>
Doc. relacionado:	<a href="#">Partitura: Leyes, Pocho. Obertura— a <b>Juan Moreira</b>. Buenos Aires : Parnaso, 1973.</a>
Objeto digital	 <a href="#">Imagen de portada</a>
Enlace paralelo	<a href="#">Obertura— a Juan Moreira</a>
Enlace paralelo	<a href="#">Juan Moreira</a>

# Plantilla modelo de grabación sonora

<i>Cabecera</i>	<u>LDR</u>	—	—	^^^^ncm^a22^^^^^^a^4500
<i>Descr. física</i>	<u>007</u>	—	—	sd^bsse^^mplae
<i>Info general</i>	<u>008</u>	—	—	^^^^^^s^^^^^^^^^ag^ppnng^^^^^^^^^^n^^spa^^
<i>No. Bibl. Nac.</i>	<u>015</u>	—	a	
<i>No. Editor</i>	<u>028</u>	<u>13</u>	a	
			b	
<i>Fuente catalog.</i>	<u>040</u>	—	a	AR-BaBN
			b	spa
			c	AR-BaBN
			c	aacr
			e	
<i>CDU</i>	<u>080</u>	<u>0</u>	a	
			2	
<i>Otro no. Clas.</i>	<u>084</u>	—	a	
			2	
<i>N. personal</i>	<u>100</u>	<u>1</u>	a	
			d	
<i>Título</i>	<u>245</u>	<u>1</u>	a	
			b	[grabación sonora]
			b	
			c	
<i>Pie de imprenta</i>	<u>260</u>	—	a	
			b	
			c	
			c	
<i>Descr. física</i>	<u>300</u>	—	a	1 disco sonoro
			b	analógico, 33 1/3 rpm, estéreo.
			c	12 plg
			c	
<i>Nota general</i>	<u>500</u>	—	a	
<i>Nota contenido</i>	<u>505</u>	<u>0</u>	a	
<i>Nota particip.</i>	<u>511</u>	<u>0</u>	a	
<i>Mat. general</i>	<u>650</u>	<u>4</u>	a	
<i>Términ.gén./form</i>	<u>655</u>	<u>4</u>	a	
<i>Coautor person.</i>	<u>700</u>	<u>1</u>	a	
<i>Coautor corp.</i>	<u>710</u>	<u>2</u>	a	
<i>Título variant</i>	<u>740</u>	<u>2</u>	a	



# Campos de enlace de registro modelo de grabaciones

Banda sonora del film Juan Moreira  
**sonoras**

Formato MARC 21

<i>Otras reiac.</i>	<b>787</b>	<u>1</u>	<u>i</u>	Partitura:
			<u>a</u>	Leyes, Pocho.
			<u>t</u>	Obertura— a Juan Moreira.
			<u>d</u>	Buenos Aires : Parnaso, 1973.
			<u>w</u>	(AR-BaBN)000690162
<i>Enlace</i>	<u>LKR</u>	—	<u>a</u>	PAR
			<u>b</u>	000690162
			<u>m</u>	Juan Moreira
			<u>n</u>	Obertura— a Juan Moreira

Formato estándar

Doc. relacionado:	 <a href="#">Partitura: Leyes, Pocho. Obertura— a Juan Moreira. Buenos Aires : Parnaso, 1973.</a>
Objeto digital	 <a href="#">Imagen de portada</a>
Enlace paralelo	<a href="#">Obertura— a Juan Moreira</a>
Enlace paralelo	<a href="#">Juan Moreira</a>

## Música notada





## Modificaciones para los registros bibliográficos de las partituras enlazadas

### Campos Marc 21

#### - LDR

Estado del registro (05): a

Tipo de registro (06): c

Nivel bibliográfico (07): m

#### - 008

Fecha: 195-

## Modificaciones para los registros bibliográficos de las partituras enlazadas

- Agregar el campo 015

**015** a AR-1957

- Agregar el campo 024 si se encuentra en SADAIC el código del registro de la obra

**024** 80 a ISWC T-041234-7

2 SADAIC

- Agregar el campo 028 (Nº de plancha) si se encuentra en la partitura

**028** 20 a 12365

b Julio Korn

## Modificaciones para los registros bibliográficos de las partituras enlazadas

-Agregar el campo 080 y el campo 084:

**080** 0 a 786.2 (piano)

2 2000

**080** 0 a 787.61 (guitarra)

2 2000

**084** a PC12 (Piano)

## Modificaciones para los registros bibliográficos de las partituras enlazadas

- Agregar la mención de responsabilidad en el campo 245

**245 ##** a título

h [música impresa] ;

b otro título /

c mención de responsabilidad

- Eliminar el campo 254

- Eliminar del campo 260 la palabra "Ciudad"

**260** a Buenos Aires (~~Ciudad~~)

# Música notada

## Obertura... A Juan Moreira



**OBERTURA... A JUAN MOREIRA**  
CANCIÓN

BIBLIOTECA NACIONAL  
Ficheo...  
Inventario N.º 21322  
Topografía...

**PARNASO**  
Ediciones Musicales

BIBLIOTECA NACIONAL  
L. N.º 1000  
Ficheo...  
Inventario N.º 21322  
Topografía...

Música: PEDRO LEYES - LUIS MARÍA SERNA

Andante 4/4

(C) COPYRIGHT 1973 by PARNASO, Ediciones Musicales, Avda. Corrientes 1922, 1º P.  
Buenos Aires, Argentina. Todos los derechos reservados. All rights reserved.  
Impreso en Buenos Aires.

The image shows a page of musical notation for the score. It features several staves of music, including a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' and 'f'. The page is tilted and partially overlaps other pages.

# Música notada

Registro de inventario previo a la migración de 2011

Registro Nro. 00045413	
005 Fecha Última Modificación (5)	mcastineiras, 20070319. 165345.0
020 ISBN (20)	[s.d.]
041 Idioma (41)	spa
100 Autor Personal (100)	Leyes, Pocho, seud.
245 Título (245)	Obertura... A Juan Moreira
245^h Descripción. Gral. de Mat. (9245)	[música impresa]
250 Edición (250)	[s.d.]
260 Lugar de Edición (260)	Buenos Aires (Ciudad)
261 Editorial (261)	Parnaso
262 Fecha de Edición (262)	1973
300 Descripción física (300)	1 partitura (2 p.)
500 Nota General (500)	Cifrado
653^a Materia (653)	CANCION; MUSICA PARA PIANO
700 Nombres Personales (700)	Serra, Luis María, Compositor

# Música notada

Registro bibliográfico actualizado



<b>No. Sistema</b>	000690162
<b>Formato</b>	Partitura
<b>CDU</b>	786.2
<b>Código</b>	ISWC T-037121758-1
<b>Entrada principal</b>	● <a href="#">Leyes, Pocho, 1937-, compositor</a>
<b>Título</b>	● <a href="#">Obertura— a <b>Juan Moreira</b> [música impresa] / música: Pocho Leyes, Luis María Serra.</a>
<b>Pie de imprenta</b>	Buenos Aires : Parnaso, 1973.
<b>Descrip. física</b>	1 partitura (2 p.) : il. ; 31 cm.
<b>Medio de interpret.</b>	piano
<b>Nota</b>	Cifrado. Tema de la banda sonora del film "Juan Moreira" de Leonardo Favio e incluido en el LP "Juan Moreira" del sello Parnaso. Precio de venta impreso en contraportada: \$ 2,50.
<b>Materia</b>	● <a href="#">Canción (música)</a>
<b>Entrada secundaria</b>	● <a href="#">Serra, Luis María, 1942-, compositor</a>
<b>Objeto digital</b>	 <a href="#">Imagen de portada</a>
<b>Enlace paralelo</b>	<a href="#">Juan Moreira</a>



<b>FMT</b>	MU
<b>LDR</b>	00000acm a 1a 4500
<b>001</b>	000690162
<b>005</b>	20150929121907.0
<b>007</b>	qu
<b>008</b>	070319s1973 ag sgaeg spa
<b>015</b>	a AR-1973
<b>02480</b>	a ISWC T-037121758-1  2 SADAIC
<b>02820</b>	a 049  b Parnaso
<b>035</b>	a 0690162
<b>040</b>	a AR-BaBN  b spa  c AR-BaBN  e aacr
<b>048</b>	a ka
<b>0800</b>	a 786.2  2 2000
<b>084</b>	a PQ57  2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras
<b>084</b>	a PC12  2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras
<b>1001</b>	a Leyes, Pocho,  d 1937-  e compositor
<b>24510</b>	a Obertura— a Juan Moreira  h [música impresa] /  c música: Pocho Leyes, Luis María Serra.
<b>260</b>	a Buenos Aires :  b Parnaso,  c 1973.
<b>300</b>	a 1 partitura (2 p.) :  b il. ;  c 31 cm.
<b>3821</b>	a piano
<b>500</b>	a Cifrado.
<b>500</b>	a Tema de la banda sonora del film "Juan Moreira" de Leonardo Favio e incluido en el LP "Juan Moreira" del sello Parnaso.
<b>500</b>	a Precio de venta impreso en contraportada: \$ 2,50.
<b>655 4</b>	a Canción (música)
<b>7001</b>	a Serra, Luis María,  d 1942-  e compositor



## Colección de Grabaciones sonoras analógicas

### Cintas abiertas de audio

114 cintas abiertas de audio

2,28 metros lineales distribuidas en dos estantes



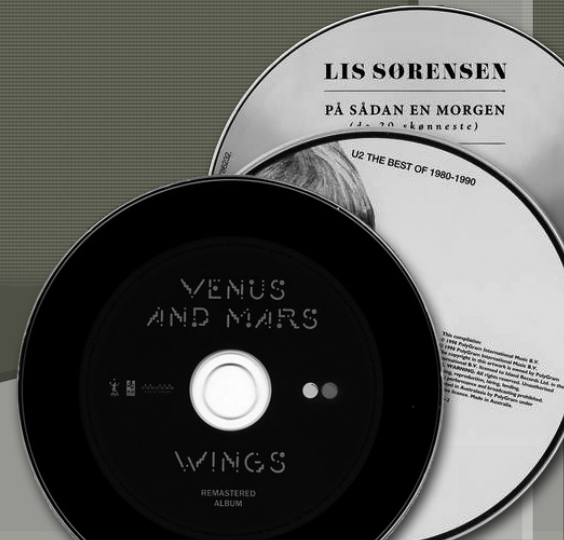
## Colección de Grabaciones sonoras digitales

### CD-ROM

95,40 metros lineales

Total de CD-ROM: 14.304

Módulo por caja de polipropileno: 48 ejemplares



## Colección de Soportes Audiovisuales:

### BETAMAX, UMATIC, BETACAM y Videotapes

9,37 metros lineales

8 estantes

Total de Películas: 144



**Gracias por su atención**

Alicia López

Pablo Marín

María Eugenia Pérez

Estela Escalada

División Audioteca y Mediateca

Biblioteca Nacional Argentina



BIBLIOTECA NACIONAL  
MARIANO MORENO

[audioteca@bn.gov.ar](mailto:audioteca@bn.gov.ar)

