

III Jornadas sobre la Historia de las Políticas Editoriales en Argentina e Iberoamérica

7 y 8 de noviembre de 2019

Sala Augusto Cortazar, Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Agüero 2502, CABA)

Jueves 7

10 hs. Mesa de apertura

A Cargo de José Luis De Diego y Alejandra Giuliani

11 a 12 hs. Mujeres y disidencias y el mundo de la edición

Lucía Cytryn (UBA): “La revista *Somos*. La experiencia editorial del Frente de Liberación Homosexual”

Edith Gallo (Biblioteca, Archivo Histórico y Centro de Documentación de la UCR): “*Nuestra Causa y Vida Femenina*”

12 a 13 hs. Edición y archivos editoriales

María José Rubin (UBA): “La edición en contextos de encierro. Hacia la formulación de criterios para un archivo y políticas editoriales”

Marina Garone Gravier (UNAM, México): “La biblioteca personal como extensión del archivo: los casos de José Luis Martínez y Jaime García Terrés, directores del FCE”

13 a 14:30 hs. Almuerzo

14:30 a 16 hs. Agentes y roles en la producción editorial

Mauricio Bertuzzi (UNC / UNCO): “Políticas de Estado en edición de libros en la norpatagonia. La experiencia del Fondo”

Beatriz Valinoti (INIBI, UBA): “Crónica de la Biblioteca. Edición y lectura en un proyecto de Alejandro Magariño Cervantes”

Martín Castagnet (IdIHCS, UNLP-CONICET) y Eugenia Santana Goitía (UBA):
“Premios literarios discontinuados (y renovados) en Argentina y Latinoamérica”

16 a 17:30 hs. La noción de colección. Nuevos acercamientos

Andrea Fernández Boiso (UBA): “Libros y casas: de conjunto heterogéneo a colección editorial”

Margarita Pierini (UNQui): “Esos libros amarillos: la colección Robin Hood y sus creadores”

Marcela Croce (UBA): “Biblioteca Ayacucho, entre la colección y el museo”

17:30 a 19 hs. La noción de colección. Nuevos acercamientos (continuación)

María Eugenia Costa (UNLP): “Difusión cultural americana en las colecciones ilustradas Buen Aire (Emecé) y Mar Dulce (Nova): reconstrucción de redes editoriales y tramas artísticas durante la década de 1940”

Alejandra Toro Murillo (Universidad EAFIT, Colombia): “Editoriales independientes en Colombia y el desafío de su consolidación”

Lucas Petersen (UNA): “Historia de una política errática: hipótesis sobre la incidencia de las fallidas colecciones en el declive de Santiago Rueda”

Viernes 8

10 a 11:30 hs. El universo de las publicaciones periódicas

Silvia Pérez y Ariadna Piperissa (CAICYT-CONICET): “El rol del número de ISSN (International Standard Serial Number) en la historia”

Guillermo Korn (UBA) y Darío Pulfer (CeDInPe-UNSAM): “Marcos Fingerit y la edición de revistas literarias. Entre la vanguardia artesanal y la apuesta institucional”

Rodolfo Oviedo (UNQui): “La risa en tiempos de represión. El caso de la revista *El Dedo* (Uruguay, 1982-1983)”

11:30 a 13 hs.

El universo de las publicaciones periódicas (continuación)

Natalia Ávila (UNQui / IDAES-UNSAM): “Entre revistas y libros anarquistas: Hombre de América y AmericaLee”

Karina Vásquez: (UNQui / UBA): “Vanguardias, revistas y redes intelectuales latinoamericanas: el caso de *Martín Fierro* (1924-1927)”

Giulietta Piantoni (ECyC / IPEHCS-CONICET / UNCO): “Las publicaciones periódicas de Parques Nacionales y los ‘archivos estallados’: las dificultades de reconstruir los procesos de producción y divulgación de conocimiento científico en los organismos del Estado”

13 a 14 hs. Almuerzo

14 a 16 hs. Circulación, territorialidad y geopolítica del libro

Manuel Eiras (UNQui / UNTreF): “El interior y el exterior de un libro: algunas rutas posibles trazadas por *La literatura nazi en América*, de Roberto Bolaño”

José Luis De Diego (UNLP): “Alfaguara Global y Narrativas Hispánicas: dos modelos de expansión de la literatura en español”

Bruno De Angelis (UNQui): “Siglo XXI Editores. Del cambio social a la disputa en el mercado”

Nairí Aharonián (UdelaR, Uruguay): “Pulgarcito: Primeras miradas al mercado editorial en Uruguay”

16 a 17:30 hs. Edición y construcción de nuevos públicos lectores

Gabriela Purvis (UNLP): “Colecciones editoriales para niños y niñas en la década del cuarenta: aproximaciones a la historización del campo literario infantil”

Marcela Coria (UNLP): “Secciones infantiles en las bibliotecas populares: la concepción de los niños como público lector (1933-1955)”

Vivianne Soares Silva (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil): “Biografías para o público infantil: uma nova tendência no mercado editorial brasileiro?”

17:30 a 19 hs. Actividad de cierre: conversatorio con editoriales feministas.

Comité organizador:

Prof. Florencia Ubertalli

Lic. Lucía Cytryn

Dirección de Investigaciones, Biblioteca Nacional Mariano Moreno